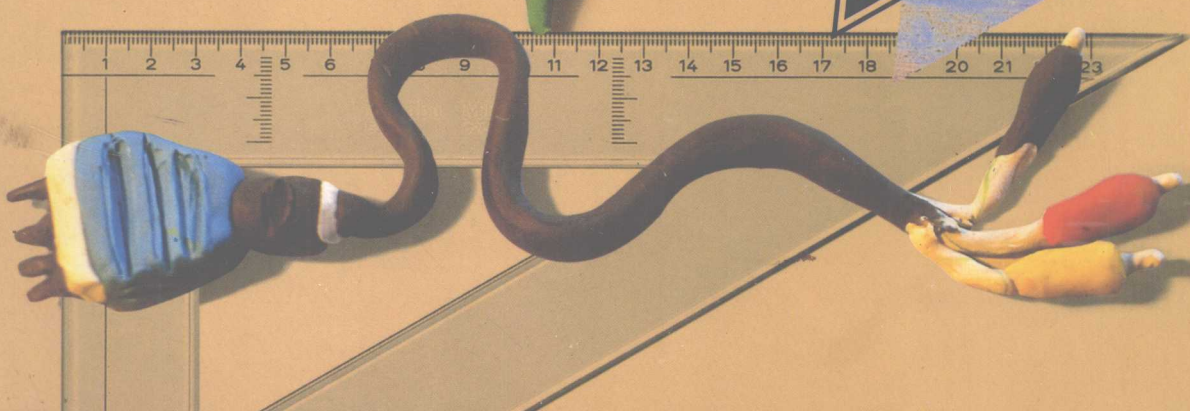


ILLUSTRATOR 7.0

Illustrator

7.0

专业设计经典



〈京〉新登字 083 号

策 划：胡守文

郭 光

责任编辑：王修文

特约编辑：刘晓玲

平面设计：吴 勇

责任校对：徐爱民

Illustrator 7.0 专业设计经典

蔺德 编著

中国青年出版社出版发行

社址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708 电话：(010) 64039288

台北沈氏艺术印刷股份有限公司制版

新闻出版署条码中心改版

山东新华印刷厂德州厂印刷

787×1092 1/16 16.5 印张

1998 年 6 月北京第 1 版

1998 年 6 月德州第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN7—5006—3068—9/TP·8

版权贸易合同登记号：01—98—0424

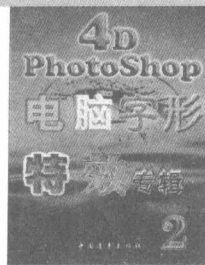
定价：68.00 元

版权所有·侵权必究

《电脑设计丛书》◎《商业设计丛书》

电脑设计丛书(第1批12种)

《4D photoshop 电脑字形特效专辑2》(附光盘CD)16开 / 128克无光铜版纸全彩精印 / 定价: 128元



→ 作者何君毅先生系留美多年的台湾资深电脑设计与印前专家, 多部专著畅销于海峡两岸。本书是他《3D photoshop电脑字形特效1》的续集。书中系统讲解了利用photoshop4.0和photoshop5.0软件, 设计制作各种特效文字和图形的秘诀。并开发40多种特效范例, 完全能满足创意设计需求。光盘CD内附赠40种由作者精心研发的自动执行程式, 20种高分辨率底纹和多媒体教学电影。读者参照书中图例, 设定好所需字形, 借助自动执行程式按下执行键即完成特效。不但易学, 而且节省时间, 此乃本书与同类图书的根本区别。是电脑设计者必备的工具书。



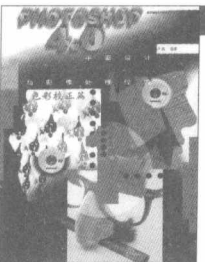
《FreeHand 7.0 电脑绘图经典》(附光盘CD)16开 / 定价: 58元

