

JINGCHUWENHUA YU 21SHIJI HUBEI

荆楚文化

与 21 世 纪 湖 北

主编 王生铁 缪合林

湖北人民出版社



赠书

JINGCHUWENHUAYU21SHIJIHUBEI

荆楚文化 与21世纪湖北

主编 王生铁 缪合林

K 296.3
W1



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

荆楚文化与 21 世纪湖北

王生铁 缪合林 主编

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：枝江市新华印刷有限公司
开本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32
字数：360 千字
版次：2002 年 5 月第 1 版
印数：1 - 1 200
书号：ISBN 7 - 216 - 03368 - x/G·898

经销：湖北省新华书店
印张：14.375
插页：4
印次：2002 年 5 月第 1 次印刷
定价：25.00 元

目 录

在“荆楚文化与 21 世纪湖北”学术研讨会上的讲话 … 王生铁(1)	
在“荆楚文化与 21 世纪湖北”学术研讨会上的开幕词	缪合林(16)
在“荆楚文化与 21 世纪湖北”学术研讨会上的致辞	刘克毅(19)
略论武汉在荆楚文化发展中的地位与作用	段轮一(22)
楚人精神与 21 世纪湖北建设	魏 昌(27)
楚文化与湖北形象塑造	刘玉堂(33)
新时期弘扬楚文化的重要性及其意义	顾久幸(39)
荆楚文化与现代化散议	王延武(43)
传荆楚文化之“神” 抢经济发展之先	杜本文(47)
论对荆楚文化的“取精”与“今用”	韩东屏(57)
论楚文化与荆楚文化的区别	王中桥(62)
论弘扬优秀荆楚文化	李 勇(65)
弘扬荆楚文化的重要途径	张贵河(74)
弘扬荆楚文化的现代旋律——旅游文化	胡礼鸣(83)
荆楚文化与湖北特色旅游	夏日新(89)
构建“荆楚文化旅游黄金热线”	袁北星(96)

楚文化的开发与湖北旅游发展

- 以武汉东湖风景区的楚文化开发为例 鄢维新(104)
- 浅谈湖北文化旅游资源的定位与开发 阮文清(110)
- 弘扬荆楚文化 发展湖北旅游 王家德(116)
- 扬荆州特色 举“亮点”开发
- 谈荆楚文化与荆州旅游资源的开发 滕壬生(123)

荆楚文化与新世纪的湖北文化产业

- 湖北省文化厅文化产业处(129)
- 弘扬楚文化:湖北文化发展战略的重要内容 姚会元(136)
- 弘扬荆楚文化 美化湖北城市
- 湖北城市建设如何注重荆楚文化内涵的探讨
- 钟扬波(142)
- 提升城市功能 努力发展地域先进文化 蒋显福(150)
- 略论宜昌城市定位与巴楚文化品牌建设 杨行正(159)
- 一个富于活力的区域文明
- 古代长江文化得以持续发展的几个因素
- 邓剑秋 邵学海(166)
- 浅论西部大开发与恩施民族文化建设 刘诗伟(174)
- 荆楚饮食文化的传承与创新 姚伟钧(185)
- 面向新世纪的湖北民间文学 刘守华(191)
- 曾随文化的发展及其现代价值 胡清兰 王文虎(200)
- 荆楚文化与绿色管理 王保畲(206)
- 老子的生态思想及其现实意义 邓红英 邓宝平(216)
- 古代荆楚在生态环境领域的贡献 杨 昶(223)
- 谈楚文化研究的方向 韩晏清(232)

进一步开展荆楚文化研究之我见	高至喜(237)
荆楚文化研究的回顾与展望	徐士杰(241)
楚文化在世界上的传播与影响	蔡靖泉(250)
瞻前顾后 抱璞琢玉	
——简说楚俗研究的过去、现状和将来	方培元(269)
从文化地理学看荆楚文化的开放性	张笃勤(278)
试论湖北文化的特征	王玉德(283)
从“楚材晋用”说开去	
——楚国人才问题浅论	张 硕(288)
敢为天下先	
——试论楚文化中的开拓精神	李勤合(300)
荆楚文化中凤凰意象演进与嬗递的人文内涵浅探	
.....	陈礼荣(311)
弘扬“凤”的精神	
——浅议荆楚文化特质	张道葵(319)
试论楚文化的爱国主义传统	赵 振(327)
论荆楚文化是巴、楚文化的融合与发展	王善才(334)
谈谈荆楚地区的节令文化	周冶陶 宫哲兵(344)
论楚人“执”的文化根性	孟修祥(355)
傲慢与偏见	
——试析楚地人们共同体性格缺陷	晏行文(365)
战国中期曾有佛教造像传入南楚	张正明 阮文清(372)
浅谈荆楚文化的特质	
——以唐代湖北史所见为例	李文澜(381)
一份沉重的历史文化遗产	
——关于楚简帛的几点认识和思考	刘信芳(390)
楚文化博采众长的一个事例	

