

审题与构思例话

精品作文例话

4-51

上海辞书出版社

精品作文例话丛书

审题与构思例话

浦 江 编著

首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

审题与构思例话/浦江编著. —北京:首都师范大学出版社,
1999. 1

(精品作文例话丛书)

ISBN 7-81064-002-X

I. 审… II. 浦… III. 作文课-中小学-教学参考资料
IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 00378 号

SHENTI YU GOUSI LIHUA

审题与构思例话

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)
北京昌平兴华印刷厂印刷 全国新华书店经销

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷
开本 787×1092 1/32 印张 9.25

字数 203 千 印数 00,001~10,500 册

定价 9.00 元

目 录

一、审题——作文的第一步	(1)
1. 理论素养的培养和提高	(4)
2. 实践能力的训练	(14)
二、审题的内容	(39)
1. 审清题意明范围	(39)
2. 推敲琢磨定主题	(46)
3. 仔细分析抓题眼	(53)
4. 整体理解选对象	(60)
5. 思路开阔定角度	(68)
6. 根据要求辨文体	(73)
三、审题的方法	(79)
1. 全面理解 避免偏颇	(79)
2. 大题小作 以小见大	(83)
3. 浮想联翩 想象出新	(90)
4. 逐字推敲 精心构思	(96)
5. 比较鉴别 思想开扩	(103)
6. 思维定式 不可不破	(112)
四、构思——作文的蓝图	(118)
五、构思的要点	(130)

1. 立意为主	(130)
2. 选材典型	(147)
3. 贵在创新	(158)
4. 巧妙布局	(170)
六、多种多样的构思方法	(193)
1. 以小见大 突出中心	(193)
2. 一反俗套 标新立异	(201)
3. 学会思索 善于发掘	(209)
4. 材料取舍 中心需要	(219)
5. 点面结合 详略得当	(226)
6. 多向思维 变化角度	(231)
7. 善于采撷 巧于安排	(241)
七、善于观察 勤于思索 不断提高构思能力	(252)
1. 学会观察	(252)
2. 善于积累	(268)
3. 勤于思索	(275)
4. 张开想像的翅膀	(281)

一、审题——作文的第一步

当我们在作文的世界里自由驰骋的时候，你所遇到的第一个问题恐怕就是审题了。什么是审题？顾名思义，就是作者在动笔前对文章的题目进行认真地审查，准确地理解题意，明确题目的要求，把握题目的写作范围，吃透题目对体裁、内容、选材等诸方面限制。审题是写作的重要开端，要想写出切合题意的文章，精确地选题是必由之路。如果不审题，或轻率对待审题，或审题不准，就会无的放矢，就会偏离题目对文章的体裁、内容、范围、主题的等等要求，所写出的文章也会文不达意，甚至会出现文不对题、驴唇不对马嘴的恶果来。这种“下笔千言、离题万里”的“跑题”现象，都是因为审题不当而导致的。占往今来，因为审题不当或失误而失败者、贻笑大方者比比皆是。

相传，前清末年，在一次科举考试中就因为审题不准而闹出“离题万里”的大笑话来。那次考试的题目是《项羽拿破仑论》，一位屡试不第的愚腐的老秀才只知其一，不知其二，于是便冥思苦想，望文生义。项羽是西楚霸王，最后败于刘邦，是一位自大而又失败的英雄，这，他是知道的；那么“拿破仑”是何人何物？他却不得而知，于是自作聪明：“仑、轮”音同形近，“拿破仑者，拿破轮也。”于是思路大开，欣

欣然下笔如有神：“轮难拿，破仑尤难拿。而项羽独能拿！何也？项羽力能举鼎，况破轮乎？”文章一泻千里，颇有气势。文章的起、承、转、合，以及语气与语势都算得上是上乘。但由于没有看懂题目，不了解题意，因此文章与题目大相径庭。如此稀世奇文，即使作者再有学问，文彩再飞扬，也只能给后人留下笑柄。由此可见，审题对作文来说是何等重要的第一步。

