

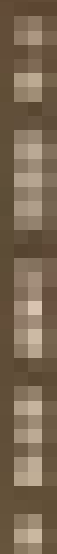
中国

传统文化 要论

马新 杨朝明 刘德增 杨守森 著

高等教育出版社





中国传统文化要论

马 新 杨朝明 著
刘德增 杨守森

高等教育出版社

内容提要

该教材以中国传统文化的基本线索为纲,对中国传统文化的主干内容作了概要式述评。全书在绪论中讨论了世界文明进程中的中国传统文化,而后又叙述了中国传统文化的起源以及先秦诸子与中国传统文化的架构。在此基础上,分别对儒学与儒家文化、释道与传统文化、古典文学的流变与传统人文精神、传统艺术与审美观念、民俗与民众文化、自然精神与传统科技文化进行了介绍与讨论。

全书立足于作为精神文化遗产的传统文化,融文化内容叙述与对文化精神的评判于一体,适于本、专科学校同类课程的教学以及师生学习之用。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化要论/马新等著. —北京:高等教育出版社, 2003.12

ISBN 7-04-013642-2

I. 中… II. 马… III. 传统文化—中国—教材
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092009 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 潮河印业有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 12
字 数 280 000

版 次 2003 年 12 月第 1 版
印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷
定 价 15.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

绪论 人类文明的进程	1
一、远古文明的萌生	1
二、古典文明的繁盛	3
三、传统文明形态的定型	7
四、从文艺复兴到启蒙运动	11
第一章 中国文化的起源	14
一、蒙昧中的文化萌动	14
二、原始崇拜的演进	21
三、巫卜习俗与原始宗教体系的形成	25
四、语言文字的起源	31
五、创世神话与艺术审美的展现	36
第二章 先秦诸子与中国传统文化的架构	45
一、先秦诸子的形成及其主张	45
二、诸子学说的关系与相互影响	53
三、诸子学说与中国传统文化	59
第三章 儒学与儒家文化	65
一、孔子与儒学创立	65
二、儒家的思想主张	68
三、儒学的历史变迁	75
四、儒学的深刻影响	78
第四章 释道与传统宗教文化	82



一、世俗文化主题下的宗教因素	82
二、佛教的传播与中国化	85
三、植根于中国传统文化的道教	91
四、释道与中国传统文化	94
第五章 古典文学的流变与传统人文精神	99
一、中国古典文学的形态与流变	99
二、中国古典文学中的人文精神	108
三、中国古典文学的审美品格	112
四、中外文学的相互影响与交流	116
第六章 传统艺术与审美观念	120
一、中国艺术的形态与演变	120
二、中国传统艺术中的人文精神	129
三、中国传统艺术的审美品格	133
四、中外艺术的相互影响与交流	137
第七章 民俗传承与民众文化	142
一、民俗的形成	142
二、中国民俗的历史演变	145
三、民俗对民众发展的规范	153
四、民俗传承与中国传统文化	157
第八章 自然精神与传统科技文化	164
一、中国古代自然科学的进展	164
二、中国传统文化与自然科学的缺憾	172
结语 文化遗产还是文化主流	182
后记	185

绪论 人类文明的进程

文化，既是民族的文化，又是世界的文化，无论哪一个民族的文化、哪一个地区的文化都不可能孤立发展，都是在交流与撞击中此起彼伏，盛衰转换，千曲百折，共同汇成了枝繁叶茂的人类文明之树。中国传统文化也是如此。要真正了解与把握中国传统文化，必须高居时代之巅，俯瞰整个人类的文明之旅，从人类文明的历史进程中，去认识中国传统文化的来龙去脉，把握中国传统文化的基本特性，明晰中国传统文化与其他古老民族的传统文化间的交流与撞击，给出中国传统文化的真正坐标。

一、远古文明的萌生

当原始人群尚处在蒙昧之中时，文化与文化创造便已萌生。实际上，人猿相区别的根本标志也在于此。在从猿到人的转变中，虽然有了直立行走，有了劳动，有了语言与思维，已经能够将人从动物圈中分离出来，但是，真正让人类能自立于生命之巅、成为万物之灵的是文化，是能够物化的精神创造。

这一时代开始于第四纪冰期的最后一次冰期，也就是大理冰期（约10万—1万年前）。自距今10万年前开始，我们远古的先祖们，一边与严寒和冰冻的大自然抗争，一边在创造着可以传承与重复的文化产品。欧洲大陆有著名的洞窟艺术，从受伤的野牛，到三兄弟洞中的巫师图；从法国蒙特加特发现的鹿角棒上所描绘的明媚的春光，到地中海岩洞中存留的野牛与人物的精彩形象，无不闪烁着早期人类智慧的火花。非洲大陆也是如此。南非有2万多年前的岩画，画面中奔跑的野牛与追猎的人物，栩栩如生，向后世展现了先人们为生存而斗争的激动人心的场景；撒哈拉沙漠当时是一片绿洲，存留至今的岩画中，从人物、走兽到飞禽鱼虫，无不给人留下耐人寻味的遐思。中国大陆的文化与文化创造也萌生于此时。山顶洞人的饰品艺术与灵魂观念，峙峪人的雕刻艺术以及旧石器时代的诸多岩画，都昭示着中国文化的萌生。

这一时代，尽管萌生中的文化星星点点，尚未形成文化的体系与明确的特色，但不同地区间人们的文化交流已经产生，其主要方式是通过远古人类的迁徙与流动实现的。这一时代，地中海平原、波斯湾平原与东方的三海平原^①是远古人类的三大活动中心，在欧、亚、非大陆，美洲、澳洲地区间，人们都可以直接流动。大理冰期时代，海平面的大幅度降低，不仅造就了地中海平原、波斯湾平原、三海平原，而且还将各大陆有机地连接到了一起。在北方地区，自大西洋东岸到日本列岛，有一片宽阔的完全连为一体的高纬草原带，追逐猎物的人们可以自由

