



中国高等职业技术教育研究会推荐
高职高专计算机专业规划教材

网页设计与制作

——三剑客综合实例运用

■ 主 编 杨 彧
副主编 李 果
邹 珺
主 审 朱小平



西安电子科技大学出版社
<http://www.xduph.com>

□ 中国高等职业技术教育研究会推荐

高职高专计算机专业规划教材

网页设计与制作

——三剑客综合实例运用

主 编 杨 彧

副主编 李 果 邹 珺

主 审 朱小平

西安电子科技大学出版社

2008

内 容 简 介

本书共分 12 章,详细、系统地剖析了 Photoshop CS、Dreamweaver 8.0、Flash 8.0、Fireworks 8.0 这 4 大软件中文版的应用,简化了与网页设计无关的软件知识,把更多的篇幅应用到网页设计的每一个环节和技巧当中,力求使读者有一个连贯、清晰的学习思路,用最短的时间达到最佳的学习效果。

本书适用于大、中专院校相关专业师生,各类网页制作培训机构学员,以及对网页设计与制作感兴趣的读者。

★ 本书配有电子教案,有需要者可与西安电子科技大学出版社联系,免费索取。

图书在版编目(CIP)数据

网页设计与制作——三剑客综合实例运用 / 杨戬主编.

—西安:西安电子科技大学出版社,2008.2

中国高等职业技术教育研究会推荐. 高职高专计算机专业规划教材

ISBN 978-7-5606-1945-3

I. 网… II. 杨… III. 主页制作—高等学校:技术学校—教材 IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 005166 号

策 划 云立实

责任编辑 陈 婷 云立实

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路 2 号)

电 话 (029)88242885 88201467 邮 编 710071

<http://www.xduph.com> E-mail: xdupfxb@pub.xaonline.com

经 销 新华书店

印刷单位 陕西光大印务有限责任公司

版 次 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 24.25

字 数 575 千字

印 数 1~4000 册

定 价 34.00 元

ISBN 978-7-5606-1945-3 / TP·1007

XDUP 2237001-1

*** 如有印装问题可调换 ***

本社图书封面为激光防伪覆膜,谨防盗版。

序

进入 21 世纪以来,高等职业教育呈现出快速发展的形势。高等职业教育的发展,丰富了高等教育的体系结构,突出了高等职业教育的类型特色,顺应了人民群众接受高等教育的强烈需求,为现代化建设培养了大量高素质技能型专门人才,对高等教育大众化作出了重要贡献。目前,高等职业教育在我国社会主义现代化建设事业中发挥着越来越重要的作用。

教育部 2006 年下发了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》,其中提出了深化教育教学改革,重视内涵建设,促进“工学结合”人才培养模式改革,推进整体办学水平提升,形成结构合理、功能完善、质量优良、特色鲜明的高等职业教育体系的任务要求。

根据新的发展要求,高等职业院校积极与行业企业合作开发课程,根据技术领域和就业岗位群任职要求,参照相关职业资格标准,改革课程体系和教学内容,建立突出职业能力培养的课程标准,规范课程教学的基本要求,提高课程教学质量,不断更新教学内容,而实施具有工学结合特色的教材建设是推进高等职业教育改革发展的重要任务。

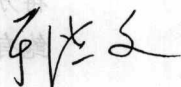
为配合教育部实施质量工程,解决当前高职高专精品教材不足的问题,西安电子科技大学出版社与中国高等职业技术教育研究会在前三轮联合策划、组织编写“计算机、通信电子、机电及汽车类专业”系列高职高专教材共 160 余种的基础上,又联合策划、组织编写了新一轮“计算机、通信、电子类”专业系列高职高专教材共 120 余种。这些教材的选题是在全国范围内近 30 所高职高专院校中,对教学计划和课程设置进行充分调研的基础上策划产生的。教材的编写采取在教育部精品专业或示范性专业的高职高专院校中公开招标的形式,以吸收尽可能多的优秀作者参与投标和编写。在此基础上,召开系列教材专家编委会,评审教材编写大纲,并对中标大纲提出修改、完善意见,确定主编、主审人选。该系列教材以满足职业岗位需求为目标,以培养学生的应用技能为着力点,在教材的编写中结合任务驱动、项目导向的教学方式,力求在新颖性、实用性、可读性三个方面有所突破,体现高职高专教材的特点。已出版的第一轮教材共 36 种,2001 年全部出齐,从使用情况看,比较适合高等职业院校的需要,普遍受到各学校的欢迎,一再重印,其中《互联网实用技术与网页制作》在短短两年多的时间里先后重印 6 次,并获教育部 2002 年普通高校优秀教材奖。第二轮教材共 60 余种,在 2004 年已全部出齐,有的教材出版一年多的时间里就重印 4 次,反映了市场对优秀专业教材的需求。前两轮教材中有十几种入选国家“十一五”规划教材。第三轮教材 2007 年 8 月之前全部出齐。本轮教材预计 2008 年全部出齐,相信也会成为系列精品教材。