审题的重要性似乎人人尽知，连被称为“考试大纲”的《考试说明》中也要求考生“准确全面地理解题意”，但是在实际的作文写作中往往被学生忽视。尤其是在应考中，为了抢时间，有些学生往往舍不得花时间仔细审题，看到题目，不加思索，马上动笔，结果往往是下笔千言、离题万里，从而铸成大错。如1985年高考作文题，题目是：“澄溪中学附近有化工厂。工厂天天向外排放有毒的气体和废水使广大师生和附近居民长期处在被污染的环境中，身体健康受到损害，工作学习受到影响。几年来，学校多次向工厂提出意见，要求妥善解决污染问题，但厂方以生产任务繁忙、技术力量薄弱和经费开支太大等为理由，一再拖延，至今未能解决。试就上述问题，以‘澄溪中学学生会的名义’给《光明日报》编辑部写一封信，反映情况，申述理由，呼吁尽快解决。（注意：1. 要求符合书信格式，最后署名一律写“澄溪中学学生会”。2. 可在上述内容的基础上，适当补充有关材料。3. 不少于500字。）”这段文字实际上对该作文的体裁、内容、范围和主题已经作了明确的界定，一般地说，只要认真审题，是不会出什么大问题的。然而，在写作中，由于考生审题马虎，许多考生出了这样或那样的毛病。有的忽视了题目的总要求：反

映情况，申述理由，发出呼吁；有的大量描写受污染的情况，未申述理由；有的大谈教育的重要性，未反映污染给澄溪中学造成危害的具体情况；有的对工厂的所谓理由进行批评，而忘记了发出呼吁；有的则没有充分利用题目所提供的材料，只字不提材料中所谈到的前进化工厂和澄溪中学，或旁征博引地大谈污染的严重危害，或分条细缕地介绍消除污染的具体途径，甚至偏离材料去分析“精神污染”。试题明明要求考生以书信的方式给《光明日报》编辑部发出呼吁，而有的考生却恰恰没有注意书信的格式和用语。既然信是以“澄溪中学学生会”的名义写的，就必须用第一人称复数“我们”的角度来阐述，可是有的考生却用“我”。最粗心的考生还把收信者误为前进化工厂！又如1994年高考作文，在作文命题中明确规定了“写一篇记叙文”。但是不少考生只看题目，不细看具体要求，在某种定向思维的误引下，把记叙文写成了议论文。据安徽省高考阅卷质量检查组蒋明尧先生抽样调查证实，“1994年安徽考生的作文约10%写成了议论文。”这多么令人痛心，令人遗憾！

俗话说：磨刀不误砍柴工，写文章好比砍柴，而审题便是砍柴前的磨刀了。刀磨得锋利与否，直接关系到作文写作的质量与速度了；如果单纯一味地求写得快、抢时间，而忽视了磨刀的工夫，那么砍起“作文”这座山的柴禾不但费力，而且还会降低作文的总体质量。

审题失误的原因是多方面的。除了写作者的粗心大意，写作者主观上的不重视审题，写作者在考场上的心理紧张、抢时间等因素外，最重要的，也是最关键的一点就是审题能力差。这是目前我们中小学中普遍存在的问题。那么，如何提

高审题能力呢？

常言道：冰冻三尺非一日之寒，所以要彻底解决目前我国中小学学生审题能力差的状况，就必须花大力气，必须点点滴滴像上山拾柴似地日积月累，这样才能在作文写作中不至于“跑题”或“偏题”。具体地说，学生审题能力的提高主要体现于理论和实践这两方面的修养和提高。

1. 理论素养的培养和提高

理论方面的素养主要是指学生必须对作文方面的种种文体要有明确无误的理解。例如：有关记叙文的概念，必须将记叙文的六个要素，即时间、地点、人物，事件的起因、经过和结果明确把握，才能谈得上记叙文的写作。记叙文的六要素好比机器的六个主要构件，每一个构件都在这部机器上起到了自己应有的作用，倘若缺少其中之一，或者把不合格的零部件硬拼凑上去，机器就不能开动了。对于记叙文而言，“时间”涉及到事件叙述的立足点；“地点”涉及到事件发生的环境和气氛；“人物”则是记叙文中第一活跃的因素，它涉及到所记叙事件的活动的主体；“事件的起因、经过和结果”涉及事件的三个重要环节。这六者都是相互依存、相互补充，同时又各自独立地起着作用。所以说，记叙文的六要素如果无缘无故地在文中缺少，或者在写作中处理不当，那么这篇文章就很难称其为文章了。请看下面一篇范文：

