

中国电影艺术研究中心“电影学丛书”
中国电影资料馆“馆藏经典”



当代台湾电影

Contemporary Taiwanese Film Studies

孙慰川 著 Sun Weichuan

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

中国电影艺术研究中心“电影学丛书”
中国电影资料馆“馆藏经典”

1949—2007

当代台湾电影

Contemporary Taiwanese Film Studies

孙慰川 著 Sun Weichuan

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

当代台湾电影：1949～2007 / 孙慰川著. —北京：中国
广播电视出版社，2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5043 - 5500 - 3

I. 当… II. 孙… III. 电影史—台湾—1949～2007
IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 183323 号

当代台湾电影 (1949 ~ 2007)

作 者	孙慰川
责任编辑	林 曦
责任校对	陈 阳
封面设计	天 女
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
字 数	330(千)字
印 张	22.5
彩 插	8(面)
印 数	5000 册
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5043 - 5500 - 3
定 价	43.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



作者简介 ZUOZHE JIANJIE

孙慰川，男，出生于南京。曾就读于南京大学中文系和南京师范大学文学院，先后获得文学士学位、文艺学硕士学位和文艺学博士学位。现为南京师范大学文学院影视学系影视编导与评论教研室主任、副教授、电影学硕士生导师。在通过教育部的英语考试之后，2004年获江苏省政府留学奖学金，2005年以公派访问学者的身份赴美国耶鲁大学（Yale University）电影系深造。

多年来一直从事台湾电影研究，在权威期刊、中国社会科学研究评价中心CSSCI来源期刊和核心期刊上发表了30篇学术论文，并出版了个人专著《当代港台电影研究》，参写了《电影文化诗学》、《影视艺术概论》等5部学术著作。

