

美图文化国际有限公司 策划

DISPLAY,
OFFICE &
CULTURE
SPACE

陈列办公 文化空间

日本空间设计大奖系列
JAPAN SPACE DESIGN AWARDS SERIES

JAPAN DISPLAY DESIGN ASSOCIATION
JAPANESE SOCIETY OF COMMERCIAL SPACE DESIGNERS
NIPPON DISPLAY FEDERATION
JAPAN SIGN DESIGN ASSOCIATION

福建科学技术出版社

美图文化国际有限公司 策划

DISPLAY,
OFFICE &
CULTURE
SPACE

陈列办公 文化空间

日本空间设计大奖系列
JAPAN SPACE DESIGN AWARDS SERIES

JAPAN DISPLAY DESIGN ASSOCIATION
JAPANESE SOCIETY OF COMMERCIAL SPACE DESIGNERS
NIPPON DISPLAY FEDERATION
JAPAN SIGN DESIGN ASSOCIATION

福建科学技术出版社

著作权合同登记号：图字 13-2004-13

本书中文版经日本 Rikuyosha 公司正式授权，限在中国国内发行

图书在版编目(CIP)数据

陈列办公文化空间 / (日) 六耀社 (Rikuyosha 公司).
—福州：福建科学技术出版社, 2004.8
(日本空间设计大奖系列)
ISBN 7-5335-2381-4

I. 陈… II. 六… III. ①文化馆—建筑设计—作品集—日本—现代②办公室—建筑设计—作品集—日本—现代 IV. TU24

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第020589号

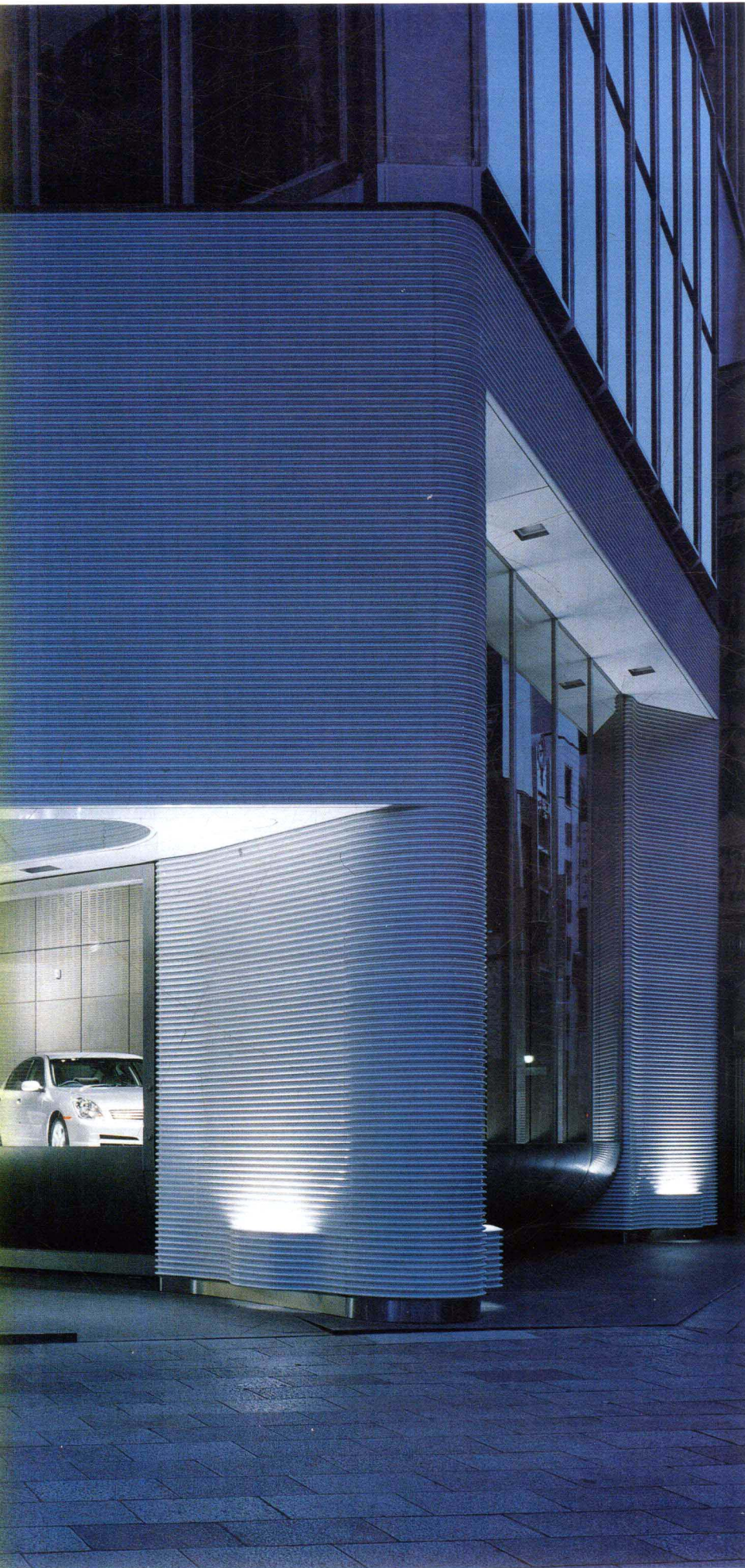
书 名	陈列办公文化空间 日本空间设计大奖系列
原 著	(日) Rikuyosha 公司
策 划	美图文化国际有限公司
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销	各地新华书店
印 刷	利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司
开 本	956 毫米 × 1257 毫米 1/16
印 张	12.75
插 页	4
图 文	198 码
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5335-2381-4/TU · 77
定 价	168.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