① 三海平原，指黄海、渤海、东海三海海域在大理冰期由于海平面下降而形成的大陆平原。



地东西往返。自此东去，经白令新陆可以直接到达美洲大陆。玛雅人是开拓美洲大陆的先行者，《山海经》中的许多记载反映了这个大陆与中国大陆的种种联系与交往。在南方地区，海平面的降低，大陆架的裸露，使人们可以自地中海平原顺利地到达波斯湾平原，到达印度半岛、中南半岛以至中国东南地区。旧石器时代晚期存在于这一地带的日石文化是人们文化交流的最好说明。由此往东南方向，人们又可以沿菲律宾、印尼群岛以及南太平洋上升高的岛屿形成的陆桥到达澳洲大陆，最早的人类足迹大约可追溯到3万多年前。

大约在12000年前，随着大理冰期的结束，全球性气温上升，冰川融化，暴雨成灾，江河泛滥。至距今8000年前左右，海平面已回升到今天的高度以上。这一过程，实际上又是洪水滔天的时期。地中海平原、波斯湾平原以及三海平原都成为葬身海底的“阿特兰提斯”，洪水神话由此萌生。这场洪水所造就的不仅仅是毁灭与湮没，它还重新分割了世界，使不同的大陆、不同的区域重新又回到隔水相望的孤立状态。

自8000年前至3000多年前，是不同大陆、不同区域间的人们各自独立地形成自己的文化体系与文明体的阶段，古埃及文明、两河文明、印度文明、克里特文明以及中国早期文明，都是这一时代的文化硕果。

古埃及文明发祥于尼罗河下游地区，早在5500多年前就出现了象形文字；此后，又有了祭司体文字；至2700年前，又演化为世俗体文字，字形简化，类似于字母的表音符号逐渐占据了优势。古埃及的文学十分发达，除神话寓言外，还有教谕文学、祭祀文学以及箴言文学，著名的《聂菲尔胡箴言》与《易浦味箴言》都产生于距今4000多年前。当然，最能体现古埃及文明成就的还是尼罗河畔大大小小的金字塔。金字塔集中体现了古埃及人的建筑艺术、天文历法知识、宗教信仰以及雕饰艺术水平，是保存至今的惟一的世界七大奇迹之一。

两河文明发祥于底格里斯河和幼发拉底河下游地区，包括苏美尔文化以及继起的古巴比伦文化。早在5000多年前，苏美尔人便在这儿建立了城邦国家，此后，先后经历了阿卡德王朝、乌尔王朝；公元前2000年初，又兴起了巴比伦王国，直至公元前689年被亚述所灭。两河文明中最初出现的也是象形文字，距今5200年前左右，便发展为刻于泥版上的楔形文字，开始趋于表音。两河文明中最突出的文化成就是距今4000年前的《吉尔伽美什史诗》与巴比伦时代被誉为世界七大奇观之一的“空中花园”。《吉尔伽美什史诗》叙述了一个完整曲折的神话故事，其中还有最为古老的洪水神话。古巴比伦人还把一年划分为360天和12个月，并开始设置闰月；他们还掌握了四则运算的基本方法，知道运用商高定理($\text{勾}^2 + \text{股}^2 = \text{弦}^2$)解平面几何中的问题。

古印度文明也是最古老的人类文明形态之一。早在4500—3750年前，印度河流域的原始达罗毗荼人就创造了繁盛的城市文明——哈拉巴城市文明。所谓哈拉巴城市文明，是指以哈拉巴城为代表的、分布于印度河中下游的若干城市国家。这一文明带东西1500公里，南北1000公里，超过了苏美尔和古代埃及文明面积的总和。

这一文明区域内的城市十分发达，其中，以哈拉巴城的摩亨佐·达罗城规模最大。两座城市都由卫城和下城两部分组成，卫城是政治、宗教与文化中心，下城为居民区。由于这一文明早在公元前18世纪便已湮灭，又没有留下可靠的文字资料，我们已很难了解其文明形态与文化面貌，只知道这里的居民已有了相当高的经济水平，出现了冶金、纺织、制陶、象牙雕刻等手工业部门，青铜工具已占据主导地位。人们已懂得运用十进位制进行计算，有了通行的文字



符号。

克里特文明与迈锡尼文明都是古爱琴文明的组成部分。克里特岛位于地中海北部、爱琴海区的南侧，自4000至3450年前，这里存在着繁盛的青铜文化。这一文明最大的特点是其卓越的文化水准与生存质量。克里特的城市已有了良好的规划，无论是城区道路、排水设施还是游乐场所、居住条件，都达到了相当高的水平。岛上的“米诺斯王宫”依山而建，层次分明，布局奇特，有大小宫室1500多间，整个王宫装饰华丽，壁画、廊画、各种艺术品使之又成为一座艺术殿堂。早在5000年前，克里特人就发明了象形文字，4000年前又演化为线形文字，并已是一种音节文字，被称作“线形文字A”。不过，此时的线形文字仍有相当一部分袭用了象形文字原形，还有一部分是象形文字的简化形式。

迈锡尼位于希腊南部的伯罗奔尼撒半岛，《荷马史诗》中的许多故事就发生在这里。大约从距今4000年前开始，北方的阿卡亚人陆续进入这一地区，创造了灿烂的青铜文明。他们也使用一种线形文字，被称作“线形文字B”。这也是一种音节文字，是最早的希腊语文字。在公元前12世纪，迈锡尼人被南下的多利安人征服，迈锡尼文明结束。