教材建设是高职高专院校教学基本建设的一项重要工作。多年来,高职高专院校十分重视教材建设,组织教师参加教材编写,为高职高专教材从无到有,从有到优、到特而辛勤工作。但高职高专教材的建设起步时间不长,还需要与行业企业合作,通过共同努力,出版一大批符合培养高素质技能型专门人才要求的特色教材。

我们殷切希望广大从事高职高专教育的教师,面向市场,服务需求,为形成具有中国特色和高职教育特点的高职高专教材体系作出积极的贡献。

中国高等职业技术教育研究会会长

2007 年 6 月



高职高专计算机专业规划教材

编审专家委员会

- 主任:** 温希东 (深圳职业技术学院副校长, 教授)
- 副主任:** 徐人凤 (深圳职业技术学院电子与通信工程学院副院长, 高工)
刘中原 (上海第二工业大学计算机与信息学院副院长, 副教授)
李卓玲 (沈阳工程学院信息工程系主任, 教授)
- 委员:** (按姓氏笔画排列)
- 丁桂芝 (天津职业大学电子信息工程学院院长, 教授)
- 马宏锋 (兰州工业高等专科学校计算机工程系副主任, 副教授)
- 王 军 (武汉交通职业学院信息系副主任, 副教授)
- 王 雷 (浙江机电职业技术学院计算机应用工程系主任, 高工)
- 王养森 (南京信息职业技术学院计算机科学与技术系主任, 高工)
- 王趾成 (石家庄职业技术学院计算机系主任, 高工)
- 汤 勇 (成都职业技术学院国际软件学院副院长, 副教授)
- 朱小平 (广东科学技术职业学院计算机学院副院长, 副教授)
- 齐志儒 (东北大学东软信息学院计算机系主任, 教授)
- 孙街亭 (安徽职业技术学院教务处处长, 副教授)
- 张 军 (石家庄职业技术学院计算机系, 高工)
- 李成大 (成都电子机械高等专科学校计算机工程系副主任, 副教授)
- 苏传芳 (安徽电子信息职业技术学院计算机科学系主任, 副教授)
- 苏国辉 (黎明职业大学计算机系副主任, 讲师)
- 汪临伟 (九江职业技术学院电气工程系主任, 副教授)
- 汪清明 (广东轻工职业技术学院计算机系副主任, 副教授)
- 杨文元 (漳州职业技术学院计算机工程系副主任, 副教授)
- 杨志茹 (株洲职业技术学院信息工程系副主任, 副教授)
- 胡昌杰 (湖北职业技术学院计算机科学与技术系副主任, 副教授)
- 聂 明 (南京信息职业技术学院软件学院院长, 副教授)
- 章忠宪 (漳州职业技术学院计算机工程系主任, 副教授)
- 睦碧霞 (常州信息职业技术学院软件学院院长, 副教授)
- 董 武 (安徽职业技术学院电气工程系副主任, 副教授)
- 蒋方纯 (深圳信息职业技术学院软件工程系主任, 副教授)
- 鲍有文 (北京联合大学信息学院副院长, 教授)

前 言

随着网络的飞速发展,其在人们日常生活中所发挥的作用也越来越重要,加之其无限的发展潜力,网站受到了社会各个领域的重视。网站的页面设计也逐渐强调趣味和品位,而不再仅仅是图片的简单堆积和枯燥的文字罗列。创作出优秀的网页已成为每位设计师或设计爱好者的追求。