在手工劳动课上

“铃……”上课铃响了，同学们赶紧走进教室，急切地等

着老师给我们上手工劳动课。

在这节手工劳动课前，老师要我们准备好树叶、剪刀、浆糊等，说是要教我们做树叶金鱼。树叶还能做金鱼？我们都感到很有趣。课堂上，老师一边给我们讲，一边做示范。我们都全神贯注地看老师做。不一会儿，树叶金鱼做成功了。然后我们就照着老师给我们讲的方法做，我先拿起剪刀把一小片树叶剪成椭圆形，像鸡蛋似的，再把一大片树叶剪成鱼尾巴，然后把椭圆形的树叶和鱼尾巴的反面涂上浆糊，贴在白纸上。在鱼头的上方贴上一对红眼睛，最后用彩笔画上水草和波浪。

我一口气做了3条金鱼，2条大的，1条小的，像是鱼爸爸和鱼妈妈带着孩子在无忧无虑地游玩。我给它们取了个名字叫“全家乐”。望着亲手做的树叶金鱼，我会心地笑了。

“铃……”下课铃响了，一节手工课就这样不知不觉地结束了。

这篇范文将一次劳动过程记叙得真实、具体，这除了作者对劳动细致地观察、真切地感受、写作时的详略得当、首尾呼应之外，在审题方面也表现出高度的素养。具体地说，作者完全从理论上对记叙文的概念了如指掌并从实践上驾轻就熟。记叙文的六要素准确地运用于此范文之中。时间——上课时，地点——教室，人物——我们（包括“我”），事件的起因——上手工课，事件的经过——做树叶金鱼，事件的结果——“我”做了3条金鱼，并取名为“全家乐”。这样就将一次劳动的场面、劳动气氛、劳动环境、劳动的环节和步骤等一一具体真实地展现在我们面前。倘若这篇范文缺少了

六要素中的一个，或者对其中之一作了模糊的、不明确的交待，那么就会影响对这次劳动记叙的真实性和具体性。比如，如果不点明“上课”时间和“教室”这个地点，那么对这次劳动记叙的时间立足点和空间环境与气氛就会模糊；如果不点明“我们”（包括“我”）这个事件的主体，那么这次劳动的意义恐怕也就无所谓意义了，因为劳动的意义和目的是通过有血有肉、有个性的人物的行动，通过符合事件情节变化的人物的思想变化来表达出来的。“我们”或“我”是劳动这个事件中最活跃的因素，缺少之，劳动是根本无法表现出来的。至于“上手工课”、“做树叶金鱼”、“做了3条金鱼”，这是这次劳动最重要的三个环节，在劳动这个事件中占有重要的作用，事件的因果联系、事件的本质都包含于其中，缺少其中之一或对其其中之一处理不当，轻者就影响到对劳动这件事的有起有伏，曲折生动的记叙；而重者会导致对这次劳动事件本质的揭露不足以及割裂事件的因与果的联系。

对于说明文，从概念上必须明确的是它是对事物的形状、性质、成因、关系、功用以及特点的解释和述说的一种文体。学生们往往将它与记叙文混淆起来。实际上这两者有很大的区别：对于记叙文，它主要是对某人或某事件的说明、交待和记叙，这种说明、交待和记叙必须牢牢地局限于“六要素”之中，否则就不能是成功的记叙文了；对于说明文，它主要是对客观事物作全面、准确的说明，它的内容往往带有一定的科学性和专业性，它也必须囿于以下几个局限之中，否则就是失败的说明文。首先说明文要抓住“事物”的（非记叙文的“事件”）的特性。大千世界无奇不有，包罗万象，每一个物体都以其自身独特的形状、性质、成因、功能而独立

于其他物体，要让读者对所说明的事物有一个具体、感性、清晰的印象，就必须抓住事物的这些特征来说明。第二，说明文要有清楚的条理，分明的层次，即所谓的“说明顺序”。众所周知，任何事物都有其本身的条理，事物之间存在着必定的内在联系，所以对某一具体事物进行说明时，必须抓住事物本身的条理和内在联系。一般地说，或按照一定的空间、方位的顺序来写（比如介绍某一建筑物）；或按照事物发展变化过程、由主到次地来写（比如介绍某一科学理论）；或按照由概括到具体的顺序来写（比如述说某种科学方法）；或按照由原因到结果的因果逻辑来说明（比如解释某种产品）。第三，说明文有自己的“说明方法”。由于说明的内容，大多涉及到一定的科学知识和专业知识，所以写作时必须时时考虑到文章的科学性和专业性，这样在语言表达上就要做到既要生动、通俗，又要简洁、准确。由此，对客观事物进行说明时，就不同于记叙文描写与刻画了。说明文常常用如下说明方法：下定义、列数字、作比较、分类别、举例子、列图表、引资料、作比喻等。这些说明方法往往用简明的语言揭示科学概念的内涵，通过具体的事例来表达抽象的事理与本质，用一目了然的知识来让读者获取对陌生知识的清晰印象……总而言之，这些种种说明方法的使用能使抽象知识具体化。

