

家庭
装修

主题文化室内设计丛书

CULTURAL INDOOR THEME SERIES

美术风格

FINE ARTS STYLE

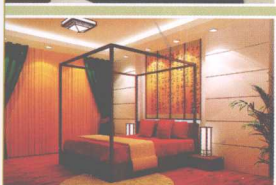
赵志君 符学丽 鞠佳雷 主编



辽宁科学技术出版社

主题文化室内设计丛书

美术风格



赵志君 符学丽 鞠佳雷 / 主编

辽宁科学技术出版社
沈阳

选题策划 周振林

主 编 赵志君 符学丽 鞠佳雷

副主编 李 娜 杨 凯 罗 天 刘 叶

图书在版编目 (CIP) 数据

美术风格 / 赵志君, 符学丽, 鞠佳雷主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2008.2

(主题文化室内设计丛书)

ISBN 978-7-5381-5311-8

I. 美… II. ①赵…②符…③鞠… III. 室内设计
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190674 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 275mm

印 张: 3.5

字 数: 50 千字

印 数: 1~6 000

出版时间: 2008 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 周振林

封面设计: 翰鼎文化 / 达达

版式设计: 于 浪

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-5311-8

定 价: 20.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

室内设计 新思维



室内设计反映着一个家庭的文化与文明程度，也是一个家庭生活理念和价值观念的表达与追求。为了给千家万户提供丰富多彩的室内设计方案，我们组织创作了这套《主题文化室内设计丛书》。

这套《丛书》的宗旨是体现以人为本，体现个性化，体现高科技时代多元文化的新创意，体现民族文化的传承与发扬。

主题文化设计，从多角度反映生活的方方面面，从生活中吸取创作素材，每个方案都显现出一种时尚与意境，以此寄托主人公的理想，表达一种信念，抒发出现代人的心声，让知识、文化融入生活环境之中。主题文化更凸现出设计师深厚的文化功底与渊博的知识修养，做到了形式与内容的完美结合，在设计中展示了个性与创新精神。

这套《丛书》给家庭带来了新的气象和高层次的文化品位，也给建筑、美术院校室内设计专业的师生，建筑设计院、装修公司的设计师开拓视野，打开创作思路提供了全新的模式。

《丛书》共选择了119套设计方案，共1000多幅设计图，从不同方面诠释了主题文化的概念，不仅是室内设计上的创新，也会给人以知识上的升华和艺术上的欣赏与享受。

主题文化开启了室内设计新思维！

编者

2007年8月

作者的话



美术，是人们在幼童时代就启蒙的美学萌芽。从孩童无意的涂鸦就灌输了对美的意识和追求。人们的兴趣与爱好往往就是从这个时期开始的。兴趣，有时决定一个人的终生。许多美术爱好者迷恋绘画，有一种本能的创作欲望，使他走上了美术之路，成就辉煌。古今中外，不乏有十几岁的少年所表现出来的艺术天赋令人惊叹！环境，往往是培养天才的摇篮。

室内设计师以他对美术的天然情缘，试图在室内环境中营造出美术之家的氛围，于是，把读者带进了充满色彩、构图、造型与点、线、面的特定天地之中，你品品“蒙德里安的艺术世界”，再看看“中国古画神韵”，还有“黑与白”的对话，“红与蓝”的搭配，不难看出设计师的别具匠心和独出心裁。他力图与青少年、美术爱好者搭建一座艺术的居所，让你每天都在默默地滋补着美的甘露，从身边开始，走向了辽阔的艺术天空。

