

笔有灵机，汇集历代才女诗词佳作；
千古绝调，凝结百位学者妙语点评。



中国历代

才女

ZHONGGUO LIDAI
CAINÜ SHIGE JIANSHANG

郑光仪 主编

诗歌鉴赏

【上册】



 中国工人出版社

笔有灵机，汇集历代才女诗词佳作；
千古绝调，凝结百位学者妙语点评。



中国历代

才女

ZHONGGUO LIDAI
CAINÜ SHIGE JIANSANG
郑光仪 主编

诗歌鉴赏

【上册】



中国工人出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国历代才女诗歌鉴赏 / 郑光仪主编. —2 版. —北京:中国工人出版社,2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4091 - 6

I. 中… II. 郑… III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. J207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 051832 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 82075964(编辑室)

发行热线: (010)62045450 62005042(传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京宏信印刷厂

版 次: 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 800 千

印 张: 47. 25

定 价: 88. 00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



诗歌鉴赏

收录先秦至现代四七〇位才女二〇八一首诗歌

笔有灵机，汇集历代才女诗词佳作；
千古绝调，凝结百位学者妙语点评。



才女埋没数千年，终为才女树碑传。
莫道无才便是德，红颜英奇赛儿男。

责任编辑：王肯堂 罗启程 姚远 葛忠雨

投稿电话：010-82075964

投稿邮箱：haotushu@126.com

封面设计：

中國歷代才女詩歌鑑賞辭典

看了這個書名之後我才知道中國
婦女中不但有佳人還有才女

冰

七·七
石·石

中國婦女文字史
的一枝新花

艾青



一九九〇年夏

千古巾幗名詩韻
萬家閨秀賦才華

八十五歲絮青書

顾问

楚图南 赵朴初 谢冰心 周振甫
臧克家 程千帆 黄寿祺 周有光
张志公 关 涛 王立威

主编

郑光仪

常务编委

周振甫 郑光仪 陈 瑜

编委 (以姓氏笔画为序)

王连登 许嘉璐 李钟秀 李世凯
陈 瑜 周振甫 郑光仪 俞长江
姚晶华 赵慧文 秘 进 傅莉敏

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

马 红	王仲倩	王 静	王元明	王志伟	王同魁
王 玮	云 生	仇学渊	仇洪伟	牛宝彤	毛宪文
方南生	左郁莲	石家宜	田增科	叶 英	史双元
白成高	兰 虹	宁 然	吕恢文	吕晴飞	吕琨荧
吕云生	许嘉璐	刘湛书	刘梦芙	刘振娅	刘 洁
祁晓明	邢莉莉	孙逸忠	孙丽芬	孙方恩	严俊琇
苏者聪	杜鹤龄	李宪昭	李钟秀	李世凯	李如鸾
李争光	李正光	李尊美	李海潮	李 英	李青云
李士侠	杨梦麟	吴小秋	何佩刚	沈惠乐	张 静
张洪英	张 健	张伯华	张 擎	张金鹏	陈志明
陈 彤	陈 瑜	陈安澜	武瀛海	范少琳	林从龙
林 岫	周笃文	周振甫	周 塬	周瑞萱	周以乙
郑光仪	郑友文	庞 旸	孟繁仁	孟 衡	赵伯陶
赵慧文	侯孝琼	施议对	闻一波	姚晶华	钱纬康
徐育民	徐 敏	徐 莉	奚博先	溪 流	高淑君
郭汲清	郭 晨	秘 进	黄寿祺	黄高宪	黄作阵
萧世民	葛乃福	葛榜钦	傅莉敏	焦海燕	温绍堃
晓 川	谢 瑜	强肖鸣	蔡义江	谭载生	黎 生
颜应伯	冀 勤	澹台惠敏	魏小薇		

