

Xin Ke Biao Mingshi Da Ketang 高中课时同步

高中 语文



· 选修 语言文字应用 ·

与人教版教材配套

浙江科学技术出版社

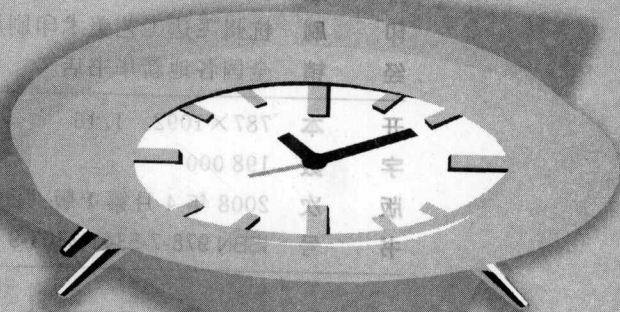
与人教版教材配套

新课标

名师大课堂

高中语文·语言文字应用

高中课标同步



浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标名师大课堂. 高中语文. 语言文字应用/应
慈军主编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5341-3303-9

I. 新... II. 应... III. 语文课—高中—教学
参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 035194 号

本书主编 应慈军
本书副主编 陶友林 林忠港 张 纓
本书编委 金国忠 杨甫勤 柳 茂 叶德义
李意林 黄丽萍 郭德铭 张晓方
赵晓东 郑智敏 姚向东 钱虹菱

书 名 新课标名师大课堂高中语文·语言文字应用
主 编 应慈军

出版发行 浙江科学技术出版社
杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006
联系电话: 0571-85176040
E-mail: zkpress@zkpress.com

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷 杭州飞达工艺美术印刷厂
经 销 全国各地新华书店

开 本 787×1092 1/16 印张 8
字 数 198 000
版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5341-3303-9 定价: 11.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题,本社负责调换)

责任编辑 陈小兵
责任校对 顾 均

封面设计 孙 菁
责任印务 田 文

前言

《新课标名师大课堂·语言文字应用》是为配合人民教育出版社高中语文选修教材《语言文字应用》而编制的同步训练。

本书依据课程的主要目的、浙江省选修课程《语言文字应用》模块教学指导意见以及学生的学习实际而编定。

本书共分为两个部分：课文同步训练和模块综合测试。课文同步训练为本书的主体部分。遵循由课堂活动延伸到课外学习的步骤来设计训练题。它以课文为单位，分节编写，主要由“学习重点”“知识储备”“语文拾趣”“课堂活动”“链接高考”“实践应用”等六个栏目组成。

“学习重点”，主要是为同学们学习每个章节的内容提供学习目标，便于大家把握学习重点。

“知识储备”，根据同学们学习每个章节的内容所必需的知识而整理，为同学们解决相关问题提供必要的支持。

“语文拾趣”，编写了与各章节内容相关的趣味故事，意在使同学们对学习内容发生兴趣，进而有效地学习本章节的内容，提高语言文字的应用能力。

“课堂活动”，要求同学们在课堂学习过程中主动参与语文实践活动，通过活动达成学习的基本目标。

“链接高考”，精选高考中出现过的相关内容的题目并作精要分析，力求通过对命题意图、考查重点、解题思路的分析、说明，使同学们明确高考关于这块内容的能力要求、命题方向及题型，提高相应的应试能力。

“实践应用”，是为巩固基础，拓宽视野，迁移发展而设置的语言应用题。本栏目力求课内外相结合并有所提升，提高在新的情境下语言文字的应用能力。

模块综合训练，主要是检验同学们学习《语言文字应用》所取得的成果，查漏补缺，完善语言文字知识和能力结构。

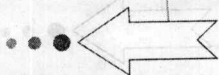
本书的编写，力求体现《高中语文课程标准》所倡导的基本理念，注重语文应用、审美与探究能力的培养。注重训练布局的层次感，问题探究的针对性，题型的丰富多样性。力求“有效、有用”。

参加本书编写的人员有应慈军、陶友林、林忠港、张纓、金国忠、杨甫勤、柳茂、叶德义、李意林、黄丽萍、郭德铭、张晓方、赵晓东、郑智敏、姚向东、钱虹菱等，由应慈军统稿。

学习无止境，探索无尽头。我们在编制本书的过程中，十分努力，也十分认真。但限于水平，难免有疏漏甚至不当之处，敬请广大读者不吝赐教，以便再版时修订。

编者

2008年3月



目 录

第一课 走进汉语的世界

- 第一节 美丽而奇妙的语言
——认识汉语 1
- 第二节 古今言殊
——汉语的昨天和今天 6
- *第三节 四方异声
——普通话和方言 11

第二课 千言万语总关“音”

- *第一节 字音档案
——汉字的注音方法 16
- 第二节 耳听为虚
——同音字和同音词 20
- *第三节 迷幻陷阱
——“误读”和“异读” 26
- *第四节 声情并茂
——押韵和平仄 30

第三课 神奇的汉字

- *第一节 字之初，本为画
——汉字的起源 35
- 第二节 规矩方圆
——汉字的简化和规范 41
- *第三节 方块的奥妙
——汉字的结构 45
- 第四节 咬文嚼字
——消灭错别字 49

