



Photoshop CS2

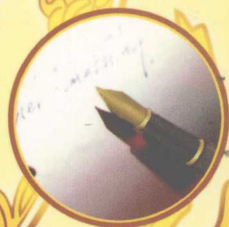
决定成败之细节

质感篇

DGMOOK 总策划
苏 苏 等 编著

浓缩的一定是精华

关注细节，把握成功



中国宇航出版社

附赠书中实例源文件

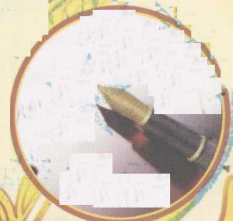
TP391.41
S855.1

— Photoshop CS2 —

决定成败之细节

质感篇

DGMOOK 总策划
苏 苏 等 编著



中国宇航出版社

·北京·

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS2 决定成败之细节: 质感篇/苏苏等编著. —北京: 中国宇航出版社, 2006.10

ISBN 7-80218-143-7

I. P... II. 苏... III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093374 号

策划编辑 宫鸣宇 封面设计 灵动设计
责任编辑 张丽花 责任校对 刘冬艳

出版
发行 中国宇航出版社

社址 北京市阜成路 8 号 邮编 100830
(010)68768548

网址 www.caphbook.com/www.aphit.com.cn

经销 新华书店

发行部 (010)68371900 (010)88530478(传真)
(010)68768541 (010)68767294(传真)

零售店 读者服务部 北京宇航文苑
(010)68371105 (010)62529336

编辑部 (010)68193075 (010)68193073(传真)

承印 北京百花彩印有限公司

版次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

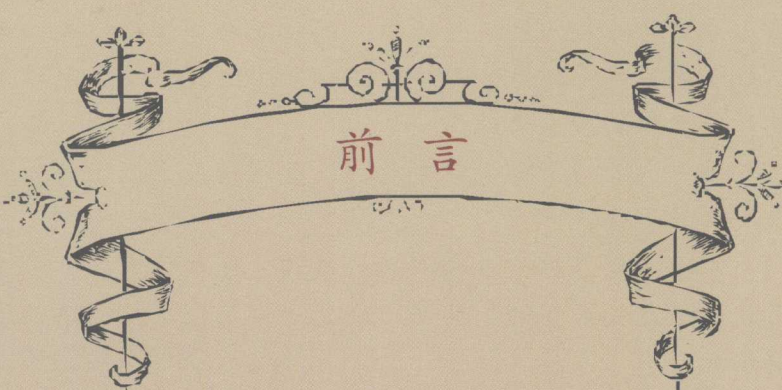
规格 880 × 1230 开本 1/32

印张 7.5 字数 230 千字

书号 ISBN 7-80218-143-7

定价 29.80 元 (含 1CD)

本书如有印装质量问题, 可与发行部联系调换



前言

Photoshop 在平面图像处理领域已经成为了行业权威和行业标准，在质感制作方面也表现出巨大的优势，得到越来越多人的认可。使用 Photoshop 制作质感素材，不但速度快，而且效果真实。

那么，应该如何掌握 Photoshop 质感制作的技术呢？是找一本“大全”从头学起，学完之后脑海里只有一些应用不上概念；或是找一本“教程”学习一些雷同的实例，最后发现居然是“千人一面”；还是像我们一样，通过一本薄薄的小书，深入剖析不同质感技术的制作细节，逐个击破 Photoshop 制作质

感的技术，通过实战演练提高质感制作的技能，成为一名真正的 Photoshop 质感制作高手呢。

本书通过大量实例，由浅入深地对 Photoshop 质感制作进行详细介绍，指引读者从不同角度思考质感素材的实现方式。本书共分为 3 章，第 1 章讲解质感的基础知识，并列举大量质感方面的作品，供读者欣赏；第 2 章介绍各种质感效果的制作方法，并对制作方法进行详细分析；第 3 章绘制了不同设计领域中的质感作品。

另外，本书附赠 1 张光盘，光盘包括书中例子的源文件以及素材文件。

本书适合 Photoshop 初级读者阅读，也可作为 Photoshop 平面设计师案头必备的工具书，及大中专院校、相关培训班的辅导教材。

本书由苏苏执笔，另外张莉、严青、孙晓旭、宗杰、张亮、刑现柱、刘婉菁、唐莹婷、张黎黎、田永海、吉萌、彭鹏、石靖、吉安璐、王婷也参加了部分编写工作。如果您对本书有任何意见和建议请通过 E-mail: juedingchengbai@163.com 与我们联系。