责任编辑

王肯堂 罗启程 姚远 葛忠雨

凡 例

一、本书收自先秦至晚近才女 470 人,诗歌 1081 首。

二、本书所收才女诗歌,不以其人有无专著为依据,而是本着“以诗存人”的精神,选取具有生命力之诗篇,逐篇给予鉴赏。

三、本书作家作品之排列,原则上以时代先后为序。唯女作者之生卒难考,事迹难查。有些作者不披露姓名,或说法不一,造成序次困难。一般参考引文出处之篇目先后次序,个别做调整。

四、本书一般采用一首诗一篇鉴赏,也有难以分割的诗篇,则采用几首合在一起分析鉴赏。

五、本书引文皆注明出处,并尽量参照不同版本给予校订,可供资料性收藏,并为整理古籍做参考。

六、本书采用简化字排印,但对个别人名、书名,或容易混淆歧义之字,则酌量保留繁体字。

七、本书古代史部分采用旧纪元,夹注公元纪年。

八、有些传世佳作的作者争论较多,本书将其作品附于其时代之后,或编入附录中备参考。

九、有些女作者受封建思想影响,往往假托神鬼。这类诗作虽为数不多,亦择优收入附录中备研究参考。

十、有些诗作被后人编入小说戏剧中,有些诗作佚失姓名,皆编入附录。

十一、诗中难字采用汉语拼音注音,难句一般在鉴赏中加以解释,个别在篇末注释。

序

伊甸园神话中最初犯罪的是女人。她们因此受养育之苦,终身依附丈夫,并受丈夫的管制(圣经故事:夏娃偷吃禁果,天主对夏娃说:我后来给你许多患难,罚你怀胎生产,该受许多苦楚,又该属丈夫管制)。中国封建学者编制了女人必须服从丈夫、丈夫死后还要依从儿子的纲常。东西方文化对妇女的结论是一致的——“多余的肋骨”(圣经故事:天主从亚当身上抽了一条肋骨,用这条肋骨造了一个女人——夏娃)。

妇女在人类最初的历史上,曾以伟大的人力资源而存在。男女两性的生理差异,并没影响妇女在社会生活中所发生的作用。私有制产生,两性经济上的不平等,通过立法,得到强化,形成人类历史漫长的夫权统治时代。两性生理差异,被社会确定的性别角色规范所左右。它要求每一个人的行为必须与他(她)的性别保持一致。身高和体重,本是生物现象,社会规范却使身高和体重具有文化的意义。人们希望女性身材苗条,男性体魄魁梧。妇女并不是生来就要求装扮修饰,社会文化鼓励她们这样。

一旦女性没有就范于社会规范,势必遭到指责。东汉蔡琰在其佳作《悲愤诗》里,倾注她的生命血泪,反映了东汉末年的社会动乱以及人民颠沛流离的生活,作者把异常复杂的历史事件,写得层次井然,表现了高度的叙事才能。“激昂酸楚,读去如惊蓬坐振,沙砾自飞,在东汉人中,力量最大。”(沈德潜评句)。宋李清照是以往我国文学史上唯一占有地位的女诗人,她的词,别树一帜,诗也很出色。如《题八咏楼》:千古风流八咏楼,江山留与后人愁。水通南国三千里,气压江城十四州。

这首小诗是诗人满怀爱国激情所抒写的诗篇。歌咏八咏楼的壮观辽阔胜景,盛赞其雄壮气势。

只因蔡琰曾改嫁,李清照被讹传改嫁,她俩的人身屡遭嘲笑和污蔑。至于唐薛涛,更因其是妓女而被轻视。唐李肇《国史补》:“有乐妓而工篇什者,成都薛涛;有家僮而善章句者,郭氏奴:皆文之妖也。”明董穀《碧里杂存》:“蔡文姬、李易安失节可议;薛涛依门之流,又无足言;朱淑真者伤于悲怨,亦非良妇。”

一个“亦非良妇”足以使一名女性永世难翻身。君不见,时至今日,对于李清照,仍有人乐道于她的“改嫁”,甚至于潜心表现她的“私通”。姑不论,李清照的“改嫁”还在争议中,即使真的改嫁,又有何大惊小怪?