第四课 词语万花筒

- 第一节 看我“七十二变”
——多义词 54

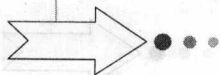
- 第二节 词语的兄弟姐妹
——同义词 58
- *第三节 每年一部“新词典”
——新词语 62
- 第四节 中华文化的智慧之花
——熟语 67

第五课 言之有“理”

- 第一节 “四两拨千斤”
——虚词 72
- 第二节 句子“手牵手”
——复句和关联词 77
- 第三节 有话“好好说”
——修改病句 83
- 第四节 说“一”不“二”
——避免歧义 90

第六课 语言的艺术

- 第一节 语不惊人死不休
——选词和炼句 96
- 第二节 语言表达的十八般武艺
——修辞手法 100
- 第三节 淡妆浓抹总相宜
——语言的色彩 105
- 第四节 入乡问俗
——语言和文化 109
- 综合测试卷一 113
- 综合测试卷二 119



第一课 走进汉语的世界

第一节 美丽而奇妙的语言

——认识汉语



学习重点

了解汉语区别于其他语言的几个主要特点：汉语有区别意义的声调；汉语没有词的形态变化；汉语的虚词和语序很重要。



知识储备

● 语言

1. 汉语是世界上使用人口最多的语言。
2. 最大的具有亲属关系的语言属于同一个“语系”，小一点的具有亲属关系的语言属于同一个“语族”。
3. 现代汉民族使用的语言叫做现代汉语。广义的现代汉语包括汉语的各种方言，而狭义的现代汉语则是指“普通话”。
4. 普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话所代表的标准现代汉语是中国的国家通用语言。

● 语音

5. 每个音节都有声调。汉语音节的高低升降，都有区别意义的作用。普通话有四个声调，即阴平、阳平、上声、去声，简称“四声”。
6. 音节构造简单而有规律。汉语是单音节能性很强的语言，音节界限特别分明。汉语里音节是一般人都能感知的基本的发音单位，几乎每个音节都有意义。汉语的音节结构构造严密，每个音节都由声母、韵母和声调三个部分构成。

● 词汇

7. 现代汉语双音节词的数量占优势，但在日常口语中，单音节词还较常用。
8. 现代汉语词的构造形式多种多样，在构造形式上以合成词为主。人类语言的三种构词方式是：重叠构词、派生构词、复合构词。
9. 现代汉语有独特的量词和语气词。

● 语法

10. 汉语中的词，没有形态变化。
11. 汉语中虚词和语序的作用非常重要。



语文拾趣

声音对于古文的重要可以从几个实例中看出。

范文正公作《严先生祠堂记》，收尾四句歌是“云山苍苍，江水泱泱，先生之德，山高水长”。他的朋友李太白看见，就告诉他：“公此文一出名世，只一字未妥。”他问何字，李太白说：“先生

之德，不如改先生之风。”他听着很高兴，就依着改了。“德”字与“风”字在意义上固然不同，最重要的分别还在声音上面。“德”字仄声音哑，没有“风”字那么沉重响亮。

相传欧阳公作《画锦堂记》已经把稿子交给来索求的人，在那人回去已经走得很远时，猛然想到开头两句“仕宦至将相，锦衣归故乡”，应加上两个“而”字，改为“仕宦而至将相，锦衣而归故乡”，就立刻派人骑快马去追赶，好把那两个“而”字加上。我们如果朗诵原句和改句来比较，就会明白这两个“而”字关系确实重大。原句气局促，改句便很舒畅；原句意直率，改句便有抑扬顿挫。从这个实例看，我们也可以知道音与义不能强分，更动了声音就连带地更动了意义。“仕宦而至将相”比“仕宦至将相”意思多一个转折，要深一层。

古文难于用虚字，最重要的虚字不外承转词（如上文“而”字）、肯否助词（如“视之，石也”的“也”字）以及惊叹疑问词（如“独吾君也乎哉”句尾三虚字）几大类。普通说话声音所表现的神情也就在承转、肯否、惊叹、疑问等地方见出，所以古文讲究声音，特别在虚字上做工夫。《孔子家语》往往抄袭《檀弓》而省略虚字，神情便比原文差得远。例如“仲子亦犹行古之道也”（《檀弓》）比“仲子亦犹行古人之道”（《孔子家语》），“予恶夫涕之无从也”（《檀弓》）比“予恶夫涕而无以将之”（《孔子家语》），“夫子为弗闻也者而过之”（《檀弓》）比“夫子为之隐佯不闻以过之”（《孔子家语》），风味都较隽永。柳子厚《钴潭记》收尾“于以见天之高，气之回，孰使予乐居夷而忘故土者，非兹潭也欤？”如果省去两个“之”字为“天高气回”，省去“也”字为“非兹潭欤”，风味也就不如原文。

