

談吐趣中皆合道

禪聯

梁申威 主編

文辭妙處不離禪



山西人民出版社

禪聯

梁申威
主編



山西人民出版社

责 编:莫晓东
复 审:张文颖
终 审:张彦彬

图书在版编目(CIP)数据

禅联/梁申威著. —太原:山西人民出版社,2002
ISBN 7-203-04459-9

I. 禅... II. 梁... III. 对联—作品集—中国
IV. 1269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 096373 号

禅 联

梁申威 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 运城地区印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:10.25 字数:192 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月山西第 1 次印刷

印数:1—4000 册

*

ISBN 7-203-04459-9

I·1129 定价:13.00 元



悟得禅旨联亦荣

编者心声

“藏海居士”吴可说，凡做诗如参禅，须有悟门。“一代宗匠”元好问也云：禅是诗家切玉刀，诗为禅客添花锦。以联比诗，两位先贤所言，对于联语也同样适用。

禅是梵语静虑的音译，联是中国文化的精品。两相结合，浑璞天成，联孕禅意，禅借联兴，禅是深根联道者，也多与禅相通。有人用拆字法释“禅”为“示”、“单”二字，即当单纯之本我袒示全身，与天地同根和与万物为友时，便进入了“如众灯明”的禅境。所以，禅不只是僧众的修行，也不只是居士的信奉，禅“随处做主，立处皆真”；禅“打骨出髓”，“彻悟知心性”；禅“一花开五叶，结果自然成”；禅“倚石白云”，“独步千峰顶”。禅是真和美的化身，禅是慧与定的结晶。其无处不在，与人人皆有缘分；其无时不在，于事事尽显灵性。禅以其无碍的智慧、超逸的风韵、恢弘的气势、诚挚的深情，极大地影响了历朝历代的学士文人，于是便有了大量富有禅意的诗词、联语产生。禅联透过生活实践的体验，将感情与理智相融；彻见本源自性的感悟，让思想与作为同行。山之光，水之声，月之色，花之馨，松之坚，竹之贞，鱼之乐，虫之鸣，云之飞，鹤之隐……万象纵横，真足以摄召魂梦；藻绘点染，自当使禅联丰盈。可谓，浅貌深衷，幽邃隽永，琳琅满目，异彩纷呈。其中：

或禅理自然，启迪心性。如张佛千的自题联：“惟道集虚，虚舟涉济；无色本白，白璧光明。”

是花，悟得禅旨联亦荣。

禅的意译为“静虑”，指安于一身，息虑而寂定。尽管有多样的禅门，五家七宗，迥超凡圣；尽管有万变的禅风，继往开来，一脉相承。虽然表现形式有所不同，但其宗旨都是为着修身养性。故崇儒重

或禅机斐然，画龙点睛。如钱大昕的题上方广寺联：“身似菩提心似镜，云在青天水在瓶。”

或禅思肃然，流韵生风。如朱熹的题赠联：“雪堂养浩凝清气，月窟观空静我神。”

或禅寂默然，心境相通。如董其昌的题玉延亭联：“静坐参众妙，清潭适我情。”

或禅觉悠然，写意传神。如傅山的题云陶洞联：“竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声。”

或禅悦欣然，意境浑成。如黄庭坚的题云涛石联：“宴坐使人无俗气，闲来当暑起清风。”

或禅学慨然，质朴清新。如俞樾的题敷文书院联：“萦回水抱中和气，平远山如蕴藉人。”

或禅谐盎然，绘影绘声。如唐寅的题画联：“爱听流泉沁诗骨，步临幽境解尘襟。”

或禅慧释然，独具匠心。如法泉禅师的联偈：“慧剑无纤缺，冰壶彻底清。”

或禅味诚然，出奇制胜。如郑燮的赠友人联：“束云归砚匣，裁梦入花心。”

或禅海俨然，点铁成金。如李叔同的自题联：“与世为依怙，如日处虚空。”