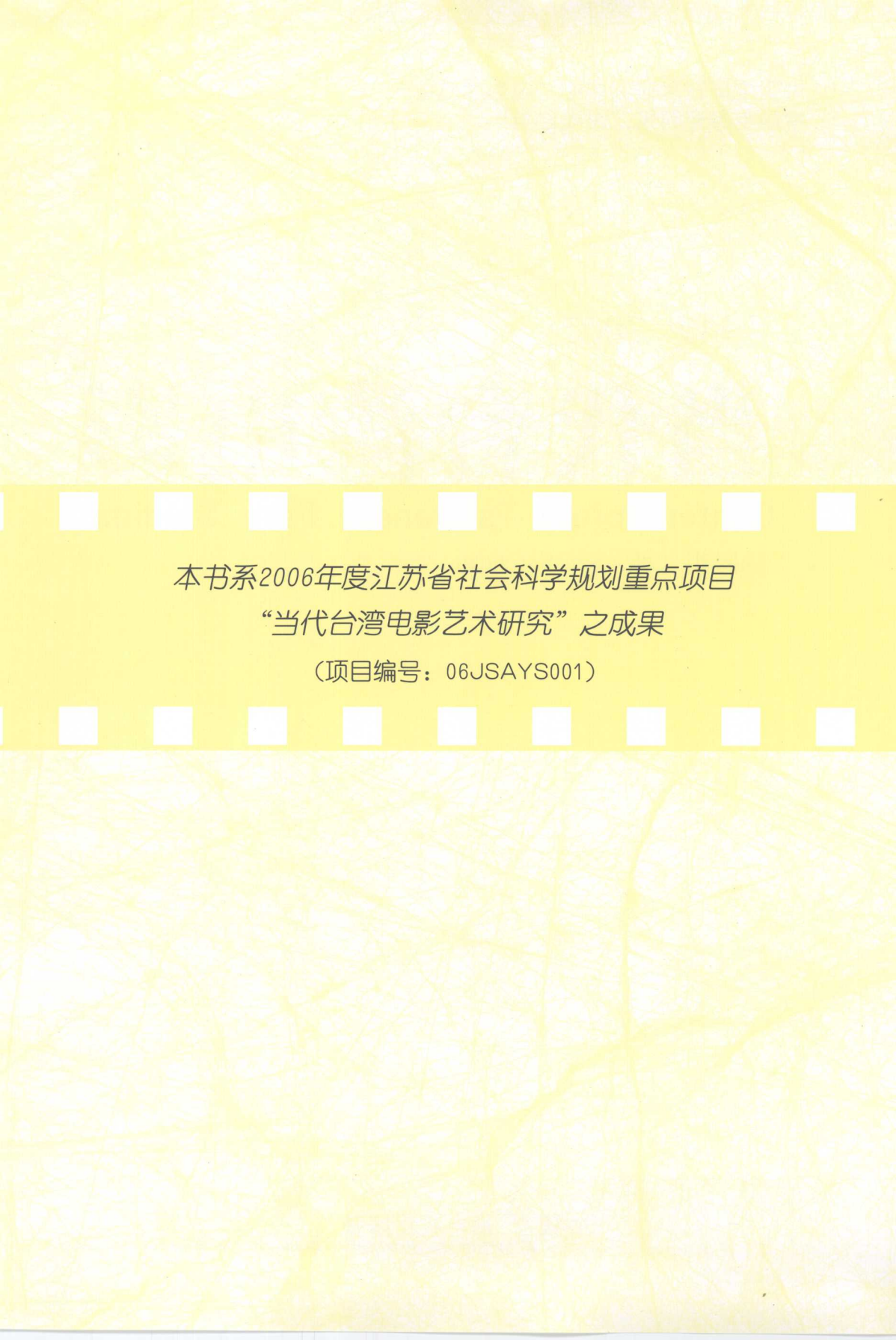
内容简介 NEIRONG JIANJIE

该书系江苏省社科规划重点项目之成果。著名电影学者贾磊磊教授作《序》。作者孙慰川副教授曾在美国耶鲁大学电影系做公派访问学者，多年来一直从事台湾电影研究。

该书全面回顾了台湾电影的发展史，并从中概括出善与恶的二元对立、城乡文明相比照、殖民经验与身份认同、人的异化与主体的死亡等六大叙事主题。作者还对写实主义和民族化的影音风格从缺失到建构的递嬗过程进行了深入研究；对李行、胡金铨、侯孝贤、杨德昌、李安、蔡明亮等14位重要的电影人进行了系统的评析。书中附有《台湾电影大事记》、《金马奖历届获奖名单》和60多幅精美图片。全书条理清晰，观点独到，文字生动流畅，图文并茂，适合各个文化程度的读者阅读。

责任编辑：林 曦

封面设计： 天女



本书系2006年度江苏省社会科学规划重点项目

“当代台湾电影艺术研究”之成果

(项目编号: 06JSAYS001)



◀ 邓南光执导的《台北幼稚园运动会》
(黑白纪录片, 1937)



▶ 台湾电影教父——李行导演



▶ 李行执导的《养鸭人家》(1964)
民族化的影像风格



▲ 胡金铨执导的武侠片经典《侠女》(1969—1972)



▲ 琼瑶爱情文艺片《我是一片云》(1976)的“三厅模式”



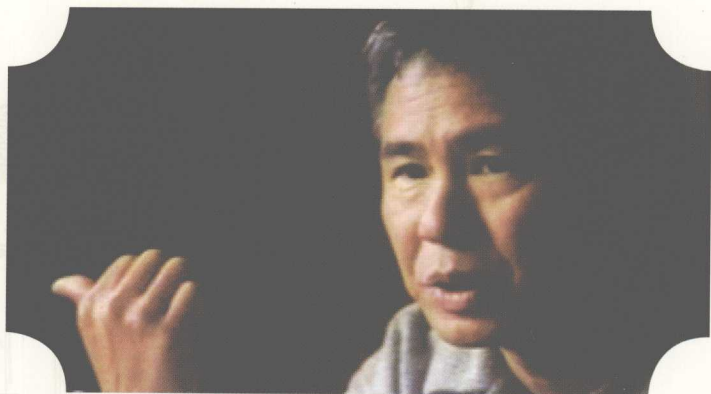
乡土电影《小城故事》▶
(1979)，获金马奖最佳
影片奖



▲ 张毅执导的《我这样过了一生》(1985)，是台湾新电影的力作



▲ 当代台湾电影的知性思辨家杨德昌



▲ 以《悲情城市》(1989) 赢得威尼斯电影节金狮奖的侯孝贤导演



◀ 林正盛执导的《天马茶房》(1989)