→ FreeHand是广泛流行于设计界的著名绘图软件, 除原有的支持中文、文字块处理灵活、图层功能使用方便、渐变自然、检视直观外, 7.0版又改善了界面操作, 增加功能中的变形工具, 支援国际网络, 加强了与Photoshop的相容性和自动描图工具, 并新增了图表功能。此版本有相当强的生命力。本书作者系香港著名专家, 全书由浅入深地讲解了FreeHand7.0的安装和使用方法, 并结合实例介绍各种复杂的绘图和文字处理技巧, 所附光盘CD内有原创图案40余个, 供读者练习使用, 是一部系统而简明的FreeHand7.0绘图经典。



《Painter5》(附光盘CD)16开 / 128克无光铜版纸全彩精印 / 定价: 180元

→ Painter5是一个著名的绘画与影像处理软件, 其威力足以和Photoshop媲美, 特别是人工自然彩绘功能和影像精修方式更独具魅力。因为Painter5不但采用了自然媒材(Natural-Media)的独家专利, 同时利用感压数位板和压力笔, 能将运笔的压力转换为数据, 除了运笔的灵活性绝非鼠标可比之外, 还能把影像处理变得仿佛是绘画一般, 画笔所到之外, 影像随之处理完毕。其笔刷(Brushes)不但能制作各种纹理质感和多元化的自然彩绘效果, 还能把图像修描得更自然、细致。新增的内建外挂浮动图层(Dynamic Plug-in Floater)、标准遮挡形板(Industry-Standard Masking)、网络出版(Internet Publishing)、自设面板工具(Tear-Off Tools)等项功能也为当今世界的“数字艺术”开辟了一个崭新的表现空间。此书是平面设计师、3D设计师、多媒体设计师以及插画家必备的工具书。



《Photoshop4.0 平面设计及影像处理经典》(上下册) 16开 / 157克无光铜版纸全彩精印 / (附光盘CD2张) / 定价: 460元(优惠价: 290元)

→ Photoshop是目前国际上应用最为广泛的平面设计和影像处理软件, 鉴于Photoshop的色彩校正、影像处理及4.0版新增功能离不开直观的色彩效果, 因此黑白印刷的简本教材已远不适应广大读者的需求。本书作者牛凯先生曾在美国取得博士学位, 多年来在台湾从事电脑印前技术的推广。此书是他第二部关于Photoshop的专著, 分“基础篇”、“色彩校正篇”、“影像编辑篇”、“高等应用篇”、“特效滤镜篇”、“Workshop实战篇”, 并配有数百幅彩图供读者参考。两张光盘CD内有高解析度影像图档, Action的自动执行指令、Texture底纹图档、全功能的ColdizePewo版、字型特效自动执行指令及“万花谱”图库供读者练习和应用, 是目前较为权威的Photoshop4.0宝典。书中许多内容同样适用Photoshop5.0用户。(与北京工艺合作)



《3D-studio MAXR2.5》(附光盘CD) 16开 / 估价: 68元

→ 3D-studio 是当今最普及的三维及动画设计软件, 而3D-studio MAX R2.5作为3D-studio最新的进阶版更是青出于蓝而胜于蓝。本书作者是香港CAD及动画界的知名专家, 亦为数家3D设计杂志的特约撰稿人, 所著《3D-studio MAX》曾于1997年畅销于海峡两岸三地, 而《3D-studio MAX R2.5》是作者1998年对3D设计界和广大电脑迷的又一奉献。



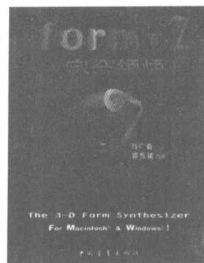
《Corel DRAW 8完全手册》(附光盘CD) 16开 / 定价: 68元

→ Corel DRAW是PC用户最为钟爱的绘图设计软件, 最新版的Corel DRAW 8简体中文版软件不仅完善了很多平面绘图设计功能, 而且有来自Ray Dream的3D内挂软件, 并可以从事网页的设计, 被公认为是PC机上理想的平面设计和3D制作软件。所附多媒体教学光盘列举典型设计案例, 并有Corel DRAW8中文简体试用版, 便于读者深入学习。