或禅髓昭然，摘彩赋形。如王士禛的自题联：“淡如秋水闲中味，和似春风静后功。”

或禅风蔚然，高屋建瓴。如孙承泽的题万卷楼联：“且有琴书乐，而无宠辱惊。”

或禅定屹然，有如箴铭。如林则徐的集句自题联：“定而后能静，言之必可行。”

或禅锋断然，寄寓遥深。如佚名题天童寺联：“花繁柳密处，能拨开方见手段；风狂雨骤时，可立定才是脚跟。”

或禅韵焕然，回味不尽。如邹一桂的自题联：“性秉乔松表劲质，气钟岩岭立贞心。”

或禅趣豁然，巧夺天工。如吴山尊的玻璃联：“金筒玉册自上古，青山白云同素心。”

或禅怡恬然，铸意融情。如张大千的书斋联：“百年诗酒风流客，一个乾坤浪荡人。”

或禅习超然，水乳交融。如吴锡麒的书斋联：“有山有水有亭林，映带左右；可咏可觞可丝竹，怀抱古今。”

或禅喻飘然，彼此呼应。如张载阳的题灵隐寺联：“峰峦或再有飞来，坐山门老等；泉水已渐生暖意，放笑脸相迎。”

正所谓效禅偈之高吟，集禅辞之远韵，追禅语之清新，助禅联之兴盛。

禅联充实而空灵，热情而恬静，有着涵盖面极广的文化底蕴。读之如甘露滋心，赏之似醍醐灌顶。禅联将引导读者真心投注于生活，以发挥人性光明的传承，忘掉名利的困扰，避开愚妄的纷争，摆脱宠辱的羁绊，开发智慧的觉醒，收束浮躁的心神，擦拭灵魂的明镜，熄灭贪欲的火种，点燃执著的圣灯，打破僵化的桎梏，迎接澄澈的光明，决不在物欲横流的旋涡中消极沉沦，而是在改革开放的征途上积极挺进。总而言之，禅联并非解读佛理教义，而是钟情于净化心性。愿禅联能带给读者性灵的体悟，菩提的清纯，般若的达观，精神的飞升。这正是：禅联凝练，雅切隽永，有如格言，好似箴铭。“如鱼饮水”，三昧细品；“冷暖自知”，道妙无穷。倘能以禅而明心，因联而见性，编者心愿足矣，诚为三生有幸。

参加本书编写的有舒啸、桓津、肖潜、余音、章樾、常春、罗杰、辛昕、梁润昉、赵淑琴。鉴于我们水平有限，所选恐有偏执之嫌，难免有失公允；所析多存浅陋之识，亦或不得要领。惶悚之余，尚祈读者及方家斧正，是为至幸！

目 录

禪
聯

- 3/李叔同(见性)
- 4/俞樾(心无挂碍)
- 5/吴芝瑛(得未曾有)
- 6/白居易(观指非知月)
- 7/白居易(浮荣水划字)
- 8/董其昌(静坐参众妙)
- 9/董其昌(竹送清溪月)
- 10/姜宸英(优游乐闲静)
- 11/清世宗(诸恶不忍作)
- 12/清高宗(心爽天宇豁)
- 13/清高宗(深心托豪素)
- 14/郑燮(栽培心上地)
- 15/任颐(不俗即仙骨)
- 16/陈从周(素壁写归来)
- 17/贾平凹(虚涵得天道)
- 18/苏轼(有甚意头求富贵)
- 19/苏辙(搐鼻经参真面目)
- 20/朱熹(雪堂养浩凝清气)
- 21/徐渭(一池金玉如如化)
- 22/清圣祖(一室虚生无限白)
- 23/清圣祖(一粒米中藏世界)
- 24/清世宗(一念纯诚昭格本)
- 25/清世宗(皓月空悬心镜朗)
- 26/钱大昕(身似菩提心似镜)
- 27/毕沅(苍松翠竹看颜色)
- 28/薛时雨(卜邻喜近清凉宅)