这一时期的中国早期文明经历了先夏文明与夏商文明两个阶段。早在距今5000至6000年前的仰韶文化与大汶口文化时代，语言文字、原始信仰与崇拜、艺术与神话均已萌生。至4000多年前的龙山文化时代，已形成富有特色的若干文明单元。这一时期，中国大地上方国林立，亦即所谓“执玉帛者万国”，由于中国早期方国是冰后期群体对抗与竞争的结果，不是经济、文化发展到一定时期的产物。所以，政治成为文化的先导，方国时代的文化也就成为政治文化。比如，文字的出现是卜筮的需求，文字首先是沟通天人之际的工具，而苏美尔人以及其他地区的早期文字则是应经济生活的需求而生。最初的楔形文书都是经济类文书，而最早的中国象形文字则是卜筮记录。又如，随着原始信仰与崇拜的出现，巫觋集团也告产生。但中国的巫觋集团自形成之日起就是政治的附庸，政治首领同时也是巫觋首领，没有独立的可以左右政治的巫觋集团存在。

夏商文明是先夏文明的继续，只不过在政治体制上以全国性的方国联盟取代了方国林立的局面，尤其是商王朝，在经济与文化的统一性方面取得了重大进展。青铜艺术、甲骨文以及充满萨满信仰色彩的巫卜是这一时代文明的集中体现，这三者同样也都是政治的附属品，是商王及各级统治者通天与御下的工具。

二、古典文明的繁盛

世界各地的古老文化区都受到了来自游牧民族的不同程度的冲击，这是世界文明史上游牧文化对农耕文化的第一次大冲击。这次大冲击主要发生在北半球。北半球的游牧民族分布在横贯欧亚大陆的高纬草原带，自黑海、里海北岸到中亚、阿尔泰山一带是其发源与生活的中心地区。这一地区游牧民族的大规模南下，对世界文明的进程产生了重要影响。

这一时期南下的游牧民族主要来自里海和黑海一带。来自里海一带的有胡里特人、加喜特人、米底人、波斯人等等，他们都是由里海西岸进入伊朗高原，然后又由此向周边拓展。

胡里特人与加喜特人由伊朗高原先后进入两河流域的北部和南部，建立了米坦尼、加喜特两个王国。至公元前10世纪末，以米坦尼为基础形成的亚述力量渐强，不断扩张。至公元前

7世纪中期,形成了地跨亚、非的大帝国,其中心地带仍是西亚地区。但为时不久,它便被新巴比伦王国所灭。至公元前538年,崛起于伊朗高原的波斯帝国拥有了这一地区,而且范围更为广大,扩展到埃及以及欧洲的色雷斯地区。公元前331年,波斯帝国被马其顿国王亚历山大所率领的希腊联军所灭。

这一时期先后出现的亚述、新巴比伦、波斯三大帝国在欧、亚、非结合处尤其在西亚地区的更迭,使这一地区成为民族冲突、交融与动荡的温床。

在由里海南下的游牧民族中,一些群体经伊朗高原进入印度地区,被称作印度雅利安人。他们取代了哈拉巴文明,创造了吠陀文明,但尚处于国家产生之初。到公元前6世纪初,印度北部形成了十多个较大的国家,有摩揭陀、迦尸等,出现了列国并争的局面,也就是所谓的“列国时代”,列国时代持续到公元前4世纪末孔雀王朝的兴起。

由黑海南下的游牧民族多是先进入巴尔干半岛的东北部,再南入希腊地区。这是一个若干群体渐进式的南下。最早进入希腊地区的是伊奥利亚人的爱奥尼亚人,然后是阿卡亚人。阿卡亚人在米诺斯文明的基础上创造了繁荣的迈锡尼文明。至公元前13世纪末,多利亚人的南下,宣告了“迈锡尼时代”的结束,希腊历史进入“荷马时代”。多利亚人南下时尚处于国家形成前夕,因此,他们对阿卡亚人的取代,从文明形态上讲是一种倒退;但从文化交融的角度讲,则是远距离的非近亲式的交融。至公元前8世纪,希腊地区普遍形成了大小不等的城邦国家,“荷马时代”结束。

希腊的城邦时代持续了400年左右。至公元前337年,希腊北部的马其顿国王亚历山大将希腊统一在希腊联盟之中,随即开展了大规模的扩张,征服了埃及、波斯帝国与小亚细亚,建立起了一个横跨欧、亚、非三大洲的亚历山大帝国。尽管亚历山大死后,这一帝国分裂为埃及托勒密王朝、西亚塞琉古王朝以及马其顿王国等若干部分,但希腊文化仍在持续发展与传播中。

这一时期的东方相对安定,经历了商、周两大王朝的嬗代以及西周王朝与春秋战国两大时代,最后形成了统一的秦王朝。当然,中国的农业文化区也处在游牧民族迁徙的压力之下,一方面是西戎的东进,西周王朝的覆亡及周室东迁与之不无关系;另一方面是北方游牧民族的南下,春秋战国时代北狄与匈奴的南进对列国格局也发生了重要影响。当然,上述压力都未像西部世界那样形成取代关系,这也是中国上古社会进程的一个重要特点。

令人振奋的是,在从西到东这场波澜壮阔的民族大迁徙、大冲突与大交融中,人类文明史却迎来了古典文化的繁荣时代,这也是整个人类文化的奠基时代。自西向东依次出现了希腊文化、希伯来文化、印度文化、中国文化四大中心繁荣区。