《LightWave 3D 5.5完全手册》(附光盘CD)16开 / 估价:78元

→ LightWave 3D是3D设计中跨平台软件的佼佼者,可分别在MAC/PC系统使用。本书详细介绍了LightWave 3D的各项功能,并就不同专业需求给出不同范例,为产品设计、立体图像设计、影视制作、建筑绘图等专业设计人员提供实例参考。其独有的MetaNURBS功能,可提供Polygons与Splines的实时转换,令使用者能在一般情况下采用较简单的Polygons,去制作较精细而又复杂的造型或特效,这也是大家喜爱LightWave 3D5.5的原因所在。作者为香港著名专家,此书是流行于港、台的权威版本,内容丰富,层次分明,文字流畅,将为3D设计工作者提供新的发展空间。



《Form·Z完全领悟》(附光盘CD)16开 / 定价:88元

→任何您想像得出来的3D模型,都可以用Form·Z轻易地完成!在auto·des·sys·Inc·公司精心的设计与推广之下,全世界各地均有相当多的Form·Z使用者,且使用的领域相当的广阔。包括建筑设计、环境设计、工业设计、产品设计、室内设计、插画设计以及电脑动画设计等。Form·Z具有强大的功能与方便的操作界面,堪称是3D模型之王。本书附赠的光盘内含Form·Z的完整试用版(Mac & Window)。除此之外,更有100余幅全世界著名设计师使用Form·Z制作而成的精彩作品。



《QuarkXpress4.0电脑编排设计经典》16开 / 估价:80元

→此书是国际上最优秀的专业设计编排软件,有“排版之王”之称。该软件在文字处理、图像处理、编排设计、色彩处理方面均有超过Page Maker之处。本书作者系台湾华康科技著名专家,有多部关于QuarkXpress的专著畅销海峡两岸。



《3D Photoshop电脑字形特效专辑1》16开 / 128克无光铜版纸全彩精印 / 定价:190元 优惠价:160元

→此书是《4D Photoshop 电脑字形特效专辑2》的姊妹篇,汇集电脑字形设计特效范例40余种,并详解制作步骤,其制作技巧亦可活用于图案、标志、符号等视觉识别系统的设计。为不可多得的电脑设计工具书,本书用128克铜版纸全彩精印。(与广东世图合作)



《电脑印前新知》16开 / 128克无光铜版纸全彩精印 / 定价:220元

→本书作者在美国研修电脑印前科技多年,现为台湾著名的电脑设计和印前专家。作者积多年科研开发之经验,针对多数电脑设计和印前操作人员经常遇到的近百个技术难点逐一解答,并对电脑设计、制作、输出的整个作业流程进行了系统的介绍。本书是设计与印刷的桥梁,全电脑化图文设计整合的宝典。该书繁体字版在台湾一年内重印多次,是电脑设计与印刷输出人员的必备工具书。(与广东世图合作)

商业设计丛书(第1批5种)

《包装造型设计》16开/定价:58元



→本书汇集了海外形式各异的包装造型资料数百例,并以简明的文字介绍其包装造型的美学原则、多样的工艺和丰富的材质,是一部既有理论又有实例的包装设计教材。

《第20届台湾广告金像奖优秀作品集》16开/128克无光铜版纸全彩精印/定价:180元



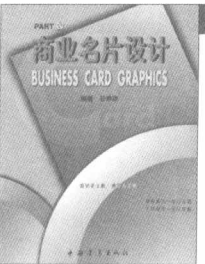
→台湾及香港地区广告业比较发达,设计水平较高,而“广告金像奖”是台湾地区最权威的广告奖,包括平面广告设计作品和影视广告作品,由国际广告界权威人士从来自台湾和亚太地区的大量优秀作品中严格挑选评审。本书作品丰富,信息量大,编排印刷精美,其作品不仅可供设计者参考,读者还可以从一个侧面了解到国际广告的设计潮流。此书的出版也是两岸广告设计界增进交流的盛事。

《日本彩色商标与企业识别》(98最新版)32开/128克无光铜版纸全彩精印/定价:128元



→日本是一个企业识别设计比较发达的国家,既吸取了西方设计精华,又保持着独特的东方神韵,特别适合学习和借鉴。本书是日本Graphic社日本彩色商标与企业识别系列”的98新版本,收入新作2000余件,具有较高的参考价值。