制作一个网站需要很多技术,包括图像的设计和處理、网页的动画效果和网页的排版等。Adobe Photoshop 就是网页设计中非常重要的一员,自从出现了“存储为 Web 所用格式”这个功能后,Photoshop 的网页图像处理功能就大大增强了,在 Photoshop CS 中处理网页图像更是得心应手。另外,Macromedia 公司的网页三剑客——Dreamweaver 8.0、Flash 8.0、Fireworks 8.0 也是网页制作的必备工具,它们已经成为网页制作的梦幻工具组合,以其强大的功能和易学易用的特性,赢得了广大网页制作人员的青睐。

本书主要涉及的软件有 Photoshop CS、Dreamweaver 8.0、Flash 8.0 和 Fireworks 8.0。

Photoshop CS 是 Adobe 公司推出的图像处理软件,可用于网页中的图像处理。

Dreamweaver 8.0 用于对网页进行整体的布局和设计,以及对网站进行创建和管理。Dreamweaver 8.0 非常适用于制作大中型网站。

Flash 8.0 主要用于制作网页动画,精美的动画效果能有效地体现网站区别于其他信息载体的特质,是成功的网页和网站的重要特征。

Fireworks 8.0 用来绘制和优化网页中所用到的图像,并且可以制作按钮、导航条以及简单的动画。

本书所讲解的内容是一名合格的网页设计师应该掌握的全部关键知识,书中详细、系统地剖析了 Photoshop CS、Dreamweaver 8.0、Flash 8.0、Fireworks 8.0 这 4 大软件中文版的组合应用,简化了与网页设计无关的软件知识,把更多的篇幅应用到网页设计的每一个环节和技巧当中,力求让读者有一个连贯、清晰的学习思路。全书共分 12 章。第 1~3 章为网页界面设计基础,主要内容包括网页界面设计的发展、网页界面的构成要素、网页界面的特性、网页界面设计的特征、网页界面的主要形式、图形图像设计的造型元素、图形图像的创意与设计、色彩基本原理、色彩的视知觉与色彩设计、制定色彩方案等;第 4 章为 Photoshop CS 部分,主要内容包括 Photoshop CS 简介、利用工具绘制网页图像、处理网页图像、使用文字工具制作网页特效文字等;第 5、6 章为网页的基础知识,主要内容包括 Internet 和 HTML 语言、Dreamweaver 8.0 的基本工作环境、网页制作基础知识、站点规划、站点管理、站点维护、站点上传等;第 7、8 章为网页综合实例,主要内容包括个人网站、企业宣传,从综合运用方面讲述了个人网站和企业网站的制作过程;第 9、10 章为 Flash 8.0 部分,主要内容包括 Flash 8.0 基础、编辑图形对象、元件和库、使用声音和视频、ActionScript、时间轴特效和行为、电影的优化、发布与导出等;第 11、12 章为 Fireworks 8.0 部分,主要内容包括 Fireworks 8.0 简介、对象操作、位图工具、矢量工具、编辑文本、层和蒙版以及使用 Fireworks 8.0 创建 Web 对象等。

本书作者有多年网页设计制作的实战经验，并一直致力于网站与多媒体互动作品的创作。作者在总结网页的视觉设计、制作、开发、维护的实际经验的基础上，专门为国内的网页设计初、中级读者精心编写了本书。本书从实际出发，在制作过程中引出相关软件的功能和技术要点，从而避免了理论知识与实际操作的脱节。读者按照实例的步骤进行操作，即可一步一步完成网页的最终制作效果，并从中吸取制作的经验和技巧。

由于编者水平所限，书中难免有错漏之处，敬请读者批评指正、不吝赐教。

本书主要涉及到的软件有 Photoshop CS2、Dreamweaver 8.0、Flash 8.0 和 Fireworks 8.0。Photoshop CS2 是 Adobe 公司推出的图像处理软件，可用于网页中的图像处理。Dreamweaver 8.0 用于对网页进行整体的布局和设计，以及对网站进行创建和管理。Flash 8.0 主要用于制作网页动画，精美的动画效果能有效地吸引浏览者，提高网站的信息量。Fireworks 8.0 用来绘制网页中所需的图像，并且可以制作按钮、导航条以及简单的动画。