希腊文化的繁荣出现在城邦时代。城邦的主要特征是以城市为中心的小型国家,各城邦独立自治,实行公民集体专政,这是一种早期民主政治。古希腊崇尚自然,热爱生活,商业与经济发展水平较高。这一时期的文化体现了希腊人非凡的创造力和可贵的自然主义与人文主义精神。

古希腊时代大师辈出,这些学者大都学识渊博,兼有若干或众多学科的启蒙者的角色,难以进行准确的分类,我们只能大致地以类划分如下:

就哲学家而言,古希腊有泰勒斯、毕达哥拉斯、赫拉克里特、德谟克里特、苏格拉底、柏拉图和亚里士多德等巨匠。泰勒斯、毕达哥拉斯对宇宙本原的探讨,赫拉克里特的“逻各斯”

规律以及辩证法的开创，德谟克里特的原子论，亚里士多德的实体论等等，都对哲学的基本问题进行了开创性的探讨。与此同时，这些学者们还在许多自然科学与社会科学学科上富有开创之功。泰勒斯精通天文学，被视为西方天文学的鼻祖；毕达哥拉斯则精于数学与天文，他所创设的几何学上的“毕达哥拉斯定理”一直沿用至今；德谟克里特在天文、地理、物理、数学等方面都颇有成就，曾提出圆锥体、角锥体和球体体积的计算方法。亚里士多德更是一位百科全书式的学者，他精通政治学、心理学、逻辑学、修辞学、物理学、生物学等，对各学科的分科研究有开创之功。他的最大贡献是在政治学方面，他的《政治学》开创了政治学学科，在对希腊百余个城邦国家的政治进行比较研究后，形成了完整系统的政治思想。在此之前，柏拉图也对社会政治进行了深入系统的探讨，完成了《理想国》一书。

就文学艺术而言，古希腊的文学艺术堪称西方文学艺术之源。《荷马史诗》在公元前6世纪成为定本，《伊索寓言》也告完成。古希腊的戏剧更是各城邦国家的重大文化社会活动，雅典的狄奥尼索斯剧场可以容纳3万名观众，城邦政府甚至为观众们发放“观剧津贴”。雅典出现了一批悲剧与喜剧作家，埃斯库罗斯被誉为“悲剧之父”，阿里斯托芬则被誉为“喜剧之父”。

古希腊的史学也是西方史学的重要源头，著有《历史》一书的希罗多德被称作“西方史学之父”，他与著有《伯罗奔尼撒战争史》的修昔底德和著有《希腊史》的色诺芬并称为“希腊三大史学家”。

无论是文学艺术还是史学、政治学研究，人本主义与人文精神都得到突出的体现，这也是古希腊文化的魅力所在。

亚历山大帝国及其以后的希腊化时代，由于地域的扩张、文化交流的加强，希腊文化仍在发展中，并与东方文明进行了多层面、多角度的交流与融合，成为一种多元、多民族的文化。

在这一时代的文化艺术中，人文精神得到更强的张扬，尤其是雕塑艺术，更是经典荟萃。萨摩色雷斯的“胜利女神像”、“杀妻后自杀的高卢人”、“断臂的维纳斯”等等，都是震撼人心的永恒经典。史学领域也是成就斐然，有通史、断代史、国别史、年代记、人物传记、回忆录以及专门叙述社会生活的《希腊生活》。政治学方面，有伊壁鸠鲁提出的关于“社会契约”的政治观，有芝诺提出的世界国家与世界公民的政治主张，这些都对后世产生了重要影响。

这一时代的自然科学成就尤其突出，数学、物理、化学、生物、医学、天文学、地理学都成为相对独立的学科。欧几里得的《几何原本》是世界上最早公理化的数学著作，传世不衰；阿基米德的杠杆原理和“阿基米德定律”则是物理学领域的经典之作；在医学方面已开始了人体解剖；天文学领域已提出了太阳中心说并计算出了地球的圆周；等等。所有这些成就都达到了古代世界的最高水平。

希伯来文化形成于动荡与流离中。希伯来人本也是北方的游牧民族，在游牧民族大迁徙中来到巴勒斯坦地区，逐渐建立起犹太国与以色列国。至公元前10世纪初，犹太王大卫曾一度统一了两国。希伯来人自定居巴勒斯坦时起，就受到周边强势民族的侵袭。至公元前721年，以色列国被亚述所灭。公元前586年，犹太国被新巴比伦所灭，犹太人的大部分被掳至巴比伦，成为“巴比伦之囚”。当波斯帝国灭巴比伦后，希伯来人又处在其统治之下。此后，希伯来人一直没有形成属于自己的稳定国家。

希伯来文化带有比较浓厚的宗教神学色彩，是以一神教信仰为主体的文化集合体。希伯来文学是其文化的主体内容，有先知文学、启示文学以及诗歌、小说、神话传说等等，大多被收

录在《旧约全书》以及《次经》、《伪经》和死海古卷中。其中,《旧约全书》是最为集中的体现。该书虽然是犹太教的圣经,但却包括了政治、法律、经济、伦理、文学以及自然科学方面的许多知识,实际上是希伯来人历史文献的整理汇编。其中心教义是确定耶和華神亦即上帝是宇宙间惟一的真神,是天地万物的创造者,也是人类的创造者。此外,还宣传契约观和神造观,强调大家都是上帝的选民,必须严格按所立契约行事。犹太教出现于公元前13世纪左右,至公元前538年“巴比伦之囚”结束后完全定型,是世界上最早形成的一神教,对基督教文化产生了根本性影响,或者说,基督教只是犹太教的发展与推广。