——兼谈楚国青铜艺术中的失蜡铸造	邵学海(397)
鹄冠子籍贯与生平事迹考略	徐文武(403)
三峡奇石是荆楚文化的一颗耀眼明珠	来层林(414)
关公传说的荆楚地方化叙事	张晓舒(423)
略论楚文物保护与利用	陈树祥(432)
关于楚地出土文献的保护、整理和研究	陈 伟(438)
半个世纪以来湖北楚文化考古的重要收获	万全文(442)
后 记	(454)

在“荆楚文化与 21 世纪湖北” 学术研讨会上的讲话

王生铁

同志们：

在深入学习贯彻江总书记“七一”重要讲话的热潮中，我们相聚在历史文化积淀深厚的荆州古城，召开“荆楚文化与 21 世纪湖北”学术研讨会，这对于我们学习和贯彻落实江总书记“七一”重要讲话精神，努力实践“三个代表”的要求，不断发掘祖国优秀传统文化遗产，服务两个文明建设，具有重大的促进作用。

省委、省政府主要领导同志对这次研讨会很重视，要求我们把这次会议开好，开出成效。蒋书记、张省长、杨书记要我转达他们对同志们的亲切问候。

两天来，各位专家学者围绕会议主题进行了热烈的讨论。大家的发言，有思想深度，有学术高度。我听了大家的发言，很受启发，深受教育。会议展示了一批新成果，取得了一些新共识，发现了一批新人才。会议开得很圆满，很成功。我代表省委、省政府对会议取得的丰硕成果表示热烈的祝贺！近年来，在省委、省政府的正确领导下，荆楚文化研究工作取得了突破性进展：以发掘数千座楚墓为代表的楚文化考古取得重大进展；以张正明先生主编的《楚

学文库》为代表的楚文化研究成果引起海内外广泛关注；以省社科院楚文化研究所为龙头的楚文化研究队伍不断发展壮大；以楚城、荆州国际龙舟节等为代表的楚文化旅游开发项目备受海内外游客青睐；以楚文物为特色的湖北省博物馆正成为我省走向世界的一张“名片”；以艰苦创业、兼收并蓄、开放进取、尚武爱国为内容的楚文化精髓正激励着湖北人民投身伟大的改革开放事业。为此，对各位专家学者并通过你们向长期奋斗在荆楚文化研究领域的同志们表示亲切的问候！

下面，我就深入学习贯彻江总书记“七一”重要讲话精神，不断发掘利用祖国优秀文化遗产，努力繁荣社会主义文化，奋力推进两个文明建设问题讲几点意见，与同志们共同研究。

一、认识研究荆楚文化的意义，坚持先进文化的前进方向

江总书记在庆祝中国共产党成立 80 周年大会上的重要讲话，全面总结了党的 80 年光辉历程和基本经验，系统阐述了“三个代表”的重要思想，深刻回答了大家当前关心的带根本性、全局性重大理论和实践问题，以新的观点和新的认识丰富和发展了马列主义、毛泽东思想和邓小平理论，《讲话》体现了马克思主义与时俱进的理论品质，是一篇光辉的马克思主义的纲领性文献，具有十分重要的指导意义。目前全党、全军和全国各族人民正在深入学习宣传贯彻“七一”重要讲话，这将进一步加强党的建设，推进改革开放和社会主义现代化建设。

江总书记在“七一”讲话中指出：“我国几千年历史留下丰富的文化遗产，我们应该取其精华、去其糟粕，结合时代精神，加以继承和发展，做到古为今用。”江总书记的重要讲话，为我们发掘、研究和利用荆楚文化、为两个文明建设服务指明了方向。以江总书记的讲话为指导，研究和弘扬荆楚文化，推进社会主义文化的繁荣，都有重大的现实意义和深远的历史意义。