本书所讲解的内容是一名合格的网页设计师应该掌握的全部关键知识，其中详细讲解了 Photoshop CS2、Dreamweaver 8.0、Flash 8.0、Fireworks 8.0 这 4 大软件中中文版的组合应用，简化了网页设计无关的软件知识，把更多的篇幅应用到网页设计的每一个环节和技能当中，力求让读者有一个连贯、清晰的学习思路。全书共分 12 章，第 1~3 章为网页设计基础，主要内容包括网页设计的发展、网页界面的构成要素、网页界面的特征、网页界面设计的主要要素、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 4 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 5 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 6 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 7 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 8 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 9 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 10 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 11 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 12 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等。

本书主要涉及到的软件有 Photoshop CS2、Dreamweaver 8.0、Flash 8.0 和 Fireworks 8.0。Photoshop CS2 是 Adobe 公司推出的图像处理软件，可用于网页中的图像处理。Dreamweaver 8.0 用于对网页进行整体的布局和设计，以及对网站进行创建和管理。Flash 8.0 主要用于制作网页动画，精美的动画效果能有效地吸引浏览者，提高网站的信息量。Fireworks 8.0 用来绘制网页中所需的图像，并且可以制作按钮、导航条以及简单的动画。

本书所讲解的内容是一名合格的网页设计师应该掌握的全部关键知识，其中详细讲解了 Photoshop CS2、Dreamweaver 8.0、Flash 8.0、Fireworks 8.0 这 4 大软件中中文版的组合应用，简化了网页设计无关的软件知识，把更多的篇幅应用到网页设计的每一个环节和技能当中，力求让读者有一个连贯、清晰的学习思路。全书共分 12 章，第 1~3 章为网页设计基础，主要内容包括网页设计的发展、网页界面的构成要素、网页界面的特征、网页界面设计的主要要素、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 4 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 5 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 6 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 7 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 8 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 9 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 10 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 11 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等；第 12 章为网页设计的基本原理，包括色彩设计、版式设计、文字设计、图形设计、色彩设计、图形的构成要素、图形的造型要素、图形的色彩要素等。

目 录

第1章 网页界面设计基础	1
1.1 网页界面设计的发展	1
1.2 网页界面的构成要素	4
1.2.1 文字	5
1.2.2 图像	9
1.2.3 页面版式	12
1.2.4 色彩	13
1.2.5 多媒体	13
1.2.6 技术性元素	16
1.3 网页界面的特性	17
1.3.1 主体的经济性	17
1.3.2 手段的先进性	18
1.3.3 对象的广泛性	18
1.3.4 内容的丰富性	19
1.3.5 形式的多样性	21
1.3.6 操作的交互性	22
1.4 网页界面设计的特征	23
1.4.1 设计以功能为主	24
1.4.2 形象明确且易于接受	24
1.4.3 形式简洁	25
1.5 网页界面的主要形式	27
1.5.1 信息查询类	27
1.5.2 大众媒体类	28
1.5.3 宣传窗口类	29
1.5.4 电子商务类	29
1.5.5 交流平台类	30
1.5.6 网络社区类	30
本章小结	31
第2章 网页界面中的图形图像设计	32
2.1 图形图像在网页界面设计中的作用	32
2.2 图形图像设计的造型元素	34
2.2.1 基本造型元素	34
2.2.2 扩展造型元素	42
2.3 图形图像的创意与设计	49

2.3.1 图形图像创意的出发点	49
2.3.2 图像设计的表现技巧	61
2.3.3 图形设计的造型手法	72
本章小结	83
第3章 网页界面中的色彩设计	84
3.1 色彩在网页界面设计中的作用	84
3.2 色彩基本原理	86
3.2.1 光与色彩	87
3.2.2 色彩的要素	89
3.2.3 色彩表示法	91
3.3 色彩的视知觉与色彩设计	97
3.3.1 色彩对比	98
3.3.2 色彩调和	106
3.4 制定色彩方案	109
本章小结	110
第4章 Photoshop CS 在网页设计中的应用	111
4.1 Photoshop CS 简介	111
4.1.1 Photoshop CS 的工作界面	111
4.1.2 Photoshop CS 的新增功能	114
4.1.3 创建简单的网页图像	114
4.2 利用工具绘制网页图像	120
4.2.1 创建选择区域	120
4.2.2 基本绘图工具	127
4.2.3 利用基本绘图工具制作大众汽车标志	134
4.3 网页图像的处理	137
4.3.1 色彩模式	137
4.3.2 调整图像色彩	138
4.3.3 网页图像处理实例	144
4.4 使用文字工具制作网页特效文字	147
4.4.1 创建文字	148
4.4.2 文字的变形	150
4.4.3 网页特效文字的制作	151

