

琵琶



考级

练习曲

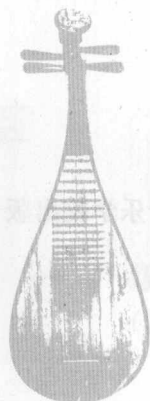
上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

■ 周丽娟 编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

琵琶



考级

练习曲

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

■ 周丽娟 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶考级练习曲/周丽娟编. —上海:上海音乐学院出版社,2007.4

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 978 -7 -80692 -276 -7

I. 琵… II. 周… III. 琵琶 - 器乐曲 - 中国
- 水平考试 - 自学参考资料 IV. J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 051358 号

书 名: 琵琶考级练习曲

编 者: 周丽娟

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 郭 准

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 4.25

字 数: 谱 62 面

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,200 册

书 号: ISBN 978 -7 -80692 -276 -7/J.269

定 价: 18.00 元

目 录

一 级

1. 第一把位活指练习一..... (1)
2. 第一把位活指练习二..... (1)
3. 第二把位活指练习一..... (1)
4. 弹、弹挑节奏型练习..... (2)
5. 双音练习..... (2)
6. 第二把位活指练习二..... (2)
7. 第三把位按音练习..... (3)
8. 弹挑练习..... (3)

二 级

1. 第一把位音位练习..... (4)
2. 前、后十六分音符节奏练习..... (4)
3. 第二把位音位练习..... (5)
4. 半轮练习一..... (5)
5. 半轮练习二..... (6)
6. 一、二、三把位按音练习..... (6)
7. 半轮与长轮练习..... (7)
8. 扫、轮、弹挑组合练习..... (7)

三 级

1. 第三把位音位练习..... (8)
2. D 调音阶练习..... (8)
3. 滚的练习..... (9)
4. 推拉滑音练习..... (10)
5. 夹扫练习..... (10)
6. 扫轮练习..... (11)
7. 半轮练习..... (11)
8. 左手活指练习..... (12)

四 级

1. 五指轮依次排列练习..... (13)

2. 轮的手指独立性练习	(13)
3. 音程模进活指练习	(14)
4. C 调音阶练习	(14)
5. 活指练习	(15)
6. 快速按弹练习	(16)
7. 半轮、长轮与滚的练习	(16)
8. 擘分练习	(17)

五 级

1. 快速按弹练习	(18)
2. G 调音阶练习	(19)
3. 左手指转换练习	(20)
4. 活指练习	(21)
5. 活指双音练习	(21)
6. F 调音阶练习	(22)
7. 过弦练习	(23)
8. 摇指练习	(24)

六 级

1. 快速按弹练习	(25)
2. 过弦练习一	(26)
3. 过弦练习二	(26)
4. 移指过弦练习	(28)
5. A 调音阶练习	(28)
6. 挑轮练习	(29)
7. 过弦练习三	(30)
8. 流畅练习曲	(31)

七 级

1. E 调音阶练习	(32)
2. 降 B 调音阶练习	(33)
3. 快速弹挑、切分节奏练习	(34)
4. 吟音练习	(34)
5. 模进练习	(35)
6. 活指练习	(36)
7. 克罗扎练习曲	(36)
8. 三度模进变位练习	(37)

八 级

1. 过弦练习..... (38)
2. 八度练习..... (39)
3. 捺、带、擞练习..... (40)
4. 半轮装饰练习..... (40)
5. 流畅练习曲..... (42)
6. 模进过弦练习..... (42)
7. 大指按弦练习..... (44)
8. E 调左手指转换练习..... (44)

九 级

1. 快速过弦练习..... (45)
2. 人工泛音练习..... (45)
3. 混合拍子练习..... (46)
4. 大指按弦及泛音练习..... (47)
5. 绰、注、打、擞、带、推拉练习..... (47)
6. 七和弦琶音练习..... (48)
7. 跳把练习..... (49)

十 级

1. 快速按弹练习..... (50)
2. 肖邦练习曲..... (52)
3. 音乐瞬间..... (54)
4. 永远欢乐..... (57)
5. 半轮练习..... (58)
6. 三连音练习..... (60)

第三把位按音练习

1=D $\frac{2}{4}$ ♩=72

林石城

$\square \diagup$
1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 4̇ 1̇ 4̇ | 1̇ 4̇ 1̇ 4̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ |
1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ |
 \equiv 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ | \equiv 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | \equiv 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ ||: 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 4̇ 1̇ 4̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ |
渐慢
3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ || 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | $\hat{1}$ - ||
(三)

弹挑练习

1=D $\frac{2}{4}$ ♩=84

叶绪然

\backslash 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 6̇ |
 - || || x || ≡
 \backslash 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ - | 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 4̇ 4̇ |
 ||
4̇ 3̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | $\square \diagup$ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ |
 || -
2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | \backslash 7̇ \backslash 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | $\square \diagup$ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
 || ≡ x
1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | \backslash 7̇ \backslash 6̇ | 5̇ - | 5̇ 0 ||

