

一則故事 改变一生

薛永贵

®

意林

◎滋养心灵的178个温情故事◎

《意林》杂志社 编



心富翁

送人玫瑰，手留余香

真实的幸福，来自于自己的创造。创造财富，创造心境

178个故事

178次心灵洗涤

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

一則故事 改變一

B821-49/31

2008

意林

◎滋养心灵的178个温情故事◎

《意林》杂志社 编

心富翁

送人玫瑰，手留余香

真实的幸福，来自于自己的创造。创造财富，创造心境

178个故事

178次心灵旅程

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

滋养心灵的温情故事

图书在版编目 (CIP) 数据

心富翁/秉礼, 顾平主编. —西安: 未来出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5417-3627-8

I. 心… II. ①秉…②顾… III. 故事-作品集-世界 IV. I14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第062561号

心灵系列丛书·心富翁

选题策划 尹秉礼 顾平

丛书统筹 陆三强 孟讲儒

责任编辑 魏兰婷 宇小玲

特约编辑 徐晶

美术编辑 董晓明 张盈盈

技术监制 慕战军

发行总监 高舒 李振红

封面设计 大象设计

出版发行 未来出版社出版发行

地址: 西安市丰庆路91号 邮编: 710082

电话: 029-87259356 84280368

经 销 全国各地新华书店

印 刷 郑州文华印务有限公司

开 本 710mm×1092mm 1/16

印 张 18.5

字 数 300千字

版 次 2008年5月第1版

印 次 2008年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5417-3627-8

定 价 26.80元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作, 我们未能与部分作品的作者取得联系, 在此深表歉意。请作者见到本书后及时与我们联系, 以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部 (100022)

电话: 010-51908602

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

第一辑·心富翁

- 002 蛋铺里的安娜◎严歌苓
- 004 吹灭二十个火苗◎谷以成
- 006 穷书生◎陶方宣
- 008 寻找音乐学院的学生◎莫小米
- 009 听到一颗朋友的心◎陈 染
- 010 拥入记忆的拥抱◎张晓风
- 011 感知一颗心灵◎马 德
- 012 沉默人生◎佚 名
- 013 一条西裤◎张晓风
- 014 忽然天好蓝◎田舍郎
- 016 一个走运的人◎秦文君
- 018 藏 者◎贾平凹
- 019 盲人与光明◎章法洪
- 020 双脚的见证◎希尔玛·费勒 译 / 张子力
- 022 种 爱◎丁立梅
- 024 活 着◎李巧艳
- 026 天堂里没有垃圾◎苏 北
- 028 我的书痴朋友◎刘 军
- 030 把爱留下◎王发财
- 032 太阳下山，回头看◎李家同
- 034 沼泽地◎芥川龙之介 译 / 洁若
- 036 心与手◎欧·亨利
- 038 认命的人◎叶兆言
- 039 假与劣◎秦 榆
- 040 一个人的战争◎余毛毛
- 041 与人为善◎译 / 过境千帆



第二辑：幸福真谛

- 044 什么时候最美◎杨 澜
045 看见另外的生命◎王小妮
047 天真纯朴的心◎席慕容
048 诱 惑◎刘湛秋
050 一辈子的浪漫 ◎吴淡如
052 半张纸◎斯特林堡 译/周纪怡
054 意料之外◎芦 森
055 被爱注册过的花◎张丽钧
056 流露你的真表情◎毕淑敏
058 爱之真谛◎黄小平
059 美，有时是小的◎橡 子
060 宽容比自由更重要◎郝铁川
062 在电车上画像◎铃木优子
063 经过推敲的语言◎大江健三郎 译/郑民钦
064 寻找牛虻◎叶倾城
066 忘记自己的相貌 ◎郑渊洁
067 宁静的心境◎约叔亚·罗斯·李普曼
068 不能带走的阳光◎陈南阳
070 两种青春，两个晚年◎李明晏
071 在一片落叶前流连忘返◎韩少功
072 幸福不找有钱人◎大卫·塞尔旺·施莱伯
073 一柄伞◎张晓风
074 幸福童话◎埃里希·克斯特纳 译/李超
076 活着的一万零一条理由◎秦文君
078 雨 伞◎川端康成
079 做一套个性化行囊◎张小失
080 时间的灰烬·七天◎老玉米
082 爱的相簿◎吴若权
083 美与同情◎丰子恺
084 失而复得的美妙◎TaoJie
085 无价之宝◎佚 名
086 面对自己的葬礼◎红 马
087 86400◎译/张 赢
088 白鲸带来的改变◎玛丽莲·凯瑞尔 译/吴 惟
090 清炒人生◎艾美丽