DISPLAY,
OFFICE &
CULTURE
SPACE

陈列办公 文化空间





商业空间设计大奖 标志设计优秀奖

1~7

日产银座陈列室、日产总公司陈列室

地点：东京，银座

完成时间：2001年6月

设计：文田昭仁设计办公室 文田昭仁

设计监督：文田昭仁设计办公室 文田昭仁

策划、制作：博报堂

室内施工：D. Brain

室外施工：大成建设

合作照明：Ushio Spax

视听系统：International Creative

客户：日产汽车

摄影：Nacása & Partners

Nissan Gallery Ginza+Nissan Gallery Headquarters

place : Ginza, Tokyo

date of completion : Jun. 2001

design : Fumita Design Office - Fumita Akihito

design & supervision : Fumita Design Office - Fumita Akihito

plan & producer : Hakuhodo

interior construction : D. Brain

exterior construction : Taisei

lighting cooperation : Ushio Spax

AV system : International Creative

client : Nissan Motor

photograph : Nacása & Partners





3

直球

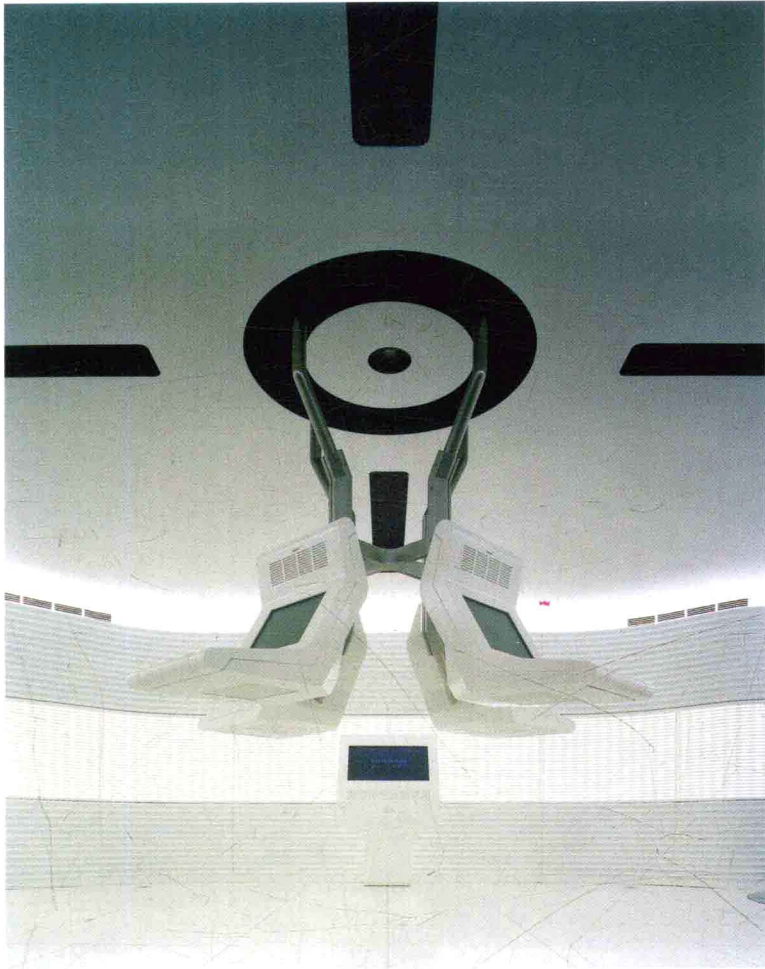
设计意图

日产银座陈列室和总公司陈列室的改装是日产复兴计划的重要一环，二者在银座同时开放展出，且都位于银座4丁目十字路口这样的一流地段，预计会有相当人数的参观者。一方面，兼为总公司的入口，二者又具有各自的特质，仿佛两个飞驰的车轮并行。另一方面，为满足将汽车作为商品展出的最根本要求，又要实现充当信息交流平台的功能，因而将其定位于象征企业再生的统一性的空间。以上这些均通过共通的素材、动机、器具等来完成。从外部的造型到信息端的按钮，以及在高度精密的汽车上保持其均衡的品质，均为实现此设计，从中能看出“日本风格”的人并不少，其带来的多重深奥的解释正是这次设计的目的所在。

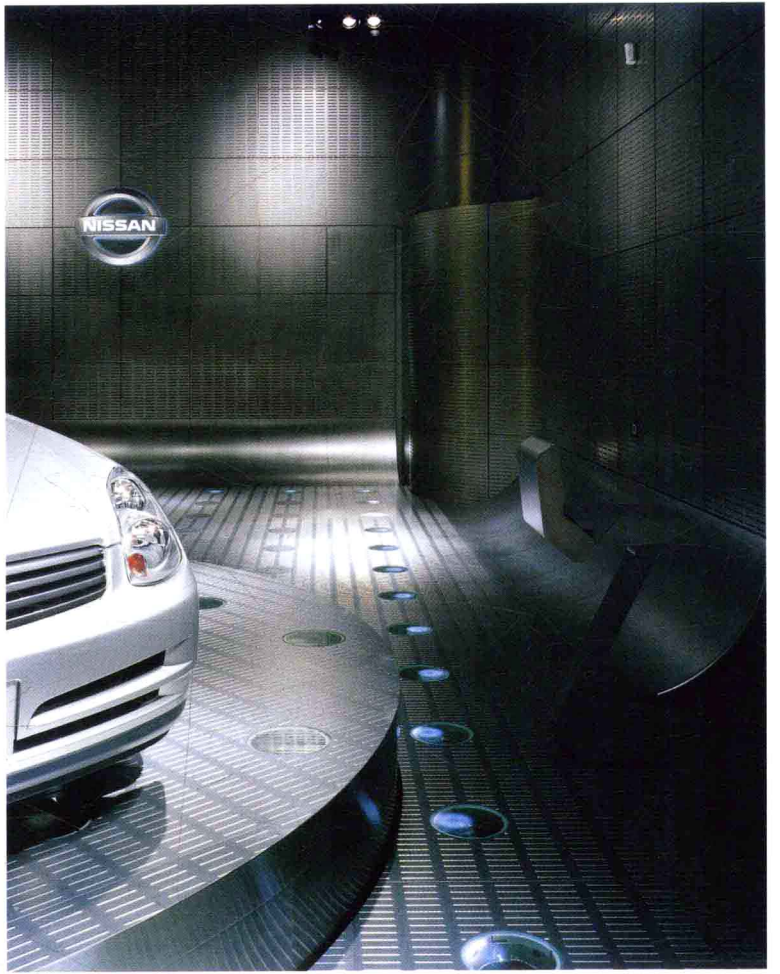
评析

“日产银座陈列室”于2001年6月建成，坐落在有日本商业中心之称的银座4丁目。其策划意义不仅是象征日产汽车制造的巨大变革，甚至可以说是面向21世纪的日本的象征。因为它有这样深远的意义，所以人们对它将会做怎样的设计怀有很大的期待！它并不追求空间的大，而是定位于超越现时设计手法的跨时代设计；并不是只流露装饰，而是从外形的设计开始，置身远方的战略性设计。这个直球设计，对日产的革新来说不仅是必要的，恐怕对我们凡庸的变化的以球体蔓延的空间设计来说也是必要的。文田昭仁对天衣无缝的空间的判断并不为过，它与银座的外部环境一体化，展现出一个“内装化的都市”。

