

吴龙高  
徐达安  
编著

# 花

# 艺



HUASHUHUAYI  
花束花艺

  
浙江大學出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



S688.2  
W820.1/5



花  
束  
花  
艺

吴龙高 徐达安 编著

花艺设计



  
浙江大學出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

花束花艺 / 吴龙高编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2007.1

(花之舞)

ISBN 978-7-308-04925-2

I. 花... II. 吴... III. ①花卉装饰—装饰美术  
②插花—基本知识 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109548 号



花  
束  
花  
艺

花之舞

丛书策划 李玲如  
责任编辑 李玲如  
装帧设计 魏清  
出版发行 浙江大学出版社  
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)  
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)  
(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州开源数码设备有限公司  
印 刷 杭州好而美彩印有限公司  
开 本 889mmx1194mm 1/16  
印 张 4.25  
字 数 130 千  
版 次 2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-308-04925-2  
定 价 32.00 元

版权所有 翻版必究 印装差错 负责调换  
浙江大学出版社发行部 邮购电话: (0571) 88925591





## 前言

鲜花，是礼仪交往中彰显高贵、典雅、浪漫色彩的一种时尚物品。日常生活中不论是表达爱慕、崇拜，还是寄托情感，烘托气氛；也不论是迎送嘉宾、探访病人；还是生日派对、寄托哀思，无不与鲜花连在一起。鲜花不仅是我们的生活的一部分，也是社会文明的重要组成部分。

浙江省花卉协会零售业插花花艺分会自2003年底成立以来，为了提高花店的插花花艺水平，在举办插花花艺培训的同时，经常举行各类插花花艺作品的展览与比赛，也经常外出交流、观摩，取得了长足的进步，赢得了国内外同行的认同与赞美。每次活动的作品都有新的造型、新的技巧、新的色彩、新的思想。本套系列丛书的图片中除编著者提供的作品外，还收录了近两年来浙江省花卉协会零售业插花花艺分会的花艺师和会员在平时花艺教学和工作中创作的部分作品，以及少量其他比赛、表演和展览的作品。作者愿与广大花艺爱好者及花店经营者共享这些美丽的作品。在此也向所有付出辛勤劳动的花艺师们致以崇高的敬意。由于所收集的作品来源广，作者多，故不一一列名，特此深表歉意。

《花之舞》源于浙江省花卉协会零售业插花花艺分会的花艺表演节目，搬来作为这套丛书的书名，并按类别分别编制了“花束花艺”、“婚庆花艺”、“礼仪花艺”、“环境花艺”和“家庭花艺”。

本书在编写时，由于资料散、时间紧，不足之处在所难免。本书出版旨在抛砖引玉，欢迎广大读者指正，并提出宝贵意见。

吴龙高 2006年10月30日







花束花艺概述 / 01



尾羽形花束 / 07



扇形花束 / 20



迷你形花束 / 31



火炬形花束 / 33



半球形花束 / 38



跃层形花束 / 53



架构形花束 / 62



# 花束花艺概述

## 一、花束的定义

花束是指将花材有规律地分散或聚集在一起，通过捆绑的手法加以固定，并配以装饰物，具有手柄并可水养的花艺作品。

## 二、花束的结构

一束花一般由花体和手柄两个部分组成。有些花束在花体与手柄上用缎带、包装材料等进行装饰，因此完整的花束就由花体、手柄和装饰物三部分组成。

## 三、花束的制作方法

1. **螺旋法**：螺旋式花束枝干排列固定，是制作花束最基本，也是最重要的技巧。具体操作步骤如下：

1) 确定花体部分的长度。花体大小受制于花枝的长度，控制花体长度的地方是花体与手柄的焦点位置。花枝越长，花体展示空间越大。

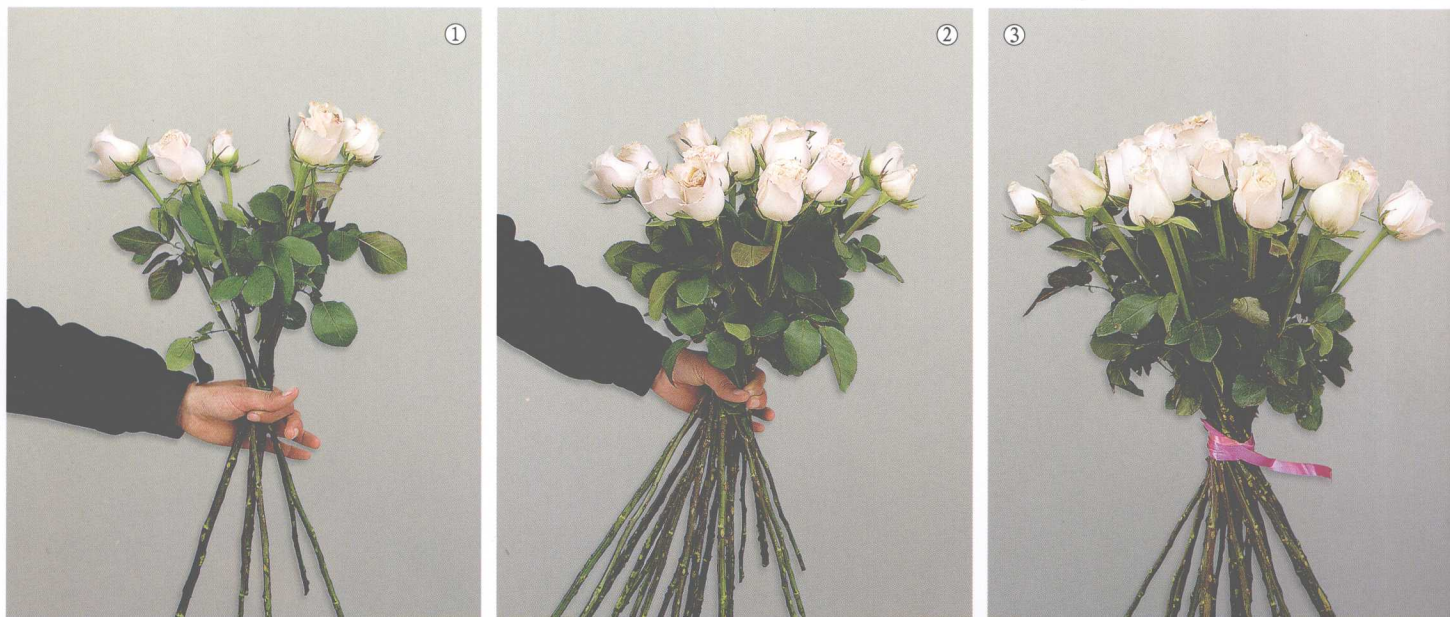
2) 把花枝顺时针或逆时针方向逐步排列成螺旋状。花枝排列必须统一，若有反向，花体易走形。