▲《香蕉天堂》(1989)，控诉了政治和历史事件对个体命运的愚弄和扭曲。



► 杨德昌执导的《独立时代》(1994)，获金马奖最佳编剧和最佳导演奖



◀ 张作骥执导的《黑暗之光》(1999)，获东京国际电影节三项大奖



▲ 杨德昌执导、吴念真主演的《一一》(2000)，获戛纳国际电影节最佳导演奖



▲ 陈国富执导的《双瞳》(2002)，使用了电脑成像 (CGI) 技术



▲ 《爱情灵药》(2002)，表现出后现代主义艺术的美学特征



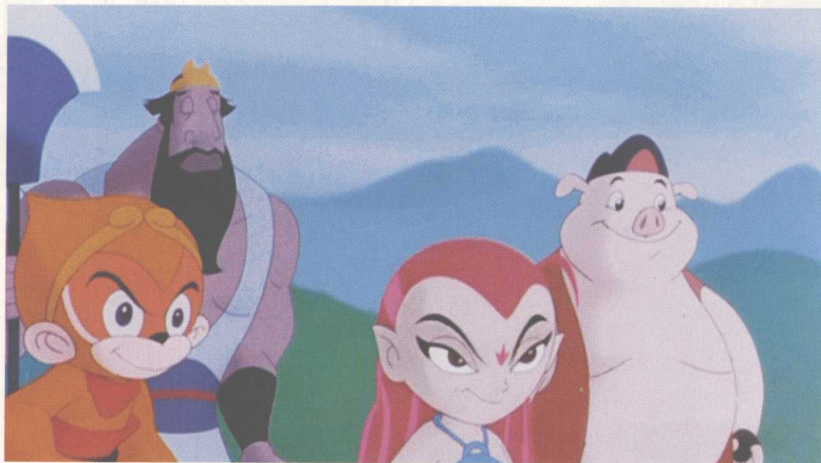
▲ 徐小明执导、刘亦菲主演
《五月之恋》(2004)



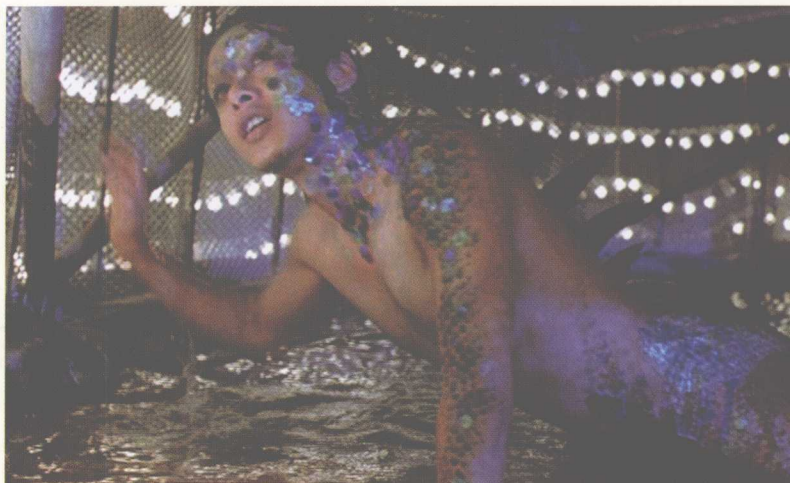
▲ 电影纪录片《无米乐》(2004)，彰显真实的力量



▲ 杨顺清执导的《台北二一》(2003)，获亚太影展最佳影片奖



▲ 王童执导的动画电影《红孩儿大话火焰山》(2005)