- 29/汪士慎(竹宜著雨松宜雪)
30/陆润庠(欲除后悔先修己)
31/张謇(方外谈禅得真谛)
32/林纾(遂心惟有看山好)
33/圆瑛(翻经留作将来眼)
34/苏渊雷(乐山乐水得静趣)
35/翁偶虹(花经风雨秋尤艳)
36/《红楼梦》(身后有余忘缩手)
37/《红楼梦》(假作真时真亦假)
38/《西湖佳话》(何须有路寻无路)
39/佚名(翠竹黄花皆佛性)
40/贺长龄(行不得则反求诸己)
41/吴骞(清斯濯缨……)
42/曾国藩(取人为善……)
43/陈宝琛(色即是空……)
44/商衍鎤(躬洁冰雪……)
45/陶行知(义则居先……)
46/张佛千(惟道集虚……)
47/刘叶秋(布衣雄世……)
48/朱熹(鹿豕与游……)
49/唐仲冕(克己最严……)
50/朱熹(鸟识玄机……)
51/陈宏谋(惜食惜衣……)
52/薛时雨(醉后逃禅……)
53/吴大澂(好人多自苦中来……)
54/华山(利欲纷驰……)

- 55/张岱(天地一网罟……)
56/佚名(秋月朗晴空……)
57/佚名(东土耶?西土耶?……)
58/佚名(是谁将眼孔放开……)
59/佚名(大智慧所居……)
60/王曰曾(山色溪声……)
61/鲍源深(道岸最难登……)

禅
觉
禅
悦
联
帖
洁

- 65/彭元瑞(门心皆水)
66/张祥河(到清凉境)
67/赵宦光(池浅还容月)
68/赵宦光(竹开霜后翠)
69/魏象枢(诗清在风骨)
70/米汉雯(松性淡逾古)
71/清圣祖(松高枝叶茂)
72/朱彝尊(汲古得修绠)
73/张照(翰墨资吟兴)
74/宋荦(共知心似水)
75/郑燮(室雅何须大))
76/黄易(到此息尘虑)
77/黄易(格超梅以上)
78/何绍基(风篁炎长笛)
79/刘长佑(桂林无杂木)
80/王闾运(曲径通幽处)
81/俞樾(春归花不落)
82/佚名(蝉噪林愈静)

- 83/傅山(竹雨松风琴韵)
84/黄庭坚(宴坐使人无俗气)
85/悟新(寂寥滋味同斋粥)
86/周敦颐(荫浓想见莺边柳)
87/陈继儒(潇洒好遇君子竹)
88/唐寅(苍松翠竹真佳客)
89/唐寅(爱听流泉沁诗骨)
90/清高宗(青山白云常自在)
91/金农(清如瘦竹闲如鹤)
92/郑燮(此地从来有修竹)
93/袁枚(放鹤去寻三岛客)
94/黄慎(看花临水心无事)
95/方薰(无事且从闲处乐)
96/刘墉(题诗雅有高人和)
97/刘墉(人远忽闻清籁起)
98/薛时雨(我是闲云君是鹤)
99/梁同书(闲寻诗册应多味)
100/梁同书(闲为水竹云山主)
101/梁嘏(雨后静观山意思)
102/杨沂孙(松荫满石闲飞鹤)
103/杨沂孙(墙外春山横黛色)
104/俞樾(相逢柳色还青眼)
105/俞樾(萦回水抱中和气)
106/沈炳垣(楼高但任云飞去)
107/赵冷月(字能化古巧求拙)
108/姚步瀛(淡如秋菊何妨瘦)

- 109/佚名(老树荫浓新雨后)
110/顾文彬(与古为新……)
111/佚名(卧石听涛……)
112/李渔(繁冗驱人……)
113/颜检(两袖入清风……)
114/俞樾(且住为佳……)
115/薛时雨(白下富莺花……)
116/佚名(兴来醉倒落花前……)
117/张瀚(富贵眼前花……)
118/俞樾(三多以外有三多……)
119/王惟诚(造物本无私……)
120/顾文彬(流水洗花颜……)
121/陈维英(三顿饭,数杯茗……)
122/薛时雨(白社论交……)
123/秦大士(辛勤有此庐……)

