

“作文界”编委会 编

作文界

(小学)

作文抢分点

写事



浙江人民出版社

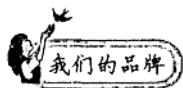


写在前面的话

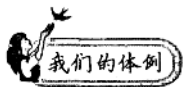
我们希望每一位学生都拥有出众的写作能力，同样也希望他们能在作文考试中取得良好成绩。这两者并不矛盾，这就是我们“作文界”系列图书的心愿——让孩子们可以“自由表达”，也可以“从容得分”。

在与许多教师和家长的交流中，我们发现，许多表达能力不错的孩子写不出高分作文。究其原因，大约有二：其一，抓不住得分点；其二，缺少对自身不足之处的纠正能力。

于是，对症下药，就有了“作文界”的这套《作文抢分点》。



“作文界”系列图书《作文抢分点》是浙江人民出版社联合《钱江晚报》打造的图书品牌，推出后，得到了《温州晚报》、《舟山晚报》等报社的大力支持。我们通过网络、报社征文等形式收集了大批有代表性的学生习作，更聚集了一批专家、学者和优秀教师，以“作文界”为平台，开设“作文诊所”，供应“苦口良药”。



“作文界”系列图书《作文抢分点》第一册——如何写事，以“原生态”的面貌入选了106篇习作（部分错字、标点仅用括号订正于后），分



列11个专题。每个专题又安排了“满分榜”“点评榜”和“评改榜”3个栏目。每一篇习作我们都请点评教师按照满分30分和“优秀”“良好”“合格”3档打了分数,不仅点评了每篇习作的“抢分点”,更设置了“失分点”。这样,既方便了教师和家长对孩子进行指导,更有助于学生自己锻炼反思、评议、修改作文的能力,保持优点,改正缺点。每篇作文,我们还对命题作了指导,以期待这篇文章的“第一印象”能有更良好的面貌。



我们的专家阵容

“作文界”系列图书《作文抢分点》拥有一支强大的专家队伍,由名作家、特级教师和语文教研员组成。作家们的点评见解独到、语言风趣;特级教师具有丰富的作文教学经验,点评一针见血;语文教研员对“课程标准”理解深刻,点评精当准确。“作文界”真正做到了让每一位小作者与专家面对面。

“作文界”就像一个充满温情的江湖,修炼成功的大侠在此华山论剑,初出茅庐的小侠在此苦苦求索;名门名派的掌门人亲传宝典,师兄师弟师姐师妹们一招一式推敲切磋。我们期待每一位走入此“界”的孩子,早日习得盖世武功,成为“作文界”的真英雄。



目录

写在前面	1
一招一式功底扎实——谈练好记事基本功	1
动物世界的亲密接触	6
【满分榜】 刺猬怀孕 / 6	
【点评榜】 我家的小仓鼠 / 8	畅游野生动物园 / 10
当“王”不再是“王”时 / 12	斗青蛙 / 14
逗龙虾 / 15	垃圾房的邂逅 / 16
螃蟹跑了 / 18	小狗受虐记 / 19
小金鱼之死 / 21	
【评改榜】 龟龟争霸记 / 23	
丰富多彩的校园写真	27
【满分榜】 “黑名单”上没有我 / 27	
【点评榜】 后悔的滋味 / 29	表演英语剧 / 31
护蛋周记 / 32	鸡蛋保护器 / 34
今天你微笑了吗 / 35	快乐的“爆炸”声 / 37
十四、十四,团结一致 / 38	天下无咳 / 40
跳长绳 / 42	同桌换换换 / 44
【评改榜】 关爱 / 46	
精彩纷呈的课堂掠影	49
【满分榜】 “英语baby”和“玩具宝贝” / 49	
【点评榜】 给自己取新名字 / 51	对的,要坚持 / 53
我的指纹 / 55	有趣的美术课 / 56