《商业名片设计(I)》16开/128克无光铜版纸全彩精印/定价:120元



→名片是形象设计的一个组成部分,在商业活动中具有重要的作用。本书集港台地区优秀商业名片600余张,按行业分为20类编排,并由专家对名片设计的创意、选材、设计工艺、制作步骤进行概述。具有较高的艺术价值和参考价值,不但供专业设计师参考,各界商务人员及普通读者也会爱不释手。

《C·M·Y·K·SP 5色演色表》24开/全彩精装/定价:180元



→电脑设计和多色印刷是当今世界的发展趋势,本书是海外有关专家专门为电脑设计和多色印刷而设计的新版标准5色色谱。其中包括金、银及各种莹光色与红、黄、蓝、黑四色结合后的印刷效果。本书由香港知名印刷公司精印,是传统4色色标的替代品。

出版发行/中国青年出版社
营销企划/北京中青兴书店
开户银行/招商银行北京分行王府井支行
帐号/1680096710001
地址/北京市东城区张自忠路3号
东院南楼

订购热线/(010)64039227 64039288
传真/(010)64039266
邮政编码/100007
免费邮购·一次订购2册以上9.5折优惠

作者简介

蔺 德 (LING TE)

1956 年生

日本国立筑波大学艺术研究科设计学硕士 /1992 年

现任台中师范学院兼任讲师

现任台中市岭东商专商设科主任

著作

Photoshop Bible/1994 年

Photoshop Bible II /1994 年

Illustrator 5.5 版大全 /1995 年

FreeHand 5.0 版大全 /1995 年

Photoshop Bible 3/1995 年

Director A to Z/1995 年

电子粘土 /1996 年

数位文字特效 /1996 年

ILLUSTRATOR 7.0

专业设计经典



声明

Macintosh,TrueType是Apple电脑公司的注册商标与名称

Illustrator,PageMaker,Photoshop,ATM是Adobe System公司的注册商标与名称

QuarkXPress是Quark公司的注册商标与名称

本书内容所提及的商品名称,属于各公司拥有

为了版面编辑之需,其原注册的商标及标准字,并未一一加以注明或标示

著者仅为了促进使用者知的权利,绝无侵害的意图,特此声明

当成设计表现的一种手段，Illustrator早已公认是不可或缺的工具之一。在许多绘图软件当中，设计人员之所以独钟Illustrator，主要理由可能是，它拥有比较简洁的使用界面，用户只要熟练它的操作方式，自然而然地，就会爱不释手。

新的Illustrator 7.0版，已经完全能够顺畅地处理点阵式(Bitmap)的物件影像图形。过去利用Illustrator，绘制作品容易造成单调、乏味的感觉，已经一扫而空。正因为可以开启或置入影像，而且能够输出成点阵式的物件影像图形档案，更容易跟其它的应用软件结合。特别是在Web网页设计方面，Illustrator 7.0版更可以发挥它既有的威力。而新增制作网页的功能，可说是锦上添花之举。

这是笔者第三度编写Illustrator相关的书籍。自信在内容叙述方面，越来越能够符合初学者的需求才对。笔者从1989年接触Illustrator 1.96版以来，已历经八年的时光，某些功能，其实老早就已经拥有，而且未曾变更过，这对用户而言，无疑就是一项福音。毕竟已经够完美的东西，就没有添增或删除的必要。能够添增或删除的，就意味还不够完美。

本书已竭尽笔者个人的心力，自信对Illustrator 7.0版所有的功能，做了一次完整而且详实的解说。初学者应当可以完全信赖才是。诚如笔者在《Adobe PageMaker 6.0C专业排版》的序言所说的，笔者的所作所为，充其量也只不过是桥梁的作用罢了。让设计者能够熟练工具、使产业提升技术竞争能力，这才是笔者真正的目的所在。

蔺 德

1998.1.28

敬告Illustrator 7.0 PC版的读者：

本书所撷取的菜单命令或对话框，甚至快捷键，均以Mac版本为主。Illustrator 7.0PC版的读者，基本上只要将⌘键改按PC的Ctrl键；option键改按PC的Alt键即可。

