



20个精彩课案实录与评析

20 GE JINGCAI KEAN SHILU YU PINGXI

初中篇

刘旭 编著

Pin 评
新课程这样



四川出版集团
四川教育出版社

20个精彩课案实录与评析

20 GE JINGCAI KEAN SHILU YU PINGXI

初中篇

Ping 评

刘旭 编著

新课程这样

四川出版集团

四川教育出版社

· 成都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程这样评: 20 个精彩课案实录与评析. 初中篇/刘旭编
著. —成都: 四川教育出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5408-4798-2

I. 新… II. 刘… III. 课堂教学-教案 (教育)-初中
IV. G242.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194618 号

责任编辑 张纪亮
版式设计 王 凌
封面设计 毕 生 何一兵
责任校对 喻小红
责任印制 黄 萍
出版发行 四川出版集团 四川教育出版社
地 址 成都市槐树街 2 号
邮政编码 610031
网 址 www.chuanjiaoshe.com
印 刷 四川锦祝印务有限公司
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
成品规格 146mm×208mm
印 张 10.875 插页 2
字 数 253 千
印 数 1-3000 册
定 价 25.00 元

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359
编辑部电话: (028) 86259381 邮购电话: (028) 86259694

一切为了教师的成长(代前言)

这是一本献给一线教师的书。

新一轮基础教育课程改革的终极目标之一是：一切为了学生，为了一切学生。因为只有学生全面地、可持续地发展，才有中华民族的崛起和复兴。

教育和教育者的一切措施和行为都是为了学生素质的提高，为了学生的生存与发展，这应当是教育最本质的东西。“素质教育”终于被写入了新的《义务教育法》。素质教育呼唤有更多高素质的教师，这包括高素质的教师个体，也包括高素质的教师群体。这里的高素质既包含作为教师应具备的政治思想素质、职业道德素质、职业心理素质，也包含着教师的知识水平、职业技能，还包含着教师自身的可持续发展的志向与能力。高素质的教师对于培养高素质的学生而

言是至关重要的。

要成为高素质的教师，就应当具有不断改进和完善的自我，不断成长的心理趋向。正如《学习的革命》一书中所说：一个人有了高飞的冲动，他就再也不愿在地上爬。我们常常教育学生要有远大的理想，“有志者事竟成”。其实教师也如此，如果一个教师没有想成为深受学生爱戴、尊敬的一代（或一方）名师的理想，那么他就可能是一个平庸的人，一个容易让学生忘记，甚至可能耽误学生发展的人。

何为名师？

也许人们会说，那些获得各种荣誉称号的教师，他们应当被称之为名师。但是，在学生心里，在家长眼中，只有这样的教师才可称得上是真正的名师：理解、尊重、爱护（甚至呵护）孩子，平等、民主、宽容地对待孩子，激励、帮助孩子，严格要求、耐心教育孩子，与孩子们一起喜、一起悲、一起玩、一起感悟，并善于用正确的人生观、价值观、世界观去影响、引导孩子，与所有的孩子都能交流沟通，能够公平、公正地对待所有学生，具有幽默感，乐于通过活动去教育孩子，能够用广博的知识、机智的方法去感染学生，让学生智慧的潜能得以开发，思维的灵光得以持续闪现，能够教给学生终生受益的东西。这样的教师是学生和家长眼里、心中永远的名师。

这样的名师到哪里去寻找？

当然，是在校园里，主要是在课堂上寻找。一个教师，从踏入校园的第一天起，教学生涯就成为他一生极其主要的部分。他的青春、他的黄金年华，甚至生命中最有活力、最容易实现自我价值的阶段都是在校园，尤其是在课堂上度过的。课堂教学成了教师生命的主要乐章。

从一名“生手”成长为一名有经验的、成熟的教师，离不

开课堂教学的千锤百炼；同样，从一名普通的教师成长为一名备受学生欢迎的知名教师也需要通过课堂教学去磨炼。离开了充满生机的课堂，离开了充满灵性的学生，就不会有真正的教师，也就不会铸就出真正的名师。教师只有在课堂上才能奏响自己生命中最绚丽的乐章。