詹老师的科学课 / 57

【评改榜】 苹果也疯狂 / 59

奇特浪漫的幻想天地 64

【满分榜】 一堆老鼠药引发的…… / 64

【点评榜】 八戒减肥记 / 66

超能汽车 / 68

魔镜 / 70

森林王国的大喜事儿 / 71

森林联欢会 / 73

未来的酒店 / 75

驯虫记 / 77

【评改榜】 放飞小鸟 / 78

生机盎然的自然风光 80

【满分榜】 奏响九溪 / 80

【点评榜】 天空是蓝的 / 82

“罗莎”来了 / 84

哦,那一片油菜地 / 85

赏菊 / 87

无名小山 / 89

“五一”海南行 / 90

【评改榜】 参观蔬菜基地 / 92

天真烂漫的童年片断 97

【满分榜】 我的“离家出走” / 97

【点评榜】 一件傻事 / 99

拔牙记 / 101

别样游泳 / 102

不听老人言…… / 105

当我喝不到水时 / 106

化妆趣事 / 108

童年趣事 / 109

我捡到“宝”了 / 111

“寻人启事”后遗症 / 112

【评改榜】 人独木舟,即将出发 / 114

惟妙惟肖的人物素描 121



【满分榜】	我的国际友人 / 121	
【点评榜】	我的“排骨”弟弟 / 123	把笑带回家 / 125
	猜猜我是谁 / 126	我被误认成男生 / 127
	我的好姐姐 / 129	我的受伤记录 / 130
	午餐之战 / 132	
【评改榜】	我是“小书迷” / 134	
温馨洋溢的家庭故事		138
【满分榜】	鸡肉呢 / 138	
【点评榜】	那暖洋洋的文字 / 140	电视之争 / 141
	安全银行伴我行 / 143	吃螃蟹 / 144
	捶背 / 146	节日的温暖 / 148
	精彩片断ABC / 149	让人开心的事 / 151
	笑看今宵 / 153	
【评改榜】	钓鱼 / 156	
心灵感悟的真情表白		159
【满分榜】	渴望 / 159	
【点评榜】	第一的滋味 / 161	沉默的笑 / 163
	等一下 / 164	考砸了之后 / 166
	“六一”——雨丝飘洒 / 167	窃读记 / 170
	我的圣诞节 / 171	一周心情记录 / 172
	爷爷,你为什么不给我一个认错的机会 / 175	
【评改榜】	我的心情温度计 / 177	
姿态万千的社会剪影		182
【满分榜】	自行车和汽车的对话 / 182	
【点评榜】	韭菜是怎么长成的 / 184	记一次义卖活动 / 185



宽容 / 187

劝架 / 190

【评改榜】 素质胜于金 / 194

买菜 / 189

夜半火灾 / 192

滋味百般的初次尝试 197

【满分榜】 游泳池的汗 / 197

【点评榜】 一天的打工生活 / 199

第一次走夜路 / 203

溜旱冰 / 206

童年体验 / 209

【评改榜】 今天我当家 / 213

踩水车 / 201

抖空竹 / 204

“铁驴”技穷 / 207

种豆不得豆 / 210

“作文界”必修五招

第一招 沉着应付 把握要求 / 26

第二招 缜密思考 打好腹稿 / 63

第三招 聚精会神 一气呵成 / 95

第四招 精读全文 提炼命题 / 137

第五招 检查修改 切忌疏漏 / 180



一招一式功底扎实

——谈练好记事基本功

在开讲之前，咱先摸脑袋想个事儿：为啥这次擂台开张不让写人、不让状物、不让摹景，单单先举一块“记事”的金牌说事儿？

回答也不难，一句话：记事作文重要，是各“套路”中的基础，是你爷爷学打太极拳时的“八式”，是少林寺武僧练拳脚时的“马步”！信吗？这话可不是“王婆卖瓜，自卖自夸”，道理起码能说上个一二三。

一、从选材的角度看。有材料，文章才能“言之有物”；材料好，文章才会形象感人。“事情”是咱们生活的主要内容，理所应当成为我们“作文的主要内容”。这话说着、听着似乎有点儿拗口，但你想明白了，肯定连连点头：对呀，自己整天、整月、整年地经历那么丰富多彩的“事儿”，那作文的材料不就取之不尽了？那作文“无话可写”的困惑不就不得近身了？那作文让你感兴趣、让你兴奋、让你酷爱的理想状态不就近在眼前了？

二、从表达的角度看。作文，就是要把自己看到的、想到的“说”给别人“听”（当然，其实是“写”和“看”）。“说事儿”绝对是咱们这番表达的主要内容，自然理所应当成为“作文的主要内容”。想明白了你还得点头：对呀，从自己蹒跚学步时向妈妈哭诉“宝宝……跌……痛”，到昨天语文老师让你回答“课文讲了一件什么事”，哪一天、哪一回我们不是在用“事情”表达着自己的所思所想？把这些记录下来，哪一篇不是“作文”？作文是用语言表达思想的一种主要、重要、高级载体嘛！