二级

第一把位音位练习

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

林石城

前、后十六分音符节奏练习

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 76

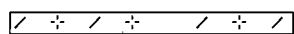
周丽娟

4

半轮练习二

周丽娟

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 72



1 2 1 2 | 3 2 1 | 2 4 2 4 | 3 2 1 | 3 4 3 4 | 5 4 3 | 2 4 2 4 | 3 2 5 |

II

5 6 5 6 | 7 6 5 | 5 i 5 i | 7 6 5 | 6 i 6 i | 7 6 i | 5 7 5 7 | 6 5 i |

II



i 6 i 6 | 7 5 7 5 | 6 5 6 5 | 4 5 4 5 | 3 5 3 5 | 2 4 2 4 | 3 2 3 2 | 1 - ||

I

II

一、二、三把位按音练习

林石城

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

5 2 3 2 3 5 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 6 1 5 6 3 2 3 | 5 6 1 2 6 1 2 |

I

1 1 2 2 1 1 5 | 5 5 6 6 5 5 2 | 1 2 6 2 1 7 6 | 3 5 3 2 1 2 1 |

II

6 5 3 5 6 i 6 | i 6 5 6 3 2 3 | 3 6 5 3 2 1 6 | 5 1 2 3 1 2 1 |

II

6 6 3 3 5 5 2 | 3 3 2 2 1 2 6 | 7 6 5 6 2 4 3 | 2 4 3 5 6 5 i |

III

i 3 2 3 i 6 2 | 3 2 i 6 5 6 5 | 5 5 6 6 5 2 3 | 2 3 2 i 6 2 i |

III

i 1 6 6 i 1 2 | 3 3 i 1 2 2 3 | 5 5 2 2 i 1 6 | 2 2 i 1 2 2 i |

III

渐慢

半轮与长轮练习

1=D $\frac{2}{4}$ ♩=60

周丽娟

III

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \overset{*}{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \overset{*}{\dot{6}} - \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{*}{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{*}{\dot{5}} - \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \overset{*}{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \overset{*}{\dot{1}} - \parallel$

I

这首练习曲可用两种方法练习：

1. 大指挑前半拍，食指、中指、无名指、小指轮后半拍，实际演奏为：3 2222。
2. 食指、中指、无名指、小指轮前半拍，大指挑后半拍，实际演奏为：3333 2。

扫、轮、弹挑组合练习

1=D $\frac{2}{4}$ ♩=60

叶绪然

$\overset{\boxplus}{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid$

$\overset{2}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{5}} \dots$

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{\boxplus}{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \overset{\boxplus}{\underline{1 \ 3 \ 3 \ 3}} \mid \overset{\boxplus}{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 5}} \mid \overset{\boxplus}{\underline{1 \ 3 \ 1 \ 3}} \mid \overset{\wedge}{\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \overset{\wedge}{\underline{5 \ 6 \ 6 \ 6}} \mid \overset{\wedge}{\underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}}} \mid$

$\overset{\boxplus}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \overset{\boxplus}{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ 6} \mid \overset{*}{\dot{3}} - \mid \overset{*}{\dot{3}} - \mid \overset{*}{\dot{5}} - \mid \overset{*}{\dot{5}} - \mid$

$\overset{*}{\dot{6}} - \mid \overset{*}{\dot{6}} - \mid \overset{*}{\dot{1}} - \mid \overset{*}{\dot{1}} - \mid \overset{*}{\dot{5}} - \mid \overset{*}{\dot{5}} - \mid \overset{*}{\dot{6}} - \mid \overset{*}{\dot{6}} - \mid$

$\overset{*}{\dot{1}} - \mid \overset{*}{\dot{1}} - \mid \overset{*}{\dot{2}} - \mid \overset{*}{\dot{2}} - \mid \overset{\boxplus}{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{*}{\dot{1}} - \parallel$

|| -

三级

第三把位音位练习

1=D $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

林石城

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1} \mid$
 $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{5}} \mid \underline{6 \ 5 \ 7 \ 5} \mid \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{4 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{4} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{4} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid$
 $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{5 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid$
 $\underline{5 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 - \mid \overset{\wedge}{5} - \parallel$
渐慢
5 -
5 -
(X)

D调音阶练习

1=D $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 126$

周丽娟

$\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid$
 $\underline{3 \ 4 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{1 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{6 \ 7 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid$
 $\underline{7 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{3 \ 4 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}} \mid \underline{7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1} \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{3 \ 4 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid$

2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ ||
≡ X ≡ X ≡ X (X) X (X) X

滚 的 练 习

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

林石城

$\begin{matrix} \parallel & \parallel & \backslash & / \\ 1 & 5 & 3 & 2 \\ \parallel & \parallel & \parallel & \parallel \\ 1 & 5 & & \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$ | 5 6 5 6 3 | $\begin{matrix} \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & / \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ |
I $\begin{matrix} \parallel & \parallel \\ (\equiv) & (X) \end{matrix}$