（一）弘扬荆楚文化，体现了坚持和发展马克思主义文化观的要求

文化观是党的世界观的重要组成部分，无产阶级政党及其领袖一贯重视马克思主义文化观的建设。马克思、恩格斯著作中有大量涉及文化的内容。如关于科学、技术、语言、文字以及哲学、宗教、艺术、历史、道德、教育等等，马克思、恩格斯都有非常精辟的论述，从中我们可以得到启迪，归纳引申出马克思主义关于文化的起源、本质、作用、发展规律以及文化评价标准等基本理论。列宁在领导俄国社会主义革命和建设时，对文化和社会主义的关系有非常重要和深刻的论述，并首先提出了文化革命和文化建设的任务。这是马克思主义宣传中极其珍贵的遗产。遗憾的是列宁逝世过早，没有来得及对文化问题从理论上进行系统的概括。这件事是毛泽东同志完成的。在马克思主义发展史上，是毛泽东同志在著名的《新民主主义论》等一系列著作中，第一次比较系统地论述了马克思主义关于文化的基本理论，提出了一系列极其重要的论断。邓小平同志继承马克思、列宁和毛泽东同志关于文化的正确思想，总结我国建国以来文化建设正反两方面的经验，在改革开放新的历史条件下，创造性地提出了有中国特色社会主义精神文明建设的理论。江泽民总书记在继承马克思、列宁和毛泽东、邓小平同志文化理论的基础上大胆创新，形成了比较系统的中国特色社会主义文化理论。

坚持和发展马克思主义文化观，其中一项重要任务是继承和发扬包括楚文化在内的中华民族一切优秀文化传统，创建有中国特色的社会主义文化。作为华夏文化的分支，楚文化有独特的地方特色和民族特色，集中了东周文化精神的大半，以令人眩目的成就登上了上古文化的峰顶。它作为一种历史的积淀，传承至今，凝结成中华民族精神和灵魂的重要组成部分。越是民族的，就越是世界的。我们要大力弘扬荆楚文化，积极发掘荆楚文化，为创建具

有中国风格和中国气派的文化作贡献。

（二）弘扬荆楚文化，丰富了先进文化的内容

文化是一个国家、民族根之所系，脉之所维，从本质上说，它是一定社会的经济和政治的反映，又对社会的经济和政治产生巨大影响。先进文化顺应历史潮流，反映时代精神，代表未来方向，是人类文明进步的结晶，是推动社会前进的精神动力。它包括先进的思想道德和先进的科学文化两个部分。其中，思想道德规定着整个文化的性质和方向，是先进文化的核心内容。在当代中国，先进文化就是中国特色社会主义文化。代表先进文化的前进方向，就是党的理论、纲领、路线、方针、政策和各项工作，必须努力体现发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义文化的要求，促进全民族思想道德素质和科学文化素质的不断提高，为我国经济发展和社会进步提供精神动力和智力支持。要代表先进文化的前进方向，党必须要有一种接纳人类一切优秀文化成果的胸怀，有营造先进文化诞生和发展环境的气魄，有对传统文化取其精华、弃其糟粕的气度。强调党要始终代表先进文化的前进方向，正是党基于对时代和中国社会发展的认识，坚定地站在中国文化发展前列的高度自觉的表现。所以，江总书记在“七一”重要讲话中指出：“坚持什么样的文化方向，推动建设什么样的文化，是一个政党在思想上精神上的一面旗帜”。我们研究和发掘荆楚文化丰富了代表先进文化前进方向的内容，是实践江总书记“三个代表”的重要思想，始终坚持先进文化的前进方向。

（三）弘扬荆楚文化，有利于增强民族自信心，激发人民的爱国热情

荆楚文化曾经辉煌于世，中华文明曾跃上世界文明的峰顶，中华民族为世界文明的发展做出了多方面的贡献。但是，19世纪中叶鸦片战争以后，我国沦为帝国主义列强的殖民地、半殖民地。帝国主义对我国的军事、政治、经济和文化的侵略，造成了我们民族