《美术风格》的设计方案，超越了常规的室内设计方式，把美术的特定内涵，以具象或抽象的符号语言，创造出一派有意境、有品位、有格调的立体空间，让人深思、品味……

本书提供的15个设计方案，各有千秋。每个家庭都以独特的方式和高超的手法展示出自己的个性，艺术，竟如此地震撼人们的心灵！

美术，是美学教育的基础。美术，让人们懂得美，欣赏美。让美的阳光照亮我们的生活！

目 CONTENTS 录



1. 蒙德里安的艺术世界(设计: 刘宝珠 邵楠) ... 6



2. 立体主义的表现(设计: 张离川) 9



3. 中国古画的神韵(设计: 张静 王正) 14



4. 美术工作室(设计: 黄娜 宋利来) 17



5. 跳跃的色彩(设计: 黄娜 赵雨生) 20



6. 中古神韵、木制手绘(设计: 李克明) 23



7. 黑白中的和谐(设计: 李克明) 27



8. 红蓝配(设计: 鲁小川 杨凯) 32



9. 室内混搭风(设计: 鲁小川 杨凯) 36



10. 灵感源于色彩(设计: 王东旭) 41



11. 人在画中游(设计: 王艺璇) 44



12. 家就是一幅抽象画(设计: 邸玲 鲍宪鹏) ... 47



13. 一派古画风情(设计: 全云飞 邵楠) 49



14. “巴洛克”的艺术空间(设计: 师展 贾荣鑫) ... 51



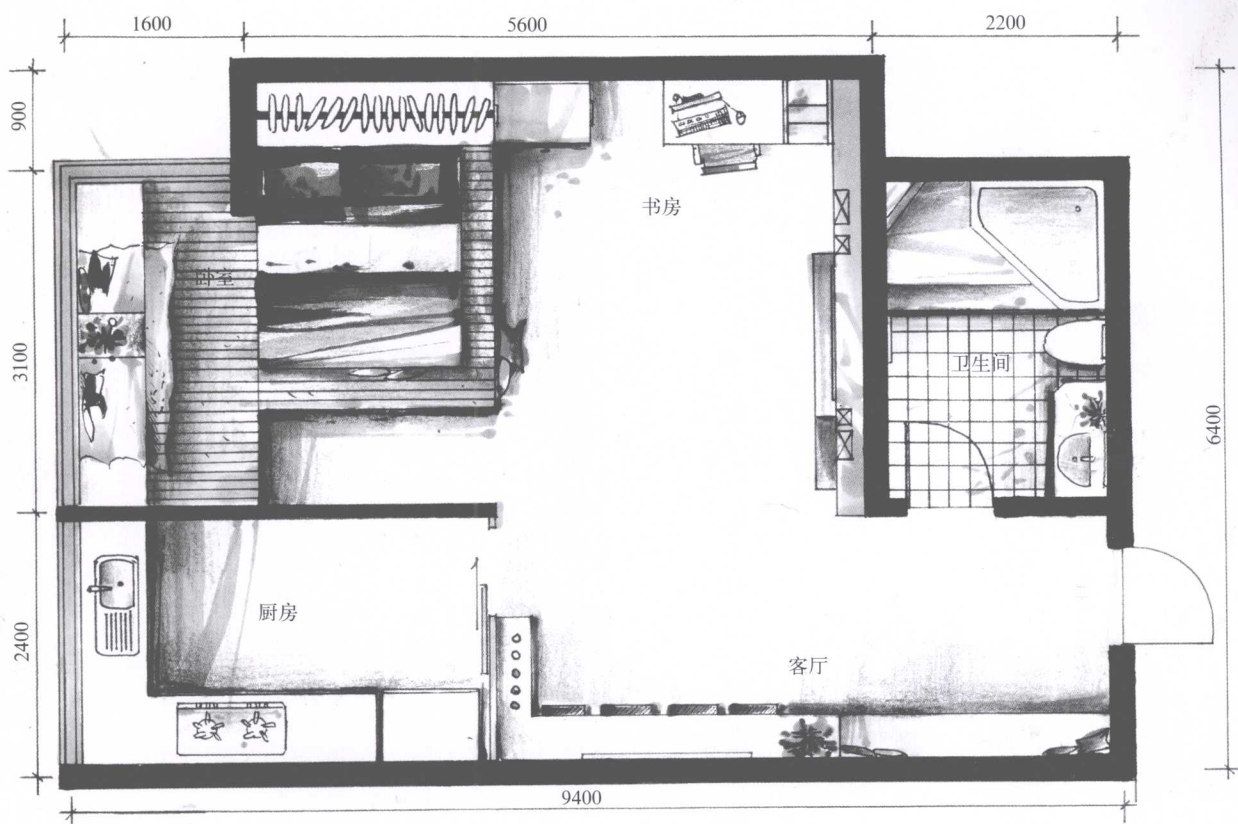
15. 浓艳的色彩(设计: 齐畅 赵雨生) 54

1. 蒙德里安的艺术世界

设计：刘宝珠 邵楠

>>>>>>

冷抽象大师蒙德里安的设计理念是我设计美术之家的精神所在，对于美的理解更能适用于生活。小户型越来越受年轻人的喜爱，无拘无束地享受生活，在有限的空间中制造无限的气氛。时时刻刻，角角落落中无不体现出现代都市青年对生活的理解。舍弃电视采用投影，既节省了空间又具有现代的气息。室内的地面使用塑胶，舒适，简洁，与周围的空间相融合，整体又不失设计个性；房间的四周大量使用红、黄、蓝三原色，迎合了美术这一主题，体现了美感的同时又充分体现了年轻人的个性与时尚。