本章小结	155	6.1.4 网站的制作流程	197
第 5 章 Dreamweaver 8.0 概述	156	6.2 站点规划	198
5.1 Internet 和 HTML 语言	156	6.2.1 规划站点结构	198
5.1.1 Internet	156	6.2.2 规划站点的浏览机制	199
5.1.2 万维网	156	6.2.3 设计站点的整体风格	200
5.1.3 HTML 语言	157	6.3 创建站点	200
5.1.4 浏览网页	157	6.3.1 站点面板	200
5.1.5 HTML 程序文档中所用标记 的含义	158	6.3.2 创建站点	201
5.1.6 文件中的路径名和 URL	160	6.4 管理站点	202
5.2 Dreamweaver 8.0 的基本 工作环境	161	6.4.1 打开站点	202
5.2.1 Dreamweaver 8.0 的 工作环境	161	6.4.2 编辑站点	202
5.2.2 文档窗口	163	6.4.3 复制站点	203
5.2.3 标题栏与状态栏	164	6.4.4 删除站点	204
5.2.4 主菜单	165	6.4.5 导入和导出站点	204
5.2.5 常用面板	166	6.5 管理站点文件	205
5.2.6 面板组	167	6.5.1 创建文件夹和文件	206
5.3 网页制作基础知识	168	6.5.2 移动和复制文件	206
5.3.1 新建网页与打开和编辑网页	168	6.6 使用站点地图	207
5.3.2 保存与关闭网页	170	6.6.1 查看站点地图	207
5.3.3 应用表格	171	6.6.2 设置站点地图布局	208
5.3.4 编辑文本	174	6.7 站点维护	209
5.3.5 插入图像	176	6.7.1 启动存回和取出功能	210
5.3.6 超链接	177	6.7.2 取出文件	210
5.4 网页制作高级功能	178	6.7.3 存回文件	211
5.4.1 表单	178	6.8 站点测试	211
5.4.2 文本表单按钮	184	6.8.1 检查目标浏览器	211
5.4.3 CSS 样式表	185	6.8.2 创建站点报告	212
5.4.4 图层	188	6.8.3 设计备注	213
5.4.5 框架	190	6.9 站点上传	214
5.4.6 模板、库与行为	191	6.10 网站的宣传与推广	216
本章小结	195	本章小结	217
第 6 章 站点管理	196	第 7 章 个人网站	218
6.1 站点概述	196	7.1 背景概述	218
6.1.1 本地计算机和 Internet 服务器	196	7.2 实例简介	219
6.1.2 本地站点与远程站点	196	7.3 制作步骤	220
6.1.3 站点上传与下载	197	7.3.1 创建网页	220
		7.3.2 设置页面属性	222
		7.3.2 制作标题栏	223
		7.3.3 制作栏目导航	224

