

守护传统艺术·弘扬民族文化

貳

2007

中國書道[®]

CHINA CALLIGRAPHY

ISBN 7-5402-1738-3



9 787540 217389 >

《中国水墨》系列丛书

《中国水墨》人物列表：龙瑞 王镛

张立辰 范扬 林墉 冯远 方骏

周京新 崔振宽 霍春阳 杨春华

高译 陈国勇 张志民 张鸿宾

何水法 卢延光 贺成 萧平等

本丛书为国际大度 16 开

内页采用进口 157 克亚粉纸

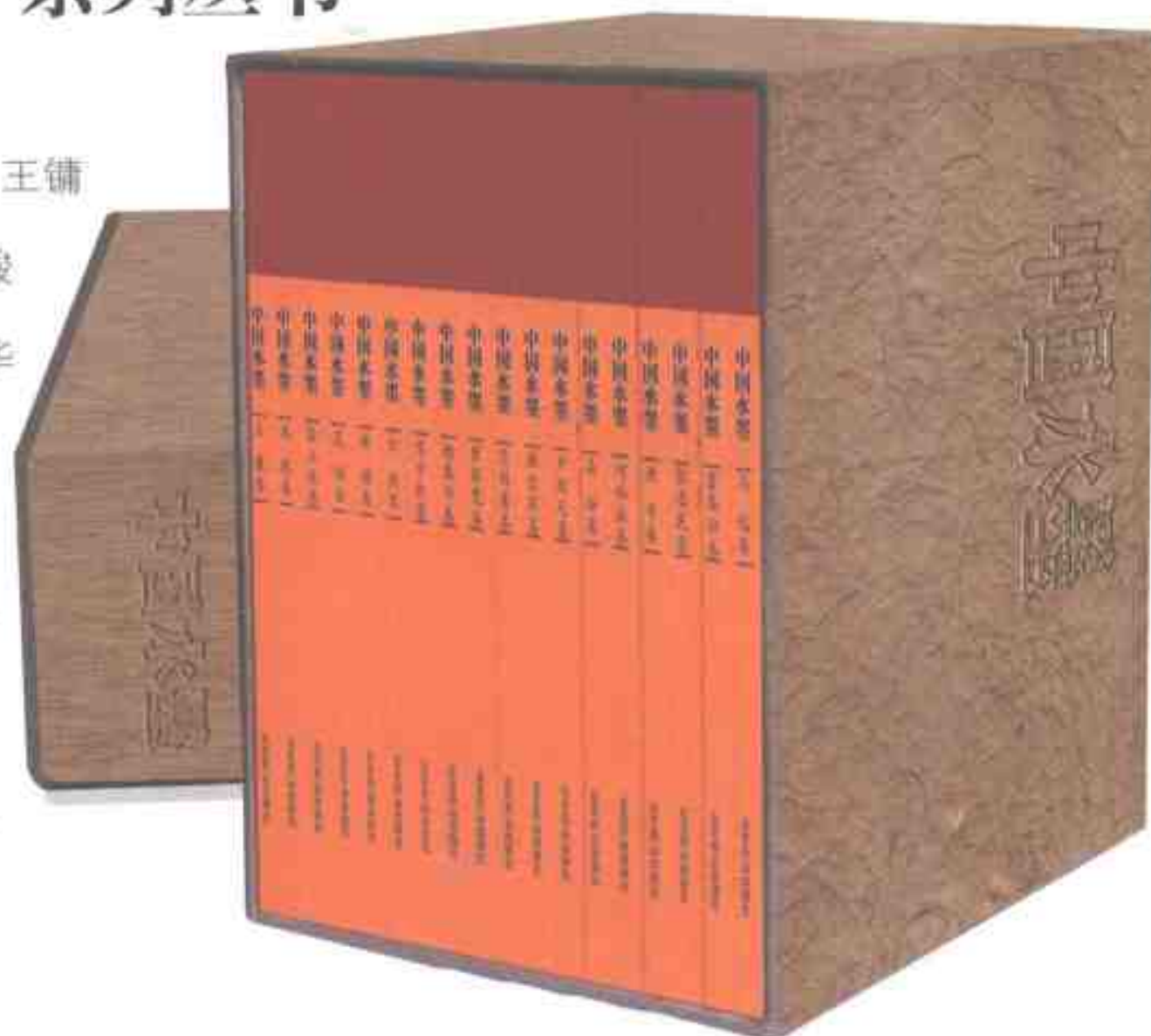
四色彩印，图文并茂，装帧精美。

全套定价 960 元。

邮购电话：01081785871

邮购地址：北京市亚运村邮局 100101 信箱 165 分箱（邮编：100101）

联系人：董保建



由北京黼堊堂文化艺术中心策划、编辑，北京燕山出版社出版、发行的大型当代中国绘画系列丛书。本丛书以全方位的视角展示中国当代二十余位最具创作实力的艺术家的创作环境、创作状态、创作成果，全面了解中国当代绘画的民族性、文化性、经典性、原创性、现代性，是中国画创作者研究当代国画和国画收藏家必备藏书。

《中国水墨》艺术家俱乐部 真正意义的艺术家俱乐部

本案

免费赠阅1000名画画写字的艺术工作者
1000名收藏家 600所国内顶级俱乐部
300所大专院校图书馆
投放国内200家美术类书店
20个国内最好的画廊 100位知名画家等……

J292.28
H309.1

001
書道
古典精品



守护传统艺术·弘扬民族文化

中國書道

書

太古無法太樸
不散太樸一散
而法立矣法于
何立立于一畫
一畫者衆有之
本萬象之根蓋
自太樸散而一
畫之法立矣一
畫之法立而萬
物著矣

石涛

守护传统艺术 弘扬民族文化
CHINA CALLIGRAPHY

第 貳 輯

中國書道

图书在版编目(CIP)数据

中国书道/贺成等书. —北京:北京燕山出版社,
2005.12

ISBN 7-5402-1738-3