由此,中国封建历史上,只能有“才子”,不容“才女”。

嗟呼!女性步入“圣殿”,难于上青天。

因之,为才女诗歌作鉴赏,实属历史的一大进步。首先,承认中国历史上确



有才女；其次，通过鉴赏，在中国文学史上，给这些才女以一定地位。《中国历代才女诗歌鉴赏》初衷在此。

封建社会的等级，又把妇女分为三六九等，孰为才女？

《中国历代才女诗歌鉴赏》“以诗存人”，选具有生命力的诗歌佳作加以鉴赏，使读者能了解中国妇女的才华、当时的诗坛风貌和社会现实。书中诗千余首，包括各个阶级、阶层的才女，有革命者、劳动者、皇太后、皇后、后妃、宫女、名媛、命妇、闺秀、比丘尼、妓女。年龄从七岁童女至八旬法师。她们的诗作，或悲愁、哀怨，或抗争、呐喊，或歌颂、吟咏，大多具有独特的表达特色，为我国雄伟瑰丽的诗歌宝殿，做出了辉煌的贡献。

诗言志，这些才女们不满意于自身的处境，或追求人类的美好，或抒发心中的抑郁，或抨击时弊，或讴歌人瑞。她们的笔底，亦同时塑造了众多的形象。其中：有德才兼备的爱国者；大义凛然，誓死不屈的女杰；敢于抗争，勇于呐喊的美女；千秋绝调，笔有灵机的诗人；追求爱情幸福，永痛无穷的牺牲者；多独居常苦悲的弃妇。这六种妇女形象，却也勾勒出我国古代妇女的全貌，给人以深刻印象。

为才女诗歌作鉴赏，只从性别考虑吗？非也。若果如此，无甚意义。女性作者的诗歌与男性有相同之处，这是因为文学作为意识形态，是一定社会生活在作家头脑中反映的产物，惟其因女性作者对生活有其独特的品位，研究作品的内涵和作者的生平，对历史以评价，有着特殊意义。西楚霸王项羽，心爱的是虞姬和乌骓马。遗憾的是，《史记·项羽本纪》只记载了项羽自刎垓下时，将乌骓马送给乌江亭长，却没记载虞姬的下落（《史记正义》引《楚汉春秋》记载虞姬的《和项王歌》）。清代女诗人吴永和的《虞姬诗》为此慨叹：“大王真英雄，姬亦奇女子；惜哉太史公，不记美人死。”

苏伯玉妻的《盘中诗》，更是创举。苏伯玉久客于四川不归，他在长安的妻子思念丈夫，作诗于盘中，名《盘中诗》。苏伯玉妻虽在倾诉对丈夫的思念，却更明细，同样别离，夫妻地位不同，舆论亦异：“君忘妾，天知之。妾忘君，罪当治。”何其犀利！《历代名媛诗词》评为：“盘中之诗，奇想奇文，妙绝今古。然盘中回环屈曲之妙，妇人聪慧细心，或能为之。至于词气之岩逸疏快，一气十转，笔有灵机，千古文人，无此妙作。”

《中国历代才女诗歌鉴赏》在文学艺术分析上，重在“赏”。辞书所选诗歌，注意到作者本人诗词的不同风格、体裁、内容，欣赏这些才女的诗歌特色并给予客观的评价，使这些诗歌重放光彩。柳下惠妻用骚体写的《柳下惠诔》，紧紧围绕柳下惠的高尚品德，写他的爱国思想，句句珠玑。从中也看出柳下惠妻本人的爱国观点。这篇诔写完，柳下惠的门人（当然是男学生）莫能改动一个字。

