



朱自清散文精选

朱自清 著

王景科 王源 编选

语文新课标必读丛书 高中部分

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文精选 / 朱自清著; 王景科, 王源编选. — 济南: 山东文艺出版社, 2007.7

(语文新课标必读丛书. 高中部分)

ISBN 978 - 7 - 5329 - 2784 - 5

I. 朱… II. ①朱…②王…③王… III. 散文—作品集—中国—现代 IV. I 266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 106412 号

- 主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂
版 次 2007 年 7 月第 1 版
2007 年 7 月第 1 次印刷
规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张/9.875 插页/1 千字/223
印 数 1 - 6000
定 价 14.00 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于 2001 年和 2003 年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了 52 种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段 20 种，高中阶段 32 种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的外国童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推

荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小學生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小學生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小學生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小學生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

一

朱自清（1898—1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。祖籍浙江绍兴，1898年出生于江苏东海的一个封建小官吏的家庭。六岁时，他随家人定居扬州，一直到他十八岁去北京读书为止。幼年的朱自清背负家人的深厚期望，先从其父学习识字读书，然后又进入私塾接受传统的教育，阅读经文典籍、古文和诗词，深受中国传统文化的熏陶、浸濡，这给他的古典文学素养打下了扎实的基础，也诱发了他对文学的爱好。

1916年从江苏省立第八中学（即后来的扬州中学）毕业后，他考入北京大学预科，后转入哲学系学习。1919年2月写的《睡罢，小小的人》是朱自清的新诗处女作。1920年大学毕业后，朱自清回到江浙一带，担任中学的国文教员约五年的时间，其间积极地参加新文学运动，继续进行新诗的创作。1923年朱自清在《小说月报》上发表了她的抒情长诗《毁灭》，蜚声文坛，这也是中国现代文学的第一首白话抒情长诗。也就是这个时期，他开始涉猎散文创作，写下了《匆匆》、《桨声灯影里的秦淮河》等优美的散文篇章，显示出他在散文创作方面的才能。1925年朱自清受聘到清华大学的国文系任教授，从此一生供职于清华大学。在学术上，他开始致力于研究中国古典文学；文学创作上则转为以散文为主。

朱自清在中国现代文学史的历程中，是一位出色的散文家。他是继冰心等作家之后又一位重要的小品散文家，以白话美文的创作实绩，在向旧文学示威的同时，有力证明了新文学的勃勃生机和广阔的发展空间。同时他以自己的中国古典文学的深厚功底，在五四新文化的中西文化激烈碰撞交流的语境中，创立出融合了民族风格与个人特色的散文体制和风格，使他的散文具有极高的艺术价值，如他的散文名篇《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》、《温州的踪迹·绿》等，被公认是白话美文的典范之作。

朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文。其作品就内容题材来看可分为三个主要系列：一是以写社会生活、抨击黑暗现实、思考国家和民族命运为主要内容的散文，代表作品有《生命的价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子》、《中国学术的大损失——悼闻一多先生》、《新中国在望中》等。二是以《背影》、《儿女》、《给亡妇》等为代表的散文，主要描写个人和家庭生活，表现父子、夫妻、朋友间的人伦友谊之情，具有浓厚的人情味和人文色彩。三是以写自然景物为主的借景抒情的小品，如《绿》、《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等，是其代表佳作。后两类散文，是朱自清写得最为出色的。

《生命的价格——七毛钱》写一个五岁的小女孩被其哥嫂以七毛钱的低廉价格卖掉，叙述了作者自己在温州亲眼所见的“一条最贱的生命”的故事。文章中作者面对这一惨事，想象小女孩今后任人宰割的悲惨命运，忍不住在结尾激愤地质问：“这是谁之罪呢？这是谁之责呢？”《白种人——上帝的骄子》