印度文化在这一时期可以分成两个发展阶段,前段是吠陀时代的婆罗门教的一统天下,后段是列国时代的百家争鸣。

婆罗门教形成于吠陀时代的后期(大致为公元前1000年至前600年之间),其经典为《梨俱吠陀》、《沙摩吠陀》、《耶柔吠陀》、《阿达婆吠陀》,实际上是整个吠陀时代传说与文献的汇集。吠陀时代实行种姓制度,全社会分为等级森严的四大种姓,即婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。婆罗门即僧侣集团,掌握着社会的宗教神权,并直接参与国家政治;刹帝利是王族和军事贵族集团,是国家政权的实际掌握者;吠舍是平民集团,由雅利安族中的一般成员组成;首陀罗是贱民集团,由被征服的当地土著居民组成。

婆罗门教的教义极力维护种姓制度。他们首先在雅利安所崇拜的诸神之上制造了一个最高神——大梵天,声称大梵天是创造和掌管宇宙的最高神灵,是万物的最高主宰;又宣传灵魂转世与“业力轮回”,以因果报应解释现实世界的差异。在此基础上,宣传种姓划分是大梵天的神意,婆罗门、刹帝利、吠舍为“再生族”,灵魂投胎可以再度为人;首陀罗是“一生族”,死后灵魂散灭,不能转世为人。

进入列国时代后,各国之间的竞争不断加剧,王权得到强化,而四大种姓都发生了较大的分化,婆罗门教一统的基础不复存在。在这种情况下,新的思想与新的思想家不断涌现,各家思想激烈论争,互相促进,形成了印度历史上的“百家争鸣”局面。当时的印度有“六大师”、“六十二见”,较有影响者有顺世论哲学和耆那教与佛教。顺世论哲学明确反对婆罗门的说教,认为世界万物与生命都原于物质,不存在灵魂转世,种姓制度是人为的划分,人生来是平等的。与顺世论相比,耆那教要和缓一些。耆那教的经典是《十二支》,也主张业报轮回、灵魂转世,宣扬苦行主义和非暴力主义,但否认种姓差别。它曾是当时印度地区最为盛行的宗教之一。佛教是与耆那教同时兴起的宗教,其创立人乔达摩·悉达多是伽毗罗卫城释迦族首领净饭王之子,属刹帝利种姓。佛教也主张灵魂转世、因果报应,并进一步提出了“四谛”、“十二因缘”等;但不主张取消种姓制度,而将刹帝利置于四大种姓之首;还认为在修行、出家上四姓平等,不论种姓高低,都是沙门释迦弟子,这些主张都推动了当时印度经济与社会的进步。

在这一历史时期的印度文化中,尽管有了顺世论哲学,也有了自然科学与文学艺术的许多进步,但其主流文化还是宗教神学。婆罗门教也好,耆那教与佛教也好,其宗教神学的衣钵都是一脉相承的。

这一时期的中国文化也经历了两个阶段:一是商周文化的嬗代,一是春秋战国时代的“百家争鸣”。

商文化中,巫筮龟卜盛行,有着较为浓重的神鬼气氛,但代之而起的周文化却并未在此基础上因袭发展,而是在“敬天保民”的旗号下进行着人文精神的积淀。从西周的历史文献中,

从《诗经》、金文以及其他记载中，我们看不到多少宗教神灵的内容，大多是祖先崇拜、自然崇拜以及对人际与社会的关注。至春秋战国时代，社会分化，列国相争，政治经济与思想文化都空前活跃。文化从官方贵族的狭小圈子中挣脱了出来，走向了社会。这一时期的中国也是学术昌盛、大师辈出的时代，涌现出了孔子、老子、孟子、庄子、孙子、荀子、墨子、韩非子以及许行、扁鹊、邹衍等一大批学派创始哲人，形成了儒家、道家、墨家、法家、兵家、阴阳家、纵横家、农家等一大批学派，奠定了此后两千年中国传统文化的基础。

与其他几个地区同期文化比较，我们不难发现，中国春秋战国时代的“百家争鸣”所造就的是以人文精神为主体的文化系统。诸子百家学说的基点都与鬼神上帝无缘，他们本人也多如孔子那样“敬鬼神而远之”。不过，对于天地自然，他们中的多数也没有多大兴趣，墨家、阴阳五行家虽然也有些探讨，但没有进入当时的主流文化。当时的主流文化的指归还是在人文之际、社会之中，不论是孔子的“修身、齐家、治国、平天下”，还是老子的“小国寡民”，庄子的“逍遥游”，韩非子的“法、术、势”，都未脱出这一点。这也是中国传统文化的特色所在。

三、传统文明形态的定型

自公元前后的数百年间到公元 14、15 世纪，人类文明发展史又进入了一个新的调整与发展期。

这一时期是人类传统文明形态的定型期，各大主要文明形态如基督教文明、伊斯兰文明、印度文明、东方文明、美洲文明以及非洲文明等等都一一形成，近代文明地理的格局也告奠定。

基督教形成于罗马帝国时代，系公元 1 世纪由活跃在小亚细亚和巴勒斯坦一带的犹太教的一个教派演化而来。在其创立之初，只是流传于下层百姓之中，受到罗马帝国的压制以至镇压。但是，此时的罗马帝国已走完了其上升期。作为希腊文化传统传承者的罗马文化，由于继承多于创造，又缺少来自外界的冲击与融合，其生机逐渐丧失；而且此时整个罗马社会似乎也都丧失了原有的进取与上进心，而是享乐主义盛行，世风日下。来自于希腊的古典文化失去了存在的基础，罗马帝国出现了“精神空虚”。在这种情况下，基督教在罗马帝国的重压下依然迅速流传。罗马统治者遂改镇压为利用。公元 313 年，罗马皇帝君士坦丁颁布了《米兰敕令》，基督教成为罗马帝国的国教，在帝国内更是成为支配全体社会成员的主流思想信仰。