许穆夫人热爱自己的国家，敢于冲破封建礼教的束缚，关心国家兴亡，从事挽救国家的活动，是一位爱国女诗人。她的代表作《载驰》，被选入辞典。

从上至先秦，下至晚近，三千年间的诗山文海中，寻找出近五百名才女、千余首佳作并逐篇鉴赏，堪属工程巨大。“女子无才便是德”的封建社会规范，将妇女排斥出文坛；“夫为妻纲”从理论上剥夺了妇女的独立人格，使妇女囿于窄小的庭院里。有些妇女抒写诗篇，不敢披露姓名，甚至假托鬼神名义，以至探春、林黛玉发现

她们的诗句被贾宝玉传出荣国府而呼：“你真真胡闹！且不说那不成诗；便成诗，我们的笔墨，也不该传到外头去！”宝玉道：“这怕什么？古来闺阁中笔墨不要传出去，如今也没人知道呢！”两句对话，道出妇女诗文能流传于世之艰难。

鉴赏才女诗作，头难也正难在这里——如何寻找才女诗作。女诗人的诗散佚的很多，不少女诗人连姓名都不清楚，生平、事迹更难以考查。有的有名姓，却又不不知作品为哪首。主编和撰稿人或从诗人的父亲、丈夫的身世中去探讨，或借助一些书籍。但有些书籍所载才女诗作和她（他）们的事迹也很少，撰稿人也深感材料难觅。

因此，研究和体会诗的意境与作者的思想感情，也较鉴赏男诗人作品为难。

女诗人作品难辨的另一特点，亦可谓独特之处，即许多妇女作品往往鬼仙混出，真伪杂陈，不易鉴别。争议自不可避免。

难能可贵。主编及撰稿人不仅给以客观评价，同时，也将有争议部分给以介绍。

蔡琰名作《悲愤诗》当然入选，为了便于读者研究、参考，主编将有争议的《胡笳十八拍》附在《悲愤诗》后。有些则力求明确一些有分歧意见的问题，尽量参考近人所著可靠材料，选入有关诗词，表明观点倾向。花蕊夫人的近百首宫词，具有独特风格，但关于花蕊夫人的生平和姓字，历来记载不一。有说前蜀王建之妃，有说后蜀孟昶之妃，有说姓徐，有说姓费；有说为后唐庄宗所杀；有说孟昶降宋后为宋所掳等等。近人认为前蜀后蜀各有一花蕊夫人，传世的花蕊夫人宫词，是写前蜀宣华苑游乐故事；《述国亡诗》等是后蜀花蕊夫人所作。主编为了表示写宫词之花蕊夫人属于前蜀，非后蜀孟昶妃，参考近人浦江清先生的《花蕊夫人宫词考证》并选入《法云寺里中秋节》这首宫词，词中“又是官家诞降辰”这句，证明花蕊夫人系王建之小徐妃，王衍之生母。

洋洋一百多万字的辞书，材料来源，赖于平日积累。这个“平日”可上溯半个世纪。20世纪40年代，本书主编郑光仪读刘向《古列女传》时，极欣赏《柳下惠谏》。她赞佩柳下惠妻的爱国思想和文采。1941年，郑光仪先生的毕业论文就是《刘向〈古列女传〉广注》。她有感于刘向作《古列女传》对有些妇女的尊重和歌颂，同时，又为自己因是女性，大学毕业后，难以立足社会而忧心忡忡。时代沧桑，郑光仪先生却心系诗坛才女。

1985年，郑先生在北京师范学院分院开设《妇女诗歌选讲》讲座，试图于讲解分析上欣赏中国历代妇女诗歌佳作。有些诗歌确实不让须眉，着实令郑先生拍案。1987年，郑先生决心编一部《中国历代才女诗歌鉴赏》，于是我国第一部系统评价分析鉴赏中国历代才女诗歌的大型工具书“破土动工”。

我国诗坛周振甫、周笃文、黄寿祺、蔡义江、苏者聪诸前辈应邀为此书执笔。诸老手上都有巨著，但他们热情支持主编，尊重主编。他们不问稿酬，不索车资，更无“穴头”穿梭，自满腹的诗文中，撷取精华之句，千把字，切磋备至。其情圣洁，其文璀璨。我敬之，佩之，是为序。