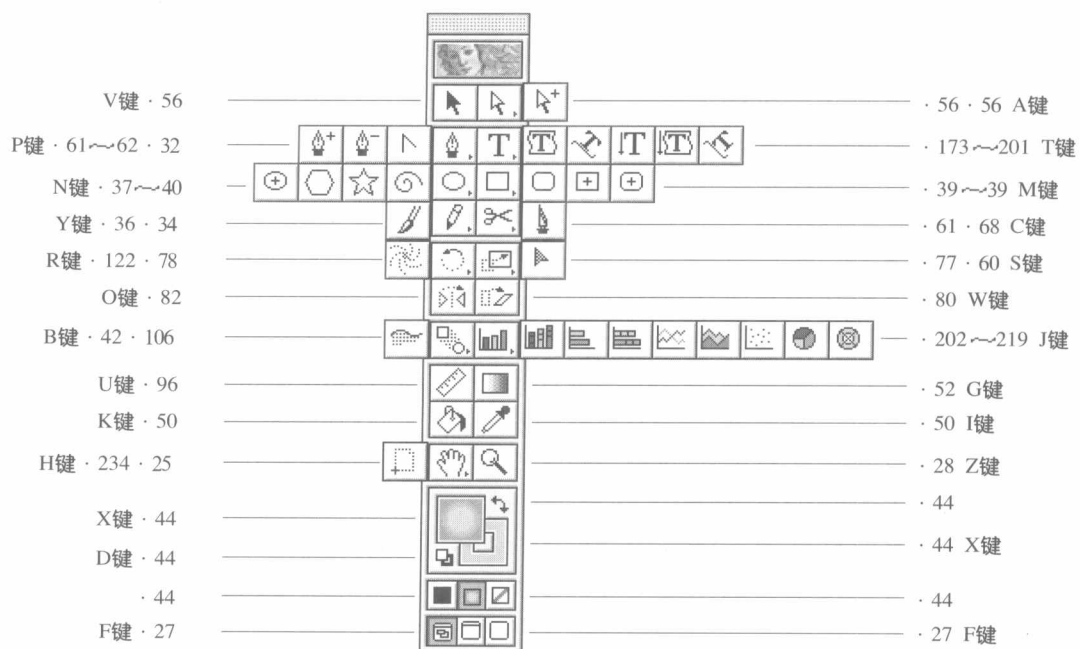
目 录

第1章 Illustrator的基本概念-----	12
1-1 导言-----	12
1-2 Illustrator绘图的基本构造-----	13
1-3 Illustrator的基本操作-----	18
1-4 各种工具的简介-----	19
第2章 窗口画面的基本操作-----	23
2-1 窗口画面的移动-----	23
2-2 窗口画面显示模式的切换-----	25
2-3 画面的缩放-----	27
2-4 自定画面的设定-----	30
第3章 基本绘图工具的用法-----	32
3-1 直线的画法-----	32
3-2 曲线的画法 / 画笔工具-----	33
3-3 曲线的画法 / 铅笔工具-----	34
3-4 曲线的画法 / 刷笔工具-----	36
3-5 圆形的画法-----	37
3-6 矩形的画法-----	38
3-7 多边形、星形与螺旋状的画法-----	39
3-8 根据底稿描图的方法-----	41
3-9 自动描图的方法-----	42
第4章 颜色与线条的设定-----	44
4-1 填涂(Fill)与线条(Stroke)-----	44
4-2 工作板的基本操作-----	44
4-3 颜色(Color)工作板-----	45
4-4 色样(Swatches)工作板-----	47
4-5 线条 (Stroke)工作板-----	48
4-6 探色棒工具与灌色工具-----	50
4-7 色样资料库 (Swatch Libraries)-----	50
4-8 渐变 (Gradient)工作板-----	51
4-9 图样(Pattern)的利用-----	53