正因为如此，“一切为了教师的成长”是我们写作该书的初衷。

教师在教育教学的实践中成长，他们的成长需要进行经常的自我反思、同伴互助，也需要正确的引领。《基础教育课程改革纲要》（试行）已颁布6年了，新课程所倡导的课堂教学新理念，正为广大一线教师所吸收、接受和认同。然而无论是学《纲要》，还是听讲座，老师们感触最多的还是：新课程理念好是好，但怎么落实到课堂中去？专家们讲得很有道理，令他们很受启发，但实践起来总是感觉存在着较大差距。他们企盼着新课程课堂教学的理念能够走下讲台，融入课堂；渴望着有能够让他们看得见的、可以与自己进行交流的（包括心灵对话的）、生动鲜活的课例呈现在自己的视野里、听觉中，希望能从那些精彩的、给人以启迪的课案中寻找到可资借鉴、参考，甚至模仿的“元素”。许多年轻教师认为，这样的课案多一些，课后的点评详细一些，有利于自己对新课程理念的理解与“内化”，使自己在教学实践中少走弯路，更能加以创新，从而有利于自己更快地成长起来。

所以，正是基于对一线教师心声的理解、尊重与对其需求的满足，我们编写了这本书。

本书的写作我们力求凸显以下三个方面的特色。

第一，选材多角度。在本书中，我们既选用了在一定区域的教学中产生了较大影响的地方名师的教学课例，同时更多地

选用了四川省尤其是成都地区的一些普通教师的课案。用时下流行的话说，这些都是“很草根”的教师，他们的一些课案都曾在区域内或是全国学科教学比赛中获过奖，受到过同行的好评。多角度地选择课案并进行评析，是为了给教师们提供更广阔的视野，让他们在领略名师们的教学风采的同时，也从身边的同事那里学习经验，受到启发。与名师对话交流，与身边的同事探讨争鸣，可以使老师们收获更多，成长更快。

选材的多角度还包括，在20个精彩课案中，我们除了主要选用初中语文、数学、英语课案之外，还选用了物理、化学、科学、历史、地理、思想品德等学科的课案。我们的目的是让更多的初中一线教师参与到新课程课堂教学的改革中来。

第二，体例新颖性。全书的20个课案，采用的是全程实录或片段展示的方式，目的是给教师阅读时提供一个整体观课的现场效果；上课教师的“课后反思”或该学科其他教师的“同行交流”，是为了向阅读者展示授课教师的“课后说课”，为了突出具有学科特色的评课，体现学科的专业性；我们对课案所进行的“过程点评”力求将细微之处的精彩抓准、抓实，并通过“精彩回放”再次呈现给读者，之后进行“由事及理”的情境性评析，并在评析中渗透新课程理念；最后的“综合评价”则是站在新课程理念和现代教育学、心理学理论的高度，对所评析的课案进行理性分析与阐述，由远及近、由抽象到具体地对课案进行全面、辩证的评析。这里，我们抓住课案最有特色的、主要的亮点展开“由理及事”的分析，既指出“好在哪儿”，也点明尚需改进之处。

第三，评析超越学科。在对课案的评析中，我们首先立足于学科本身的要求，特别是学科新课程《实施纲要》的要求去评价相关课案。同时我们也认为，新课程所倡导的诸多的课堂

教学新理念在各学科中都具有普遍适用性，因此应当站在学科之外看学科，站在更高的平台上去审视“怎样的课才是一堂优质的课”，这样才更能够看到精彩之处，寻找到改进课堂教学的方法。我们试着这样做了，于是，我们看到了好风景。

衷心祝愿老师们在新课改的课堂教学实践中迅速成长起来。

编著者
2007年11月

目 录

- 一切为了教师的成长（代前言）……………（1）
- 导论——师生在课堂中共成长……………（1）
- ◎“读”“说”结合 “悟”在其中
——《行道树》教学实录与评析……………（9）
- ◎在诵读中体验 在品味中升华
——《天上的街市》教学实录与评析……………（22）
- ◎解读人物形象 教会学生做人
——关于《老王》的教学实录与评析……………（39）
- ◎质疑问难 与学生共享思想的快乐
——《散步》教学实录与评析……………（57）
- ◎数学教学中的数学文化教育
——《勾股定理（一）》教学实录与评析……………（80）
- ◎在生活中学习数学 在比较中学会做人
——《认识100万》教学实录与评析……………（94）