李钟秀

庚午金秋于愚庐

引言

郑光仪同志发大心愿,编一部《中国历代才女诗歌鉴赏》,拟定选目,这是比较困难的。历代才女的诗,在各种选本中入选的比较少,如《文选》六十卷,才女的作品,只选了曹大家的《东征赋》,班婕妤的《怨歌行》。就诗说,只选了一首。可见选历代才女诗,要从大量的有关文献中去搜求,是很费精力的。恩格斯在《反杜林论》里说:“在每一个社会中,妇女解放的程度是衡量总的社会解放的天然尺度。”新中国建国以来,妇女地位空前提高。适应时代的需要,所以郑光仪同志决心要编这样一部书表扬历代才女。证明在长期的封建社会里,我国历代的妇女,虽受封建思想的压迫,受女子无才便是德的封建教条的束缚,受历代诗总集编者把才女的诗词另辟一栏,放在书末,表示她们不能和男作者并列的偏见。有的又用“三从四德”的封建教条对历代著名的才女加以贬抑。历代才女虽遭这样的不平待遇,但她们的作品还是发出耀目的光彩,杰出的才女之作,照耀在文学史上,不可淹没。郑同志为了表扬历代才女的创作成就,决心搜求历代才女之作,把长期隐没无闻之作,加以发扬,做了这一个有意义的工作。在目录编完以后,又多方约集作者写出鉴赏文辞。在审稿中,又亲自核对原作,考订史实,探求才女原作的用心,来作评价,极为辛勤。郑同志编这本集子的甘苦,在《前言》里有了表达,那就不用再来写什么引言了。但郑同志还要我写引言,大概想让我谈点历代才女诗歌在创作上有些什么不同的特点吧。

就选历代才女诗歌说,这里存在一个问题,即有的才女诗歌是才女之作还是后人拟作,有不同看法。如著名的《白头吟》,《西京杂记》称:“司马相如将聘茂陵人女为妻,文君作《白头吟》以自绝,相如乃止。”定为文君所作。但郭茂倩的《乐府诗集》不认为卓文君作,把它称为古辞。逯钦立的《全汉诗》中还没有卓文君名,也认为古辞。余冠英先生《汉魏六朝诗选》根据《宋书·乐志》,认为这篇和《江南可采莲》、《乌生八九子》一样,都是汉代的“街陌谣讴”,不认为是卓文君作。但沈德潜的《古诗选》里认为它是卓文君作。郑同志认为这首诗虽有认为非卓文君作与卓文君作两种说法,但就原作看,“闻君有两意,故来相决绝”是女子的口吻。既有沈德潜认为是卓文君作,也不妨过而存之。再像著名的《西洲曲》,《乐府诗集》题为古辞。余冠英先生《汉魏六朝诗选》认为“这是写一个女子对所欢的思和忆”。“原来诗是长江流域的民歌,字句当已经过文人的修饰。”没有定为妇女的诗。郑同志认为既是用女子口吻写的民歌,不妨归入妇女的诗。但没有定为女子作的根据,因此列入附录。又《胡笳十八拍》是否为蔡琰所作,有争论,因此也列入蔡琰名下的附录。再有小说中的妇女的诗,一般认为是小说作者所作,郑同志考定为伪作的,如崔莺莺的《答张生》。这首诗见于元稹的



