

专业学养 创新智慧

46位名家漫谈当代艺术

HEART-TO-HEART
EXCHANGE PROCESS
THROUGH AN
INQUIRY INTO PAINTINGS

——Talk about the artistic probe by Mr. Mo Daohong

语画心路

莫道宏艺术探索访谈

中国文联出版社

HEART-TO-HEART
EXCHANGE PROCESS
THROUGH AN
INQUIRY INTO PAINTINGS

——Talk about the artistic probe by Mr. Mo Daohong

莫道宏艺术探索访谈

主编：盛和钧 副主编：徐郁平

审校：阮先 王军杰 杨亚杰

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语画心路: 莫道宏艺术探索访谈/盛和钧主编.

北京: 中国文联出版社, 2008.2

ISBN 978-7-5059-5808-1

I. 语… II. 盛… III. ①摄影集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③艺术-文集 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第006093号

书 名	语画心路——莫道宏艺术探索访谈
主 编	盛和钧
审 校	阮 先 王军杰 杨亚杰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任校对	杨卓仁
责任印制	焉松杰 李 烁
装帧设计	千禧龙影视广告传播有限公司 王剑英 李金灿
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本	635×965 1/16
印 张	13.5
版 次	2008年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5808-1
定 价	148.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

PREFACE

卷首语

最先要告诉读者朋友的是：编了《语画心路》这样一本书，我们很开心。

当初介入莫道宏先生的艺术探索访谈活动时，根本就没想到会编这样一本书，这本书是个意外的收获。莫道宏先生搞的是抽象艺术，不光作品参加了全国第十届美展等多个展览，还提出了“资讯绘画”理念，引起画坛的普遍关注。按说这已经很可以了，但他并不满足，凭着一种锲而不舍的精神，遍访各地艺术名家，试图加深对绘画的认识，找到艺术的真谛。我们在读到他的这些访谈记录时，不断为艺术家们的精彩对话而拍案叫绝，时常还有种醍醐灌顶的惊喜。因而，当莫道宏先生提出将这些访谈记录编辑成书时，我们非常赞成。文联的职责是为文艺家服务，这样一桌令人开心的精神佳肴，应该让更多的人来分享。此为开心之一。

开心之二：整理这本艺术访学记录的过程是漫长的，却也是轻松愉快的，我们很想给读者奉献一本轻松愉快的书。因为莫道宏先生目前还在职，他的访学活动只能是在工作之余见缝插针地进行，从开始访谈到整理再加编辑，花了两年多的时间。在这段时间里，莫道宏先生始终以饱满的激情对艺术进行思考，敞开心扉地向行家讨教和恳谈，不时闪现的思想火花，让我们感受到他对艺术真诚的爱。在受到感染的同时，我们也获得了极大的审美愉悦和精神享受，更激发了我们想编出一本能让读者也兴趣盎然的书的强烈愿望。大家都知道，艺术是悟出来的。在这本书里，艺术家们坦诚的交流，随意而尽兴，话语充满了灵性，虽然观点不尽一致，但都对艺术怀着热爱、虔诚之心。只要你用心体会，就一定会收获。

还想告诉读者朋友的是：出这样一本书的意义，不单单在于我们记录了这些艺术家们对艺术创作乃至对生活的真知灼见；也代表了我们当代艺术走向的密切关注；代表了对艺术家探索精神的珍重和敬佩；代表了我们当代艺术与人生关系的思索和求证；还代表了我们不是要树立一个权威的观点，而是希望她更多地像一本闲书，让热爱艺术的人们茶余饭后随便翻翻，从艺术家们的语画心路中，能有所悟。

期待着您——会心的读者。

王军杰 杨亚杰
2007年10月

目录

CONTENTS



009/ 访谈00: 与黄永玉先生
难忘的记忆
Impressive memory



014/ 访谈01: 与李路明先生、邹建平先生
从痕迹出发的自由表达
Free expression from trace



021/ 访谈02: 与陈羲明先生
绘画艺术与时代的结合
Combination of the painting art and the times



025/ 访谈03: 与萧洁然先生
探艺术的多样性
Pursuit of diversity of art



031/ 访谈04: 与谢丽芳女士
表现自己心里喷发出来的东西
Expression of what is erupted from his own heart



037/ 访谈05: 与张方白先生
特殊的阅历成就个人的特色
Personal characteristics made by his special experiences