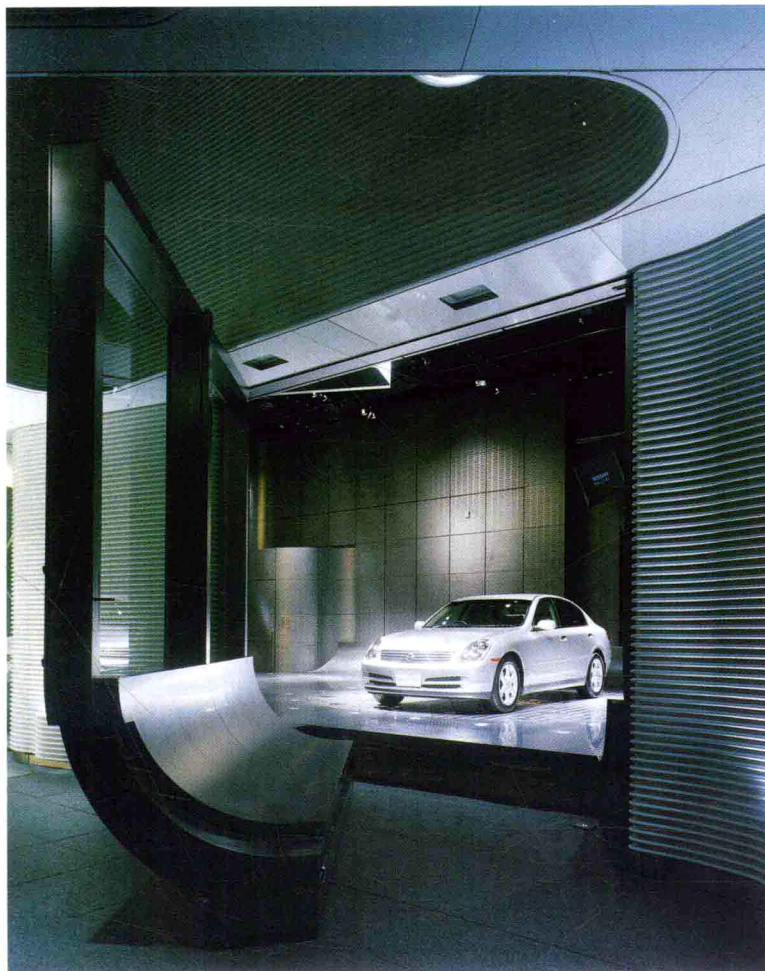
（商业空间设计奖2002审查委员长 饭岛直树）



4



5



6



7



商业空间设计鼓励奖

8~10

Bit-isle

地点：东京，东品川

完成时间：2001 年 5 月

策划：堀池秀人都市・建筑研究所 堀池秀人

设计：堀池秀人都市・建筑研究所 堀池秀人

设计监督：堀池秀人都市・建筑研究所 堀池秀人

施工：东急建设

客户：Bit-isle

摄影：田中宏明

Bit-isle