以上三点倘若我们能从概念上完全理解、融汇贯通，那么，在说明文写作时一般就不会犯审题方面的错误，就不会将说明文审成记叙文，也不会将说明文按照记叙文的特征来写了。请看下面一篇范文：

松 鼠

松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧、驯良，很讨人喜欢。它们虽然有时也捕捉鸟雀，却不是肉食兽类，常吃的是杏仁、榛子、榉实和橡栗。它们面容清秀，眼睛闪闪有光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽的尾巴，显得格外漂亮；尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，像人用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不像四足兽了。

松鼠不躲在地底下，经常在高处活动，像鸟类似的住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝，摘果实，喝露水，只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在田野里，在平原地区，是找不到松鼠的，它们从来不接近人的住宅，也不呆在小树丛里，只喜欢高树林，住在最雄伟的老树上。在晴朗的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着，互相追逐。它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来练跑，玩耍，吃东西。

松鼠不敢下水。有人说，松鼠过河的时候，用一块树皮作船，用自己的尾巴当作帆和舵。松鼠不像山鼠那样一到冬天就蛰伏不动。它们是十分警觉的，只要有人稍微在树根上触动一下，它们就从树上的窝里跑出来，躲在树枝底下，或者逃到别的树上去。松鼠在夏天拾榛子，塞到老树的空心和缝隙里，塞得满满的，留到冬天吃。在冬天，也常用爪子把雪扒开，从雪底下找榛子。松鼠轻快极了，总是小跳着前进，有时连蹦带跑。它们的爪子是那样的锐利，动作是那样的敏捷，一棵很光滑的高树，一忽儿就爬上去了。松鼠的叫声很

响亮，比黄鼠狼的叫声还要尖些。要是被人惹恼了，还会发出一种不高兴的恨恨声。

松鼠的窝常常搭在树枝分叉的地方，又平静又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓编扎起来；然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物足够宽广，足够坚实，可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄，勉强可以进出；窝口上有一个圆锥形的盖，把整个窝遮蔽起来，可以使雨水向四周流会，不落在窝里。

松鼠通常一胎能生三四个。它们的毛是灰褐色，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理自己，弄得身上光溜溜的，干干净净，没有什么坏气味。它们的肉可以吃，尾巴可以制画笔，皮可以制皮衣。松鼠也是一种有用的小动物。

这一篇范文由于作者正确地把握住说明文的几大特征，所以尽管对松鼠的各个方面作了细致生动的描绘，但是并没有堕入记叙文的文体之中。具体地说，作者从松鼠的外貌（第一节）、松鼠的生活特性（第二至第四节）、松鼠的生理特性及功用（第五节）等全面介绍、说明松鼠这个“动物”（非“事件”）的特征的。就说明的次序而言，这篇范文也是围绕着松鼠的特征展开的，作者先概括介绍了松鼠外貌的总体特征，接着就具体地介绍松鼠的生活特性，松鼠的吃、喝、玩、乐、住被介绍得准确而生动，所以本范文的说明顺序是紧扣松鼠的特点从“概括到具体”。就本范文说明的方法而言，作者运用了比喻、拟人、概括、列数字等说明方法从而将这篇

科学小品表达得既明白晓畅，又富有逻辑性与科学性。特别需要指出的是本范文许多地方所使用的“描写”的说明方法，这种“描写”从表面上看似是对松鼠的生活环境的表达，而实际上它是完全囿于对松鼠特征的介绍，是为说明服务的。它同记叙文中的“描写”不同：它不像记叙文那样，描写必须服从于记叙，必须服从于记叙文中对人或事件的环境与气氛的表达。在说明文中“描写”的第一功能是起介绍、说明的目的，其次是起活泼文体、将枯燥的科学知识写得生机盎然的作用。而这一篇范文就将此处理得很好。这一切都是文章作者从概念上彻底地把握了这两种文种的结果。