第三辑：不屈灵魂

- 094 救 心◎雨 城
- 097 乒乓绅士◎蒋光宇
- 098 让恨像花儿一样◎蝶舞沧海
- 100 一个女记者与25条生命◎张东升
- 102 将悲悯化作责任◎张慕一
- 105 英国“无皮人”◎吴 文
- 108 走向死神的行动◎李建权
- 109 陌生人的力量◎戴 维
- 110 地铁超级英雄◎译 / 余国甄
- 112 从三岁开始学坚强◎吴淡如
- 114 6年，经历一次重生◎盖尔·卡梅隆·维斯特考特 译 / 吴博峰
- 116 你是我最美丽的星星◎梅 寒
- 118 恨和尊重是两回事◎感 动
- 120 照亮美国的蜡烛◎张 娜
- 122 占了人间一条命◎张鸣跃
- 124 鸟 冢◎黄孝阳
- 126 沙漠的乳汁◎于文君
- 128 乌鲁帕的葵花子◎译 / 田祥玉
- 130 痛苦不痛苦◎陆勇强
- 131 萧军的拐杖◎从维熙
- 132 凉 虾◎魏继新
- 134 盲女的折腾◎莫小米
- 135 悄无声息地离去◎张丽钧
- 136 一个人的比赛◎休·辛普森 译 / 孙开元
- 138 身 体◎狴 月
- 140 一支桨也可以遨游沧海◎涸 岸



第四辑：
心灵绿野

- 144 阿里无人区鲜花绽放◎安子
146 沉睡的谷粒醒来◎舒婷
148 黄昏◎泰戈尔 译/郑振铎
149 灯光◎弗·柯罗连科 译/永刚
150 天籁◎周同宾
151 乡梦不曾休◎黄永玉
152 白鹿潭◎郑芝溶 译/薛舟 徐丽红
154 森林的裙裾◎张悦然
156 海市◎张抗抗
158 雨荷◎张晓风
159 西藏的树◎义水
160 天山向日葵◎张抗抗
162 巨人树◎约翰·斯坦倍克
163 闪电◎亚历山大·索尔仁尼琴
164 走向虫子◎刘亮程
166 某天穿过狮群◎王小妮
168 落花的坐姿◎刘荒田
169 时间歇在树叶上◎冯雪
170 如果你为四郎哭泣◎龙应台
172 嘘——轻点◎刘茂胜
174 云之遐思◎方如果
175 叶与泥◎无尘
177 爱很累◎茅仪毅
178 无美之美◎李晋瑞
179 孩子与水◎胡安·拉蒙·希梅内斯 译/傅一石
180 没有谁能穿过那片荒芜的时间◎刘亮程
182 风◎杨绛
184 纪念一个孩子◎谢志强
186 智蛙◎韩少功
187 自然的絮语◎普里什文
188 一匹马◎刘亮程
190 最美好的时刻◎格拉迪·贝尔
191 体验◎周小静