三、从内容的角度看。不管文章按什么角度分类，“事情”总是构成其他一些写作内容的主要元素，理所应当成为我们关注的主要目



标。你听到过这样的说法吗？——写人，有事才“活”得起来；状物，有事才显得生动；摹景，有事才能使凝固的画面变成生机勃勃的动感电影！对呀，即使是书信、日记、通讯报道一类的应用文，缺了“事情”作骨干，便成了空话连篇的文字堆砌啦。

于是，你可能又会摸脑袋想另一个难题了：我知道“记事”的材料用之不竭，可浩渺无涯，我怎么去大海捞针？

回答有点难，如果真能一朝一夕就让“降龙十八掌”的秘籍得心应手，那武林高手们何苦要披星戴月、酷暑严寒，从少年小子练到须眉染霜？不过，也可以跟你说上个一二三，给你在“选什么材料”这关键地方提个头儿——

一、宁“小”不贪“大”。咱生活中的事情，说得“大”一点，无非就是吃饭、上学、休息之类的几个板块，轮廓大了，模样儿就差不离了，确实会让人有一种“大同小异”的感觉。于是，你就得换一种思维方式，从“大”里跳出来，专门在那有“异”的“小”字上下工夫。比如说“上课”，从“大”处看，老师同学、语文数学、提问回答、作业考试，日复一日，年复一年，老一套，真的有点儿乏味。可是，你从“小”处找，就会发现：咦，今天，美术老师没来上课，为什么？生宝宝去了？来代课的那位白发老先生是谁？是她退休的老画家爸爸？哈，多有意思！第二天，嘿，语文老师竟让我们做实验，往40毫升水里倒进40毫升沙，要我们推测“ $40+40=?$ ”哈，多有趣味！第三天……从“大板块”中找“小品”，这“事情”可就不一般啦。

二、求“宽”不守“窄”。感到无事可写、无从下笔，往往还因为你眼角儿太窄。说实话，老是“家里—学校”一条线，能变出多少花样？所以，办法只有一个：把视野放开阔，看得宽一些，进的“货”就多，就不怕笔下干涩。比如，平常日子，从那熙熙攘攘的早点摊旁，在那车水马龙的十字路口，在那放学后进去浏览一番的书店里，有哪些使你觉得眼前一亮、耳目一新？比如，双休日或假期，你跟妈妈去探望了久违的亲友，与小伙伴一起进行了尽情的郊游，坐在体育场看台上为倾心的



球队竭尽全力地作了番呐喊,有哪些使你产生了终身难忘的激动?比如,通过电视、广播、报刊,你多多少少了解了大到关于世界、宇宙的新闻,小至貌似芝麻绿豆的市井逸事,有哪些让你心热、心动、心痛、心颤?……生活,其实是本厚厚的书,翻开每一页,都是一则精彩的故事,就看你能不能读懂!

三、创“新”不恋“旧”。俗话说,第一个把姑娘比作鲜花的是天才;第二个这么比方,成了庸才;第三个还是老方一帖,那是不知羞耻的蠢材。建议你来个“换位思考”:你当读者,进书店会不会买自己已经读过的书?你当老师,总是批一些“拾钱包”、“让座位”的作文会不会打瞌睡?你当明年的你自己,看见作文本上老是千篇一律的烂谷子陈芝麻,会不会咬牙切齿扇自己两个耳光?可见,写作文,不仅那些胡编乱造的情节别写,连貌似生动,其实已是陈年冷饭的旧材料,也别写为妙。你最好是逼着自己“上梁山”,去练就发现新鲜材料的敏锐双眼,去锻炼剖析新鲜事物的机灵思维。创新,才是你不断前进、不断攀高的动力!

好了,你肯定又在摸脑袋出第三道难题了:有了材料,我怎么才能把记事作文写得更好一些?