古文讲究声音，原不完全在虚字上面，但虚字最为紧要。此外段落的起伏开合，句的长短，字的平仄，文的骈散，都与声音有关。这须拿整篇文章来分析，才说得明白，不是本文篇幅所许可的。从前文学批评家常用“气势”“神韵”“骨力”“姿态”等词，看来好像有些弄玄虚，其实他们所指的都是种种不同的声音节奏，声音节奏在科学文里可不深究，在文学文里却是一个最主要的成分，因为文学须表现情趣，而情趣就大半要靠声音节奏来表现，犹如在说话时，情感表现于文字意义的少，表现于语言腔调的多，是一个道理。前人研究古文，特别着重朗诵。姚姬传说：“大抵学古文者必要放声疾读，又缓读，只久之自悟。若但能默看，即终身作外行也。”读有读的道理，就是从字句中抓住声音节奏，从声音节奏中抓住作者的情趣、“气势”或“神韵”。自己作文，也要常拿来读，读，才见出声音是否响亮，节奏是否流畅。

（节选自朱光潜《散文的声音节奏》，有改动）

课堂活动

阅读下面的笑话，再分别分析外国人说汉语时闹笑话的原因。

1. 汉语课上，老师为了了解一位外国留学生的汉语程度，就随口问他一些相关的成语：“你能不能用一个成语来形容一个人很开心的样子？”说完又补充道：“不过，这个成语中最好能含有一个数字，比如一、二、三、四……”这位留学生皱着眉头想了半天，忽然高兴地说：“含笑九泉！”全班同学无不捧腹大笑！

2. 有一个老外，初到中国，跟一位中国朋友学了几句应急汉语。有一天，他碰到一位中国小姐，于是主动上前跟她打招呼：“你耗（好），小姐，恨歌星（很高兴）扔死你（认识你）。”他们边走边谈，这位老外很珍惜和中国人交谈的机会，又说：“早上，我把媳妇（西服）装在皮包里了。”

3. 有一个毛里求斯的学生到我家来,敲开门以后小心翼翼地问我:“老师,你媳妇不在家?”我媳妇的确不在家,不过他作为学生这样称呼我的媳妇,心里总有些不舒服,心想“媳妇”是你的吗?又一想,不知者不怪,也就坦然了。不过后来我发现这汉语的称谓还真是外国学生学习的难点,汉语的“妻子”有那么多变体,什么“太太”“夫人”“老婆”“内人”“贱内”“拙荆”,甚至还有“婆姨”“家里的”“孩子他妈”等等,还有一个“爱人”,这里有自称,有他称,有尊称,有贱称,有专称,有通称,称谓依人而变,也难怪老外一时摸不着头脑。

4. 有一个外国学生分不清“富”和“贵”的区别,在造句时写道:“三中全会以后,农民越来越贵了!”另一个外国学生说:“今天早上担心马路太忙,我七点就‘出家’了。”另一个外国学生说:“你们中国人的确是一个勤奋的民族。每当我早晨经过街道,常常可以看到路旁的招牌写着‘早点’两个大字,提醒过路上班的人,不要迟到。”

5. 汉语中的量词也是令老外们大为头痛的难题。同样是四条腿的,猫就叫“一只猫”,狗却叫“一条狗”,马叫“一匹马”,大象就叫“一头大象”;没腿的动物,鱼叫“一条鱼”,鲸叫“一头鲸”。还有表示人、事物或动作的量词,如尺、寸、斗、升、斤、两、个、只、支、匹、件、条、根、块、种、双、打、副、对、群、次、回、遍、趟等。桌子是“一张桌子”,不能说成“一把桌子”;椅子却要说“一把椅子”,不可说“一只椅子”。眼镜是“一副眼镜”,纸是“一张纸”,笔是“一支笔”,木头是“一块木头”,对联是“一副”,国画是“一张”或“一幅”。一次考试让学生补充“一____裤子”,一个学生写道:“一对裤子。”洋学生振振有词地辩解,因为裤子都有两条裤腿,两条即一对,因此没错。甚至有洋人到处找中国人辩论,坚持称应当是“一套屁股”这才符合逻辑。

6. 有一次,专考外国留学生的“汉语水平考试”试卷上出现了一道填空题:“绞尽____汁”。试卷收上来,老师发现答案五花八门,但都没答对,如“绞尽墨汁”“绞尽乳汁”“绞尽果汁”“绞尽汤汁”等。后来老师在讲评试卷时,对这批未来的来华留学生说:“你们真是‘绞尽脑汁’也没写出‘绞尽脑汁’。”

链接高考

(2003年高考全国卷)下列新闻标题中语意明确的一句是 ()

- A. 政府有关部门明令禁止取缔药品交易市场
B. 真正优秀的教师无一不是道德修养的模范

C. 独联体国家看不上 2002 年世界杯足球赛

D. 警方对报案人称围观者坐视不管表示愤慨

【分析】此题意在考查学生对语病的判别能力。答案 B。A 项既可以理解为让药品交易市场继续存在,也可以理解为不让药品交易市场继续存在,“禁止”与“取缔”语意重复,应该删去其中一个。C 项“看不上”既有主观上看轻 2002 年世界杯足球赛的意思,又有由于客观条件所限而不能观看 2002 年世界杯足球赛之意,歧义。D 项“围观者坐视不管”是警方所称还是报案人所称,不明。