基督教在形成的过程中虽然也信奉犹太教的经典，但也进行了新的经典的整理与编写，两者合称《圣经》。原犹太教经典被称作《旧约全书》，新的经典则被称作《新约全书》。至公元 4 世纪与 5 世纪之交，奥古斯丁大主教对基督教教义与基本思想进行了系统的阐发与补充。此后，基督教教义大致稳定，其基本内容是“上帝创世说”、“原罪说”、“预定论”、“三位一体说”。前二说都是由犹太教的基本教义中发展而来。对于“预定论”，奥古斯丁一方面坚持每个人是否会灵魂得救，成为上帝的选民，并不取决于个人意志，而是取决于上帝的意志和上帝预先的安排；但另一方面，又强调信徒个人的宗教道德修养和现世善行对来世获救的重要性。“三位一体说”则是犹太教中没有的新内容。此说认为上帝是圣父；耶稣是上帝之子，即圣子；而罗马教会则是可以与圣父、圣子沟通的圣灵。这三者是三位一体的关系。这实际上是使教会垄断了与“圣父”、“圣子”的沟通权，强化了教会的权威性和影响力。

罗马帝国的没落与蛮族的入侵，一度影响了基督教的发展。但其后不久，基督教不仅在东罗马帝国继续发展，而且在西欧新兴的各封建国家中也逐渐占据了统治地位。至公元10世纪与11世纪之交，整个欧洲实现了基督教化。虽然随即出现了罗马公教与东正教的分裂，但他们只是基督教的两大教派，根本教义与基本精神是一致的。

在这种情况下，欧洲地区的宗教、思想与文化领域都在基督教的控制与笼罩下。这一时期的哲学是教父哲学与经院哲学，艺术则是依附于教会的宗教艺术，而科学则更沦为神学的婢女，一切都带有浓厚的宗教神学色彩，可以说都是宗教的附庸。所谓“中世纪的黑暗”，指的就是这一幕景象。不过，基督教的扩张与发展对欧洲社会的方方面面都产生了重大影响，除前面讲到的思想文化外，在政治、经济、法律以及社会生活方面，也都产生了重大影响。其中最大的影响，还是将欧洲文化联缀成了一个整体，并在此基础上形成了具有鲜明特色、自成体系的基督教文明体，对近代以及现代世界文明的发展产生了深远的影响。

阿拉伯伊斯兰文明形成于公元7世纪，它是以伊斯兰教为基础、由阿拉伯人所建立的一种富有特色与影响力的文明体系。

伊斯兰教的创立者穆罕默德出生于麦加一个没落的商人家庭。大约在公元610年，他宣布自己是安拉的使者，开始了其传教过程。当时的阿拉伯半岛正处在国家形成前夜的动荡与分化之中，人们的精神世界与政治世界出现了较大的空间，因而伊斯兰教迅速流传。至公元622年，穆罕默德已与门徒们在麦地那建立了最早的政教合一的伊斯兰国家。八年后，穆罕默德占领麦加，随后，又统一了整个阿拉伯半岛。穆罕默德死后，随着阿拉伯帝国的扩张以及阿拉伯人商业活动的活跃，伊斯兰教的影响范围也越出了阿拉伯世界，成为一种世界性的宗教。

伊斯兰教的基本经典是《古兰经》，它认为安拉是宇宙的惟一主宰，穆罕默德是安拉的惟一使者，要求信徒要皈依安拉。“伊斯兰”的阿拉伯语含义就是依顺，“穆斯林”的含义是指顺从与信仰安拉的人。每位信徒都要认真履行五功：一是必须真诚地信仰安拉；二是必须按时向麦加方向礼拜；三是每年（回历）九月都要实行斋戒；四是施舍；五是朝觐。

与同期流行的基督教相比，伊斯兰教有着自己的鲜明特色：首先，伊斯兰教强调平等，主张互助，宗教仪式简洁，具有较强的平民色彩。比如，它规定朝觐期间，不管什么人，都一律穿草鞋，披白布，围白巾。其次，它接受信徒的仪式至为简单。任何人只要信仰安拉，并当众诵读“除安拉外，别无神灵，穆罕默德是他的使者”，就可以成为穆斯林。再次，伊斯兰教具有较多的世俗色彩。它是宗教性与世俗性并重的宗教，它反对出家修行，没有专职神职人员，“阿訇”也都是兼做神职，也有与平常人一样的社会生活。最后，伊斯兰教提倡求知，较少封闭性。当时的清真寺普遍兴办学校，阿拉伯帝国时代的学术与文化活动都相当活跃。

总之，阿拉伯帝国时代，疆域辽阔，横跨欧、亚、非三大洲，极大地便利了文化交流与传播，而伊斯兰教的这些特点在一定程度上还促进了文化的传播与发展，因此，形成了繁荣的阿拉伯伊斯兰文化。

在阿拉伯文化史上，有过著名的“百年翻译运动”，主要是指阿拔斯王朝前期（750—847年）阿拉伯学者对波斯、印度与希腊等文献典籍的大规模翻译活动。其数量之大，范围之广，令人叹为观止。比如，古希腊文化中绝大部分科学典籍都被翻译，从亚里士多德的《工具论》、《政治学》、《伦理学》、《诗学》、《形而上学》，到柏拉图的《理想国》；从托勒密的《天文大集》、《地理学》、《光学》，到欧几里得的《几何原理》以及阿基米德、毕达哥拉斯的一系列著作，都有