想想,咱们不再拿“回答有点难”来吓唬自己啦,你得有信心在文从字顺的基础上掌握一些写记事作文的要领,勤学苦练,定能入门。就好比爷爷学了太极“八式”后,那“八十五式”自然也可以熟能生巧;就好比少林武僧扎稳了“马步”后,那刀枪棍棒自然也应该炉火纯青。下面,我们换个方法,以这本书第108页的《化妆趣事》一文为例,把“要领”跟“实战”结合着领悟,再来说个“一二三”。

一、一定要善于从材料中找“矛盾”,围绕矛盾让事情形成“情节”,千万不要平铺直叙,让人感到淡而无味,甚至味同嚼蜡。

古人有句名言:“文似看山不喜平。”对呀,谁都不会面对一个坑坑洼洼的小土丘发出“一览众山小”的感叹吧?只有“横看成岭侧成峰”的险峻,才能让人在攀登中品尝挑战的意义。同样,一篇毫无悬



念、毫无波折的记事文章，不就是让人强打精神去读一页枯燥乏味的流水账吗？要让人眼前一亮，首先一条，就是你要敏锐地找出事情的“矛盾”在哪里，让这“矛”和“盾”乒乒乓乓争斗起来，好，文章就有了“有声有色”的基础。同样拿《化妆趣事》来说吧，它的“矛”，是“我”抓住“天赐良机”，“不管三七二十一”地把自己浓妆了一番，而且感觉良好，“兴奋极了”；可是，没想到“盾”出来了，镜子里见到的“根本不是我想象的那样美丽如花”，呈现的是一副见不得人的“尊容”。于是，“矛”“盾”对立，迸出一朵“趣”字的火花来，材料的光彩才能夺人眼球！设想，如果没那“盾”，这篇文章会逊色多少！

二、一定要善于把事情的发展过程分成几个层次展开描写，不要过于简单，让人一览无余，甚至感到空洞无物。

戏剧为什么一定要分幕分场？交响乐为什么一定要由几个乐章组成？宴席上菜为什么一定要先冷盘再热菜再点心再水果？你会发现，有了“层次”，这过程才会给人一种丰富的、清晰的、递进的感觉，才会让人觉得结果的出现是一种“水到渠成”的必然。同样道理，写文章时，“层次”展开的丰富性，是把事情写生动的一项重要要求。我们还是来看《化妆趣事》。小作者不仅在全文的层次结构上清晰地安排了“起因（时机）—经过（化妆）—结果（出丑）”三大板块，而且对第二段“化妆”的过程，又作了层次非常细致的展开。这段话，先写“心理”，再写“抹柔肤水”，再写“搽胭脂”，再写“喷摩丝”，再写“涂口红”，最后还要写自我欣赏。设想，如果她换一种写法，三言两语就草草走过场，我们眼前还会有“丑模样”逐步显现的效果吗？

三、一定要善于把事情的高潮写足，不要从头到尾眉毛胡子一把抓，让人感到没有轻重缓急，甚至觉得头重脚轻。

古人对文章的整体有“凤头、猪肚、豹尾”的要求，意思是说，开头要像凤凰的头那么漂亮，主体要像猪的肚子那么丰满，而结束要像金钱豹的尾巴那么有力。可见，人们对故事发展的高潮寄予了多大的期待！是嘛，我们常看的电影，不总是在最后让情节来个最扣人心弦的



跌宕、让人物来个最感人肺腑的表现、让音乐来个最激情洋溢的渲染吗？我们的记事作文尽管只是小小的、小小的“作品”，但也是完整的，也有着同样的规律，把事情的“结果”写“足”，是一条把文章写“好”的很重要的经验。当然，这“足”字，并不是指“文字多”，而是强调要“充分”。请你再读《化妆趣事》，可以发现，它把“化妆”这件事的结果分这么几层逐步推向了高潮：自己发现镜中丑态—妈妈、外公、外婆发现后的笑态—妈妈给自己清洗时的教诲—自己的感悟。你想，有所见、有所闻、有所感，有叙事、有明理，这篇文章的中心思想不就瓜熟蒂落了？

总而言之，若想在作文界占据一席之地，办法只有一条：把这本书里荟萃的师兄、师姐、师弟、师妹们的战例细细琢磨一番，到实战中去不怕疼、不怕伤地跌打一番，才能“一剑”平天下，成为作文界真正的大侠。





动物世界的亲密接触

DONGWUSHIJIEDEQINMIJIECHU



够夺眼球啦!“刺猬”,本来就是只在故事里见面、很少能亲密接触的稀罕物,没想到还把它怀宝宝生娃娃的故事写于笔端,难怪点评的洪老师要用“吊人胃口”来评价这题材、这题目了!