第5章 图形编辑的基础	56
5-1 选取工具	56
5-2 节点的选取	56
5-3 图形的选取	58
5-4 图形的删除	59
5-5 路径的编辑	60
5-6 图形的群化与群化的解除	64
5-7 锁定图形与解除锁定	65
5-8 隐藏图形与显示图形	66
5-9 隐藏路径与显示路径	66
5-10 路径的变换处理	67
5-11 图形的切割	68
第6章 图形的编辑方法	70
6-1 改变图形重叠的顺序	70
6-2 图形的移动	72
6-3 图形的复制	73
6-4 图形的缩放	76
6-5 图形的旋转	78
6-6 图形的倾斜	80
6-7 图形的反转	82
6-8 图形的综合变形	84
6-9 物件图形的编排	85
第7章 编修辅助功能	88
7-1 图层的操作	88
7-2 参考线	93
7-3 量尺工具、标尺与方格参考线	96
7-4 裁切线	100
7-5 遮盖处理	102
7-6 镂空处理	104
7-7 图形渐变处理	105
7-8 像素图形变换的效果	107
7-9 特殊的图形选取功能	108
7-10 特殊的图形处理功能	110

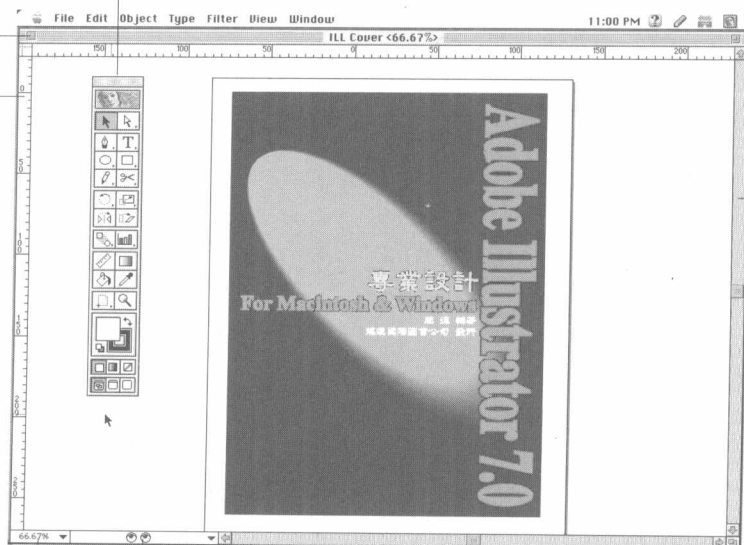
第8章 滤镜功能	114
8-1 有关色彩调整的滤镜	114
8-2 有关形态创造的滤镜	118
8-3 有关物件变形的滤镜	120
8-4 有关色墨笔触的滤镜	122
8-5 其它(Other)跟文件有关的滤镜	126
8-6 有关图形风貌的滤镜	128
8-7 有关艺术画风的滤镜	131
8-8 有关模糊影像的滤镜	138
8-9 有关笔触线条的滤镜	138
8-10 有关影像变形的滤镜	142
8-11 有关像素重整的滤镜	143
8-12 有关影像速写的滤镜	145
8-13 有关影像风貌的滤镜	151
8-14 有关影像材质的滤镜	151
8-15 有关影像视频的滤镜	154
第9章 偏好与文件设定	156
9-1 偏好设定(Preferences)	156
9-2 色彩设定(Color Setting)	165
9-3 文件设定(Document Setup)	167
9-4 物件图形属性(Attributes)的注解	169
9-5 文件与选取物件的信息	171
第10章 文字的输入与编辑	173
10-1 文字的输入	173
10-2 在物件图形内输入文字	174
10-3 沿着曲线输入文字	175
10-4 置入文字文件	177
10-5 文字框的连动	178
10-6 选取文字的方法	179
10-7 字体大小、行间字距的调整	181
10-8 段落的设定	185
10-9 利用定位尺	190
10-10 搜寻、查核与变换文字	193
10-11 文字绕图	199
10-12 文字的外框化	200

第11章 图表的制作	202
11—1 图表的绘制	202
11—2 图表资料工作窗口的操作	203
11—3 更改图表的资料	206
11—4 改变图表的种类与刻度轴	207
11—5 图表类型的设定	209
11—6 刻度轴、项目轴相关的设定	210
11—7 各种图表的选项功能	211
11—8 图表的设计	214
11—9 利用插画来作柱形图表	216
11—10 利用插画来制作折线图表	218
第12章 文件的储存与输出	220
12—1 文件的储存	220
12—2 其它文件格式的储存	222
12—3 文件的打开	225
12—4 文件的置入	229
12—5 发行与订阅	230
12—6 页面的设定	232
12—7 打印输出	235
12—8 分色输出	236
12—9 无法打印或输出时的解决方法	238
第13章 应用的诀窍	239
◆几何图形的表现效果	239
◆另外一种几何图形的表现效果	241
◆霓虹小灯泡的效果	242
◆码表	245
◆撕裂纸张的文字效果	247
◆苹果标志	248
◆装饰性的图文效果	250
◆各种虚线的重叠表现	252
中英文对照索引	253