I. 中... II. 贺... III. 书画—作品集—中国—
现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第122468号

编委—王 镛 方 骏 龙 瑞 田黎明
卢延光 丘 挺 老 圃 何加林
吴山明 张立辰 张志民 张 捷
张江舟 张宏宾 陈 平 陈国勇
范 扬 林 壖 周京新 杨春华
周矩敏 贺 成 姜宝林 高 译
唐勇力 袁 武 郭志光 梅墨生
崔振宽 程大利 满维起 樊 波
霍春阳 (编委成员按姓氏笔画排序, 排名不分先后)

主 编—赵蒂嘉

执行主编—李海滨 谭云

副 主 编—徐勇

责任编辑—董保建 赵凤砚 陈果 杨燕君

美术编辑—易会东 王淑萍 孔国祥

编 辑—云鹏 刘哲 徐泽敏

出 版—北京燕山出版社

出 品—北京簌堃堂文化艺术中心

编 辑 部—(010)81785871/103

发 行 部—(010)81785871/105

联 系 人—董保建

邮购地址—北京市亚运村邮局100101信箱165分箱

邮 编—100101

电子邮件—zhongguoshudao@yahoo.com.cn

法律顾问—北京炜衡律师事务所

主任律师—张小炜 范呈

制版印刷—金秋彩色印务有限公司

开 本—850 × 1165 1/16

字 数—18.3千字

印 张—14.25

版 别—2007年6月北京第1版

印 次—2007年6月北京第1次印刷

ISBN 7-5402-1738-3

总 定 价—1160(全二十册)

燕山版图书, 版权所有, 侵权必究。
或盗版图书, 一经查获, 随时退换。



周京新的“水墨人物”并非只是一种泛泛的称号，他近一个时期的作品对“墨相”的高度关注以及在创作中的出色的运用和整合，表明他的绘画创作具有一个艺术的现代立场。而这一立场在很大程度上并没有促使他转向西画去找寻解决问题的手段，而是转向中国绘画自身的传统库仑中去发现和开掘可供资用的语言因素——这就是上述所说的“墨相”。