中写到作者在电车上因为喜爱一个“小西洋人”天使般的面庞不禁多看了他几眼，却意外遭到对方侮辱和挑衅目光的回报，便由这一次突然的“袭击”联想到许多的“袭击”，从那“小西洋人”的眼光和表情思考他如此蛮横猖狂的原因，指出“他的脸上便缩印着一部中国的外交史”，从而从心底发出民族自强和平等民主的强烈呼声。《中国学术的大损失——悼闻一多先生》则高度肯定了闻一多对民主运动作出的杰出贡献，揭露并强烈抨击了国民党反动派的凶残和卑劣，同时表示出作者自己继续斗争的坚定决心。《新中国在望中》则表达出作者对一个“胜利的中国”的展望，提出中国新生的三个途径：“工业化”、“民主化”、“集纳化”，并提出为之实现而继续努力和奋斗的激励和鼓舞。从这一类的散文创作中，我们可以看到，朱自清秉持自己的良知，以自觉的使命感和责任感时刻关注现实、关注民众疾苦、关注民族命运，表现了对黑暗腐朽的旧社会的强烈憎恶、对民众和民族关切的诚挚深情以及对光明未来的信念和决心。

描写个人和家庭生活的叙事抒情类散文，与前一类相比则蕴含了浓浓的情感韵味，读来语挚情深，感人肺腑。《给亡妇》作为追怀亡妻的悼念之作，采用第一、第二人称对述的手法，回忆了亡妻对家人、对自己的无微不至的照顾操劳，语气哀婉亲切，情之真、意之切，令人动容。《儿女》、《怀魏握青君》等文，内容侧重写儿女情长、友朋之谊，虽然写的都是作者个人生活圈里的身边琐事，但因为朱自清在写作时以真挚温厚的心态去描写、去讲述，让我们在字里行间看到了他对亲人朋友的博大深厚的爱，亦可感受到他对人世间甜蜜、温馨的情感的珍视和眷恋。

《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《绿》等散文作

品则是朱自清写景抒情散文的代表名篇。《桨声灯影里的秦淮河》通过描写作者与好友俞平伯夜色中同游秦淮河的经历，将对秦淮河往事的追述和自己在秦淮河上的见闻感触穿插在一起，既有对秦淮河动人夜景的描绘，亦有对河上歌妓的记叙。从表现手法上看，有细腻的近景描绘，有疏淡的远景勾勒，动静结合，虚实叠加，起伏跌宕，变化多姿，以“灯影”为串连组织全文的核心，从各个角度进行了精致纤美的描绘和渲染，艺术地再现了夜色中的秦淮河独具的美感。而在《荷塘月色》中，在点明了自己的心绪不宁后，描写了一个宁谧的、美轮美奂得几乎不真实的环境——荷塘月色，通过对月色下出淤泥而不染的荷花和纯洁清透的月光的描绘，把读者带入了一个幽雅清丽的世界，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情思绪。《绿》则是一篇以描写醉人的绿色而著称的小品，记叙了作者循着游踪，先写山岩、瀑布和梅雨亭，继而将梅雨潭的绿波的动人姿态展现在读者眼前，以一系列新鲜巧妙的比拟，细细描画出一幅空灵雅致的写意工笔画。

综观朱自清的散文创作，无论是激进深邃的思索，抑或质朴含蓄的抒写，还是清秀隽永的描画，无不显示出他独特的艺术风貌和审美情趣，当之无愧地成为中国现代文学散文园地的一朵奇葩。

三

含蓄的意蕴、细腻的描写、形象化叙述和精美的白话语言构成了朱自清的散文之美。

含蓄的意蕴。《背影》中从叙述者“我”的视角出发，描写父亲去买橘子时的背影，文中这样写道：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，

慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”朱自清把父亲的陈旧的穿着、吃力的行走、贫寒的生活、老年的暮气清晰逼真地展现在读者面前；并把父亲对儿子的深深关爱、儿子发自内心的愧疚蕴含于这一催人泪下的背影之中，虽然没有任何华丽的词藻和直露的情感表白，却能让人嚼之有味，感之有情，被这样含蓄的文字所深深感动。小到对家人朋友，大到对国家民族，朱自清都在散文中融入了自己的深挚情感，并以含蓄温厚的方式使之在字里行间渗透、弥散，没有锐利直露的情感宣泄，却更具震撼人心的感染力。