对于议论文，它也有它自己的特征、它的概念与它的知识。只有从概念上把握议论文，才不至于在审题中，最终是在写作中犯一些低级错误。什么是议论文呢？议论文简单地说就是讲道理的文体。在议论文中作者通过事实材料和逻辑推理，来阐明自己的观点，表明自己赞成什么、反对什么。换言之，作者对所记的事件、人物或论述的问题发表看法，表明自己的立场、观点和态度。在议论文中，一段议论总是由论点、论据和论证构成。这三者，也就是议论文的“三要素”，它们是议论文的精髓，把握了这三者的真正含义，便能从概念上把握议论文了。所谓论点，就是作者提出的观点，需要在文中加以阐述和说明。一般地说，在一篇议论文中为了做到中心明确、观点鲜明，只设有一个中心论点，这样，作者反对什么，赞成什么，便会一目了然。如果在议论时，没有明确说明孰是孰非，那么吞吞吐吐就会苍白无力。所谓论据，就是作者建立自己观点的理由和依据。论据是作者说明自己的观点的材料。在议论文中它必须做到材料与观点的绝

对一致，如果在选用材料来阐明观点的时候，不作认真选择与分析，不寻找出观点与材料这二者之间内在的逻辑联系，那么论点就失去了可靠的依据，论点和论据风马牛不相及的病态作文就会出现。所谓论证，就是论据说明论点的过程。它必须合乎逻辑，这样，议论就会具有不可辩驳的力量，才能把问题分析透彻。

论点、论据、论证，这是议论文区别于其他文体的“三要素”，理解了这三要素，就不会在审题时犯文体错误。请看下面一篇范文：

从鲁迅先生弃医从文想到的

鲁迅先生是举世闻名的大文豪，毛主席曾誉之为伟大的文学家，伟大的思想家和伟大的革命家。但他最初学的并非文学，而是矿业。后来，为了救治和他父亲一样被庸医耽误了的病人，又得知日本明治维新发端于医学，于是远涉重洋，东渡日本学医。在日本，他发现医术只能救治国民的肉体，不能改变他们麻木不仁的灵魂。而国民空有健壮的身体，若无觉醒的精神，则国家仍不免受列强的宰割。于是他毅然弃医从文。从鲁迅两易其志中，我们清楚地看到，国家的需要，人民的利益，始终是鲁迅选择生活道路的唯一标准。这，正是我们当代青年所特别需要学习的。

其实鲁迅先生弃的何止是医，从的又何止是文？鲁迅在仙台学医，成绩斐然，既受到藤野先生的赏识，也受到同班某些日本同学的嫉妒，他日学成回国，定然是一位名医。因而他放弃的是优越而安定的生活，从事的是艰苦而危险的工作。他选择的是一条与国大有益而与己大有损的道路。这种

为国为民而不惜牺牲个人一切的精神，是何等的崇高！

我们这些应届高中毕业生，已经来到了人生的十字路口：选择什么专业，报不报外地学校，考不上大学如何对待就业，考上后将来如何对待毕业分配……总之，选择将在我们的生活中经常出现。是把国家人民的利益放在第一位，抑或是把个人、家庭的利益放在第一位，每个人都应当作出正确的选择。

当年鲁迅先生开始选择生活道路时，我们的祖国正处于内忧外患之中。正是无数像鲁迅那样怀着“我以我血荐轩辕”的崇高爱国主义思想的有志青年，“为中华之崛起”而献出了自己的一切，我们的祖国才彻底结束了受列强欺凌的厄运。但是，中华虽已崛起，却还落后、贫穷。振兴中华，使我国走在世界前列，成为伟大的社会主义强国，这一重任已经历史地落在我们这一代青年的肩上。因此，我们能否正确地选择生活道路，影响的是振兴中华的千秋大业。换言之，只要我们以振兴中华为己任，我们就能正确地作出选择！

如果说，鲁迅以及他那个时代的青年，在选择生活道路时常常要准备冒风险，甚至作出巨大牺牲的话，那么一般地说，我们现在往往无非只有在兴趣大小，离家远近，条件艰苦与否这些问题上作选择而已。这种选择，要比鲁迅他们当年容易得多。如果连这点代价都不愿意付，连这点牺牲都不愿意作出，那么，这样的人恐怕就很难称为有志青年了。将来死后，在火化之前，不知是否也像明末遗民一样，在脸上盖一块白布，以免愧对先人于地下。

这篇范文，论点、论据、论证，这三要素处理的是很明