小说《莺莺传》，怎么知道它不是元稹写的而是莺莺写的呢？因为《莺莺传》里载有莺莺写给张生的信，“张生发其书于所知，由是人多闻之。”所善杨巨源好属词，因为《崔娘诗》一绝云：“清润潘郎玉不如，中庭蕙草雪消初。风流才子多春思，肠断萧娘一纸书。”这首诗见于《全唐诗》的杨巨源集里。从这首诗看，证明莺莺写给张生的信，是莺莺写的，不是小说作者元稹写的，因此可见小说中莺莺答张生的诗也是莺莺写的。诗有两首，一首说：“为郎憔悴却羞郎”，为什么？因为张生“始乱之，终弃之”，莺莺被抛弃，所以她“为郎憔悴”。始乱终弃是不道德的行为，是可耻的，所以“却羞郎”，以郎的这种行为为可耻。又一首说：“弃置今何道。”点明张生抛弃她，张生是元稹的影子，倘这两首诗是元稹写的，元稹绝不肯承认自己始乱终弃。因为元稹在小说里写了《会真诗》，污蔑莺莺为妓女，把莺莺看做妓女，从而逃避他始乱终弃的不道德行为，可证《答张生》是崔莺莺写的。《全唐诗》里也收了这首诗，以上是讲郑同志确定才女诗的看法。

郑同志又想让我说点历代才女诗歌的特点。郑同志选了《诗经·邶风》中许穆夫人的《载驰》诗，反映了许穆夫人有远见卓识和爱国精神。许穆夫人，是春秋时代卫懿公的女儿，许穆公的夫人。开始时，许国来求婚，齐国也来求婚。卫懿公考虑接受许国的求婚。女托傅母去说：“古代诸侯的婚姻，为了得到大国的援助。现在许小而远，齐大而近，当今的时世，大者为雄。假使边境有戎寇，向大国求援，我在大国不更好吗？现在舍近就远，离大而附小，一朝有急难，谁来援救呢？”卫懿公不听，把她嫁给许国。后来狄人攻卫，大破卫国，许不能救。卫懿公被杀，国人逃故。懿公子戴公（一说文公）露宿在漕邑。许穆夫人从许国到漕邑来慰问戴公（一说文公），写了这首诗。她主张联合齐国来助卫抗狄。后来齐桓公派公子无亏率车三百乘、甲士三千人来替卫国筑城，恢复卫国。从这首诗里，见出许穆夫人的远见卓识与爱国精神，是非常突出的。

郑同志又选了《诗经·邶风·燕燕》诗，即卫庄姜之作。许颢《彦周诗话》称：“‘燕燕子飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。’此真可以泣鬼神矣！”这是卫庄姜送戴妫的诗。春秋时卫庄公的夫人庄姜无子，以妾戴妫的子名完的为己子。庄公死，完即君位，被杀。戴妫没有依靠，只好回娘家，从此与庄姜永别，不能再见，所以庄姜写这首诗，特别悲痛。戴妫走了，已经看不见了，她还在望，还在哭泣。这样望不见了还在望的写法，为后来许多人所模仿。像李白《送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”友人的船已经看不见了，还在望。庄姜的诗还加上“泣涕如雨”，所以被称为“可以泣鬼神矣”。说明这首抒情诗具有突出的感人力量。

再看两汉的诗突出的有王昭君的《怨诗》，沈德潜评道：“若明诉人胡之苦，不特说不尽，说出亦浅也。呼父呼母，声泪俱绝。下视石季伦拟作，琐屑不足道矣。”这里认为王昭君的诗，胜过石崇的拟作。石崇叙述王昭君到匈奴后的事，所谓琐屑不足道，王昭君的诗，以鸟自比，写入宫前“有鸟处山，集于苞桑。养育毛羽，仪容生光”。入宫后，“离宫绝旷，身体摧藏。志念抑沉，不得颀颀”。写出塞后，“翩翩之燕，远集西羌。高山峨峨，河水泱泱”。认为还胜过在汉宫的“摧藏”，只是“父兮母兮，道里悠长”，怀念父母。从她入宫前和入宫后所表达的情

思看,她的见识是比较高的;就她的怨看,是怨见不到父母。这也表达出对父母的真挚感情。她的诗确实胜过石崇的拟作。

再像蔡琰的《悲愤诗》,沈德潜评:“激昂酸楚,读去如惊蓬坐振,沙砾自飞。在东汉人中,力量最大。”又称:“段落分明,而灭去脱卸转接痕迹。若断若续,不碎不乱。少陵《奉先咏怀》、《北征》等作,往往似之。”这里指出蔡琰的《悲愤诗》,在东汉人中,力量最大,即她的诗,在反映生活的广度上,超出一代人之作。又指出这首诗在结构上的特点,为后来杜甫的作品所仿效。这样评价是确实的。