——高慧敏

花开四季
纸本 设色
105×53cm/2000年
周京新

马蒂斯以为最好的画应是散开的安乐椅，张宏宾的写意画很像是一把中国制造的安乐椅。

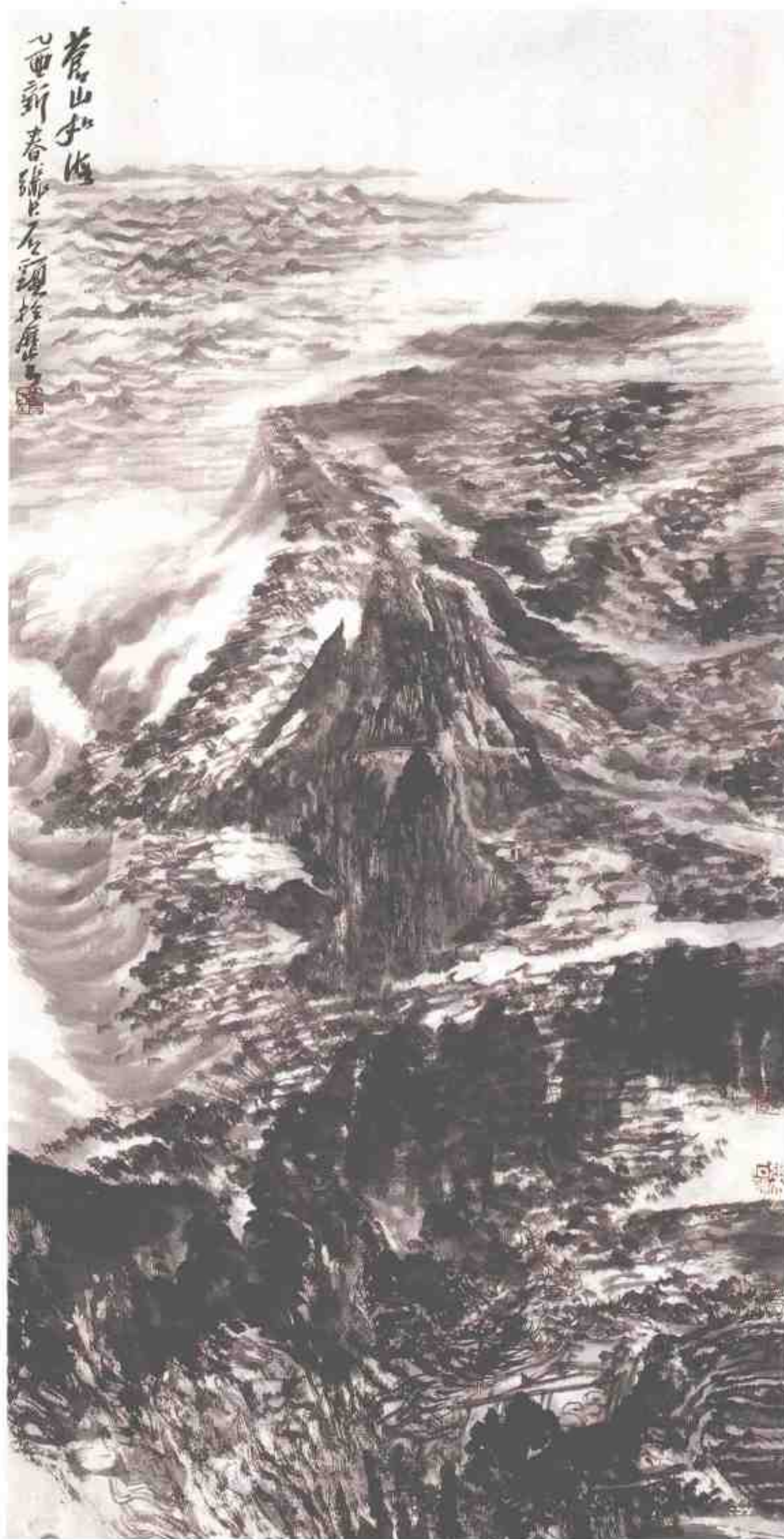
漫天盖地的七彩云霞飘游徜徉于画面的四面八方。或进或退之中，人人马马戴头露脚，行迹恍惚诡秘。读画人不由得仔细揣摩起来，并且顿时产生遥远的遐想和美妙的期望。酣畅淋漓又变幻莫测的笔墨线条，以及设色敷彩，来自画家手肘并随时的随机生发，进入似漫不经心而随手挥洒皆成画面的自由境界，要你欣赏家的艺术灵性，天生灵性自不可少，却也更须艰苦琢磨。

张宏宾几十个春秋的探索和锤炼，不只得到随机生发的自由，还建立了与众不同的自家样式。这是艺术家经年入世体验、感悟、思考在艺术层面上的物化和浓缩。朴素纯真，因而掷地有声。与断奶不久就在几个月内拔出的伪自我、伪个性，绝然不是一回事。