了阿拉伯文本。阿拉伯文化中的自然科学与文学艺术也都卓有建树。数学、天文学、医学、化学等学科，都有泽及后世的重大成就；散文、诗歌、小说也不乏传世之作，《一千零一夜》是举世公认的世界文学名著。其建筑艺术与装饰艺术也是世界艺术史的杰作，其音乐则直接影响了古代中世纪音乐向近代音乐的转变。更为重要的还是阿拉伯文化在沟通东西方文化以及沟通古典文化与近代文化之间的桥梁与纽带作用。

印度文明是这一时期存在于印度半岛的文明形态，其范围包括大部分的东南亚地区。公元9世纪左右，印度半岛兴起了印度教，并且很快取代了佛教，流行于整个印度。这一宗教实际上是婆罗门教与佛教以及耆那教融会的结果，其教义中既有对种姓的认可，又有业报轮回和灵魂转世的理论；既有非暴力与仁爱说，又有苦行与禁欲说。印度教属于多神教，有三大主神及数以万计的神灵，其经典也是以四部《吠陀本集》为主，兼收并蓄，有史诗、神话、传说、哲学以及伦理学著作等等。自9世纪以后，印度教对印度文化产生了重要影响，这一时期的梵语文学的发达便与印度教的流行有直接关系。

中世纪的印度先是佛教盛行，继而又是印度教的兴起。10世纪前后，随着阿拉伯帝国的扩张，伊斯兰教又进入印度，这些都使印度文化带上浓厚的宗教色彩。这一时期也是印度文化的繁荣期，无论是文学艺术，还是哲学与自然科学，都取得了重要成就。古代印度的两大史诗《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》以及《百喻经》、《佛本生经》、《五卷书》、《十公子传》等文学名著都产生于这一时代；零的概念、负数的四则运算法则以及《太阳手册》等著名的天文学、医学著作也都形成于这一时代。需要指出的是，不论是佛教还是印度教，都具有较强的渗透性。佛教对中国、日本以及朝鲜半岛的影响，超过了其他任何一种外来文化的影响；佛教、印度教对东南亚的影响更是突出，而且，这种影响是随宗教传播与移民共同形成的综合性的印度文化的影响，它使得东南亚大部分地区成为印度文化圈的组成部分。与此同时，印度文化也通过阿拉伯人的中转，对欧洲文化产生了许多影响。

美洲文明与中南部非洲文明也是这一历史时期两个相对独立的文明体系。美洲文明原本是一种移民文化。大约在二三万年前，大陆冰期美洲大陆与亚洲大陆连为一体时，一部分东亚地区的远古居民来到美洲大陆。两个大陆分隔后，美洲大陆遂开始了自己独立的文明创造与文明发展的历程。到公元15世纪前美洲大陆出现过玛雅文明、阿兹特克文明、印加文明。这些文明在天文、历法、数学以及农业种植等方面具有创造性的贡献，但一直未形成系统的文明体系；一些发明与认知多是局部的技术行为；哲学与宗教思想还都比较原始。更为重要的是，国家文明进展缓慢，一直停留在初级国家阶段。其中一个重要的原因是这一文明的相对封闭，几乎没有与外部文明体系的撞击与交流，完全是内部的近亲文化交流，其结果自然可想而知。当面临着殖民文化的侵入时，他们便无力抗拒，也无力在交融中谋求自身的发展，因而走上了萎缩之路。

中南部非洲的文明环境与美洲大致相似，撒哈拉沙漠以北的非洲地区在文明进程中曾涌现出繁盛一时的埃及文明，此后，也一直处在环地中海的文明体系变动中。但撒哈拉沙漠以南的非洲地区则相对封闭，在15世纪以前与外部世界没有什么交流，走的是文明的独立发展之路。在原始崇拜与信仰、天文历法以及神话传说等方面，都富有特色。与美洲文明不同的是，中南部非洲同时并存着若干相对独立的小的文明单元，这些文明单元间的撞击、竞争与交流，使其具有了较美洲文明为强的生命力与适应力。因此，虽然在以后的历史进程中，他们也受到了殖

民侵略，并沦为殖民地，但命运与结局与美洲文明的主人并不相同。其中原因，值得我们深思。

在中世纪时代，以中国文明为中心的东方文明处在持续繁荣之中。尽管这一时期经历了汉晋变迁、南北朝的分裂与动荡、隋唐的嬗代以及五代十国的纷争与宋辽金的对峙，而且也经历了北方与西北游牧民族一次次的南下，但是，与同期其他文明的变迁相比较，我们可以看到，无论是分裂还是王朝更替，都不是一种文化对另一种文化的取代，而是同一文化体的继承与更新；各游牧民族对中原王朝的冲击，要么被局限于边缘地带，要么入主中原后又被中原固有的文化所征服，形成文化的交流、融合，从而推动了原有文化体系的更新、进步与繁荣。

从总体上看，这一时期的中国文化是以往文化的继续与发展，但其阶段性的内容特色也十分突出，集中体现在宗教、儒学、文学艺术、科学技术四个方面。

从宗教方面看，这一历史时期世界文明史的一个突出特色就是声势浩大的宗教运动，无论是基督教、伊斯兰教还是印度教都是在这一时期成长起来并影响了世界，佛教对外部世界的影响也发生在这一时期。在这场世界性的宗教运动中，中国社会也不例外，既兴起了本土的宗教体系——道教，又有许多外来宗教陆续进入。佛教、基督教、伊斯兰教等等都是在这一时期进入中土。不过，与西部世界的宗教运动相比，中国的宗教发展又有自身独到的内容。其一，中国的宗教发展是多元化的进程。不论是本土的道教，还是外来的佛教与伊斯兰教、基督教，都未真正取得一尊地位。其间，虽然也有各宗教之争，也曾经出现过某些宗教的一时独尊，但从整体上看，各宗教在中国文化的蕴泽下还是多元发展、共存共荣的。其二，与上一内容相联系，这一历史时期，中土的宗教基本上都是政治的附庸，没有哪一种宗教能够成为国教，更没有哪一种宗教直接进入政治领域，实现政教合一。其三，中国的宗教运动始终在本土文化的大格局内演进。道教自不待言，它深深植根于中国本土文化的土壤，在思想体系上带有较强的世俗色彩。外来的宗教体系，要么实现自身的中土化改造，变成中国化的宗教，如佛教；要么其自身思想体系与中国本土文化有较多的相通之处，如伊斯兰教。除此之外，不可能在中国有大的发展。正因为此，在中国的宗教运动中，始终没有出现哪一种外来宗教真正地占据统治地位。