户型平面图

MEISHUFENGGE



入口处的彩色造型是美术之家的一个标志。



床头的衣柜是可以从侧面拉出来的。



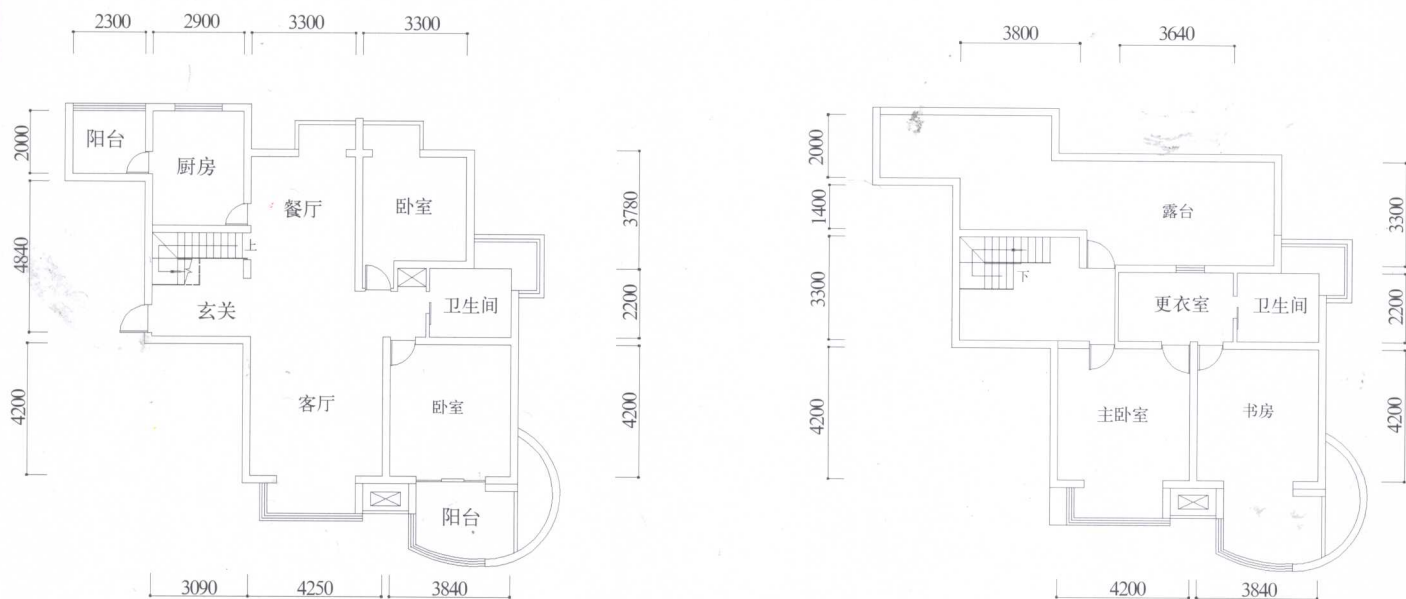
红、黄、青三色贯穿整个空间。

2. 立体主义的表现

设计：张离川

>>>>>>

以立体主义的风格为主题，利用了立体构成和平面构成来做的设计。设计里面充分地运用了点、线、面、体、块。玄关运用了面和体的构成，光秃的墙面上挂上壁画的时代已经过时了，而作者用彩色的射灯却把光秃的墙面提到了最高的境界。光而不失时尚，秃而不失典雅。我想这是给人进门之后最好的感觉了。鞋柜与墙体的完美结合，壁画与射灯的巧妙搭配，我想会让你感觉到了生活如此简洁、明了，一下会让你轻松很多。餐厅的桌椅表现的是立体构成，周围的环境以平面构成去做，用平面构成去烘托桌椅是最好的表现方式了。简约但不缺乏时尚，作品中并没有过多地运用鲜艳的色调。简洁、明快、舒适，才是比较现实的东西。设计中比较突出表现的就是沙发背景墙和电视背景墙。因为无论是在设计中，还是在现实生活中，这两面总是出现在人的眼前，电视背景的设计是平面构成，以一个面不断地去循环变成多个面，单独去看总是一样的，而整体去看又觉得每个都有自己的特点和个性。给人一种很“搞不懂”的感觉。沙发背景墙则是以立体构成的方式做的设计，用长短不一、大小不一的材料进行了无次序的排列。巧妙地把抽象的东西变形成了一种几何构成。两种构成充分地在客厅里表现了出来。简约而不简单才是我们现实最需要的东西，退而不舍，简而不乏的时尚，才是我们想看的。