——张世序



青海记忆
纸本 设色
138 × 68cm/2008年
张宏宾



画到无法才有法，画到无形才有形，这是张志民的题画诗。题画诗的意蕴与笔墨功夫，是衡量画品优劣的尺度。张志民的画题也别具意趣，别具情怀，文化底蕴悠长，阐释道精神内涵丰富。空灵超然的意境，哲理具象而深刻，含蓄而润明。如《云在意俱迟》，《往向山中访隐君》等。书画同源，张志民的书法用笔横竖起伏，不激不助，无不是他率性的表露，胸襟磊落坦荡的写照，那笔锋墨象之奔涌而神贯神驰，又无不体现了他的个性精神。而雄逸高古，气势恢宏的笔墨神韵，亦如他作为艺术治行家里手，治理学院文风的魄力。

——高见敏

苍山如海
纸本 设色
138×68cm/2005年
张志民

贺
成

拥抱时代 大承大成

——再论贺成的人物画

024

贺成的人物画创作，走的是一条“直面人生，拥抱时代，转换观念，创新笔墨”的道路。其间，经历了“三寻”（寻找传统、生活、自我），而后，痛苦思变，兼收并蓄；继而“扬我风貌，壮我国魂”，终于开拓出个性化的艺术语式，实现艺术的升华，进入“大成”之境。巧合的是，贺成原名贺承，昔年前辈名家陈大羽建议改名，以资鼓励，现今果然如愿。