实践应用

7. 下列词语的构造形式都属于派生构词的一项是 ()

A. 黑板、铁路、往往、地震、司令、悄悄、梦游、孩儿

B. 老鼠、老鹰、石头、馒头、花儿、车儿、凳子、本子

C. 渐渐、姐姐、丢脸、缓缓、徐徐、慢慢、电视、桃子

D. 常常、弟弟、老爸、城市、人参、天天、房子、椅子

8. 下列外国学生说的汉语,符合汉语规范的一项是 ()

A. 她马上拉妈妈的手到小卖部去了。

B. 哥哥跟弟弟正在房间里拼命吵着架。

C. 以前我几乎每年的冬天都得了感冒。

D. 自从来到中国,我一次也没有回日本过。

9. 下列外国学生造的句子,没有语病的一项是 ()

A. 无论干部或者群众,都必须遵守法律。

B. 我很喜欢看电影,但对科幻片没感兴趣。

C. 今天我再发高烧了,所以不能去上课。

D. 你先别着急,再等一下他就会回来的。

10. 修改下面的病句,并说说这些错误是由什么原因造成的。

(1)小偷儿被警察已经抓到了。

(2)我们不非常同意你的意见。

(3)我们来到中国为了学习汉语。

(4)我们要团结问题讨论一下。

修改:

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

原因: _____

11. 一次,一位外国朋友在参加一对华侨的婚礼时,很有礼貌地赞美新娘的漂亮。一旁的新郎说:“哪里!哪里!”这位外国朋友听了大吃一惊:想不到笼统地赞美,中国人还不过瘾,非要我具体说明漂亮在哪里。于是使用生硬的汉语说:“新娘的眼睛大大的,嘴巴小小的,鼻子高高的,眉毛弯弯的……多么漂亮啊!”结果引得哄堂大笑,给婚礼增添了不少喜气。请你查一下字典,看看“哪里”有哪些义项,并分析一下这位外国朋友听不懂的原因。

义项: _____

原因: _____

12. 外国学生常常说“他今天一点儿难过”这样的句子,就因为分不清“有点儿”和“一点儿”的区别。阅读下面的句子,按要求完成后面的问题。

- ① 东西有点儿贵。 ② 东西一点儿贵。
③ 东西有点儿不贵。 ④ 东西一点儿不贵。
⑤ 东西有点儿不便宜。 ⑥ 东西一点儿不便宜。
⑦ 请你慢有点儿。 ⑧ 请你慢一点儿。
⑨ 房间有点儿干净。 ⑩ 房间一点儿不干净。

(1) 上面几组形容词作谓语的句子,说得正确的句子有(只写序号):

(2) 从中可以发现形容词谓语句中使用“有点儿”和“一点儿”的规律: a. 词语搭配的语序特征。“有点儿”只能放在形容词的_____ ;“一点儿”既可以放在形容词的_____,也可以放在形容词的_____. b. 词语搭配的选择限制。“有点儿”在形容词_____ 时,既能修饰形容词的肯定形式,又能修饰形容词的否定形式;“一点儿”放在形容词_____ 只能修饰形容词的否定形式。 c. 词语搭配的色彩区别。“有点儿”后的形容词多半是_____ 意义或贬义的,“有点儿不”后的形容词多半是_____ 意义或褒义的,“一点儿不”后的形容词没有这种限制。

13. 汉语和英语都有公共场合的提示语,而在表达上却差异很大。请观察下列提示语在表达上的特点,并用一句话说明你的观察结果。

- | | |
|---------|----------------------|
| ① 禁停车! | No parking! |
| ② 谢绝参观。 | Inspection declined. |
| ③ 游客止步! | No visitors. |
| ④ 保持安静。 | Silence. |
| ⑤ 当日有效。 | This day only. |

观察结果: _____

14. 汉语和英语语序不尽相同。请观察画线部分在句子里的位置,比较两者的差异。

- (1) ① 他耐心地做他的工作。 He did his work patiently.
② 她恰好站在我后面。 She stood exactly behind me.

汉英差异: _____

- (2) ① 这是昨天来看你的那个男人。 This is the man who came to see you yesterday.
② 约翰是使大家都感到亲切的人。 John is a man dear to all.