- ◎大胆猜想 科学求证
——《课题学习：猜想、证明、拓广》教学（片段）
实录与评析……………（110）
- ◎在情景中激活思维 在活动中生成智慧
——《灯光与影子》教学实录与评析……………（123）
- ◎I'd like some noodles
——一堂趣味阅读课的教学实录与评析……………（140）
- ◎The Olympic Games
——一堂英语阅读课的教学实录与评析……………（155）
- ◎在实验中发现规律
——《光的反射》教学实录与评析……………（172）
- ◎探究过山车背后的秘密
——《动能和势能》课堂片段实录与评析……………（187）
- ◎把生活引入教学 将探究进行到底
——《探究水的沸腾》教学实录与评析……………（207）
- ◎步步诱导 层层深入
——《制取氧气》教学实录与评析……………（219）
- ◎走进生活 感悟化学
——《化学元素与人体健康》教学实录与评析
……………（235）
- ◎课堂里共同耕耘 教学中和谐发展
——《碳酸钙》教学实录与评析……………（256）
- ◎是什么将蝴蝶吸引到花上去的
——一堂初中《科学》课的教学实录与评析……………（277）
- ◎感谢父母养育之恩 共建和谐幸福家庭
——《我爱我家》教学实录与评析……………（288）
- ◎做快乐的使者

——《东西方文化交流的使者》教学实录与评析	(304)
◎让课堂回归生活 让学生学得主动	
——《影响气候的主要因素》(第三课时)教学实录 与评析.....	(323)
后 记.....	(333)

导 论

——师生在课堂中共成长

课堂是师生生命成长与发展的主要场所，教师与学生在课堂上进行着情感的、思想的、知识的、智慧的交流与碰撞，他们的生命也因为被唤醒、被激励、被鼓舞、被感动和被欣赏而展现出活力与精彩。课程改革正在全国的中小学稳步推行，新课程的理念只有变为广大教师主动而又积极的教育教学行为，才会真正扎下根去，进而发芽、长叶、开花、结果。这扎根的土壤在哪里？就在课堂。为了便于您更清晰地理解新课程理念以及它在课堂教学中的运用，进而参与到本书 20 个精彩课案的评析中来，我们将从以下几个角度对新课程的课堂教学理念进行阐释，希望能对您有所启发，产生共鸣。

一、让知识在多彩的活动中建构

《基础教育课程改革纲要》(试行)指出:“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”这说明,学生的知识、能力、情感是在学习活动中建构的。

教学的本质是一种学习活动,离开学习主体的主动参与、探究、动手,就不可能真正激发起学生的学习热情,不可能培养出有生命活力、有创新精神和实践能力的未来社会的建设者。现代教学在本质上是由教师组织学生进行的有目标、有计划、有效的学习活动过程。

首先,教学是教师与学生双方的活动过程,是动态变化的交往实践行为,是一种涉及两个人以上的实践活动;是一种学习的活动,本质上是学而不是教,没有学生的学习活动,就没有新课程背景下的现代课堂教学;是一种特殊的学习活动,是由教师组织的有目的、有计划、指向性很强的活动,而不是学习者的随心所欲,执教者的天马行空;是一种丰富多彩的学习活动,包括教师的讲解、叙述、引导、指导、辅导,也包括师生的展示、演示、讨论、对话交流、实验操作,还包括组织各种参观、专题调查活动,包括释疑问难、激励评价(师生评价、生生互评与自评)等。

其次,学生是学习活动的主体,教学既要满足学习者的内在需求,更要关照他们在知识、能力、情感、态度与价值观的获取和形成过程中的主动性、能动性 with 生动性,使他们能够积

极而有效地参与教师组织的学习活动，内化所学知识，有意义地建构起学习本身以及生活本身所需要的东西。现代心理学的多项研究证明，学生学习接受社会经验，不仅是建立在简单的重复、记忆基础上的识记过程，而且更是一种主动地理解、吸纳与变化的过程。任何一名学生都不是从零开始学习活动的，他们是在环境与他人的影响下，用自己已经积累起来的知识、经验、感觉、记忆表象等等，去认识、接纳、理解新的信息，并积极地作出带有个人特点的解释。这种接受过程，实际上是一种心理上的探究、碰撞与融合的过程，是一种意义建构的过程，或者如皮亚杰所说，是一种“同化——顺应”的过程，所以，“离开了主体的建构活动就不可能有知识的产生”。

因此，教学是师生双方为达成教学目标而进行的有意义、有实效的活动。老师的活动设计与安排，学生的参与和精彩，都是为了学生的成长，为了学生作为学习主体的作用的有效发挥，为了高效率、长效益地实现教学目标。所以，教学活动无论怎样开展，都不是为了追求一种表面的热闹，不是为表演而表演，为活动而活动，而是通过精彩纷呈的师生活动，达到知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的最佳建构。

二、让教学展开多维互动的翅膀

《基础教育课程改革纲要》（试行）指出：“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”教学互动，就是把教学过程看成是一个动态发展着的教与学相统一的交互影响的过程，就是把教学