place : Higashi-Shinagawa, Tokyo

date of completion : May 2001

plan : HH+U - Horiike Hideto

design : HH+U - Horiike Hideto

design & supervision : HH+U - Horiike Hideto

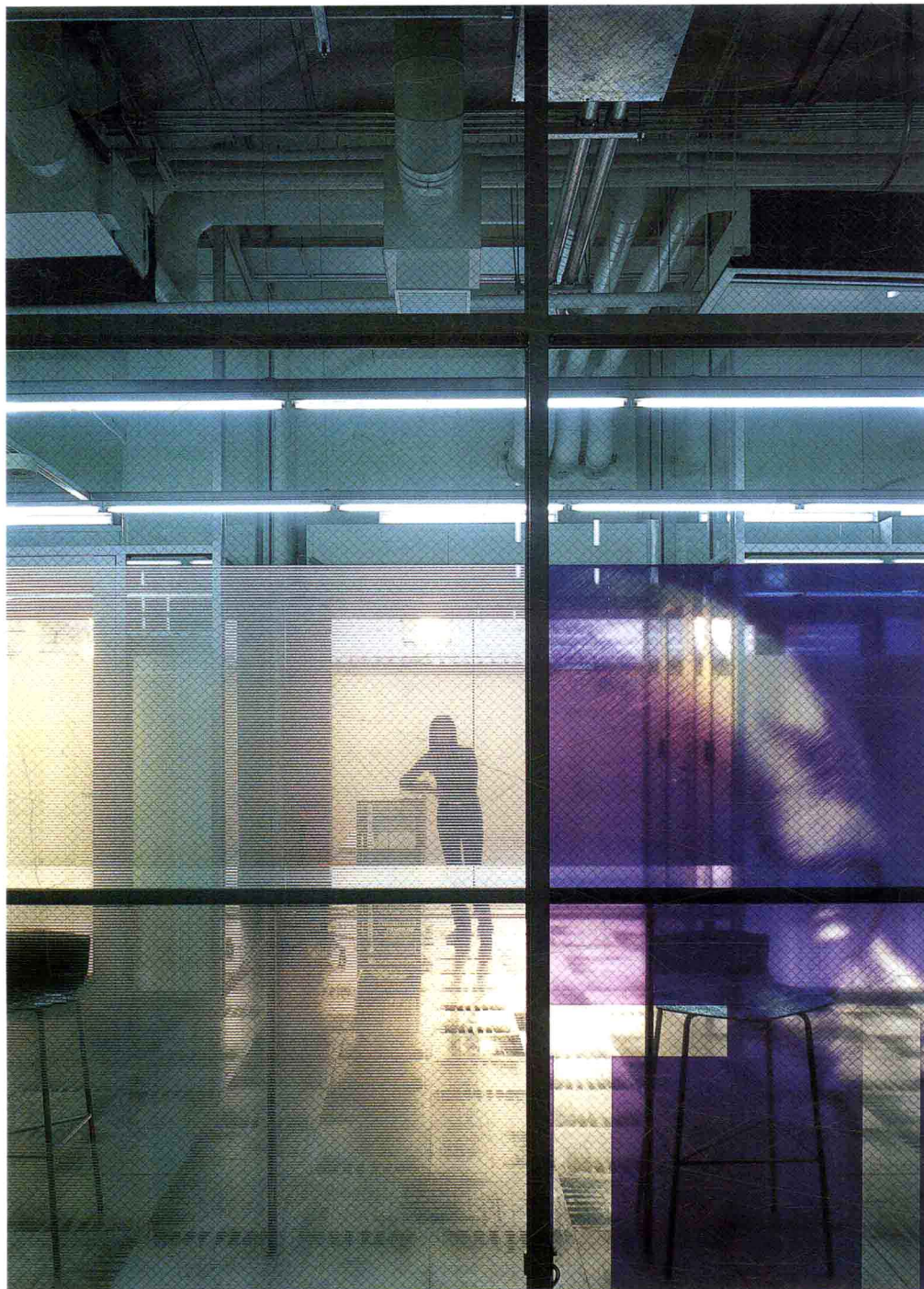
construction : Tokyu Construction

client : Bit-isle