禅
意
禅
味
联
对
美

- 127/佚名(白云惬意)
128/法泉(慧剑无纤缺)
129/黄庭坚(鱼游悟世网)
130/董其昌(鱼乐人亦乐)
131/郑燮(束云归砚匣)
132/潘奕隽(春秋多佳日)
133/俞明震(春秋多佳日)
134/谢子修(知足知不足)
135/李叔同(欲为诸法本)
136/李叔同(与世为依怙)

- 137/叶圣陶(春秋多佳日)
138/郑燮(前身应是明月)
139/佚名(于书无所不读)
140/朱克敏(厚性情,薄嗜欲)
141/于谦(花雨欲随岩翠落)
142/徐渭(雨醒诗梦来蕉叶)
143/徐渭(未必玄关别名教)
144/王士禛(淡如秋水闲中味)
145/施闰章(茶帘清与鹤同梦)
146/清圣祖(心迹只今偏爱淡)
147/纪昀(地迥不遮双眼阔)
148/陈铎(事能知足心常惬)
149/郑燮(书从疑处翻成悟)
150/郑燮(慧里聪明长奋跃)
151/于敏中(今日正宜知此味)
152/朱珪(高情鹤立昆仑峭)
153/黄钊(旧书细读犹多味)
154/永理(不除庭草留生意)
155/梁章钜(闲看秋水心无事)
156/沈复(山前倚杖看云起)
157/阮元(水能性澹为吾友)
158/梁同书(能受苦方为志士)
159/梁奉直(欲知世味须尝胆)
160/何绍基(身修天爵贵无比)
161/何绍基(于人何不可容者)
162/陈鸿寿(扫地焚香盘膝坐)

- 163/陈鸿寿(课子课孙先课己)
- 164/翁同龢(葛巾羽扇红尘静)
- 165/林纾(扣心只有天堪恃)
- 166/于右任(修竹气同贤者静)
- 167/刘大白(淡泊明志心当健)
- 168/吉鸿昌(松间明月长如此)
- 169/叶圣陶(情超哀乐三杯足)
- 170/蒋吟秋(月中有客曾分种)
- 171/赵朴初(且任客心洗流水)
- 172/启功(翠竹苍松全寿相)
- 173/佚名(欲从莲界参禅味)
- 174/袁枚(放眼读书……)
- 175/熊少牧(闻木樨香……)
- 176/苏轼(台榭如富贵……)
- 177/汪士鋐(汲水浇花……)
- 178/俞樾(似入万重山……)
- 179/杨沂孙(眼里有余闲……)
- 180/赵执信(借问行路人……)
- 181/朱彝尊(不设樊篱……)
- 182/黄齐生(事在人为……)
- 183/梁章钜(地价不妨多……)
- 184/曾国藩(莲香入座清……)
- 185/曾国藩(涟水湘山俱有灵……)
- 186/张謇(庄周以至人自居……)

- 189/高燮(人淡如菊)
190/郑逸梅(梅花数点)
191/祝允明(竹月漫当局)
192/孙承泽(且有琴书乐)
193/清高宗(有怀虚以静)
194/吴熙载(茗杯暝起味)
195/林则徐(定而后能静)
196/康有为(松柏有本性)
197/赵藩(从容养余日)
198/张大千(高松郁奇气)
199/蔡元培(各勉日新志)
200/沈尹默(险艰自得力)
201/傅山(性定会心自远)
202/王安石(鼠摇岑寂声随起)
203/朱耷(谈吐趣中皆合道)
204/清圣祖(禅心似镜留明月)
205/王原祁(疏松影落空坛静)
206/邹一桂(性秉乔松表劲质)
207/清高宗(玉岫香云开法界)
208/清高宗(幽籁静中观水动)
209/石韞玉(精神到处文章老)
210/王文治(情寄古怀同竹静)
211/奚冈(自静其心延寿命)
212/奚冈(冰壶在怀清可濯)
213 赵之谦(高人自与山有素)