从儒学发展看，自汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”开始，儒家学说在中国古代文化的发展中一直处于主流地位。其间经历了汉代经学、魏晋玄学、唐代道统、宋代理学几个阶段，但主导内容一直未有变化，这就是积极的人世与进取。从孔子所倡导的“修身、齐家、治国、平天下”，到范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，所体现的都是同一种追求。在这一大的趋势下，儒学又是一个开放式的兼收并蓄的思想体系，虽然“独尊儒术”一直被历代王朝所沿用，但中国文化中的“尊”只是一种导向，并不意味着对其他学说的讨伐与镇压，相反，老庄的一派学说、阴阳五行、法、墨、释、道等等学说中的许多内容都被儒家体系所吸纳，成为不断发展的儒家学说的有机组成部分。

从文学艺术看，这一时期的繁荣是空前的，而且也是同时任何一种文明体都不能比拟的。这是由于中国社会是非宗教化的世俗社会，而且又是非贵族化的小农社会，充斥着积极向上的人文精神，没有宗教的禁锢，也没有全民式的宗教所带来文化的窒息与“平静”，在经济与社会的繁荣中，人们的种种价值追求、人们的喜怒哀乐可以得到相应的张扬，因而，文学艺术的繁荣是历史的必然。从汉代乐府到唐诗宋词，从汉代大赋到宋元戏曲，从《史记》、《汉书》到各

种文体的繁盛，可以说是如锦如织，美不胜收，在世界文学史上有着重要地位。

从科学技术的发展看，中国的科学技术水平和成就在当时世界上首屈一指，四大发明都形成于这一时期；从数学、天文历法到农学都形成了系统理论，取得了重大进展，中国农业与手工业的发展水平也是无与伦比的，这为中国经济与城市的发展奠定了坚实的基础。与西方世界科学技术的发展相比，中国的科学技术是以技术发明、技术创造为特征的体系，重应用，轻理论；重具体，轻分析，没有形成不同学科的科学体系。

这一时期，中国文明也完成了对日本、朝鲜半岛以及中南半岛部分地区的影响过程，形成了以中国文化为核心的东亚文明区。

四、从文艺复兴到启蒙运动

这一历史时期世界文明史上最大的变革发生在欧洲，从文艺复兴到启蒙运动写下了世界文明史上辉煌的一页，开启了西方近代文明之门。

意大利是文艺复兴运动的发祥地。公元 14、15 世纪，文艺复兴运动首先在意大利的佛罗伦萨兴起，尔后迅速发展，不仅影响了整个意大利，也北上带动了法国、英国、德国、西班牙、荷兰等西欧国家，形成了波及整个西欧的一场思想文化运动。这一运动的实质是代表了新兴资产阶级和市民阶层要求的一批思想文化的先行者们对宗教神学体系的抨击和对希腊罗马古典文化的回归，所以被称为“文艺复兴”。

文艺复兴运动的先行者们高举人文主义旗帜，倡导人的尊严、世俗的幸福，以人本对抗基督教笼罩下的神本，他们所冲击的不仅仅是宗教神学的樊篱，而是上千年来中世纪的黑暗对人性的压抑、对社会活力的窒息。因此，随着文艺复兴运动的展开，整个西欧的社会活力迅速迸发，人性充分张扬，不论是思想文化、科学、艺术，还是其他种种内容，都喷涌而出，为近代文明的到来廓清了基础，提供了基本前提。

文学的繁荣是这一时代的首要标志。意大利文学家但丁的《神曲》、彼得拉克的《歌集》、薄伽丘的《十日谈》，都把矛头指向教会以及宗教所带来的黑暗，表达了觉醒了的人们对新生活的向往与追求。但丁被恩格斯称作“中世纪的最后一位诗人同时又是新时代的最初一位诗人”^①，《神曲》也就成为文艺复兴运动开始的标志。此后，法国文学家拉伯雷的《巨人传》、西班牙文学家塞万提斯的《堂吉珂德》，也都是文艺复兴运动的代表作品。英国文学家莎士比亚更是文艺复兴文学的集大成者，他的诗作、剧作都堪称人类文化之瑰宝。

这一时期艺术的最大特色是把艺术家从教堂中请了出来，宗教题材的主导地位被人与自然取代，人性在绘画与雕塑艺术中得到充分的张扬。达·芬奇的《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》，米开朗基罗的雕塑“大卫像”与“摩西像”以及他的壁画《创世纪》和《末日审判》，拉斐尔的《西斯廷圣母》、《雅典学院》，提香的《纳税银》和《圣母升天》，等等，都是文艺复兴运动中的经典之作。

哲学与思想界的进展稍晚于文学艺术。至 16、17 世纪之交，新哲学思想的代表人物培根与笛卡儿也开始了他们的思想创造。英国哲学家培根立足于自然科学特别是实验科学的成就与

^① 《马克思恩格斯选集》第 1 卷，人民出版社 1995 年版，第 269 页。