7.3.5 制作友情链接	226	9.5.1 在动画中使用声音	294
7.3.6 制作主体内容	227	9.5.2 使用视频	296
7.3.7 制作版权信息	229	本章小结	299
7.3.8 制作弹出窗口页面	230	第 10 章 ActionScript 和动画导出	300
7.3.9 制作弹出窗口效果	231	10.1 ActionScript	300
7.4 实例扩展	233	10.1.1 ActionScript 基础	300
本章小结	234	10.1.2 ActionScript 动画实例	303
第 8 章 企业宣传网站	235	10.2 时间轴特效和行为	312
8.1 实例简介	235	10.2.1 时间轴特效	312
8.2 制作引导页	236	10.2.2 行为和行为面板	314
8.2.1 引导页结构制作	236	10.2.3 动画特效	316
8.2.2 引导页鼠标跟随效果	241	10.3 电影的优化、发布与导出	321
8.3 制作模板页	244	10.3.1 电影的优化	321
8.3.1 制作模板页结构	244	10.3.2 Flash 8.0 的发布方式	322
8.3.2 设置模板中可编辑区域	246	10.3.3 导出电影	326
8.4 制作栏目页	248	本章小结	327
8.5 更新网页	252	第 11 章 使用 Fireworks 8.0	
8.6 实例扩展	252	制作图片	328
本章小结	255	11.1 Fireworks 8.0 简介	328
第 9 章 制作 Flash 动画	256	11.1.1 网页图像的格式	328
9.1 Flash 8.0 基础	256	11.1.2 工作界面	328
9.1.1 Flash 8.0 的界面	256	11.1.3 新建文档	331
9.1.2 Flash 8.0 新增功能	260	11.1.4 使用标尺、网格和辅助线	332
9.2 编辑图形对象	263	11.2 对象操作	333
9.2.1 基本绘图工具	263	11.2.1 对象操作	334
9.2.2 编辑图形	269	11.2.2 操作对象	334
9.2.3 编辑文字	275	11.2.3 组织对象	334
9.3 制作动画	276	11.3 位图工具	335
9.3.1 逐帧动画	276	11.3.1 创建位图图像	335
9.3.2 形状补间动画	277	11.3.2 编辑位图	336
9.3.3 动作补间动画	280	11.4 矢量工具	338
9.3.4 引导路径动画	282	11.4.1 绘制矢量对象	338
9.3.5 遮罩动画	284	11.4.2 编辑路径	340
9.4 元件和库	287	11.4.3 路径的混合	341
9.4.1 元件的使用	287	11.5 编辑文本	342
9.4.2 制作图形	289	11.6 滤镜、特效和样式	344
9.4.3 影片剪辑	289	11.6.1 使用滤镜	344
9.4.4 制作按钮	289	11.6.2 使用特效	346
9.5 使用声音和视频	294	11.6.3 使用样式	347

11.6.4	使用命令	347
11.7	层和蒙版	349
11.7.1	使用层	349
11.7.2	使用蒙版	350
	本章小结	352
第 12 章 使用 Fireworks 8.0 创建 Web 对象		
12.1	编辑元件	353
12.2	创建与编辑切片	355
12.2.1	创建切片	355
12.2.2	编辑切片	356
12.2.3	使用拖放方式添加交互	357
12.2.4	使用“行为”面板添加交互	358
12.2.5	导出切片	359
12.3	编辑热点	361

12.4	编辑按钮	363
12.5	制作弹出菜单	365
12.5.1	创建基本弹出菜单	365
12.5.2	编辑、导出弹出菜单	368
12.6	编辑动画	368
12.6.1	制作动画	368
12.6.2	使用动画元件	369
12.6.3	使用帧	370
12.6.4	导出动画	372
12.7	优化与导出	374
12.7.1	图像的优化	374
12.7.2	图像的导出	376
	本章小结	377
	参考文献	378

第1章 网页界面设计基础

网站不但是信息内容的储存空间模式,还是信息的视觉传递。它的界面设计不仅仅是图片的简单堆积和枯燥的文字罗列。作为新媒体,网站具有更多与传统媒体不同的特征和特性。网页是网站的视觉内容在浏览者进入站点的第一时间,呈现给他们的视觉信息。因此,一个合理的、易用的、美观的网页界面设计是网站长期发展的必要条件。

界面是一种由色彩、文字、图像、符号等视觉元素以及多媒体元素为主构成的,传达特定信息的,以方便人机交流为目的的中间媒体。

界面设计具有很高的使用价值。它以科学技术和艺术的结合为基础,以外观表现形式为主要手段,谋求产品的功能美与形式美,并体现产品的时代感。近年来,随着信息技术与计算机技术的迅速发展以及网络技术的突飞猛进,人机界面设计和开发已成为国际计算机界和设计界最为活跃的研究方向。

1.1 网页界面设计的发展

优良的设计对于几乎所有商品的销售与推广都有着举足轻重的作用。同样的道理,对于以互联网为主要发布媒介的公司而言,网页就是他们商品的重要组成部分,而网页界面就是他们产品的外观。界面的设计是否合理美观,直接关系到企业经营的成败。而作为企业宣传的媒体之一,网页界面的成功与否,更是关系到每一个在网上做宣传的企业的整体认知形象,其重要性并不亚于广告、企业形象识别系统等传统媒介。例如,雅虎、新浪、网易、TOM等大型的新闻综合门户网,其界面简洁明快、阅读舒适,具有很好的易用性和导向性,这是以方便实用的功能美为代表的设计实例,如图1-1所示。又如,ADIDAS公司的网站,以精致的版式和时尚大方的色彩设计,从网站的界面设计上诠释了公司产品“时尚、新颖、高品质”的特点,如图1-2~图1-4所示。