再看魏晋南北朝隋的才女诗,它的特点是有所创新。如晋苏伯玉妻《盘中诗》,多用三字句,后面又用七字句,写在盘中,末称:“与其书,不能读,当从中央周四角。”从中央读起,回绕成文。苏伯玉久客于蜀不归,他的妻在长安想念他。把诗写在盘中,表示婉转的情思。《历代名媛诗词》评这首诗除“回环屈曲之妙”外,“至于词气之宕逸疏快,一气十转,笔有灵机,千古文人,无此妙作”。这是一种诗体的创新。又晋苏蕙的《织锦回文诗》。前秦苻坚时,秦州刺史窦滔妻苏蕙,年十六,嫁窦滔。滔贬官敦煌,别有所恋。苏蕙织锦为回文,五彩相宜,莹心辉目。纵广八寸,题诗二百余首,计八百余言。纵横反复,皆为文章。才情之妙,超今迈古,名曰《璇玑图》。这又是一种新创的回文诗。又隋代侯夫人《春日看梅诗》二首,每首四句,前两句为五言,后两句为七言。这也是一种新创。这三种诗体的新创,三言和七言结合,五言和七言结合,后来在词中有了。回文诗后来也有了,对后来的诗词有影响。

唐五代才女的诗更多,突出的如王韞秀《喻夫阻客》。王韞秀,宰相元载妻。元载入相,贵盛无比。宾客候门,拒不接见。韞秀作诗劝他:“公孙开阁招嘉客,知道浮荣不久长。”汉宰相公孙弘开东阁来接待士人。韞秀引它来劝元载,指出做宰相的荣华是不久长的,说明她的见识超过元载。可惜元载不听,终于失败。再像薛涛《筹边楼》:“诸将莫贪羌族马,最高层处见边头。”薛涛随父到成都,父死家贫,沦落为歌妓。她到了筹边楼,写诗来告诫诸将,不要贪图羌族马,结怨羌族,引起边患。清纪昀《纪河间诗话》说:“薛涛《送友人》及《题竹郎庙》诗,为向来传诵。然如《筹边楼》诗云云其托意深远,非寻常裙屐所及。”说明她有见识。再像李冶《从萧叔子听弹琴赋得三峡流泉歌》,用三峡流泉声来比琴声。“初疑喷涌含雷风,又似呜咽流不通。回湍曲瀨势将尽,时复滴沥平沙中。”用流泉的各种不同声音来比各种变化的琴音。这样的才女诗也是写得比较精彩的。再像五代时花蕊夫人《宫词》比较难得,因为文人拟作的《宫词》,大都出于传闻,少能确切。花蕊夫人生活在宫中,感受亲切,所写《宫词》,出于亲见亲闻,真实地反映了宫中的生活。又她的《述国亡诗》:“四十万人齐解甲,更无一个是男儿!”清薛雪《一瓢诗话》称这首诗:“何等气魄,何等忠愤,当令普天下须眉一时俯首。”

宋代最杰出的才女是李清照,她前期与丈夫赵明诚生活美满,后期经历了国破家亡的遭遇,流离颠沛。她前期的词活泼明快,后期的词,凄苦哀怨。她的词,艺术上的成就是非常杰出的。又她的《论词》也很杰出。她评宋代词人,称柳永“变旧声作新声”,“虽协音律,而词语尘下。”评张先、宋祁,“虽时时有妙语,而破碎何足名家!”评晏殊、欧阳修、苏轼,“学际无人,作为小歌词,直如酌蠡水于