汉英差异: _____

15. 汉语是非常奇妙的一种语言,能引起人们丰富的联想,便于人们学习和论谈。有人喜欢用生动形象的说法来记忆成语,别有一番趣味。比如:最难听的歌曲——陈词滥调,最绵长的口水——垂涎三尺。再如:

- (1) 最宽阔的胸怀—— (2) 最反常的天气——
(3) 最怪异的动物—— (4) 最丰富的稿酬——

16. 由于不同语言有各自不同的习惯性搭配,因此初学外语的学生在建构话语时极易用错,而且用错了还意识不到。例如,汉语“大雨”,英语叫 a heavy rain(重雨)。外国人会说“这么重的雨!”中国人也会说: It is a big rain! 这种差异应引起注意并加以克服。请仿照例句,完成这

种特殊搭配。

示例：红茶 black tea(黑茶) 浓茶 strong tea(强茶)
私生子 love child(爱的孩子) 黑色金属 ferrous metal(铁金属)

- (1) _____ big hand(大手)
(2) _____ brain child(脑的小孩)
(3) _____ main land(主要的土地)
(4) _____ metallic currency(金属货币)

17. 汉语的同义词情况比较复杂,但还是有规律的。请你根据表格内容,填写空格。

类 别	男 子	吃
① 通用词语	男人、男、男子、男子汉、大丈夫	吃、服、吞、嚼、啃、尝、咀嚼、狼吞虎咽
②	汉、汉子、男的、爷儿、爷儿们、男人家、男同胞、男士	胀、塞、动、呃、衔、张口、吞咽、动筷子、喂肚子、喂脑袋、打发肚皮
③	夫、士、丈夫、男儿、须眉、丁男、丁壮、官人、男儿辈	食、茹、餐、用、偏、啖、享用、歆享、下箸、就餐、蚕食

18. 一位中国学生给外国留学生讲了一个笑话,可是这个外国留学生始终没有发笑。请你分析一下这个外国留学生不笑的主要原因。

新上任的知县是山东人,因为要挂帐子,他对师爷说:“你给我去买两根竹竿来。”师爷把山东腔的“竹竿”听成了“猪肝”,连忙答应着,急急地跑到肉店去,对店主说:“新来的县太爷要买两个猪肝,你是明白人,心里该有数吧!”

店主是个聪明人,一听就懂了,马上割了两个猪肝,另外奉送了一副猪耳朵。

离开肉铺后,师爷心想:“老爷叫我买的是猪肝,这猪耳朵当然是我的了……”于是便将猪耳朵包好,塞进口袋里。回到县衙,向知县禀道:“回禀太爷,猪肝买来了!”

知县见师爷买回的是猪肝,生气道:“你的耳朵哪里去了!”师爷一听,吓得面如土色,慌忙答道:“耳……耳朵……在此……在我……我的口袋里!”

原因:

语
文

第二节 古今言殊

——汉语的昨天和今天

学习重点

1. 了解古今汉语的语音演变。
2. 了解古今汉语的词汇演变。
3. 了解古今汉语的语法演变。

知识储备

● 语音的演变

1. 汉语语音的变化包括声母、韵母、声调以及音节组合规律的变化。
2. 声调的变化：古代汉语中的入声调在现代汉语普通话里已经消失，并入“平、上、去”等声调。
3. 韵母的变化：古代汉语的韵母在现代汉语普通话中也发生了很大的变化，如带“ $-p/-t/-k$ ”塞音尾的韵母都消失了，带“ $-m$ ”鼻音尾的韵母也消失了。

● 词汇的演变

4. 词形变化：古代汉语以单音节词为主，现代汉语则以双音节词为主。
5. 消长变化：许多旧词语退出了词汇舞台，相应地也产生了许多新词语。
6. 替换变化：现实中某类现象本身没有发生变化，而表达这种现象的词语发生了变化。词语替换变化有社会的因素、观念改变的因素、语言系统内部的因素。
7. 引申变化：词语的形式不变，而意义发生了变化。词义演变的方式主要是引申。词语意义的引申变化有三种情况：词义扩大、词义缩小、词义转移。

● 语法的演变

8. 语序的变化：跟现代汉语比较，显著的不同之处是疑问句和否定句中的代词宾语要放在动词前。
9. 句式的变化：有些句式古今都有，但表现形式不同。变化的句式有判断句、把字句等。
10. 词类的变化：古代汉语中的词类活用现象现在都已经消失得差不多了。

语文拾趣

“避讳”趣谈

农历新年之始，称为“正月”。“正月”之“正”，本音“政”，后多读为“zhēng”。这是什么缘故呢？原来，这是为了避秦始皇嬴政之“政”而改读的。这种避开帝王或尊长之名的现象，就叫作“避讳”。

封建社会中，皇权是至高无上的，君王的名不能随便称呼。而在以家庭为基础的宗法社会，尊长的名也不能轻易书写。遇有帝王或尊长之名，就要想方设法避开，“避讳”成为我国古代的重要礼俗之一。早在先秦古籍《礼记·曲礼上》中，就有“入国问俗，入门问讳”的记载。秦汉以后，随着皇权和宗法制度的日益加强，避讳也日益严格，留下了不少有趣的传闻。

西汉宣帝刘询，原名“病已”，因他幼时养于民间，曾遭灾难，所以取名“病已”。此名容易犯讳，宣帝特地改名为“询”，并下诏昭告天下说：“今百姓多上书触讳以犯罪者，朕甚怜之。其更讳‘询’，诸触讳在令前赦之。”可见，他的“病已”原名已使不少百姓“触讳以犯罪”，无辜受难了。