▲ 蔡明亮执导的《天边一朵云》(2005)，表现人的异化，画面有后现代意味



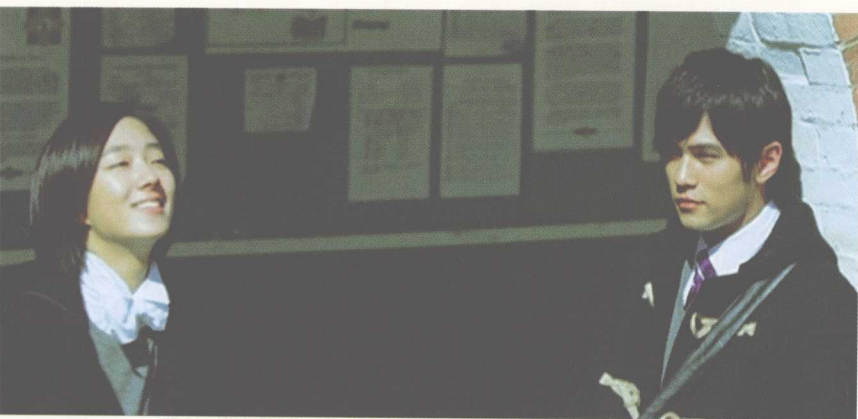
◀ 陈映蓉执导的《国士无双》，夺得 2006 年度台湾本土电影票房花魁



◀ 低成本恐怖片《宅变》(2005)，在濒死的台湾本土电影市场中寻求生路



▲ 陈怀恩执导的《练习曲》(2007)，融合了纪录片和剧情片的元素



▲ 周杰伦执导的《不能说的秘密》(2007)，沿用了琼瑶式爱情文艺片的某些元素

► 李安执导的《色·戒》(2007) 获威尼斯电影节最佳影片金狮奖



序

中国电影， 作为我们的文化血脉

贾磊磊

—

回顾自己从事电影研究的经历，恍然间已经走过了20多年。20世纪80年代中期，我们这些对电影艺术抱着崇仰与敬畏之心的青年，有感于电影流光溢彩的视觉魅力，有感于中国社会奔涌而至的思想解放的浪潮，迈进了电影艺术评论的行列。那时的思想很简单，就是要做一件自己喜欢做的事。当时，中国电影在享有国家改革开放的文化政策和计划经济的双重保护之下，没有市场的压力，没有思想的禁锢，电影焕发出一种前所未有的艺术生机。以中国第五代电影《黄土地》、《一个和八个》、《盗马贼》、《猎场扎撒》、《喋血黑谷》等为代表的一批新锐电影震惊影坛。电影在艺术美学的建构和个性风格的展现方面，取得了历史性的进展，尤其是在电影艺术表现的可能性方面，第五代电影颠覆了中国传统的戏剧化电影的主导地位，令所有的电影人为之瞠目。我们最初的电影观念，就是确立在这样