刺猬怀孕

杭州市彭埠第二小学 胡梦丹

指导老师 楼 翀

巧了,刚上完《冬眠》这一课,舅舅就从老家送来两只小刺猬。两个小家伙一雌一雄,把我乐得直嚷嚷:“让他们当爸爸妈妈,生一窝小刺猬!”

两个小家伙长得很肥壮,看样子,春天给他们带来了不少好处。瞧那圆鼓鼓的身躯,肥肥的肚子随着呼吸一起一伏,浑身的刺一根根竖立起来,特别精神。他们要是蜷起身来,还真像两个刺球。我给雄的起名叫“熊熊”,雌的叫“猪猪”,都是很胖的意思。

头两天,我们全家为他们的饮食犯了难。书上说刺猬喝牛奶,吃



水果。可这两个小家伙不知从哪里投胎的，牛奶一口不喝，搅得满地都是，苹果也扒拉得又碎又烂，有几块还扎在自己的小刺上做点缀，真是让人又好笑、又着急。

妈妈也不知道从哪里得来的消息，说刺猬喜欢吃小昆虫，于是，立刻全家动员，蚯蚓、蚂蚁、蜗牛，能上的“菜”都上了，刺猬们大概是饿晕了，或者是真的对上胃口了，对蚯蚓和蜗牛特别感兴趣，用锐利的爪子钩过来，尖尖的小嘴立刻迎合上去，大快朵颐。瞧他们那满足的样子，身子一颤一颤的，我似乎还听到了他们打饱嗝的声音呢！

解决了他们的饮食，就再也没有什么让人担心的事儿了。他们倒也挺安分，吃完了，就出去散步，从大纸板箱的圆洞口中钻出去，不走远，不久就会钻回来。然后就各自安顿在一角窸窣窸窣地啃纸板玩。这样，他们的“家”常常三四天就要换一个。

不多久，我忽然发现这两个小家伙不安分起来，那“熊熊”成天围着“猪猪”转，一会儿顺时针，一会儿逆时针。起先，我还以为是在划分地盘，可是，又不像是那么一回事儿，因为“猪猪”既不进攻，也不转圈，只是安安静静地待在中间不动，嘴里还“呼哧呼哧”地“抗议”着。

上网一查，才知道，原来他们在谈恋爱呢！“熊熊”正在用转圈的方式向“猪猪”“求婚”呢！瞧他那小小的眼睛、尖尖的鼻子，好像正在想着怎么才能打动“猪猪”。“猪猪”似乎一点都不领情，“熊熊”也拿不出更好的办法，只能不停地转，真是软磨硬泡啊！

功夫不负有心人，或许是被“熊熊”打动了，或许是被“熊熊”转烦了，“猪猪”终于在一个阳光灿烂的上午答应了“熊熊”的请求，成了“熊熊”的新娘！不过，结了婚的两个小家伙似乎生分起来，仍然是各自安顿在纸箱的一角，相互不再搭理对方，只是不再啃纸板了。不久，“猪猪”变得胃口大开，牛奶、苹果、昆虫，什么都吃。妈妈说，“猪猪”可能就要做妈妈了，要加强营养啊！

“猪猪”怀孕了？太棒了！我居然看到了刺猬怀孕的过程，但愿不久就能看到“猪猪”成为光荣的妈妈。到时候，我还要把她当妈妈的过



程写下来呢!

【得分】优秀(30/30)

【抢分点】“刺猬怀孕”，是一个很新鲜很有趣的话题，足够吊人胃口；文章开头一个“巧了”，又一下子就勾起了读者的兴趣；对刺猬的样子、饮食、求婚、怀孕的描写真实生动，让人读完后能感觉到小作者的自信和俏皮。除了还有个别字词可以推敲，如此自然而又充满情趣的作文应该给满分了。

(洪春幸)



读题，“小仓鼠”自然是主角；但因为还有“我家”的修饰，所以，文章除了状物，还必须见“人”，题文是否相符，这可是关键喔！还好，“我”、外公、妈妈的表现，完成了题意的要求。