避讳的风气流传到唐宋，愈演愈烈，乃至与君上、尊长之名同音或音近的字，也归入避讳之列。如唐代诗人李贺，父名“晋肃”，“晋”与“进”同音，当时的士大夫竟认为李贺不当举进士。与李贺同时代的著名文人韩愈，特地撰写了《讳辨》一文，为李贺打抱不平。韩愈在文章中尖锐地指出：“父名晋肃，子不得举进士。若父名仁，子不得为人乎？”巧妙地驳斥了当时某些人对李贺举进士的责难。北宋仁宗赵祯，因名与“蒸饼”之“蒸”音近，为避免犯讳，“蒸饼”改称“炊饼”。南宋孝宗赵昚（音慎），其名不能随意称呼、书写，所以朱熹在注解《论语·学而》“慎终追远”一句

时,特意以“谨”代“慎”,写成“终者人之所易忽也,而能谨之”。近代著名学者陈垣在《史讳举例·序》中曾总结说:“避讳为中国特有之风俗,其俗起于周,成于秦,盛于唐宋,其历史垂二千年。”

由于避讳历史悠久,很多避讳词语历代流传,沿用久远。如当今人们熟知的“嫦娥”,本名“恒娥”,因避西汉文帝刘恒之讳而改。再如封建社会中朝廷掌管户口、财赋的官署——“户部”,三国至隋朝,原称为度支、左民、右民、民部,到了唐代高宗李治永徽初年,为避其父唐太宗李世民之讳,改称“户部”,历代沿用,直至清朝末年。又如西汉美女王昭君,因其名触犯晋文帝司马昭之讳,晋代改称为“王明君”,后人又称为“明妃”。唐代杜甫《咏怀古迹》(之三)有“生长明妃尚有村”之句,宋代王安石也写有《明妃曲》诗,诗中的“明妃”,都是指“王昭君”。

课堂活动

古代汉语与现代汉语有传承关系。这种关系很微妙,异中有同,同中有异。请根据要求回答问题。

1. 指出下列句子中的加点字在现代汉语中的写法。

(1) 宴尔新昏,如兄如弟。(《诗经·邶风·谷风》)

昏: 昏

(2) 守尸吏然火置卓脐中,光明达曙。(《后汉书·董卓传》)

然: 然

(3) 一日暴之,十日寒之,未有能生者也。(《孟子·告子上》)

暴: 暴

(4) 王喜,告召公曰:“吾能弭谤矣,乃不敢言。”(《国语》)

召: 召

2. 写出下列句子中加点字的通假字。

(1) 距关,毋内诸侯,秦地可尽王也。(《史记·项羽本纪》)

距: 距, 内: 内

(2) 愿伯具言臣之不敢倍德也。(《史记·项羽本纪》)

倍: 倍

(3) 旦日不可不蚤自来谢项王。(《史记·项羽本纪》)

蚤: 蚤

(4) 张良出,要项伯。(《史记·项羽本纪》)

要: 要

3. 下列句子加点词的解释,不正确的一项是

A. 弃甲曳兵而走,或百步而后止。(《孟子·梁惠王上》)

兵: 兵器。

B. 吾去大军数十里。(《史记·李将军列传》)

去: 距离。

C. 臣知欺大王之罪当诛,臣请就汤镬。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

汤: 沸水。

D. 穷则独善其身,达则兼济天下。(《孟子·尽心上》)

穷: 不得志。

4. 下列句子加点词的解释,不正确的一项是

A. 臣诚恐见欺于王而负赵。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

见: 被。

B. 皇天无亲,惟德是辅。(《尚书·周书·蔡仲之命》)

是: 这。

C. 而智术浅短,遂用猖獗。(《三国志·诸葛亮传》)

用: 因为,介词。

D. 停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。(杜牧《山行》)

坐: 因为,介词。

5. 下列句子加点词的解析,不正确的一项是

A. 以为李广老,数奇,毋令当单于。(《史记·李将军列传》)

奇: jī, 运气不好。

B. 富润屋,德润身,心广体胖。(《礼记·大学》)

胖: pán, 安详的样子。

C. (王)恭曰:“我平生无长物。”(《晋书·王恭传》)

长: cháng, 长短。

D. 扁舟一棹归何处,家在江南黄叶树。(苏轼《书李世南所画秋景》)

扁: piān, 小。

6. 下列句子加点词语的解释,不正确的一项是

A. 叶徒相似,其实味不同。(《晏子春秋》)

其实: 它的果实。

B. 中间力拉崩倒之声。(《口技》)

中间: 里面。

C. 学问之道无他,求其放心而已矣。(《孟子·告子上》)

放心: 散漫的心。

D. 却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。(杜甫《闻官军收河南河北》)

妻子: 老婆孩子。

7. 解释下列句子中的加点词句。

(1) 相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。”(《史记·廉颇蔺相如列传》)

王必无人：_____

(2) 而诸侯敢救者，已拔赵，必移兵先击之。(《史记·信陵君列传》)

已拔赵：_____

(3) 李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之。(韩愈《师说》)

六艺：_____

(4) 渔人网集澄潭下，贾客船随返照来。(杜甫《野老》)