细腻的描写。写梅雨潭的绿，作者并不是只用空泛惯常的词语“青翠欲滴”、“绿油油”来形容，而是先借用了一连串的巧妙的比喻，将梅雨潭的绿波比成“少妇拖着的裙幅”、“跳动的初恋的处女的心”、“最嫩的皮肤”、“湿润的碧玉”，形神俱现；继而又将其置入绿色系的比较对照之中：相比较梅雨潭的绿，“北京十刹海拂地的绿杨”太淡了，“杭州虎跑寺近旁高峻而深密的‘绿壁’”太浓了，“西湖的波太明了”，“秦淮河的也太暗了”。这样通过色的浓淡和光的明暗，将梅雨潭的绿波的厚、平、清、软的具体景象生动地传达给读者。在长期的创作和艺术追求中，朱自清这种细腻描写的功力和造诣已到达了一定的境界，无论是秦淮河的夜色，还是清华园的月光，都写得真实具体，逼真如画，融情入景，使读者仿佛亲临其境。

形象化叙述。如《春》的结尾处写道：“春天像刚落地的娃娃……领着我们上前去。”春天是无形、无声的，是“空

灵”的存在，要传神描写出春天的整体形象是有不小的困难的，然而朱自清独具慧眼，敏锐捕捉主体和喻体的“质”的相似点，把春天的美丽赋予“刚落地的娃娃”的勃勃生气美、“小姑娘”的艳丽容颜美、“青年”的健壮身姿美，使抽象的春天有形、有声、有色、有情，焕发出诗意的光辉。用质实之物比拟空灵之物，以烘托出空灵之物的形象，给人一种形象的美的体验。这种艺术表现手法在朱自清的散文创作中运用得十分频繁和自如，为读者勾画出一幅幅清朗明丽、生动活泼的图景。而他创造出的散文诗意，使难状之声、难描之形、难绘之景、难传之情在他的笔下都声如耳闻、形如目睹、景如亲临、情同身受，将造型艺术效果完美地糅合进文字营造的写意意境。

精美的白话语言。语言方面，朱自清善于在白话口语的基础上提炼富有表现力的艺术语言，流畅自如的律动、轻松活泼的节奏、字字推敲的选词与灵活多变的句型，都呈现出一种精美的白话语言。五四文学革命初期，白话文虽然以迅猛的速度取代了文言文，占据了新文学的创作语言主体，但在很长一段时间里，在不少作家的创作中，半文半白或者欧化的“夹生”白话大量存在，而不是用真正的口语创作，这就阻隔了新文学真正贴近大众、打入民间的进程。而朱自清是较早意识到和关注这个问题的作家之一，他在创作中明确提出了“求真化俗”的审美目标。在他的作品中，我们可以看到这样一种文学语言：以日常的语言为基础进行艺术锤炼，然而还是保持了口语质朴和朗朗上口的精粹，且自然化入了诗意的语言。读来亲切自然，鲜活上口，幽默风趣，雅俗共赏。正如叶圣陶所说：“有人编现代本国文学史，论到文体的完美，文字的全写口语，朱先生该是首先被提及的。”

总而言之，朱自清的散文成就，是将现代白话散文写作得鲜活平易而又饱蕴诗意美。构成这份诗意美的主要因素，正在于真挚醇厚的抒情性、精妙多样的联想力以及含蓄质朴而温良睿智的意蕴。

目 录

导读

匆匆

歌声

桨声灯影里的秦淮河

温州的踪迹

航船中的文明

女人

白种人——上帝的骄子！

背影

阿河

荷塘月色

怀魏握青君

儿女

旅行杂记

说梦

海行杂记

“海阔天空”与“古今中外”

扬州的夏日

看花

我所见的叶圣陶

论无话可说

给亡妇

你我

谈抽烟

冬天

择偶记

说扬州

南京

罗马

滂卑故城

瑞士

荷兰

春

柏林

巴黎

动乱时代

中国学术的大损失——悼闻一多先生

回来杂记

论严肃

论气节

论吃饭

论雅俗共赏

论百读不厌

说话

沉默

撩天儿

人话

论废话

很好

话中有鬼

论自己

论别人

论诚意

论做作

论青年

论东西

正义

新中国在望中

匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸

裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922 年 3 月 28 日

（原载 1922 年 4 月 11 日《时事新报·文学旬刊》第 34 期）

歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨^①默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的黑与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了浓郁的香气。淅淅的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成阴的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于

① 细雨如牛毛，扬州称为“毛雨”。