大海,皆句读不葺之诗尔”。评王安石、曾巩,“文章似西汉,若作小歌词,则人必绝倒,不可读也”。评晏几道“苦无铺叙”,贺铸“苦少典重”,秦观“则专主情致而少故实,譬如贫家美女,非不妍丽,而终乏富贵态”。评黄庭坚“尚故实而多疵病,譬如良玉有瑕,价自减半”。李清照精于音律,因此对文人所作词感到不足,又对于词作有全面要求,所以既能看到他们的好处,又能指出他们的不足来。

元代伊世珍《琅嬛记》卷中:“易安(李清照)以重阳《醉花阴》词函致明诚,明诚叹赏,自愧弗逮,务欲胜之。一切谢去,忘食寝者三日夜,得五十阙,杂易安作以示友人陆德夫。德夫玩之再三,曰:‘只三句绝佳。’明诚诘之,答曰:‘莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。’正易安作也。”李清照早期的词已写得杰出。她后期的词,如《声声慢》,宋罗大经《鹤林玉露》卷十二:“近时李易安词云:‘寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。’起头连叠七字,以一妇人乃能创意出奇如此!”又清刘体仁《七颂堂词绎》称《声声慢》:“易安居士‘最难将息’,‘怎一个愁字了得?’深妙稳雅,不落蒜酪,亦不落绝句,真此道本色当行第一人也。”这是说她的词是婉约派中最杰出的。但她的《渔家傲》:“天接云涛连海雾,星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所,闻天语,殷勤问我归何处?”写壮丽的梦境,飞上了天,与天帝问答。气势壮阔,富于想象,又突破了婉约词风格。

宋代才女,其次要推朱淑真。清陈廷焯《词则·大雅集》:“宋妇人能词者,自以易安为冠,淑真才力稍逊然,规模唐五代不失分寸,转为词中正声。”《历代名媛诗词》称:“淑真诗好,词不如诗。爱其‘黄昏却下潇潇雨’,又词好于诗也。”按淑真《蝶恋花·送春》:“把酒送春春不语,黄昏却下潇潇雨。”用“潇潇雨”来表达送春、惜春的情思更为深切。

元代才女,当推管道升,是赵孟頫妻,亦称管夫人。她的《画梅》诗:“前村留不得,移入月中看。”五代齐己《早梅》:“前村深雪里,昨夜一枝开。”她却认为“前村留不得”,要“移入月中”,这当同她的身世有关。她在《渔父词》里,称“遥想山堂数树梅”,即想吴兴故居的梅花。“山月照,晓风吹,只为清香苦欲归”,也写月下梅花,要赵孟頫辞官归去。孟頫是宋朝宗室,宋亡后仕元,道升要他辞官归乡。她《画梅》要移入月中当含有怀念家乡月下梅的意思,这里显出她的情思来,即劝孟頫归乡,不要在元朝做官,是有故国之思的。

明代的才女诗,突出的有宋氏《题卹亭壁歌》。明甜应麟《诗薮》称:“国初妇人,仅金华宋氏一篇,自云太史(宋濂)同宗。其诗甚长赡,虽格不能高,颇真朴浓至,脱元习。”这首诗写她丈夫做官清廉,触怒手下僚佐,被诬陷入狱,绝食死。家属被充军到云南。她写出丈夫的被诬陷,自己遭到家破人亡的苦楚。这是妇女少有的长诗,写得极为真切悲苦,是蔡琰《悲愤诗》以后少有的写悲愤的长诗。再像朱妙端《吴山怀古》:“万里中原战血腥,宋家南渡若为情。”“百年兴废空陈迹,回首吴山落照明。”这首诗意气豪迈,为才女诗中少见的。又《虞姬》诗:“力尽重瞳霸气消,楚歌声里恨迢迢。”也写得慷慨。

清代的才女诗,较突出的有徐灿的《踏莎行·初春》。徐灿丈夫陈之遴,明末官翰林中允,明亡后降清,官至礼部尚书,徐灿反对她丈夫降清。她在《踏莎行》词里说:“故国茫茫,扁舟何许,夕阳一片江流去。”明朝的江山已成故国,她