编 者

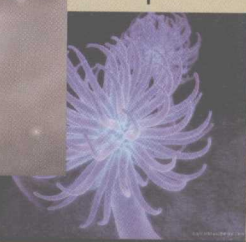
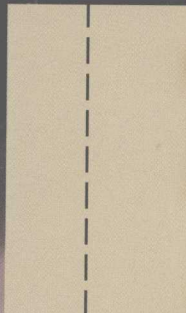
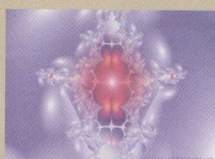
2006 年 8 月





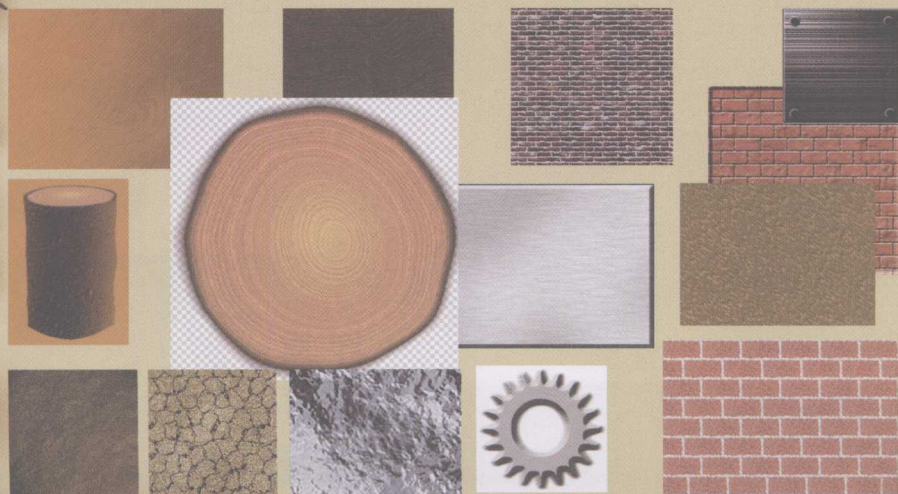
第 1 章 概述

1.1 利用 Photoshop 制作质感的优缺点	2	1.3 质感设计的基本原则	5
1.2 Photoshop 制作质感的常用技术手段	3	1.4 质感的应用领域	5
		1.5 必须掌握的基本技能	7



第 2 章 质感的制作

2.1 木纹	10	2.3.1 滤镜法 —— 砖墙 (1) ...	37
2.1.1 滤镜法 (1)		2.3.2 图层样式法	
—— 均匀木纹	10	—— 砖墙 (2)	40
2.1.2 滤镜法 (2) —— 木纹 ...	13	2.3.3 通道滤镜法	
2.1.3 滤镜法 (3)		—— 斑驳的砖墙	44
—— 年轮纹理	16	2.4 金属	60
2.1.4 滤镜法 (4)		2.4.1 滤镜法 (1)	
—— 树皮纹理	20	—— 旧金属	60
2.1.5 绘制法 —— 陈旧木纹 ...	27	2.4.2 滤镜法 (2)	
2.2 土地	30	—— 金属拉丝	63
2.2.1 滤镜法 (1)		2.4.3 滤镜法 (3)	
—— 黄土地	30	—— 带铆钉的金属板 ...	66
2.2.2 滤镜法 (2)		2.4.4 图层样式法	
—— 干裂的土地	33	—— 金属质感齿轮	70
2.3 砖墙	37	2.5 岩石	71



第2章 质感的制作

2.5.1 通道和滤镜法	
—— 岩石	71
2.5.2 滤镜法 (1)	
—— 风化岩石	77
2.5.3 滤镜法 (2)	
—— 熔洞岩石	79
2.5.4 通道法 —— 鹅卵石	82
2.6 蓝天白云	88
2.6.1 渐变法 —— 蓝天	88
2.6.2 滤镜法 —— 蓝天白云	89
2.7 闪电	91
2.7.1 滤镜法	
—— 单一的闪电	91
2.7.2 图层法	
—— 多条闪电效果	93
2.8 火焰	97
2.8.1 滤镜法 —— 篝火	97
2.8.2 颜色表法 —— 大火	102
2.8.3 混合法	
—— 燃烧的文字	103
2.9 水	109
2.9.1 滤镜法 —— 水漩涡	109
2.9.2 图层蒙版、滤镜法	
—— 大海	114
2.9.3 滤镜法	
—— 水漫金山	118
2.9.4 选区法	
—— 水滴 (1)	121
2.9.5 图层样式法	
—— 水滴 (2)	124
2.10 冰	128
2.10.1 滤镜、图层样式法	
—— 冰城	128
2.10.2 滤镜法 —— 冰字	132
2.11 光	136