第五辑·瞬间感动

- 194 洗手间里的晚宴◎周海亮
196 金色大厅里的小男孩◎石 熔
197 都市里的一滴水银◎艾清华
198 最人性的关怀◎江浸月
200 母性的责任◎黄小平
201 人性的瞬间◎张鸣跃
203 给别人的幸福让道◎洋 洋
204 被放弃的财富◎陈大超
205 红颜知己◎闫红军
206 良心与生命◎刘燕敏
208 人间情分◎张曼娟
210 一件小事◎铁 凝
212 我的梦想◎史铁生
214 真实的可爱◎陈 染
215 喝去谷茶的启示◎刘洪贞
216 有花儿记得一路的温情◎吉 安
219 真 爱◎姜 莉
220 不要碰疼她◎丁立梅
222 磨刀的人◎戴存伟
223 儿 子◎庞 非
224 挖兰花◎安妮宝贝
226 你需要帮助吗◎上善若水
228 人 影◎许 锋
230 两个英雄◎尹玉生
231 让他多享受几分钟◎喻德武
232 妙手仁心◎陈志宏
234 一颗雪白的羊头骨◎宽 城
236 3号床的那个男人◎朱 砂
238 怜悯的心◎张 翔
240 分数之外，学会感动◎吴俊苓



第六辑：快乐时光

- 244 十年◎陈 彤
- 245 我生命中的喜剧◎诺拉·艾芙恩 译 / 王 悦
- 246 一个人的力量◎辛唐米娜
- 247 神奇的药片◎译 / 邵俊源
- 248 牵 挂◎周 周
- 249 重拾生命◎吴淡如
- 250 生命的韧性◎方 方
- 251 秋千座◎刘心武
- 253 人生不必太提纯◎张吉华
- 254 最后一名◎王文华
- 256 石头很快乐◎尤 今
- 258 在快乐过期之前◎羽清雪
- 259 快乐之奖◎毕淑敏
- 260 贫穷也是可以快乐的◎鲁先圣
- 261 快乐的泪◎佚 名
- 262 与女儿共舞◎凯西·埃里森
- 264 不被期待的快乐◎吴淡如
- 266 一罐子美◎陈 漠
- 268 山中少年◎吴庆康
- 270 最美好的时光◎珍妮弗·奥尔森 译 / 李 起
- 272 给狗鼓掌的男人◎张小失
- 274 一直一直幸福◎何 灵
- 276 授人以欲◎刘克升
- 277 充满喜悦的生活◎鲁先圣
- 278 糖霜月色◎张曼娟
- 280 我丑，所以成了好人◎罗 西
- 282 像她一样从容◎海 燕
- 284 行 为◎丹 女

第一辑

心富翁

别人可以违背因果，

别人可以害我们，

打我们，毁谤我们。

可是我们不能因此而憎恨别人。

为什么？

我们一定要保有一颗完整的本性

和一颗清静的心。

心灵纯洁的人，生活充满甜蜜和喜悦。——列夫·托尔斯泰



蛋铺里的安娜

◎严歌苓

1993年初，我回到芝加哥，打算把修了一半的艺术硕士修完。

朋友托朋友，找到一处房租低廉的居室，据说它最令人羡慕的长处是方圆一英里之内有家“九毛九”百货店和一个“EggStore”（蛋铺）——芝加哥的中国留学生没有不知道这个著名的食品减价商场的。

我很快便跻身到采购的人群中去了。

走到奶制品一廊时，发现一个瘦小老太太坐在两大桶牛奶边上。“蛋铺”里充满喜洋洋的各国语言，若不留心，绝不会听见这老人细弱的呻吟。她几乎是整个店铺中唯一的白面孔。美国人但凡有体面收入，是不会来这里和各种肤色的移民打捞食物渣滓的。我还没走上前，就闻到一股奇特的气味从老姬身上泛起。

我问老太太哪里不妥，她哼哼着说：“我的脊梁要杀死我了！”我必须完全蹲得与她一样矮小才听得见她的话。她身边搁着一个手推车，是专为老年人购物所设计的那种，只是它也老得如她一样变了形。