P.228

P.97



P.23

P.28

P.24

File		
P.19	New	⌘N
P.225	Open...	⌘O
P.228	Close	⌘W
P.220	Save	⌘S
P.221	Save As...	⇧⌘S
P.221	Save a Copy...	⇧⌘S
P.228	Revert	
P.177、P.229	Place...	
P.222	Export...	
P.171 ~ 172	Document Info...	
P.236	Separation Setup...	⌘P
P.167 ~ 169	Document Setup...	⇧⌘P
P.235	Print...	⌘P
P.156 ~ 165	Preferences	
P.165 ~ 167	Color Settings...	
P.19	Quit	⌘Q

Edit		
P.33	Undo Move	⌘Z
P.33	Redo Move	⇧⌘Z
P.71	Cut	⌘H
P.74	Copy	⌘C
P.75	Paste	⌘V
P.71、P.76	Paste In Front	⌘F
P.72、P.76	Paste In Back	⌘B
P.33、P.59	Clear	
P.54	Define Pattern...	
P.58	Select All	⌘A
P.59	Deselect All	⇧⌘A
P.108 ~ 110	Select	
P.230 ~ 232	Publishing	
P.76	Show Clipboard	

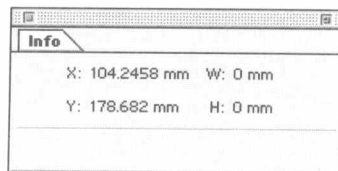
Object		
Transform		P.72、P.75、P.84
Arrange		P.70 ~ 72
Group	⌘G	P.64
Ungroup	⇧⌘G	P.64
Lock	⌘L	P.65
Unlock All	⇧⌘L	P.65
Hide Selection	⌘U	P.66
Show All	⇧⌘U	P.66
Expand Fill...		P.55
Rasterize...		P.108
Path		P.63、P.67 ~ 69
Pathfinder		P.110 ~ 113
Masks		P.102
Compound Paths		P.104
Cropmarks		P.101
Graphs		P.202 ~ 219

Type		
Font		P.182
Size		P.182
Character...	⌘T	P.181
Paragraph...	⌘M	P.185
MM Design...		P.198
Tab Ruler...		P.191
Blocks		P.178 ~ 179
Wrap		P.199 ~ 200
Fit Headline		P.198
Create Outlines	⇧⌘O	P.200
Find/Change...		P.193
Find Font...		P.194
Check Spelling...		P.195
Change Case...		P.196
Smart Punctuation...		P.196
Rows & Columns...		P.197
Type Orientation		P.190
Glyph Options...		P.199

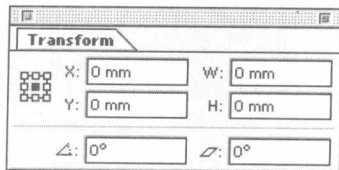
	Filter	
P.114	Apply Fresco ⌘E	
	Fresco... ⌘⌘E	
P.2114 ~ 117	Colors	▶
P.118 ~ 119	Create	▶
P.120 ~ 122	Distort	▶
P.122 ~ 126	Ink Pen	▶
P.126 ~ 128	Other	▶
P.128 ~ 134	Stylize	▶
P.134 ~ 138	Artistic	▶
P.138	Blur	▶
P.138 ~ 142	Brush Strokes	▶
P.142 ~ 143	Distort	▶
P.143 ~ 145	Pixelate	▶
P.145 ~ 150	Sketch	▶
P.151	Stylize	▶
P.151 ~ 154	Texture	▶
P.154 ~ 155	Video	▶

	View	
P.15、P.25	Artwork ⌘Y	
P.16、P.26	Preview Selection ⇧⌘Y	
P.28	Zoom In ⌘+	
P.28	Zoom Out ⌘-	
P.29	Fit In Window ⌘O	
P.29	Actual Size ⌘1	
P.66 ~ 67	Hide Edges ⌘H	
P.234	Hide Page Tiling	
P.97	Show Rulers ⌘R	
P.95	Hide Guides ⌘;	
P.94	Lock Guides ⌘⌘;	
P.94	Make Guides ⌘5	
P.95	Release Guides ⌘⌘5	
P.99	Show Grid ⌘"	
P.100	Snap To Grid ⇧⌘"	
P.30	New View...	
P.31	Edit Views...	