访谈06：与王彦萍女士 \041
需要的就拿来，不拒绝任何的可能性
Using what is needed for reference without rejection of any possibilities



访谈07：与王非先生 \045
感悟艺术与人生
Realization of art and life



访谈08：与翟墨先生 \049
化“知”为“思”与“诗”的乐趣
Conversion of thought from knowledge, and the pleasure of poem



访谈09：与卓新平先生 \055
艺术是对最高境界的不断追求
Art is the continuous pursuit for the ideal state



访谈10：与邵飞女士 \059
艺术同生活一样，自然为好
Art, like life, the more natural, the better



访谈11：与邹跃进先生 \063
理论家：用他者的眼光
Theorist: from various angles



访谈12：与曾来德先生 \067
思想观念，从不同角度去理解
Understanding his ideas from various angles

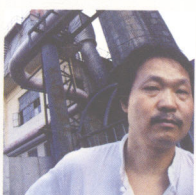


目录

CONTENTS



- 073 / 访谈13: 与朱振庚先生
最好的抽象是什么?
What is the best abstraction?



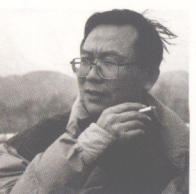
- 079 / 访谈14: 与戴少龙先生
你是非常特殊的
You're very exceptional



- 083 / 访谈15: 与关广富先生
追求真善美, 用我的全部感情
Pursuit of the true, the good and the beautiful full of my emotion



- 087 / 访谈16: 与钟孺乾先生
宽泛的现代视觉艺术
Modern vision art



- 093 / 访谈17: 与李建国先生
离既定的程式远一点
A little bit beyond the set mode



- 096 / 访谈18: 与段江华先生、蔡东先生
画面的“生”, 反而比“熟”要伟大得多
The strange on paintings is much greater than the familiar



- 103 / 访谈19: 与罗明君女士
出乎意料的感受
Unexpected feelings

访谈20：与戴剑先生、陈亚先先生 \ 007
 文学艺术创作，讲究的是作品的冲击力
 The emphasis of literary and creation is on the impact of works



Probe and realization of modern art \ 008
 访谈21：与党朝阳先生
 对现代艺术的探讨与感悟



访谈22：与易英先生 \ 009
 艺术是要去把握世界
 Art is required to hold the world



访谈23：与王爱红先生 \ 010
 画就是画：回归“画”的本义
 Painting is painting itself



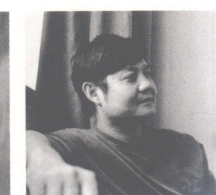
访谈24：与盛和煜先生 \ 011
 真正的艺术家就要思考属于思想上的东西
 What a real artist should think is what belongs to thoughts



访谈25：与唐浩明先生 \ 012
 生命之树常青，文学艺术表现的就是生命
 The tree of life is evergreen and what is expressed by literature and art is life



访谈26：与《莫道宏美术展》7位观展嘉宾 \ 013
 得到大家最新理念的指导，我就站在了巨人的肩膀上
 Guidance on the latest ideas by others means that I have stood on the shoulder of the giant

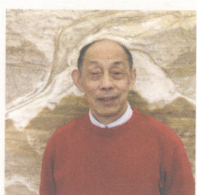


目录

CONTENTS



- 047 / 访谈27：与左汉中先生
民间艺术的特色就是想象丰富信马由缰
The characteristics of fold arts is that it is full of imagination without restriction



- 050 / 访谈28：与聂干因先生（电话访谈）
能够打动人的东西才叫艺术
What can move people is called art



- 057 / 访谈29：与李森先生（电话访谈）
关于我们时代的当代性艺术
Contemporary art about our times



- 063 / 访谈30：与杨尧先生
对艺术，你我都做了哪些？
What have you and I done to the art?