深重的苦难,极大地伤害了民族自尊心,挫伤了民族自信心,极少数人在帝国主义文化影响下产生了民族自卑心理,为全盘西化、民族虚无主义思潮的滋生提供了土壤。爱国主义是荆楚文化的精华,继承和弘扬荆楚文化,是动员和鼓舞全省人民团结奋斗的重要精神力量,是激发群众爱国热情的重要动力。

(四)弘扬荆楚文化,有利于正确处理文化继承与创新的关系

江总书记在“七一”讲话中指出:“必须继承和发扬一切优秀的文化,同时必须结合新的实践和时代的要求,结合人民群众精神文化生活需要,积极进行文化创新,努力繁荣先进文化,把亿万人民紧紧吸引在有中国特色社会主义文化的伟大旗帜下。”这是发掘和研究荆楚文化时必须遵循的又一条原则。

从本质上说,一定的文化是一定的社会经济和政治在观念形态上的反映。在人类历史的长河中,社会经济和政治总是不断发展的,文化也必然随之而不断发展。先进文化反映着先进社会生产力的发展要求和最广大人民的根本利益。先进生产力的发展深刻地改变着社会生活的方式和面貌;随着先进生产力的发展,人民群众的精神文化生活需要也在不断地丰富和提高,因而先进文化必须以创新精神作为自己的灵魂,推陈出新,与时俱进,充分体现时代精神与风貌,引导人民群众推动历史前进。

文化作为精神现象,有它相对独立的发展规律,而继承性是文化发展的重要规律之一。特别是先进文化的发展,总是能够以博大的胸怀继承和发扬一切优秀的文化遗产,在优秀的文化传统中吸取丰富的营养。历史与文化是不可分的,对于我们这样的泱泱大国尤其如此。我们的文化与历史可谓是一荣俱荣一损俱损,唇齿相依。文化总是大度地涵汇着重重叠叠的历史,而历史又千回百转地梳理着绵绵不绝的文化脉络。借助历史我们得以知道自己是从哪里来,依靠文化我们方能判断自己又将到何处去。回顾历史,我国优秀的传统文化在新的时代总会重新被激活,呈现出旺盛

的生命力,化腐朽为神奇,而变动的社会现实又总是为我们的传统文化增添新的养分,使其具有时代气息。

研究和发掘荆楚文化,处理好文化继承与文化创新的关系,可以为我省两个文明建设提供精神动力和智力支持。实现湖北在新世纪振兴崛起的宏伟目标,要继承楚先民开拓创新的进取精神,努力塑造求实创新、改革发展的形象;要发扬楚先民择善而从、兼收并蓄的精神,努力塑造开放开发、吸纳百川的形象。当前区域经济的竞争,是产品的竞争、品牌的竞争。湖北的产品,要在质量、设计、包装、广告策划、经营手段上,体现湖北的气派,体现荆楚文化的底蕴。

(五)弘扬荆楚文化,有利于借鉴外来文化、光大民族文化

当今世界,科学技术突飞猛进,以信息技术、生物技术、纳米技术为先导,以互联网为代表的高新技术,正在极大地改变着人类的生产方式、生活方式和文化方式,对我国社会经济、政治、文化也产生着深刻的影响。这就要求我们有世界眼光和“海纳百川”的宏伟气度,善于吸纳世界上一切优秀的文化成果来充实和发展有中国特色社会主义文化。我们以马克思主义为指导,由此决定我们的文化建设的性质是先进的,方向是正确的。所以,我们能够代表先进文化的前进方向,这是毋庸置疑的。但也要看到,文化不单单局限于思想道德一面,还有科学文化一面。从科学文化一面看,我国还处在社会主义初级阶段,还没有摆脱落后的局面,我们还有许多薄弱环节和不足,整体水平还不高。承认落后才能改变落后,正视落后才能学习先进。正如邓小平同志所说:“社会主义要赢得与资本主义相比较的优势,就必须大胆吸取和借鉴人类文化创造的一切文明成果。”

历史告诉我们,任何国家和民族要在世界文化格局中取得一席之地,不立足于本土是不会成功的,对于我们这样一个具有悠久文化传统的大国尤其如此。当今世界,经济的全球化势不可挡,但