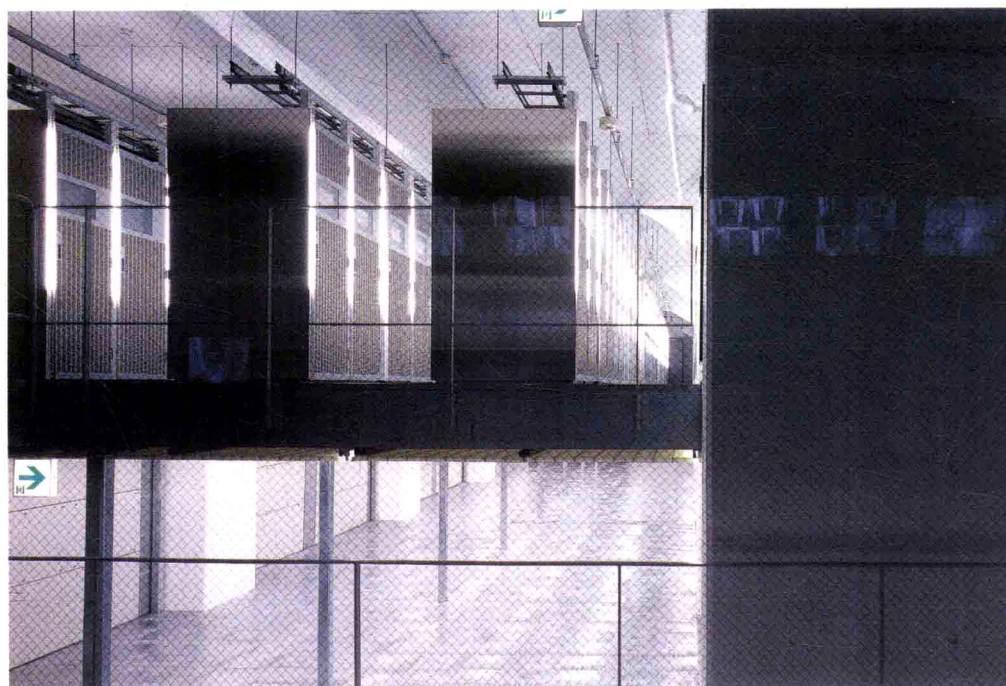
photograph : Tanaka Hiroaki

设计意图

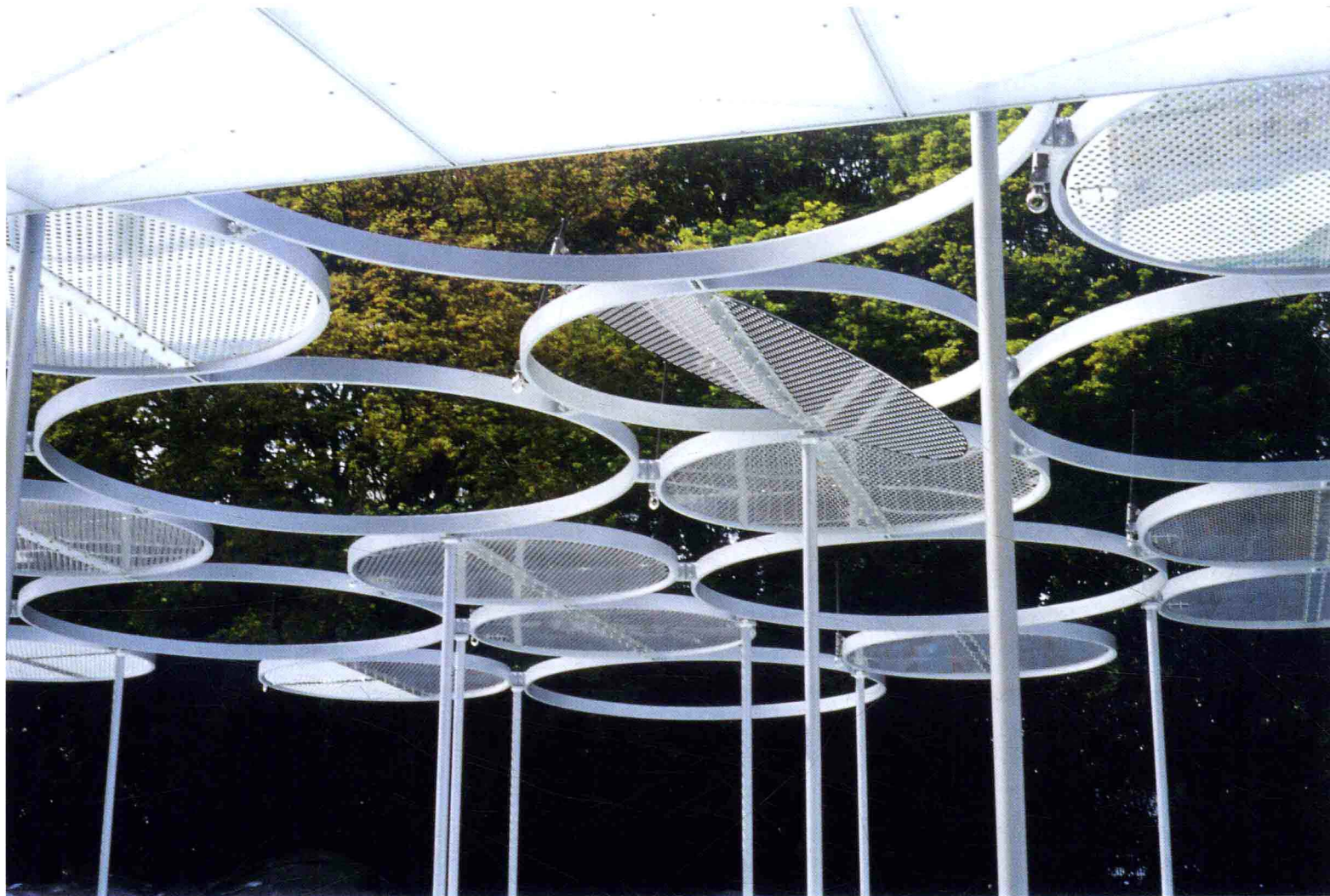
这幅以室内空间为主的建筑是根据无限定扩展的系统的建筑化理念而构想的。设计上从对计算机的一些微小事情的要求开始，到整个建筑的无缝系统设计，都是朝着这一建筑理念不断努力的结果。那些对于建筑的存在、轮廓的消失之苦恼，都已经是过去的事了，而如今所面临的建筑时代中心化的变革却是谁都阻止不了的！