下：_____



链接高考

(2006 年高考浙江卷)对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

A. 赋形受质

质：资质。

B. 今人乃自贵其贵

贵：以……为贵。

C. 畜妻而育子，同也

畜：养。

D. 乘其同类之间而陵之

陵：欺凌。

【分析】考查对文言文实词的理解，明确古今意义的区别。答案 A。质，本质。

(2007 年高考浙江卷)用斜线(/)给下面文言文断句。

夫明六经之指涉百家之书纵不能增益德行敦厉风俗犹为一艺得以自资父兄不可常依乡国不可常保一旦流离无人庇荫当自求诸身耳

(《颜氏家训·勉学》)

【分析】此题意在考查学生的文言阅读能力。文言文没有标点，给文言文断句，前人称之为“句读”。明辨句读，是阅读古文最基本的能力。断句的基础在于对通篇文章的领会。因此断句前先要通读几遍，力求对全文的内容有个大体的了解，将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后集中精力分析难断句的上下文联系。在断句时，还应注意文章的体裁、语言风格、句意的完整与否，标点的使用要合乎规范，和现代汉语标点的用法相同。此题采用斜线断句的办法而非加标点，降低了难度。

【答案】夫明六经之指/涉百家之书/纵不能增益德行/敦厉风俗/犹为一艺/得以自资/父兄不可常依/乡国不可常保/一旦流离/无人庇荫/当自求诸身耳

【译文】明晓六经的要旨，广泛涉略百家著作，即使不能提高自己的道德品行，纯朴社会风俗，也能学到一技之长，得以帮助自己。父母兄弟不可长久地依靠，乡土也不能永远作为保障。一旦流离失所，无人可以庇护你，就当求助于自身了。



实践应用

8. 下面是古人称谓方面的常用词，全都表示敬称的一项是 ()

A. 足下 小子 竖子 不才

B. 丈人 子 孤家 君

C. 仆 孤 不佞 寡人

D. 公 大人 先生 夫子

9. 下列句子不含通假字的一项是 ()

A. 植其杖而芸。(《论语》)

- B. 召有司案图，指从此以往十五都予赵。《史记·廉颇蔺相如列传》
C. 倾之，烟炎张天，人马烧溺死者甚众。《三国志·赤壁之战》
D. 于是饮酒乐甚，扣弦而歌之。《苏轼《赤壁赋》

10. 下列句子加点词的用法，与其他三项不相同的一项是

- A. 族秦者，秦也，非天下也
B. 小则获邑，大则得城
C. 雨雪霏霏
D. 其下圣人也亦远矣

11. 下列句子加点词不属于古今异义的一项是

- A. 吾社之行为士先者
B. 是时以大中丞抚吴者为魏之私人
C. 备他盗出入与非常也
D. 凌万顷之茫然

12. 较之现代汉语，下列文言句式属于主谓倒置的一项是

- A. 蚓无爪牙之利，筋骨之强。《劝学》
B. 古之人不余欺也。《石钟山记》
C. 甚矣，汝之不惠！《愚公移山》
D. 后秦击赵者再。《六国论》

13. 下列文言文中常见的被动句的格式，现已消失的一项是

- ① 为…… ② 为……所…… ③ ……于……
④ ……见…… ⑤ ……见……于…… ⑥ ……被……

- A. ①③ B. ③⑤ C. ②④ D. ④⑥

14. 对下面句子中表示数目的词语的说明，不正确的一项是

- A. 吾十有五而志于学。《论语·为政》(表示基数，在整数与零数之间加“有”)
B. 一鼓作气，再而衰，三而竭。《左传》(用表序列的一组基数充当序数)
C. 其实皆什一也。《孟子》(用基数表示分数)
D. 三五之夜，明月半墙。《项脊轩志》(并举两因数表示倍数)

15. 下列关于女性的称谓的说明，不正确的一项是

- A. 称漂亮女子的词语有姝、媛、姬等。
B. 表示自谦的词语有妾、奴、嫫、姬、姥等。
C. 指称母亲的词语有母、妣、姑等。
D. 指称妻妾的词语有妇、妻、姒、娣、姬、妾、后、妃嫔等。

16. 阅读下面的材料，完成后面的题目。

欧阳修在翰林院任职时，一次与同院三个下属出游，见路旁有匹飞驰的马踩死了一只狗。欧阳修提议：“请你们分别来记叙一下此事。”只见一人率先说道：“有黄犬卧于道，马惊，奔逸而来，蹄而死之。”另一人接着说：“有黄犬卧通衢，逸马蹄而杀之。”最后第三人说：“有犬卧于通衢，卧犬遭之而毙。”欧阳修听后笑道：“像你们这样修史，一万卷也写不完。”那三人于是连忙请教：“那你如何说呢？”欧阳修道：“‘逸马杀犬于道’，六字足矣！”三人听后脸红地相互笑了起来，比照自己的冗赘，深为欧阳修为文的简洁所折服。