一种艺术的想象之上的……

当时的电影批评界几乎人人言必称第五代、必称《黄土地》，可是对于我们这些还不知电影为何物的人来说，《黄土地》无异于一本影像的天书。坦率地讲，我真正读懂这部电影是在陈凯歌拍摄了影片《无极》之后——在这部电影中，陈凯歌依然延续了在《黄土地》中他最为关注的人的命运主题，我们体验到的是一种对自我现实命运的真切叩问。就像大岛渚的电影里有性，卓别林的电影里有笑，北野武的电影里有暴力一样，陈凯歌的电影里有人的命运。对《无极》，陈凯歌曾经说：“这是一部关于自由、爱情、命运的电影。”其实，陈凯歌所有的电影又何尝不是关于命运的电影？确切地说，应当是关于人对命运进行抗争的电影。因为他所讲述的命运必然都涉及一种不可抗争的外在力量，一种超越了人的自我能力的客观现实，为此，陈凯歌电影的中间地带必然是人物性格与人物命运的尖锐冲突。陈凯歌 20 多年的电影生涯始终在向着这个终极的境地不断地前行。他电影中的人物，无论男女老幼，都一一成为他自我意志的替身。我至今也不认为《无极》真像当时的媒体所批评的那么糟！想一想，整整 20 年的时间我才真正读懂的电影，在当时对她则只能慨叹、只能静思罢了。我们与其跟在电影界的权威后面人云亦云，还不如自己另辟天地去寻找自己对电影的真切感觉。为此，我才有了自己对中国武侠电影最初的阅读，有了对台湾电影的研究，有了对电影语言的倾心关注，进而有了孙慰川老师今天对我的信任，让我为他的《当代台湾电影（1949—2007）》写序。其实我现在对台湾电影的了解远远不如他研究得那么深入、那么系统，只是作为共同进入电影王国的人，先于他人分享了他对台湾电影的心声。

武侠电影曾经是 20 世纪六七十年代台湾电影的两大支柱，也是台湾电影产业的标志性成就。我与台湾电影的第一次亲近接触，就是从武侠电影开始的。后来我渐渐发现台湾电影除此之外还有许多令人惊叹的作品，特别是台湾的新电影：《风柜来的人》（1983）、《油麻菜籽》（1983）、《玉卿嫂》（1984）、《童年往事》（1985）和《恐怖分子》（1986）等，它们浓浓的亲情与淡淡的乡愁有一种内地电影从来没有的文化魅力，吸引着我们这些被“文化革命”删除了传统文化的孩子。我想，孙慰川老师和所有看

过台湾电影的人，也许都会有这样一种感觉。所以，在这种心绪的引导下，我们向着台湾电影欣然而往……

后来，在与台湾电影人的多次交流中，自己对当代台湾电影有了更多的认知，但令我遗憾的是，我们内地学术界对台湾电影的研究非常薄弱。近年来，内地对香港电影的研究越来越多；而相比之下，对台湾电影的研究却相对滞后，有些方面甚至还停留在空白状态。与此同时，台湾电影业也日薄西山，我们与台湾电影人在一起经常感叹，眼看着一个辉煌的电影产业就这样渐渐淡出了历史的天空。记得我在《电影史研究的价值判断》一文中曾经写道：“现在台湾的本土电影作为一种文化产业几乎已经全军覆没。与世界上其他许多国家和地区一样，中国内地电影也面临着这样或那样的困境乃至危机，在这种历史境遇中，我们对台湾电影经验的汲取与对教训的接受同样重要。”可以说，总结当代台湾电影的历史经验和教训，对中国内地电影乃至整个华语电影今后的可持续发展将有很大的参考价值和深刻的借鉴意义。

二

直到孙慰川老师将他的书稿《当代台湾电影（1949—2007）》给我，读了这部书稿，我颇为欣喜。因为这本专著是继陈飞宝老师的《台湾电影史话》之后内地对台湾电影研究的重大成果。全书分为五章，分别采用了点、线、面的方式对当代台湾电影进行研究。第一章《岁月风云中的光影沧桑——回眸台湾电影发展的历史足印》是面的研究，简明扼要地回顾和评论了台湾电影发展的历史，特别是对1982年至今的台湾电影的最新演变，作者做了全面而独到的评述。其中，《爱情文艺片的盛衰》、《新电影的崛起》等节写得精彩而富有新意。作者指出：当代台湾电影在半个多世纪的跋涉中经历了三次重要的转型。第一次重要转型以20世纪60年代健康写实主义电影和乡土电影的兴起为标志，台湾电影开始脱离“战斗文艺”与反共电影的八股模式，初步具有了写实主义的美学精神；第二次重要转型发生在80年代初期和中期，写实主义和批判现实主义美学精神在