9



10



11



12

COMMERCIAL SPACE DESIGN ENCOURAGEMENT AWARD

商业空间设计鼓励奖

11~12

野毛山动物园游乐场

地点：横浜

完成时间：2002年3月

设计：Workstation 高桥晶子，高桥宽

设计监督：Workstation 高桥晶子，高桥宽

施工：Sagara 工务店

客户：横浜市

Playground in Nogeyama Zoo

place : Yokohama

date of completion : Mar. 2002

design : Workstation - Takahashi Akiko, Takahashi Hiroshi

design & supervision : Workstation - Takahashi Akiko, Takahashi Hiroshi

construction : Sagara Komuten

client : Yokohama City

设计意图

此游乐场是小孩子能直接与小动物玩耍的场所，场内设施多由平面、圆形、直线等图形构成，并配上长凳与木制的甲板，可供人们在此进行悠闲的日晒活动。游乐场顶部是由许多圆形的遮光板组成，盖上遮光板就可减少日照强度，如同身处树林中，强烈的光线经树阴遮挡而变得轻柔。

新潟县立人と環境館

地点：新潟，丰栄

完成时间：2001年8月

策划指导：丹青社 松丸裕之

艺术指导：丹青社 高桥久弥

设计：丹青社 加藤刚

策划：丹青社 高桥里枝，小泽亚纪

技术指导：丹青社 藤田雅一

技术设计：丹青社 根间康成

平面造型设计：平神悦郎

出品：丹青社

客户：新潟县

Niigata Learning Center for
Human and the Environment

place : Toyosaka, Niigata

date of completion : Aug. 2001

planning direction : Tanseisha - Matsumaru Hiroyuki

art direction : Tanseisha - Takahashi Hisaya

design : Tanseisha - Kato Tsuyoshi

plan : Tanseisha - Takahashi Satoe, Kozawa Aki

technical direction : Tanseisha - Fujita Masakazu

technical design : Tanseisha - Nema Yasunari

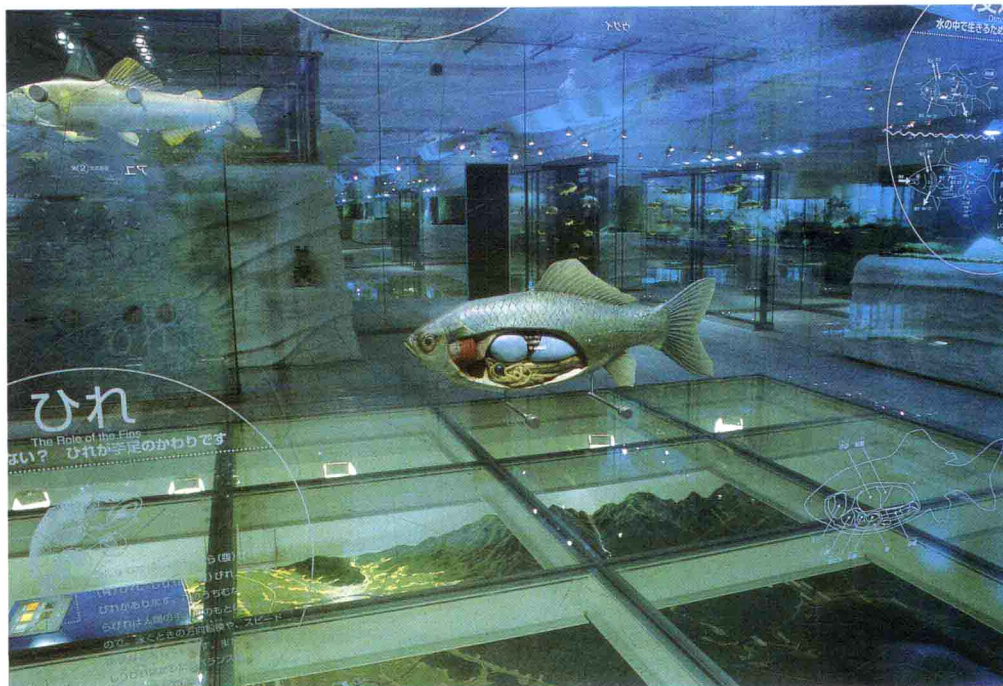
graphic design : Hiragami Etsuro

production : Tanseisha

client : Niigata Pref.



13



14



15



16



17

16~17

本田都市

地点：広島

完成时间：2002年4月

设计：谷尻诚，想像设计工作室

设计监督：谷尻诚，想像设计工作室

施工：正田建设

客户：本田都市

摄影：片上久也

HONDA URBAN

place : Hiroshima

date of completion : Apr. 2002

design : Tanijiri Makoto+Suppose Design Office