- 069 / 访谈31：与洪昭光先生
精神的力量非常神奇
The power of spirit is very magic



- 075 / 访谈32：与周韶华先生
喜听这堂示范课
Enjoying this model class



- 080 / 访谈33：与余秋雨先生
迷离的灿烂 色彩的狂欢
Bewildering brilliance and colorful revelry

访谈34：与简福饴先生 \ 184
坦诚的交流
Frank and sincere exchange



访谈35：与孙志宜先生（电话访谈） \ 189
纵横比照话多元
Comparing historically and practically to probe into the diversity



访谈36：与杜世禄先生 \ 195
绘画要表现具象之上的精神层面
Paintings to express the spiritual content beyond the specific image



访谈37：与傅新民先生 \ 201
开阔的视野 豁达的胸怀
Wide field of vision and broad-minded



访谈38：与郭颂先生（电话访谈） \ 207
永葆艺术青春
Enduring youth of art



编后： \ 210
Editorial afterword:
充满快乐的求索之旅
A probe journey full of happiness

我的人生从常德
开始

黄永玉
一九二四年七月
初九，

黄老深情地说：我是在常德出生的。他挥笔题词：“我的人生从常德开始。”

Impressive memory

访谈00:与黄永玉先生

难忘的记忆

□ 莫道宏



这是莫道宏先生开始艺术探索之旅前的一份求学实录，
虽然不是访谈的形式，但其内容与此后的访谈是完全一致
的，故把它作为开篇编入本书。

编者

黄永玉 1924年出生，湖南省凤凰县人，土家族，受过小学和不完整的初级中学教育。自学美术、文学，为一代“鬼才”，是在海内外享有很高声誉的画家，也是写诗和杂文、散文、小说、剧本的大家。曾任中央美术学院教授、中国美术家协会副主席。他深厚渊博的学识、卓而不群的才情、耿直倔强的性格、睿智风趣的谈吐和笔耕不辍的勤奋，博得人们广泛的赞誉和尊敬。

在随意的交谈中，听黄老娓娓道来，却能感受到一些深刻的人生哲理。他说：

“我只读过初中二年级，基础知识不多，但我喜欢听老人家说话，因为老人家有几十年的阅历，很真诚，可以给你不少启迪。

“你要注重在小团体内交流，艺术的集体非常重要，经常交流、碰撞，就会产生灵感和火花。

“要经常和不同年龄段的人混在一起，这样就能形成森林。

“科学是讲进步，艺术就讲繁荣。

“见解和实践，二者结合起来，不要跑得太远。

“创新是什么？我只知道好和坏，把画画好。怎样才能画好？就是不画坏。艺术品不要说人家不好，只能说不喜欢而已。

“每个人心中都有矿藏，但有的人就是不注重开发自己。要准备一个小本子，得句要记下来，开发妙的东西。我们平时也是在画画，后来只是在纸上组合完成而已。

“一个人能画一点画，做人也过得去，读点书也就不错了。

“人的一生像踢足球，能进几个漂亮球，就不简单。”

那年黄老已是80高龄了，根本不知道疲倦，反应非常敏捷。他握着烟斗，笑眯眯地回答常德画家们提出的各种问题，大家既开心又觉得非常有意义。

将近三个小时了，黄老就要离开了，大家依依不舍，邀请黄老同常德画界朋友合影留念。黄老很乐意，并深情地说：我是在常德出生的。最后他挥笔题词：“我的人生从常德开始。”大家顿时感到非常自豪，情不自禁地一齐鼓起掌来。

临别时，我对黄老说今后想去拜访他。黄老说：“你什么时候来，我都欢迎你！”可后来由于公务忙和联系上的原因，一直没有成行。从那时起，黄老已是我心目中的老师了。

真是缘份啦，2006年9月的一天，忽然接到市委接待处的通知，要我去陪黄老共进午餐。又能再见黄老了，我真是喜出望外，急忙把我最新出版的画册和新作照片带上赶赴芷园。黄老一见面就一页页翻看我的作品，用鼓励的口吻说：“好！好！”席间，黄老说：“在常德这样一个地级市，老莫作为一个党政干部，能画到这样，不容易，画得好！今后我还要带些朋友来，看他的画。”我知道，我的画还仅仅在起步，但黄老用欣赏的方法来鼓励我前进，我很感动。

我们常德市委书记武吉海同志，不仅对物质生产、精神生产抓得很紧，而且对艺术也很热爱。他和黄老是老朋友，这次请黄老午餐，就是武书记作东。他们老朋友相见，谈笑风生，其乐融融。

武书记知道我对艺术痴迷，总是支持我、鼓励我。这年10月1日，黄永玉艺术馆在吉首大学落成，武吉海书记邀我一起去参加这个典礼，我知道这是他在帮助我向艺术迈进。通过参加黄永玉艺术馆落成典礼，黄老的作品、黄老的讲话，深深地打动了我的心。这是又一堂难忘的绘画课，我又一次获得了扩大眼界、学习黄老艺术的好机会！