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |
III II

3 2 3 5 6 7 6 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 |
II - II

1 2 1 6 5 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 2 3 $\begin{matrix} \parallel & \parallel \\ 1 & 5 \\ \parallel & \parallel \\ 1 & 5 \end{matrix}$ | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
I (-) -

$\begin{matrix} \parallel & \parallel & \backslash & / \\ 1 & 1 & 5 & 3 \\ \parallel & \parallel & \parallel & \parallel \\ 1 & 1 & & \end{matrix}$ | 3 5 2 3 | $\begin{matrix} \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel & \parallel \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | 5 5 6 1̣ 6 5 3 | $\begin{matrix} \parallel & \parallel \\ 2 & 2 \end{matrix}$ | 2 |
II (-) II III

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5 5 5 5 5 |
II III II

3 2 3 5 6 7 6 5 | 3 3 3 3 3 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6 6 |
II III II

1 1 1 1 6 6 6 6 5 5 3 5 | 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 2 2 3 3 5 2 3 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |
I (-) - II III

推拉滑音练习

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 92

周丽娟

I

3 2 1 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 2 3 1 2 | 6̣ 1 2 |

II

6 5 3 5 | 6 1̣ 6 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 5 6 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 6 5 | 3 2 1 |

II

6 1 6 1 | 2 3 2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 3 | 5 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 |

II

6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 4 5 6 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 |

夹扫练习

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 90

周丽娟

II

6 6 6 6 i i i i | 6 i 6 5 6 6 6 6 | 6 6 i i 6 i 6 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 3 3 3 5 5 5 5 | 6 6 5 6 i i i i |

6 6 i i 6 i 6 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 3 3 5 5 6 6 | i i 6 6 i i 2 2 | 3 3 3 3 2 2 i i | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

3 3 2 2 i i 6 6 | 5 5 6 6 i i i i | 2 2 i i 6 6 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 3 3 3 3 | 5 5 6 6 i i i i |

6 6 i i 6 6 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 3 3 5 5 5 5 | 6 6 5 6 i i i i | 6 6 i i 6 5 3 3 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 5 5 5 5 6 6 6 6 | i i 2 2 3 3 3 3 | 2 2 3 3 2 3 2 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

3 3 2 3 i i 6 i | 5 5 6 5 i i i i | 2 3 2 1 6 i 6 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 3 2 2 i i 6 6 |

5 5 6 6 i i i i | 2 2 2 2 i i i i | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 0 |

扫轮练习

1 = G $\frac{2}{4}$ ♩ = 76

周丽娟

/ \ / \ / \ / \ / \ / \ /
6 6 1 2 | 3 3 3 5 | 3 3 3 1 | 6 6 6 6 | 6 6 1 2 | 3 5 3 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

I

3 3 3 3 | 6 6 6 6 | i i 6 5 | 3 3 3 3 | 2 2 3 5 | 2 2 1 7 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 5 3 1 | 2 2 2 2 | 3 3 5 5 | 2 2 2 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 6 i 6 5 | 6 6 6 6 | 5 5 6 6 | 3 3 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 1 1 1 1 | 2 1 6 5 | 6 6 6 6 | 6 6 1 2 | 3 5 3 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

3 3 3 3 | 6 6 6 6 | i i 6 5 | 6 6 6 6 | 5 5 3 5 | 2 2 3 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

6 6 6 1 | 3 3 5 5 | 3 5 3 1 | 2 2 2 2 | 1 1 1 2 | 3 5 3 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

5 5 3 5 | 6 6 6 6 | i i 6 5 | 6 6 6 3 | 5 5 6 6 | 3 3 5 5 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 5 5 6 6 | i i i i | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 0 ||

/ \ / \ / \ / \ / \ / \ /
 6
6
5
5
2
2

半轮练习

1 = D $\frac{2}{4}$

殷荣珠

/ \ / \ / \ / \ / \ / \ /
6 5 6 i 6 | 6 5 6 4 2 | 4 2 4 5 6 | 4 2 1 2 1 | 5 6 5 6 i 6 | 5 6 5 6 6 5 |

II- I II

/ \ / \ / \ / \ / \ / \ /
5 6 5 6 2 i | 2 i 2 i 6 5 | 4 5 4 2 1 2 | 1 2 4 2 1 | 5 6 5 6 6 5 | 6 i 6 5 6 |

III 0 I X X

/ \ / \ / \ / \ / \ / \ /
i 2 i 6 1 | 2 3 2 1 2 | 2 3 2 2 3 | 4 5 4 4 5 | 5 6 5 6 i 6 i 6 | 5 6 5 6 3 5 3 5 | 2 3 2 3 1 ||

X X X X I 1