我把两大桶牛奶放到手推车上。从她婴儿一样尖细的期期艾艾中，我弄明白了，她在这儿佝缩了一个多小时了，就是想把脊背的疼痛挨过去，再把两桶牛奶搬上车。我左手推着她的车，右手环过她的背，插在她的右腋下，等于将她的体重全挂在我的右臂上。我感到她整个人不比两桶牛奶重多少。我问她还需要买别的什么，她说不需要了，两桶牛奶足够她和她的家庭一周的生活了。我差点问：一周七天光靠牛奶？但我及时闭了嘴。

我问老太太家住哪里，她说只有三个街口之遥。我决定把她当面交给她的家人。

我一身担着老太太和牛奶，走到马路上。那股奇特的气味我现在已判断出来了——是股类似动物园的气味。老太太告诉我她叫安娜。我发现安娜的衣着是60年代的，大致是件黄色的灰外套，或说是大致成了灰色的黄外套。安娜极清瘦，衣服也过于单薄，因而她那几乎弯成“S”形的一根脊柱，清晰地显现

在她背上。假如把她整个人抹平整，她不见得比我矮多少。我问起她的家庭，她说：“是啊，我有个大家庭等着我去喂呢。”我纳闷竟没有一个比她健康点的晚辈来承担采购。她像读懂我心思似的解释说：“我有两个儿子，在朝鲜战争时上前线了，都没回来，至少我不知道他们有没有回来。”

我说：“您一定弄错了，不是朝鲜战争，一定是越战吧？”

她说：“我没弄错，是朝鲜战争，越战的时候我一个儿子也没有了。”

我心里暗暗大吃一惊：安娜至少有八十五六岁了。虽然她勉强强算是活着，但毕竟有这把孱弱的阳寿。再瞅她的脸容，不知何处使她看去像个婴孩，残缺不全却幼稚无邪的那一种面容，头上稀疏柔软的黄白绒毛在无风的太阳里浮动。我很难启齿地又问：“那您丈夫呢？”安娜说：“他去世已经20年了。”

这时我们已走过第二个街口，我由于不小的劳力支出，而浑身有了汗。安娜指指前面说：“看，那就是我们的家。”

她手指的地方，一大片灰蒙蒙的鸽子，你挤我我挤你地发出打嗝似的低音。我留意她说“我们的家”，心里觉得有些宽慰。

三个街口我和安娜竟走了40多分钟。其间安娜不断请求我停一停，因为一阵剧痛又朝她脊梁袭来，疼痛使她蜷曲、扭歪，原已变形的身躯更加走样。我也已筋疲力尽了，总算听她说：“就这里。”

是一排店铺式房子，大部分倒闭了，关着门，陈列橱窗玻璃上被涂鸦，贴着招租广告和卜卦、文身、逃犯通缉告示。那一大群鸽子见了安娜，一齐“呼啦啦”振翅起飞，轰炸机似的朝我们冲过来。我感到扑面而来的是带着腥膻体温的一片固体肮脏。我闭眼屏气，躲着那羽毛间夹尘土的风。安娜的嗓音更细弱温存：“我的天使们！”

她请我把牛奶倒在屋子旁边一个残破玻璃盆里，她说：“抱歉了，就只有牛奶了。”等我照她吩咐完成了对鸽子的服务，抬起头立刻怔住了——她那间店铺房的陈列窗里一下子挤满了大大小小的猫，大概有二十多只，全都像安娜一样细瘦，只是眼睛都直逼逼的，晶亮，被饥饿点燃着，我这才明白安娜所说的“家庭”。我不敢走进安娜的这个家庭。从敞开的门窥入，里面是一目了然的赤贫——有张床垫，有个冰箱，没有浴室和厕所，也没有厨房。我只把两大桶牛奶给她提到门内，大半个身体坚定地留在门外，但我还想为这个已进入末日的孤独老人做点什么。她蹲着身挨进门，她身上的气味马上融入屋里暖暖的生物气息。猫们竟比安娜要干净些，也多些优越感。我迅速撕下一页纸片，写了我的电话号码，递给安娜：“如果有什么事——比如你的背痛得厉害，你起不来去买牛奶，就给我打个电话，我住得很近。”