户型平面图



门厅。入口处墙龛的展示品和挂画都是高低错落。

门厅角度。黑色的门框是抽象的线条。





客厅与餐厅。沙发背景墙的设计最有立体主义的味道。



客厅。走廊处的挂画与沙发背景墙面相互呼应。

在永不过时的
白色调中寻求
色彩的统一。



餐厅的抽象画
给空间带来了
高雅的艺术气
息。





墙面的马赛克是一种材质搭配的尝试。



旋转的楼梯是一个完美的立体构成。

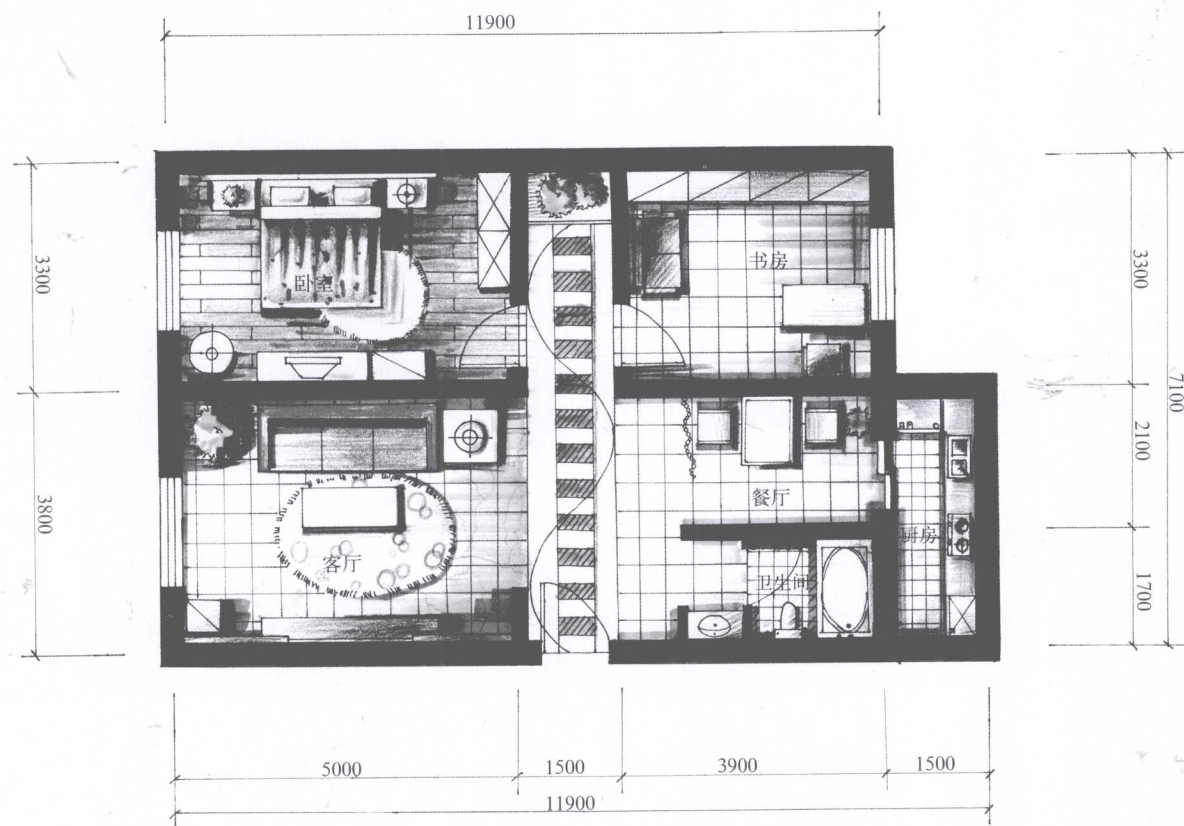
3. 中国古画的神韵

设计：张 静 王 正

以艺术为主题的美术之家，设计思路是以现代与中国古典艺术相结合的形式，并运用中国古代字画和饰品来体现艺术的氛围。利用现代化的家具与古典装饰的反差来体现艺术的内涵。

家不仅是一个居住的场所，更是生命历程与生活的印记。越来越多的人开始喜欢中式家具风格。而传统的中式风格总是给人过于严肃的感觉。我们在设计这套方案中寻求一种改变，希望中式风格可以更为轻松惬意。仅仅只需要一些新的元素的注入，使传统的雅致与现代的明快和谐交融，诠释出崭新的东方风韵。

以简约的基调将传统的中国古典艺术融和进现代、统一、和谐中体现了美术之家的独特个性的魅力。



户型平面图



沙发背景墙上的图画突破了传统的模式，以分割的方式展示在客厅空间中。



卧室的设计上，追求的功能与形式的完美统一，突出了主人对书法的嗜好。



墙面上的书法在木材和石材的映衬下给餐厅以古朴的艺术气息。