第 2 章 质感的制作

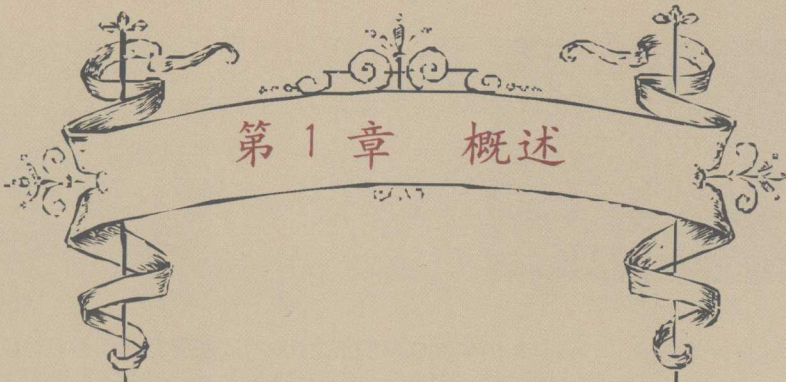
2.11.1 滤镜法 (1)	
—— 霓虹灯效果	136
2.11.2 镜头光 (2)	
—— 镜头光	138
2.11.3 滤镜法 (3)	
—— 眩光效果	138
2.12 雪	142
2.12.1 滤镜法	
—— 积雪和飘雪	142
2.12.2 图层样式法	
—— 飘雪	145
2.13 水晶	147
2.13.1 滤镜法 —— 水晶字	147
2.13.2 渐变法	
—— 水晶按钮	149
2.13.3 滤镜图层样式选区混合法	
—— 魔法水晶球	151
2.14 玻璃	158
2.14.1 路径法	
—— 玻璃花瓶	158
2.14.2 图层样式法	
—— 玻璃玉兔	164
2.15 布料	167
2.15.1 滤镜法 —— 亚麻纹理	167
2.15.2 合成法 —— 波斯地毯	171
2.15.3 图层样式法 (1)	
—— 绸缎	173
2.15.4 图层样式法 (2)	
—— 粗麻布	175
2.16 植物	177
2.16.1 滤镜和图层混合模式法	
—— 西瓜	177
2.16.2 滤镜法	
—— 密集的叶片 (1)	181
2.16.3 图层样式法	
—— 密集的叶片 (2)	184
2.17 动物	185
2.18 案例赏析	190



第 3 章 综合实例

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 3.1 质感卡通 | 3.3 质感广告 —— 1 分钱 ... 206 |
| —— 发怒的娃娃 194 | 3.4 质感古董 —— 盾牌 212 |
| 3.2 质感实物 —— 钢笔 199 | 3.5 质感产品 —— 手表 219 |





第 1 章 概述

Photoshop 不但具有强大的图片处理功能，而且具有强大的手绘功能。利用 Photoshop 可以绘制出精美的卡通画、游戏界面、静物写真、油画、网页作品等。而利用 Photoshop 绘制作品时，会遇到如何制作质感的问题。绘制质感是 Photoshop 绘图和合成最基本的技能之一。本书将为读者揭示不同类别材质的绘制方法。



1.1 利用 Photoshop 制作质感的优缺点

利用 Photoshop 制作质感的优点如下。

(1) 制作速度快。利用 Photoshop 绘制质感的速度比较快，当然和软件的熟练程度以及选择制作的方法有很大的关系。如图 1-1 和图 1-2 所示的质感效果，两分钟就可以搞定了。