文化的发展趋势却并非如此。各国不同的历史传统,决定了在经济全球化的今天,维护各民族本土文化的重要性。

述往事,思来者。楚文化在众多区域文化中,是后来居上的一种,但其成就之大和水平之高,是举世公认的。因此,面对国际国内形势,发扬楚文化后来居上的优良传统,古为今用,完全可以创造无愧于后人的、更丰富的荆楚文化。正如江泽民同志所说:“当今的社会主义中国完全有条件、有能力去追赶世界科学技术发展的先进潮流,实现中华民族的更大发展。”

二、发掘荆楚文化遗产,弘扬民族文化精神

楚文化是一个时期的历史文化,内容十分丰富,是荆楚文化的基础,没有楚文化就没有荆楚文化;在名称上我们把它定义为“荆楚文化”,则反映的时间更长,涵盖的范围更广。

(一)努力发掘荆楚文化,必须形成三大共识

1. 坚持先进文化的前进方向,必须立足本国实际,不断开拓创新。

江总书记多次强调,要积极吸收我国历史文化和国外文化中的一切优秀成果,坚决摒弃一切封建的、资本主义的文化糟粕。当前要特别注意反对那种全盘否定中国传统文化的民族虚无主义和崇洋媚外的思想。江总书记还指出,我们要继承和发扬中华民族的优良的思想文化传统,吸收人类文化发展的一切优秀成果,在生动丰富的社会活动中,创造出人类先进的精神文化。江总书记的讲话,特别是“三个代表”的重要论述,为我们发掘、整理和利用荆楚文化,为两个文明建设服务指明了方向。继承和借鉴是先进文化形成和发展的重要途径。有中国特色的社会主义文化,是在批判继承和借鉴人类一切优秀文化遗产的基础上建立和发展起来的,只有深深植根于民族土壤,继承优秀传统文化,才能保持中国特色。悠悠中华,文化灿烂。在祖国的漫漫历史长河中,在神奇古

老的荆楚大地,楚文化以其独树一帜的风格,积极推动了中华民族历史发展的进程。在世界四大文明古国中,主体民族没有更换,而且主体文明没有中断的,只有中国。毛泽东同志 1920 年由衷地发出感慨:“呜呼! 湖南,鬻熊开国,兆起雄风”,意思是说鬻熊无疑是楚先民开拓进取精神的象征。1992 年 12 月 26 日晚 9 时,江总书记视察荆州博物馆,主要看了荆楚文物,看得很认真,问得很细致,江总书记非常高兴并自豪地说:“请我们的华侨回来看看,中华民族多么伟大!”

2. 楚文化内容丰富,博大精深,是中华民族文化的重要组成部分。

楚文化是在荆楚大地诞生和发展起来的。它吸取了其他文化之长,同时又保留着自己独有的文化形态和文化特征。先秦文化是由多元文化构成的,北方有以中原文化为代表的黄河流域文化,南方有以楚文化为代表的长江流域文化,二者共同构成华夏文明的主要体系。楚先民以炎帝为始祖,凤为图腾,楚文化融合了南北方各族文化的精华。春秋战国时期,各种文化百花齐放,竞相辉映。在长江流域,楚文化长期占主导地位,并不断地向东南西北浸染,历时发展,构成了我国传统文化的重要组成部分。楚人以其艰苦卓绝的奋斗,经过一代又一代的努力,将它不断推向高峰。楚文化以其鲜明艳丽的特色,独树一帜的风格和强大的影响力而著称于世。在先秦时期开始形成的区域文化中,有齐鲁文化、三晋文化、秦陇文化、吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化等等。齐鲁文化有孔老夫子的儒家思想,经过七十二贤人、三千弟子四方传播并编成教科书传于后世;古长安乃六朝故都、“丝路”起点,对秦陇文化宣传广泛,几乎妇孺皆知;吴越文化早已“对外开放”,上有天堂、下有苏杭之说流传至今;而荆楚文化(荆,牡荆,荆棘;楚,灌木。荆楚意即荒芜之地),历史上称它为“蛮夷文化”,因而楚文化传播不够。《东周列国志》里写到荆楚的地方寥寥无几。由于历史的原因,楚文化

屡遭涂抹,先有秦亡楚之战火浩劫,后有汉武帝“独尊儒术”的筛选,加之古代史学家对“蛮夷文化”的轻视,记载楚文化的典籍屈指可数,直到楚亡两百多年以后,司马迁写了屈原,楚文化才逐步引起重视。总之,楚文化一直被冠以“蛮夷文化”之说,世人知之不多。一谈到《三国演义》,妇孺皆知,但对楚文化人们知之甚少。因而,发掘和宣传荆楚文化是一项很有意义的历史任务。