活动看成是师生之间进行的一种生命与生命的交往、沟通的过程。在这个过程中，通过调节师生关系，优化“互动”方式，形成相互影响，产生教学共振，从而达到提高教学质量，促进学生全面、自由、充分发展的目的。

课堂中的“互动”，主要是师生之间的教学互动，但也包括学生之间、师生与文本或电脑之间的“对话”，以及由这些“互动”和“对话”所形成的生动教学情景。所以，课堂上的互动是多维的、立体的。正像雏鹰只有展开双翅才能翱翔于蓝天并练就刚强的翅膀一样，孩子们也只有的交流互动的学习中才能获得更多的知识，提高自身的能力。课堂教学中的多维互动，就是在落实学生主体地位的同时，在改善课堂中人际关系的同时，使学生主动参与、主动探索、主动思考和主动实践，进而在有意义地获取知识、发展能力的过程中练就自己的心理品质和人格，促进自身的和谐发展。

三、让激情在智慧的光芒中挥洒

《基础教育课程改革纲要》(试行)强调，教师在教学过程中，既是学生学习活动的组织者、引领者、帮助者，又是整个课堂学习活动的参与者。因此，在课堂上教师要“激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都能得到充分的发展”。教学是一门艺术，一门走进学生心灵去发挥伟力的艺术，一门能点燃学生智慧之火的艺术。课堂上，教师要充满激情地投入到教学之中，创设学生主动参与的课堂学习的情境。教师要以自己的激情(生动、风趣、幽默、诙谐、激昂的语言和神态)去感染学生，激发学生的思维情感。

苏霍姆林斯基说：“如果老师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而不动感情的脑力劳动只会带来疲劳。”因此在教学活动中，教师一定要关注学生的思维状态，一定要创造一个具有激励性的学习环境，唤起学生的学习激情，充分调动学生学习的积极性，引导学生积极主动地思维，展示孩子们的“奇思异想”，让激情在师生共同的智慧光芒中自由地挥洒。

这样的课堂才是学生喜爱的课堂，这样的课堂才是智慧之光闪耀的课堂，才是焕发了师生生命活力的课堂。

四、让评价在情境与多元中进行

《基础教育课程改革纲要》（试行）强调：“建立促进学生全面发展的评价体系。评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展。”

传统的课堂教学评价，单纯强调对学生知识性学习的正确与否的甄别，忽视改进与激励的功能；注意学习成绩的优劣分，忽视学生的个体差异与全面素质；关注结果而忽视过程；评价的内容、方法、主体单一片面。新课程正是为了改变这一状况而提出多元评价的。实践证明，多元评价不仅得到了广大教师的认同，更促进了学生的成长，受到了学生的广泛欢迎。

课堂教学的多元评价可以从以下几个方面去认识：其一，评价的内容是多元的，即评价不仅应关注结果，更应关注学习者的学习过程；不仅应关注学习者的学习成绩，更应关注学习

者的学习态度、学习发展情况，特别是学习中的个体差异，其实质是实行对学生多维发展的多维度的评价。其二，评价的方法是多元的，即评价不仅是考试和测验的信息，是具体的分数，更是质性的等等，是激励性的评语，是过程中的评定，是成长足迹的记录，是反映学生学习过程与结果的一切资料的总和。其三，评价的主体是多元的，即评价不只是由教师对学生进行判定，更需要学生的主动参与，课堂中有学生之间的互评互促，师生共同承担评价的责任，以确保评价的客观性。

多元的评价应当放置于课堂教学过程的具体情境中进行，这种课堂情境包括：学生回答某个具体问题时的情境，教师（或同学）针对学生的回答进行清楚明了的具体评价；学生在学习过程中的精神状态、语言动作以及在完成学习任务时的某种表现，教师（或同学）应给予及时、准确的评价；学生个体在学习中所表现出的进步、创新行为，应受到师生们的及时肯定与鼓励。

让评价在多元与情境中进行，可以更好地调动学生学习的主动性，增强评价的效度，促进课堂教学质量的提高。

五、让课堂奏响师生生命的乐章

新课程强调，教学不是孤立的活动，更不是枯燥的课本内容的机械传递。教学是师生生活的一部分，是他们生活世界的有机构成。同时，现实的生活世界，学生的生活经验，又是教学中不可缺少的生动的感性材料。无论是课程还是课堂教学的方式，都不能把学生排斥在生动有趣的现实生活之外，不能将学生与生活割裂开来。新课程条件下的课堂教学必须紧密联系学生的生活实际，基于学生已有的经验，关注学生的认知需