(1) 将“逸马杀犬于道”翻译成现代汉语。

(2) 请对照“逸马杀犬于道”和你的译文，说说语序上的不同之处。

阅读下面一则寓言故事，回答后面的问题。

仲尼适楚，出于林中。见痾偻^①者承蜩^②，犹掇之也。仲尼曰：“子巧乎！有道邪？”曰：

你可以用爱得到全世界，你也可以用恨失去全世界。

“我有道也。五六月，累丸二而不坠，则失者锱铢^③；累三而不坠，则失者十一；累五而不坠，犹掇之也。吾处身也，若厥株拘^④；吾执臂也，若槁木之枝；虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不侧，不以万物易蜩之翼，何为而不得！”孔子顾谓弟子曰：“用志不分，乃凝于神，其痾偻丈人之谓乎！”

【注】① 痾偻：同“佝偻”，驼背。② 承蜩：用长竿捉蝉。③ 锱铢：指极小的数量。锱、铢，都是古代重量单位，24 铢为 1 两，6 铢为 1 锱。④ 厥株拘：小木桩和砍残的树桩。

17. 解释下列句子中的加点词。

(1) 仲尼适楚，出于林中 适：_____

(2) 子巧乎！有道邪 道：_____

(3) 五六月，累丸二而不坠 累丸二：_____

(4) 不以万物易蜩之翼 易：_____

(5) 孔子顾谓弟子曰 顾：_____

18. 把上面文字中画线的语句译成现代汉语。

(1) 唯蜩翼之知 _____

(2) 何为而不得 _____

(3) 痾偻丈人之谓 _____

第三节 四方异声

普通话和方言

学习重点

1. 理解普通话的定义。
2. 了解普通话和方言的区别和联系。
3. 了解汉语的方言分区。

知识储备

● 汉语的“东西南北中”

1. “方言”是指同一种语言在不同地域的分支，或者说是一种语言的地域变体。汉语是一种有许多方言的语言。

2. 中国的语言以汉语为主。普通话则是现代汉民族的共同语，也是全中国各民族的通用语。

3. 汉语方言种类之多和分歧之大举世闻名，有些地区甚至一个县就有好几种互相不能通话的方言。

4. 根据方言间在语音、词汇、语法上的一些重要差异，现代汉语分成北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、闽方言、粤方言、客家方言等七大方言。

●“不同的话”和“共同的话”

- 汉语有纷繁复杂的方言,可是整体上是一种单一的语言。
- 在有方言分歧的社会里,人们往往都会选择一种方言作为基础形成相互交际的共同语,而且一种语言的共同语也一定是在某个方言的基础上形成的。
- 我国形成了普通话这种“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范”的现代汉民族共同语。

语文拾趣

方言腔调惹出的笑话

- 有一位妇女到外地,在河边大叫“孩子掉到河里了”,过路的一位武警奋不顾身地跳入河中,半天只找到一只鞋子。原来那位妇女掉的是一只鞋子,在四川话里“孩子”和“鞋子”是一个音。
- 一个外地人到杭州菜场买鸡,老板介绍说:“格只鸡毛好!”(这只鸡蛮好)那个外地人接口就说:“毛好有什么用?要鸡好呀!”
- 中文系有位老师是湖南邵阳人,从来不说普通话,他是教现代文学的。讲郭沫若时把大家弄得莫名其妙。他说:“今天,我们重点讲授的是,郭沫若的《女人》以及《女人》的惊人。”原来他说的是“郭沫若的《女神》以及《女神》的精神”。
- 有一个湖南人在某理工大学“理化室”做高级实验员,给别人自我介绍时说成了“在理发室工作”。有人不解:“大学毕业,做理发员,真不划算。”
- 一位大学教授,他是苏州人,讲文艺理论课,在一小时内就多次提及“电影”,学生纳闷,后来才知道老师讲的是“典型”。一位大学讲师(广东人)讲课屡次提及“西游记”,学生奇怪,后来知道是说“私有制”。有位湖南籍的大学讲师,课堂上大讲“头发”,学生“丈二和尚摸不着头脑”,后来才得知是讲“图画”。有人在四川听观摩教学,看一位学生笔记上记录着“96岁,国法不容”,觉得奇怪,再查看别人的笔记,原来是“走私漏税,国法不容”。
- 普通话中的读音与方言的读音往往存在差异。“很不容易”,用客家话说,就是“很不荣誉”。“经济”,粤语就说成“政治”。“欢迎你”,湖南话就可能说成“怀疑你”。“日本”,东北人说“一本”,湖北、陕西人说“二本”,上海人说“十本”。

以上例子说明,不同方言区的人们进行交际时,各说各的方言显然是不可以正常地沟通的。国家关于方言的政策是,方言是客观存在的,有其自身的使用价值。国家推广全国通用的普通话,并不是要消灭方言,方言将在一定领域或特定地区内长期存在。推广普通话是要求方言区的人学会全国通用的普通话,以便在公众交际的场合使用。

课堂活动

下表列出了一些方言点对“公鸡”“母鸡”“小鸡”的不同说法,请仔细观察,完成题目。

地名	1	2	3
普通话			
1. 北京	公 鸡	母 鸡	小鸡儿
2. 西安	公 鸡	母 鸡	鸡 娃
3. 成都	鸡 公	鸡母,鸡婆	小 鸡