安娜却没接那号码，她说：“谢谢你，我没有电话。”

“你从来不给任何人打电话？”

“不打，我没电话，也没人可打。”她刻意躲着我锋利的逼问。

大概也为省一笔电话钱。我木木地看她掩上门，猫刹那间全从陈列橱窗里消失了。然后就听见屋内响起猫们你死我活的欢宴声以及安娜婴儿啼哭般的笑。

一个月之后我决定搬离那个贫民区。四个月后学期结束了，我乘了火车回到那个有“蛋铺”的地方。我来到安娜的门前，从门的缝隙看进去，没有安娜了，却仍是一地的猫。它们更瘦了，薄薄的一片，如同影子。我想安娜一定还在世，猫在等她。靠近“蛋铺”，如安娜这样的生命总可以维持一个大致活着的状态。这样想，“蛋铺”是功德无量的，它翼下孵着多少大致存活着的生命。

除真挚的心灵外，别无高贵的仪容。——拉斯金



吹灭二十个火苗

◎谷以成

公判会结束时，已是中午时分。一共五名死刑犯，经过最高人民法院核准，即将押赴刑场执行枪决。赴刑场前，在体育馆的一间仓库里，每一个死刑犯有四个大肉包子和一瓶矿泉水，犯人被绑着，由押送警察喂给他们吃。

我押的是一个抢劫犯，20岁还不到，没考上大学，就跟社会上一拨儿人渣混到一块，打野架，喝酒，蹦迪，吸粉，泡妞。气得他母亲一病不起，他的父亲要和他脱离父子关系。然后，他玩了个更刺激的，和小兄弟抢了一个大款，杀了大款及其情人。

除了剃光了的头，面前的人看不出是一个做了惊天大案的罪犯，脸白白净净的，像个书生。



但是，罪犯毕竟是罪犯，不得不防。我喂他包子时，心里就有些打鼓，“吃包子就吃包子，可别乱咬啊！不然——”他停止了咀嚼，片刻，一滴泪滴落在包子上。“叔叔，我长这么大，只有两个人喂过我饭，一个是我妈，再一个就是你了……我要是起坏心眼，还算个人吗？”我心里一咯噔，这就是“人之将死，其言也善”吗？我倒有些不自然了，“快吃吧，不够还有呢！吃饱了，好上路！”

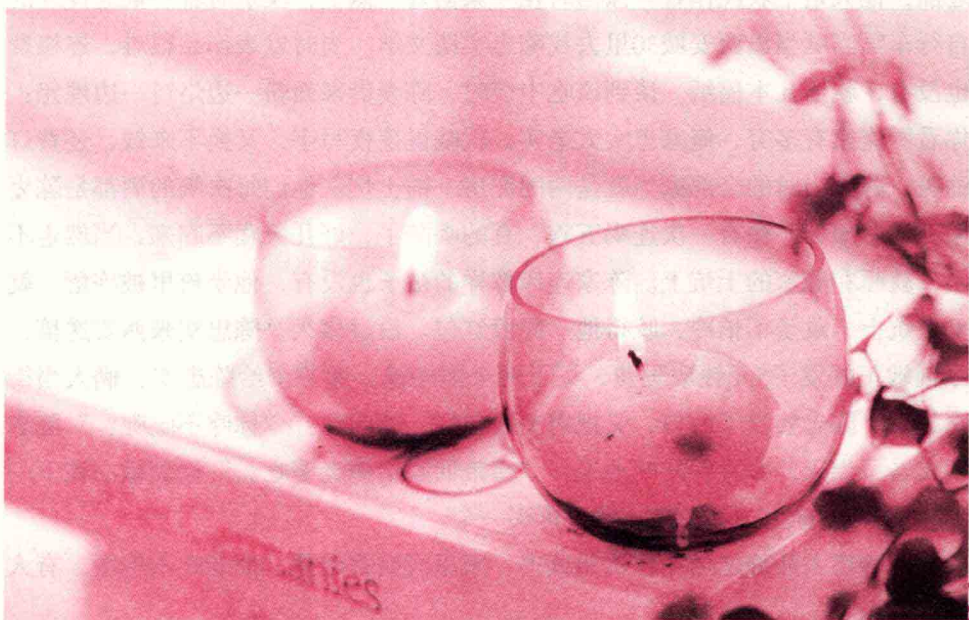
他叹了一口气，仰着脸，闭着眼，像是自言自语，“再过两天，我就20岁了……”