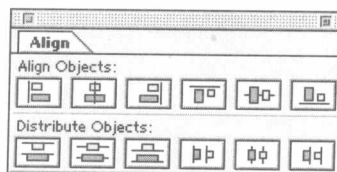
	Window	
	New Window	P.26
	Show Tools	P.19
	Show Info	P.96
	Show Transform	P.84
	Show Align	P.85
	Show Color	P.45
	Show Gradient	P.51
	Show Stroke	P.48
	Show Swatches	P.47
	Swatch Libraries ▶	P.50
	Show Layers	P.88
	Show Attributes	P.50、P.117、P.170
	✓Untitled art 1 <66.67%>	P.18



《F8》键
P.96

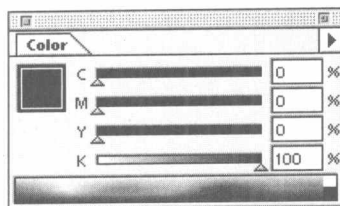


P.84

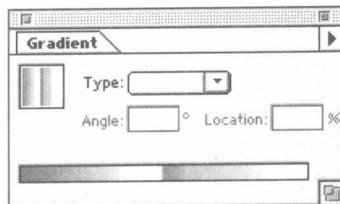


P.85

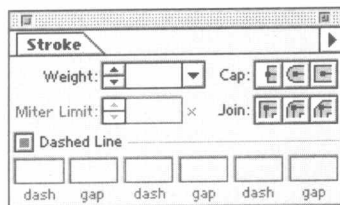
F6 键
P.45



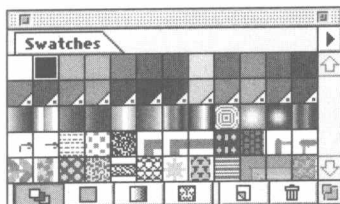
F9 键
P.51



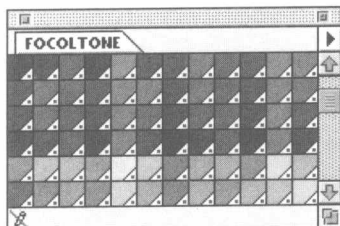
F10 键
P.48



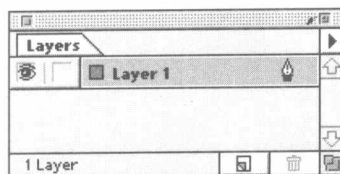
F5 键
P.47



P.50

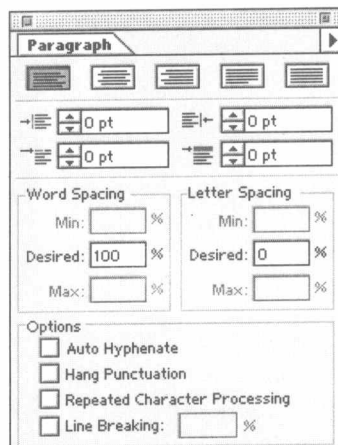
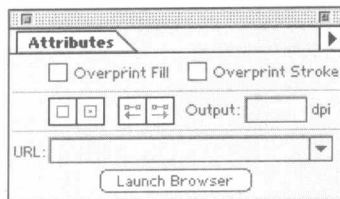


F7 键
P.88



F11 键

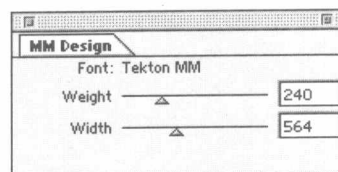
P.50, P.117, P.170



⌘+M 键
P.185



⌘+T 键
P.181



P.198