3) 花枝位的适度调整。花束在绑扎之前是可以做小幅度调整的，如花朵朝向的改变和花枝拉出或内缩的处理等，一旦扎紧就不能改变了。

4) 绑扎花束要求一手拿花束，另一手用绳绑扎，由一个人独立完成。绳子绑扎可以采用套环的方法，先用绳做一圈用手握住，然后绕4-5圈，适当拉紧，绳头穿过圈，再将圈处的绳头抽紧即可。

5) 剪齐花梗，以备包装。

如图①-③





2. 平行法: 平行式花束是将花枝以平行的状态排列, 并加以绑扎固定的形式。平行式以直线形等花束造型为主要制作对象, 不宜做展示角大的花束。当对组合好的花束进行绑扎时, 固定点不是一个点, 而是两个以上的点, 要根据需要与美观而定。

如图④-⑦





3. 交叉法:交叉法是将花枝相交于一点的排列方法。排列时要便于花体向外伸展。

如图⑧—⑩



⑧



⑨



⑩



⑪





12

13





#### 四、花束的包装

1. 袋式包装: 袋式包装一般用交叉法制作, 深度较浅, 可以根据花束的展面大小来确定包装袋的大小。包装时将绑扎好的花束套入袋内, 扎上花结即可。

如图⑩

2. 环抱式包装: 此类花束一般用螺旋法制作, 包装时应将包装纸倾斜对折再对折, 而后再依次靠入花体手柄间, 两张之间应重叠 $1/3$ 以上。

如图⑪

1) 用棉纸和皱纹纸对折制作的环抱式包装。

2) 用纱制作的环抱式包装。

3. 开放式包装: 此类花束一般用交叉法、螺旋法制作而成, 包装自由大方, 无拘无束, 形式多样。

如图⑫

以上介绍的只是一些常规的包装方法, 各种精美包装的目的除了具有装饰作用外, 最主要的还有保护鲜花的作用。





## 五、花束的造型与分类

花束根据外形可以分为尾羽形、扇形、迷你形、火炬形、半球形、跃层形、架构形等；根据风格可分为图案式和自然式；根据观赏面可分为单面观赏和多面观赏两种。以下简单介绍根据外形分类的花束造型。

1. 尾羽形花束：套袋式或开放式的单面观赏花束，花体两侧外缘与手柄焦点的展角在60度之内，花材紧凑，极具上升感。

2. 扇形花束：开放式的单面观赏花束，花体两侧外缘与手柄焦点的展角在60度以上，花材之间相对宽松，具有扩散感。

3. 迷你形花束：一枝主花配散形花材、绿叶或其他辅料（包装纸、丝带等）制作成的有一定长度的花束。

4. 火炬形花束：具有较长手柄，花体展角90度之内，且有明显弧形，外形似火炬的花束。

5. 半球形花束：花体展角90度以上，且有明显弧形，花材聚散自由，外形呈半球形的花束。

6. 跃层形花束：花材自上而下层次分明，面积逐层扩展，是一种活泼、灵活的艺术形态，可以对称也可以不对称的形式多样的花束。

7. 架构形花束：是将花材有规律地插入一事先精心设计与制作好的框架之中的花束。其框架既有固定花材的作用，又有非常重要的装饰作用，特别是其质地的表现非常丰富。





- ① 爱慕
- ② 爱之火
- ③ 爱你无悔
- ④ 并蒂莲



①



②



③

尾羽形  
花束花艺



④





①



②

- ① 慈祥
- ② 紫色恋情
- ③ 黄金甲
- ④ 丰收的喜悦
- ⑤ 伴侣
- ⑥ 朵朵鲜



③

④



⑤











- ① 黄金恋
- ② 漫长岁月
- ③ 绿叶的遐想