我突然冒出了个念头，掏出打火机，打着了，“许个愿吧！”

他感激地望望我，又望着打火机的火苗，闭上眼睛默默地动着嘴唇，然后，睁开眼，吹灭了火苗；我又把打火机点燃，他又吹灭；又点燃，又吹灭。这样，连续二十次。吹完了最后一个火苗，他的眼里闪着泪花，片刻幸福的样子。他恳求我咬一口包子，我不肯。他便哀怜地望着我，“我知道我不配，不过，我已经心满意足了。”我没说什么，拿起包子咬了一口，然后送到他的嘴边：“生日快乐！”

他“扑通”一下跪在地上，“叔叔，我不想死，不想死啊！”我急忙和另外一个警察把他架起来，他又跪下，架了几次，才把他架住。我让他把包子吃完，他摇摇头说吃饱了，说着垂下头，肩膀开始抽动起来。在灯光的照耀下，光头闪着青光，像是没成熟的橄榄。

我拍了拍他的肩膀，说：“走好！”



贫穷不会磨灭一个人高贵的品质，反而是富贵叫人丧失了志气。——薄伽丘



穷书生

◎陶方宣

日本艺术大师秋田雨雀说：“我穷得手里只剩下三粒豆子，不知是煮了好还是炒了好。”如此清贫，对艺术家来说，是一种至高无上的美。

沈从文刚到北京时，稿费很少，连烧饼也吃不上，常常饿肚子。为了多发稿，他甚至用了“休芸芸”这样香喷喷的女性名字来取悦男编辑。郁达夫得知他的窘境，过来请他吃饭，把剩下的钱全给了他，还解下脖子上的围巾送给他抵御寒风。这样的知遇之恩沈从文后来遇到多次，比如胡适，比如巴金。巴金名气多大啊，老远地来看他，两个人很对脾气，有话就说，没话就沉默，在樱花林里来来回回地走。那是在青岛，肚子饿了常常吃不上饭，可有这么志同道合的文朋诗友，有这么纯洁的文学理想，肚子饿得扁扁的又怕什么？70年前的青岛高人云集，令人神往，饿肚子也是美好的。

西安作家徐剑敏告诉我，陈忠实家在西安郊区灞河乡，没写出《白鹿原》之前，他只是个农民作者。徐当时在一家搪瓷厂做工，没事时骑一辆老掉牙的自行车咣当咣当出西安城30里去找陈忠实谈文学。当时发表作品很难，连稿费也没有，就给几本稿纸。谈到该吃中饭时，陈妻借来面粉一边烙饼一边埋怨：你看看俺家有多穷，俺家忠实太老实，就晓得夜夜写字，又换不来钱，还费灯油呢。陈家当时的全部家当就是两间泥房一铺土炕。他们每次喝的酒都是陈妻用玉米芯酿的。徐有一次连喝五碗，真的喝醉了，好几天爬不起来，当然走不了，就睡在陈家的土炕上。陈家连床像样的被子也没有，他半夜里被冻醒，就坐在炕上，跳蚤不怕冷，咬得他一屁股红包。没过多久，陈忠实来西安送稿，徐剑敏正好发了5元钱取暖费，买了两个肉夹馍，递一个给陈忠实，俩人当街吃起来。陈忠实咬了两口，又把肉夹馍包好，徐问他：“你咋不吃呢？”陈忠实支吾了半天，才吞吞吐吐地说：“想带回家给俺老婆吃。”徐剑敏心往下一沉，道：“你吃，我还有2元钱，再买一个。”