3. 楚文化一枝独秀,独树一帜,足以与古希腊文化媲美。

通过多年的探索发现,就目前研究的成果来看,在我国古代同时期众多文化中,楚文化一枝独秀。以楚文化的主要构成为例:最先进的青铜冶炼出自于楚,最早的铁器在楚国,漆器的数量之大、工艺之精莫过于楚漆,最富有创造力的丝绸刺绣出自楚国,先秦金币、银币无一不是楚币。哲学有老庄,文学有屈骚,戏剧的鼻祖是楚人优孟。楚国的音乐、舞蹈、美术超凡脱俗,楚乐八音俱全。更有甚者,楚地的编钟乐舞水平之高,世界公认。春秋战国时期神箭手养由基,楚国(荆门)人。楚人最早在荆门设立县制,将其列为一级行政区划,改变了贵族分封制度,进而引发了军事、土地、税赋改革。在天文、历法、数学等方面,楚人都有独特的贡献。总之,在采矿、冶炼、丝绸、漆器等方面,楚人取得了举世无双的成果,老庄哲学、屈骚宋赋已成为一门国际性学科。

在世界范围内,可以把楚文化与同时期的古希腊文化并列为世界文明的代表。楚人青铜冶炼、铸铁、丝绸、漆器,早于古希腊,许多科学技术处于领先地位。在音乐艺术方面,楚人甚至在古希腊之上。在哲学方面,二者各有所长,各有千秋。国家政体建设、金融货币制度,楚比古希腊发展更为完善。航海古希腊在前,车运楚人在先。古希腊人理论科学、造船航海、体育竞技、写实艺术、砌古建筑等方面比楚人擅长。可以说楚文化和古希腊文化从不同道路登上了世界文明史的光辉殿堂。

(二)深刻总结荆楚文化的精髓,必须弘扬四种精神

一是筭路蓝缕，即艰苦创业，自强不息的进取精神。探寻楚人先辈艰苦创业的历程，可以追溯到公元前千年以前。夏商更替之际，战火连年，楚人先祖辗转迁徙到了荆楚地区，到西周末年，楚人还是一个弱小的部落，熊绎成为部落首领，率部族居江上楚蛮之地，“筭路蓝缕，以启山林”。正是这种筭路蓝缕的精神成为楚国强盛的立国之本，也成为中华民族史上艰苦创业的典范。周初，周成王盟会诸侯，当时熊绎出席受到冷遇，熊绎很生气。回来后告之群臣，动员国人披着烂衣，推着车子，上山砍柴垦荒，发展生产，扩大疆土。通过几代人的努力，从熊绎到熊渠，五代人筭路蓝缕，艰苦创业，疆域不断扩展，国力不断增强，由一个方圆不足百里的小国发展到泱泱大国。史书记载：楚，强国也，地方五千里，带甲百万，车千乘，骑万匹，粟支十年。楚庄王饮马黄河，问鼎中原。史书记载：当时楚国都城是“车毂击，民摩肩，市路相排突，号曰朝衣鲜而暮衣蔽。”正是凭着艰苦创业的精神，楚国才在强国林立的夹缝中求生存、求发展，由小到大，由弱到强，创造了先秦发展史上的奇迹。筭路蓝缕、艰苦创业，成为中华民族的宝贵精神财富，被千秋万代发扬光大。

二是追新逐奇，也就是锐意进取，不断开拓的创新精神。“奇”是出人意表，“异”是不落俗套。楚人的创新精神有很多记载：楚君熊通自号称王，首创县制。楚国灭了权国，便设县治之。秦国设县，在楚国之后。早于商鞅变法的吴起变法，是楚国历史上的一次悲壮的革新运动，也是一次大的改革运动。楚人在科学技术、哲学思想、文学创作方面都作出了杰出的贡献。以文学而言，庄周的散文和屈原的诗歌是先秦文学的两座高峰。庄周的散文奇诡莫测，变化无穷，气势浩荡，意象峥嵘。屈原是楚辞的宗师，后人对屈原作品的评价是“气往轶古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能”，道出了屈辞惊世骇俗的奇异之美。楚人大胆革新，创造了灿烂辉煌的楚文化。