网页界面是随着 Arpanet(美国国防部广域网)而出现的。在网页出现的早期,网页设计以功能性为第一指导原则,以技术因素为主要考虑对象,以完成或实现必要的功能为目标。以字符组成的界面可以起到基本的信息传达作用,同时技术要求相对较低,易于实现并且有较好的稳定性。故而这种形式的界面在很长一段时间内是人机交流的主要形式。

随着计算机技术的不断发展,操作复杂程度的增加,传统文字界面不再适应网页设计的需求,图形界面的出现日益成为计算机用户的期盼。20世纪80年代后期,欧洲核能研究组织的 Tim Berners-Lee 和他的研究组开发出一种超文本系统,该系统可应用于网络。1991年他们发布了该系统成果,名称就是 World Wild Web。但该系统存在着很多限制,全部信息均为纯粹的文字。

图 1-1



图 1-2 阿迪达斯跑步网页界面设计

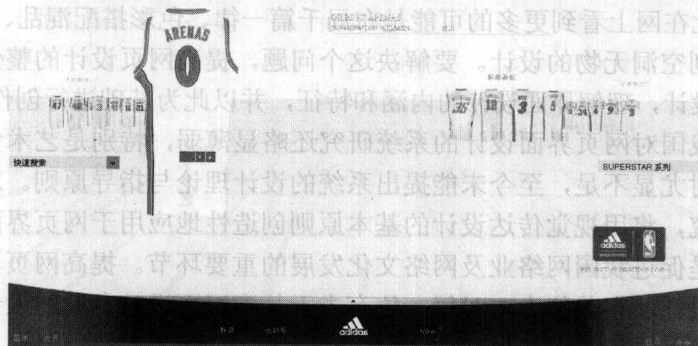


图 1-3

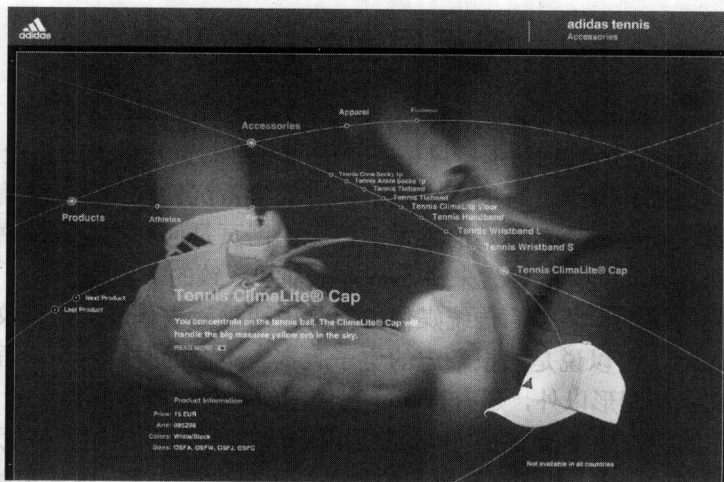


图 1-4

1992年,美国国家超级计算机活动中心(NCSA)的 Marc Andreessen 开发出一种程序,它可以显示图形,并能在超级链接间漫游,所有操作只需利用鼠标即可完成。这就是用于 Windows 系统的 Mosaic。Mosaic 发表后,立刻就成为除 World Perfect 等知名程序以外最著名的计算机程序之一了。有了 Mosaic,作为技术支持的 Internet 受到了公众及媒体的广泛关注,并由此真正成为一个国际性的大舞台。而网页设计有了图形化的界面,也逐步由技术设计为主,转而走上了技术与艺术设计相结合的道路。

近年来,随着 Microsoft 公司的 FrontPage, Macromedia 公司的 Dreamweaver、Fireworks、Flash 等可视化专业网页设计及开发工具的出现,网页界面设计不再仅仅是专业计算机人员才能掌握的技能了。越来越多的网络爱好者、设计爱好者都步入了这个艺术设计的新领域,特别是专业艺术设计人员的介入,使网页设计成为一个新兴的职业,也使网页设计、个人主页等词汇深入人心。