湖畔诗人汪静之当年在杭州读书，家里没钱寄给他，他老吃不饱饭，有人



介绍他认识了胡适，他把诗拿给胡适看。胡适正在搞新文化运动，一目十行后就大声叫好，到处联系帮他出版诗集。汪静之嘴里谈着诗，肚子饿得咕咕叫，没办法，他也不管对面这人是什么文化泰斗，开口就问他借钱。胡适也不小气，立马借给他。胡适回京后，小汪同学以为大师好说话，就借钱借上了瘾，三天两头向胡适开口借，十块八块地一共借了一百多。不知是瞒着妻子江冬秀，还是实在太爱才，胡老师照借不误。最后，《蕙的风》出版，轰动了文坛，可稿费才150元，还胡适还不够。我估计胡老师最终没要汪还，他发现了一代诗才，太高兴了，哪里还在乎那几个小钱？

书生大多很穷，富得流油的那是老地主。穷得没有任何欲望，只剩下清洁的思想和文字，穷得心如止水又不动声色，那其实是一种很高的境界。在我眼里那样的人其实是最富有的人，此话跟电影里一个大款的话惊人地相似：“他妈的，老子穷得只剩下钱了。”我希望作家也能挺起肚子这样说：他妈的，老子穷得只剩下文化了——这话要是说出来多过瘾，太牛了。



只有面对现实，你才能超越现实。



寻找音乐学院的学生

◎莫小米

一位父亲放下日进斗金的生意，带着独生女儿来到这座美丽的风景城市。他们俩哪也不去玩，径直找到音乐学院，声称要寻找在此就读的一个学生。

这位父亲当着许多师生的面声泪俱下，说自己平时光顾了赚钱忘了关心正处于花季的女儿，以致女儿离家出走。好在她运气不错，正当她徘徊在水边犹豫不决的时候，遇上了一位好心的音乐学院的学生，他的歌声及时地拯救了已经在旅店留下遗书的女儿，拯救了他们整个家庭。

这位父亲说自己深深地忏悔，现在终于知道生命中什么是最重要的了。他现在想做的，就是找到这个学生，他要当面感谢这个年轻人。他还想听听他唱歌，并出资为其做一张唱片。

音乐学院的领导和老师都为自己的学生高兴，他们让女孩描述学生的外貌特征，发动学生会、共青团、各专业、各班级寻找，并趁机在学院开展了一场大张旗鼓的“弘扬精神文明，以音乐拯救心灵”的活动。

一时间，学院上下都谈论着此事，都在猜测是你，还是他？被大家一致认为外貌特征相似的几位，却都矢口否认：不是，真的不是。因为事情是发生在黄昏，女孩对于恩人的形象也只是记得个大概的轮廓。

当地的媒体当然不会放过这样的好题材，追踪报道了好些时日，那对父女在电视上流泪的镜头很是煽情，甚至有资深音乐人出来表示愿意接这单生意，总之沸沸扬扬很是热闹。但那个年轻人，千呼万唤不出来。主角不出场，这出戏也就很难演下去了。

此时年轻人已经离开了这座城市，他怕别人认出来，自己会下不了台。

他在这座城市已经呆了好多年，租的房子就在音乐学院的周边。他在此过着十分简单的生活，省下钱来拜师学艺，唯一的梦想，是能走进这所他心目中的艺术殿堂。

可是他的运气不够好，每次总是差一点点没考上。当初跟他一起雄心万丈