我家的小仓鼠

杭州市滨江第一小学 孙晓彤

去年12月25日，妈妈从花鸟市场买回了一对小仓鼠给我作礼物。我一直想有两只可爱的小仓鼠，现在，愿望实现了，我高兴极了，因为以后就不用再到花鸟市场去看仓鼠了。

两只小东西可爱得很，小小的耳朵，尖尖的小鼻子，两只粉红色的爪子，还有一对黑葡萄似的小眼睛，滴溜溜地转，整个身体也毛茸茸的，缩起来像个绒球，非常惹人喜爱。买回来的那

把“我高兴极了”改为“很高兴”，避免一句话里有两个“我”、三个“了”。

外形是静态描写，细致。



天,我还特地为它们做了准备:把笼子放在一个垫有报纸的塑料篮子里,还有一个小塑料勺子给它们喂饲料,目的就是让两只小仓鼠有一个干净、舒适的家。

每天,当我给两只小家伙喂饲料的时候,它们总要“打架”。我把食物放在小盆里,其中一只就迅速跳到盆里,整个胖胖的身体“塞”满了小食盆。你瞧,它的屁股朝上,头“塞”进盆子里,活像是在倒立,可嘴里却在“猛吃”呢!另一只在这个盆子旁边转了几圈,发现没东西可吃,就只好去“房间”睡觉了。而那只刚刚在“猛吃”的小仓鼠,现在从盆里跳了出来,也睡觉去了,估计是吃饱了,休息去了。我往食盆里一看,好家伙,刚才还是满满一盆,现在只剩下壳了,盆子里的肉全给它吃了。小家伙胃口可真大,不过也很“霸道”哦!真调皮呀!

一个月过去了,我们混熟了。我给它俩取了名,那只“霸道”的叫“努比”(可别都(读)成“nǔ bǐ”,应该是“nū bǐ”),另一只叫“凯利”。一个月过去了,总该洗洗澡,换一下铺在笼子里的木花屑。可是我又不是“仓鼠专家”,把它们弄死了怎么办?如果不洗,小仓鼠身上太脏,不干净。这时,还是外公有办法,他揪住两只小仓鼠的脊背,疼得它们“嗷嗷”叫。我看得心疼极了,连忙说:“轻点,轻点,小仓鼠都痛了!”外公把它们放在水盆里,然后打开水龙头放水。一接触到水,两只小仓鼠就快活地玩起来。努比想爬出水盆,但这是玻璃做的,它爬上去就滑下来。凯利则在

“塞”字,形象。

“争食”是动态描写,精彩。

前面的“打架”,这里的“霸道”,貌似贬义,实为爱呢。

“读”成了“都”,打字错误,马虎不得。

细节描写,表现了全家人的喜爱之情。



水里运动,也就是跑步。妈妈把它们俩洗澡时那滑稽样儿拍了下来,逗得我哈哈大笑。

【得分】 优秀(28/30)

【抢分点】 有感而发!小作者对小仓鼠的喜爱之情渗透在字里行间。细腻的观察与描述是此文的抢分点,还有拼音标注的“可爱”。选取的事例生动有趣,标题简洁明快,语言轻快诙谐。

【失分点】 第三段落中的引号使用值得斟酌。

(滕春友)

“动物园”,大开眼界的百兽天地;“野生动物园”,更让人油然而生一种开阔、原始、神秘和亢奋之感;于是,冠以“畅游”,就让“人”的感受成了主题。文章优劣,得看是否“见兽又见人,以人为主线”。读完,你可以分析分析。

畅游野生动物园

瑞安市第二实验小学 戴泽特

指导老师 张丽彤

暑假,我有幸来到杭州野生动物园,和许多野生动物亲密接触,实在是一件难忘的事。

走进园内,只见起伏的山峦、茂密的树林,还不时传来潺潺的流水声,实在太美了。就在这青山绿水间,徜徉着来自世界各地的几百种珍禽异兽:白狮、白虎、白犀牛、大熊猫、金丝猴、猎豹……在这“动物世界”里大开眼界,难道不是一种享受吗?

拾级而上,首先映入眼帘的是火烈鸟。这些鸟太漂亮了,有红、白、蓝、粉红等。正当我看得津津有味时,不知谁叫了起来:“你们看呀,那边有阿拉伯狒狒,屁股超大、超红!”有几位小朋友闻声拔腿就