- 214/朱荫培(士要成功须定力)
- 215/钱大昕(仙凤玉露争飘洒)
- 216/吴熙载(客去茶香留舌本)
- 217/邓石如(开卷神游千载上)
- 218/袁枚(月映竹成千个字)
- 219/汪士慎(茶香入座午阴静)
- 220/俞樾(欲除烦恼须无我)
- 221/张大千(立脚莫从流俗走)
- 222/黄谛(石舍太古冰云气)
- 223/于右任(立身苦被浮名累)
- 224/于右任(当无事时自固气)
- 225/李烈钧(杨柳不随春色老)
- 226/黄宾虹(心肠铁石梅知己)
- 227/范文澜(板凳要坐十年冷)
- 228/萧娴(事冗炼成筋骨健)
- 229/启功(素甘淡泊心常泰)
- 230/钱仲联(松雪一洲仙境外)
- 231/张应昌(贪瞋痴……)
- 232/林则徐(海纳百川……)
- 233/盛康(儒者一出入有大节)
- 234/朱景昭(平生一片心……)
- 235/佚名(一苇渡江……)
- 236/郑燮(百尺高梧……)
- 237/贺萱(天道好还……)
- 238/师范(政简入琴堂……)
- 239/蒋士铨(至乐莫过读书……)

- 240/沈兆霖(发上等愿……)
241/佚名(花繁柳密处……)
242/汤显祖(身心外别无道理……)
243/申涵光(学古之志未衰……)
244/李渔(足下起祥云……)
245/郑燮(松韵鼓笙簧……)
246/蒋士铨(欣戚相同……)
247/洪钧(问狮峰底事回头……)
248/吴镇(禅门无住始为禅……)

- 251/袁枚(门无凤字)
252/曾沂(凡生修得到)
253/姚康(竺经休讲古)
254/苏曼殊(乾坤容我静)
255/董其昌(泉自几时冷起)
256/俞绣孙(泉自禹时冷起)
257/祝允明(老树荫浓新雨后)
258/金埴(宁退热官思烂熟)
259/李基和(云笈夜月原无碍)
260/郑燮(花开花落僧贫富)
261/黄河清(笼鸡有米汤盘近)
262/纪昀(忙处抛人闲处住)
263/吴山尊(金简玉册自上古)
264/薛时雨(到此方知官是梦)
265/英和(会摆脱原多快活)
266/祁藻(真淡宕如苏玉局)

- 267/邓传密(持身每戒珠弹雀)
 268/陈宝琛(虽痴人可与说梦)
 269/谢元淮(干净地常来坐坐)
 270/张大千(百年诗酒风流客)
 271/马浮(任呼茂叔穷禅客)
 272/邓散木(出尘方知鱼鸟乐)
 273/佚名(愿将佛手双垂下)
 274/翁同龢(旷然无忧……)
 275/钱仲联(瞻彼西南……)
 276/陈文騄(伴云何处住……)
 277/刘绎(鹭飞振振兮……)
 278/左宗棠(在山本清……)
 279/张岱(说法平台……)
 280/清圣祖(白鸟忘机……)
 281/吴锡麒(有山有水有亭林……)
 282/吴熙载(热不因人……)
 283/曾国藩(千顷太湖……)
 284/张载阳(峰峦或再有飞来……)
 285/金安清(泉水淡无心……)
 286/俞樾(积累譬为山……)
 287/赵藩(众生是有缘而来……)
 288/何元普(世外人法无定法……)
 289/贺萱(生来骨格等梅花……)
 290/唐英(桥跨虎溪……)
 291/韦光黻(如此烟波……)
 292/佚名(扫叶意何为……)