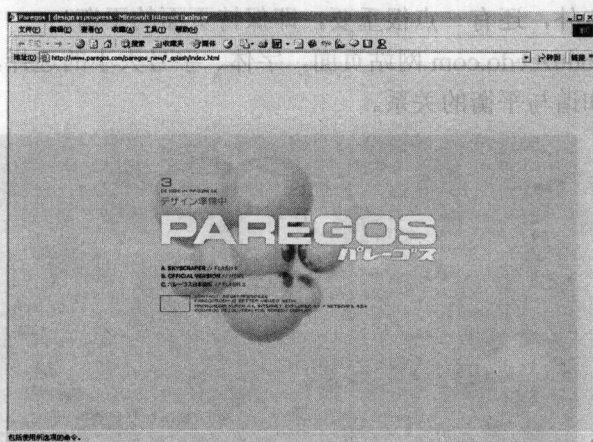
在我国,网页设计正处于初步发展的时期。网页设计人员也是各大网络公司、设计公司争相礼聘的高级人才。在浏览网站时,可以发现许多关于网页设计的站点,并且在数以万计的个人主页中,也不乏精品之作,可见我国的网页设计已经有了一定的基础。但仍然可以看到,许多网页设计人员并未认识到技术与艺术结合的重要性,或片面地理解了艺术设计的含义。因此在网上看到更多的可能是布局千篇一律、色彩搭配混乱、版式繁杂纷乱、表面五光十色实则空洞无物的设计。要解决这个问题,提高网页设计的整体水平,就需要设计师重视界面设计,理解界面设计的内涵和特征,并以此为基础进行创作。

迄今为止,我国对网页界面设计的系统研究还略显薄弱,特别是艺术设计领域中对网页界面设计的探讨尤显不足,至今未能提出系统的设计理论与指导原则。对网页界面设计进行系统性的研究,将用视觉传达设计的基本原则创造性地应用于网页界面设计之中,确是当务之急,也是促进我国网络业及网络文化发展的重要环节。提高网页界面设计水平,培养对网页界面设计的审美能力,对每一位有志于从事网页设计专业的人士及网络爱好者而言,都具有相当大的现实意义。

1.2 网页界面的构成要素

在互联网上浏览时,所见到的那些风格各异的网页给浏览者带来的感受是不尽相同的,有的简洁明快,有的柔和雅致,有的活力四射,有的含蓄沉稳。当然,也有些网页因设计不当,给人以杂乱、无序、莫名其妙的感觉。但无论网页是何种类型、何种风格,设计精妙还是平庸,从网页界面的构成要素来讲,基本上都是一致的。

人们平常看到的报纸、杂志等传统媒体,都是由两种元素构成的,即文字与图形。网页作为一种新兴媒体,可以说是书报杂志的电子版本。不同的是,网页界面包含了更多的构成要素,除了文字和图形以外,还有声音、视频图像和动画等多媒体元素,以及由 Java、Active 控件等制作的特殊效果及交互功能。正是由于这些区别于传统媒体的元素,使网页界面的设计要考虑更多的因素。如图 1-5 所示的就是一个包含了文字、图形和动画等多媒体元素的页面。



(a)



(b)

图 1-5

1.2.1 文字

文字是信息的主要载体，是构成网站的基础。实际上占用页面面积最多的就是文字信息，而很多人却忽略了文字排版的重要性。文字信息阅读的舒适程度直接关系到浏览者的心理感受，字体的选择、字号的大小、行与行的距离、段落与段落的安排，都需要谨慎考虑。

进行字体设计时，尽量不要使字体变形，被变形的字体通常是不美观的。排版时要注意：大标题，小内文；粗标题，细内文；色彩与背景有一定差异，保持可见性、易读性；字体大小要适中，保持页面整洁，阅读舒适；全文排版最忌讳不分段，应该有层次。

除了上述诸多要点外，还有一点很重要，即保持页面的平衡。

如图 1-6 所示的 abduzeedo.com 网站页面，字体、字号大小的选择，段落的疏密和文字的颜色都存在着一一种和谐与平衡的关系。



(a)