2007年7月15日整理

Free expression from trace

访谈01:与李路明先生、邹建平先生

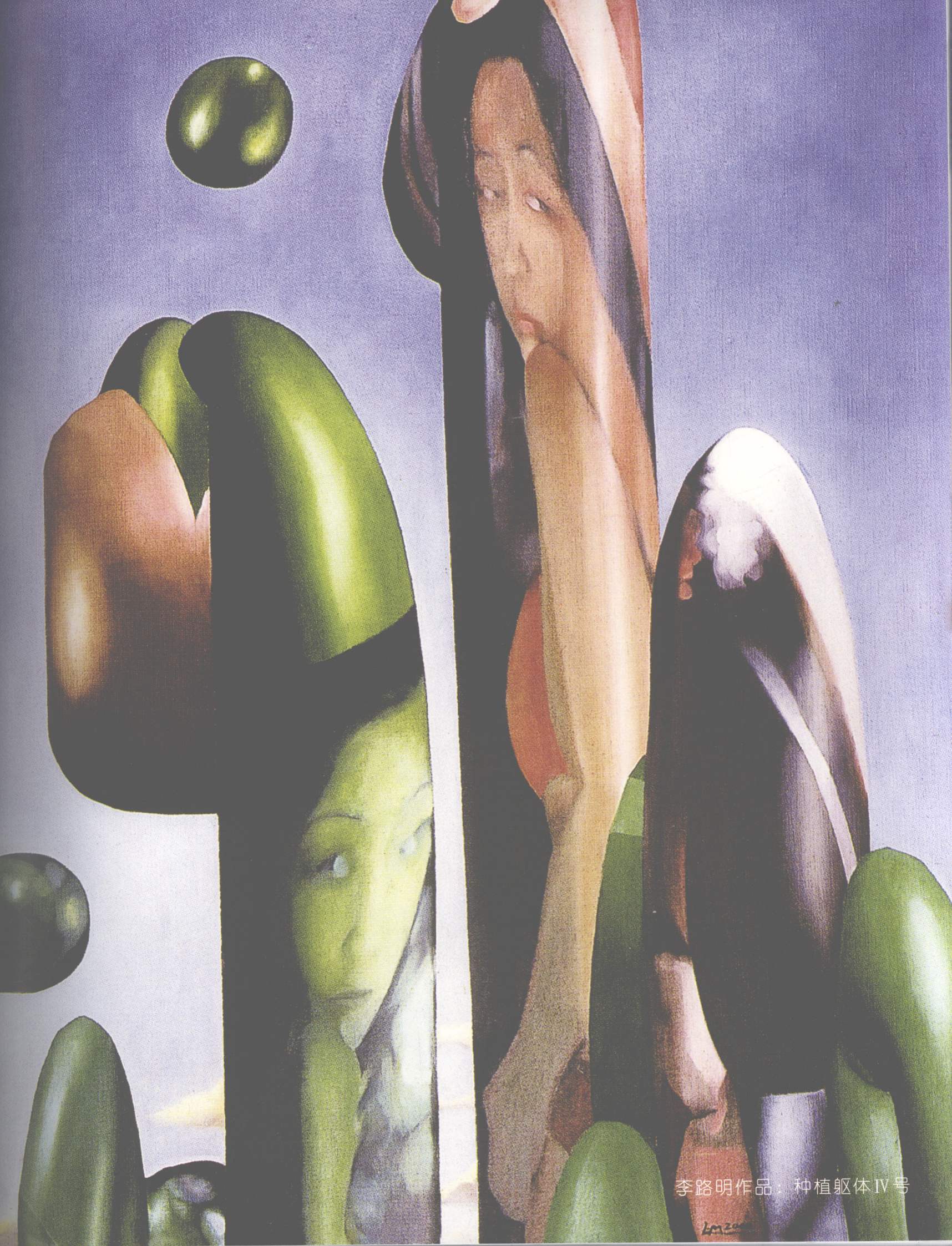
从痕迹出发的自由表达

(2005年8月22日, 湖南长沙)



李路明 湖南省美术家协会副主席、画家、艺术评论家。

邹建平 湖南美术出版社副社长, 湖南省美协水墨画艺术委员会主任。



李路明作品：种植躯体IV号



邹建平作品：神圣山川·韶山之二