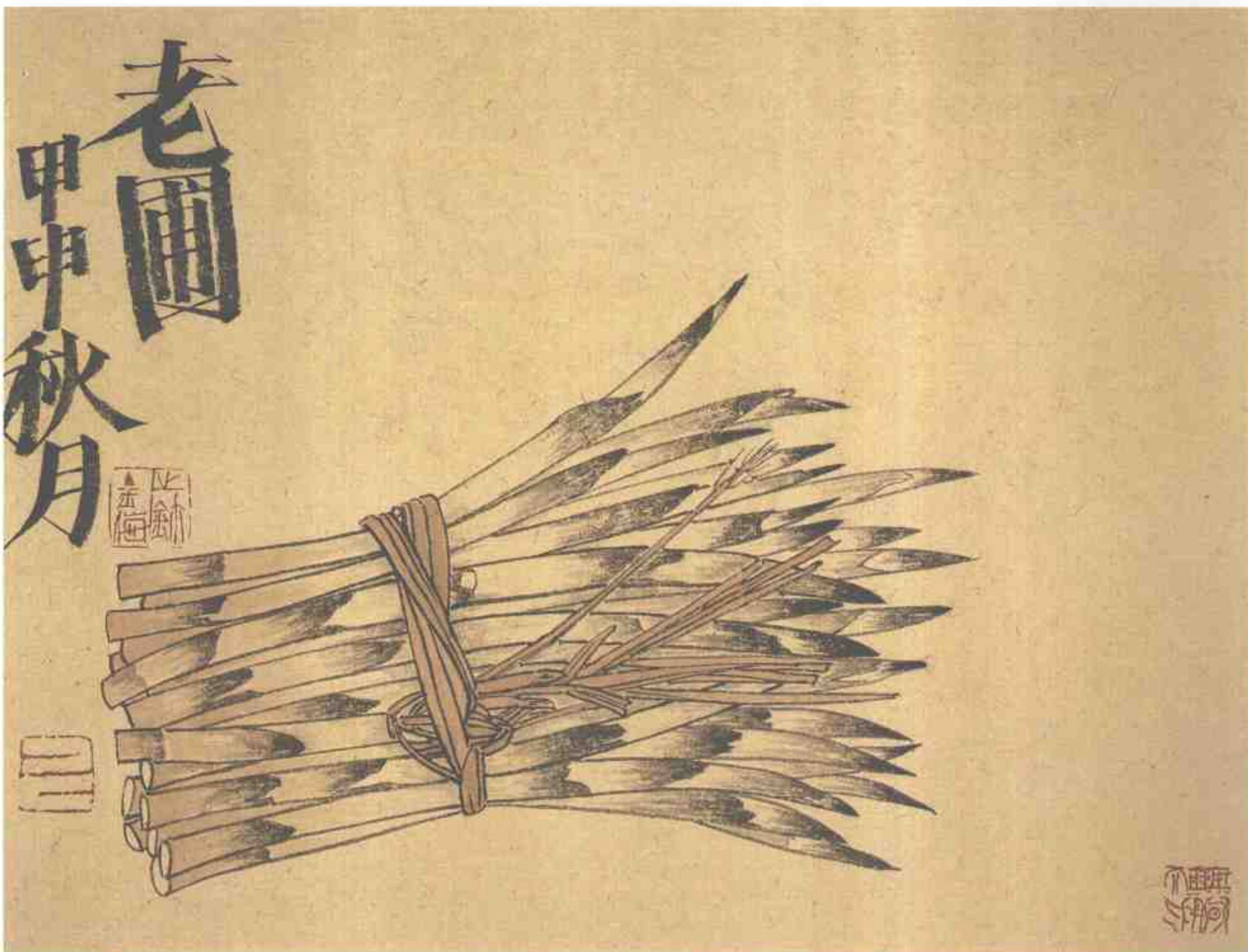


老
圃

老圃茹素

092

老圃的画核心思想是一个“素”字。本原、原来、原始、一而未分。不混杂、不污染。素净、纯净如水。顺乎万物自然之性，而不加以人工矫饰之力。此之谓“素”。因此在他的作品中，我们看到的不仅仅是素菜鲜果，还有中国的意境讲究，中国的人文历史背景，在其婉约清虚的绘画体格中更让人看到一股意蕴和情感的张力！



中國書道
2007



屋漏痕

中國書道



从自然到画中的第二自然，是很有意思的重合、妙契、酬唱、对语。其中生命力的暗中度换，最饶自然的深契，也即气韵或风水及其表现的形式。



人物志山水篇

118

龙瑞



崔振宽



卢延光



张志民



陈国勇



二十一世纪中国水墨坐标

范扬 朱鹤晨 冯延 方骏 周京新 崔振宽
张立辰 陈鹤良 何永法 卢延光 贺煜
王镛 王健 张彦生 高岸 李金印

最具一个时代象
征的顶级创造者

中国水墨



霍春阳



老圃

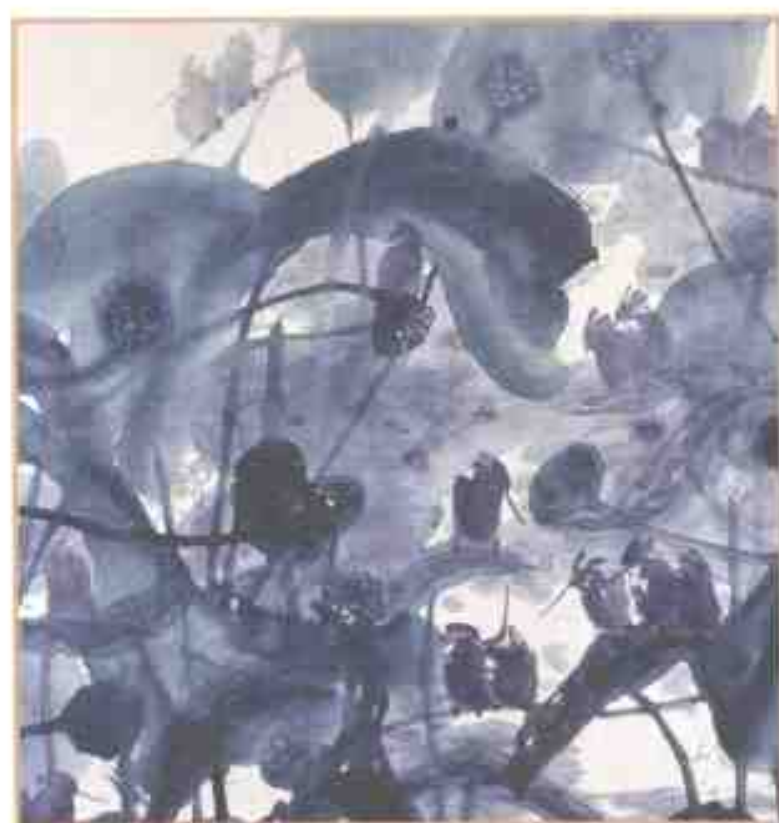


贾俊春

人物志花鸟篇

128

叶烂



聂危谷



高译