图 1-1 布纹材质

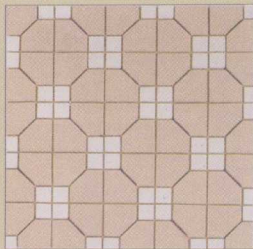


图 1-2 石质材质



(2) 技术手段多。Photoshop 绘制质感的方法比较多，每种方法都各具优缺点，具体参考 1.2 节。

(3) 绘制效果好。如图 1-3 所示的材质效果就是使用 Photoshop 制作的，显得非常真实。



图 1-3 材质结果

利用 Photoshop 绘制质感的缺点如下。

(1) 制作效果有一定的局限性。因为 Photoshop 的主要功能是用于位图处理和编辑, 质感功能还不够强大, 所以一些质感实现起来有相当的难度。一般有两种解决办法: 一种是更换软件, 另一种是安装 KPT 等外挂滤镜来丰富和完善 Photoshop 的功能。

(2) 一些效果绘制非常复杂。在 Photoshop 中需要经过很多步骤才可以实现, 这要求读者对软件功能非常熟悉, 而且不能急于求成, 要循序渐进, 把每步的效果做好。



1.2 Photoshop 制作质感的常用技术手段

利用 Photoshop 制作质感主要采用下面 4 种方法。

(1) 直接使用位图。这是最简单的方法, 只要根据要求来调整材质的颜色、尺寸和形状就可以了。打开如图 1-4 所示的墙壁材质, 在工具箱中单击【横排文字工具蒙版】按钮 , 在图中确定一个文字选区, 如图 1-5 所示。按 Ctrl+C 键进行复制, 新建一个文件, 按 Ctrl+V 键粘贴到文件中, 这样就得到了材质效果的文字, 如图 1-6 所示。如果对文字进行图层样式处理, 得到如图 1-7 所示的三维材质文字效果。利用这种方法绘制质感, 优点是简单快速, 缺点是需要收集很多的素材, 一些特殊的情况对素材的细节调整非常困难。这种方法非常简单, 后面制作的实例, 多数可以采用这种方法。



图 1-4 打开墙壁材质



图 1-5 确定选区



图 1-6 材质文字



图 1-7 三维材质文字

(2) 使用滤镜功能。滤镜是 Photoshop 重要的功能，主要为图片添加各种变形、分割和光学特效。综合利用滤镜功能配合其他功能，可以得到丰富的材质效果，如图 1-8 所示的质感效果。这种方法绘制优点是效果比较真实，缺点是通常情况下一种滤镜不能够完成一种质感的绘制，并且制作过程相对比较复杂。



图 1-8 滤镜材质效果

(3) 使用图层样式。利用图层样式和图层的合成关系也可以制作出丰富的质感效果，如图 1-9 所示。Photoshop 中提供很多样式模板，如图 1-10 所示，这样就变得方便快捷了。缺点就是这种方法实际上等于叠加了多个图层，容易受到图层叠加方式的影响。



图 1-9 图层样式



图 1-10 样式效果



(4) 绘制与填充。Photoshop 的画笔笔触非常丰富, 设置不同的颜色并利用画笔的功能, 就可以制作出质感效果; 渐变填充能够体现出光影的变化, 适合表现金属、塑料等质感效果。如图 1-11 所示的作品是使用绘制和填充的方法完成的。



图 1-11 绘制与填充材质效果

1.3 质感设计的基本原则

质感设计通常遵循以下基本原则。

(1) 确定是否需要重新设计。有的材质可以利用素材来制作, 就不需要重新设置, 不要拿过来就做, 这样会浪费时间。

(2) 明确质感绘制用途。用途不同, 需要质感图片的尺寸、形状和精度都有一定的差异, 比如制作模糊的背景, 就不需要制作得特别精细。

(3) 选择合适的绘制方法。1.2 节介绍了 4 种常用的绘制材质的方法, 这些方法都有自身的特点, 需要根据设计要求选择合理的方法。这样不但效果真实, 而且节省绘制时间。

(4) 质感效果要与整个作品统一协调。这是对设计最基本的要求, 是从美学角度提出的。

1.4 质感的应用领域

质感主要在如下 4 个领域应用。

(1) 手绘。手绘作品涉及到的范围非常广泛, 如图 1-12 所示的作品, 就需要为作品绘制材质。



图 1-12 手绘作品

(2) 广告设计。广告设计中经常利用 Photoshop 绘制出产品效果, 来真实再现产品的材质, 如图 1-13 所示。



图 1-13 广告作品

(3) 界面设计。在网页、软件界面等设计领域中, 经常需要制作出金属等不同质感的效果, 如图 1-14 所示。



图 1-14 界面设计