design & supervision : Tanijiri Makoto+Suppose Design Office

construction : Shoda Construction

client : Honda Urban

photograph : Katagami Hisaya

18~19

TWIN RING MOTEGI 赛道

HELLO WOODS' 俱乐部

地点: 栃木, 茂木町

完成时间: 2001 年 7 月

策划: 本田技研工业, SD

指导: SD 古见修一

设计: SD 冈崎恭子

施工: 鹿岛建设

客户: 本田技研工业

摄影: 吉田诚, 鹿岛建设

TWIN RING MOTEGI HELLO WOODS' CLUBHOUSE

place : Motegimachi, Tochigi

date of completion : Jul. 2001

plan : Honda Motor, SD Associates

direction : SD Associates - Furumi Shu-ichi

design : SD Associates - Okazaki Kyoko

construction : Kajima

client : Honda Motor

photograph : Yoshida Makoto, Kajima



18



19



商业空间设计优秀奖

20~23

福泽地区社区中心

地点：富山，东福泽

完成时间：2001年3月

设计：Archivision 建筑研究所 广谷纯弘

家具设计：小泉诚

标志设计：山口信博

设计监督：Archivision 建筑研究所

建筑施工：石坂建设，Minabe JV

机械设备施工：Jesk Horiuchi，丸三管工业所 JV

电力设备施工：杉本电力商会

家具施工：Kaki

遮光玻璃施工：富山玻璃

客户：大山町

摄影：Nacása & Partners

Community Center at Fukusawa

place : Higashi-Fukusawa, Toyama

date of completion : Mar. 2001

design : Archivision Architect and Associates - Hirotsu Yoshihiro

furniture design : Koizumi Makoto

sign design : Yamaguchi Nobuyuki

design & supervision : Archivision Architect and Associates

architectural construction : Ishizaka, Minabe JV

machine equipment construction : Jesk Horiuchi, Marusan JV

electric equipment construction : Sugimoto Electric

furniture construction : Kaki

glass shade construction : Toyama Glass Studio

client : Oyamamachi Township

photograph : Nacása & Partners

设计意图

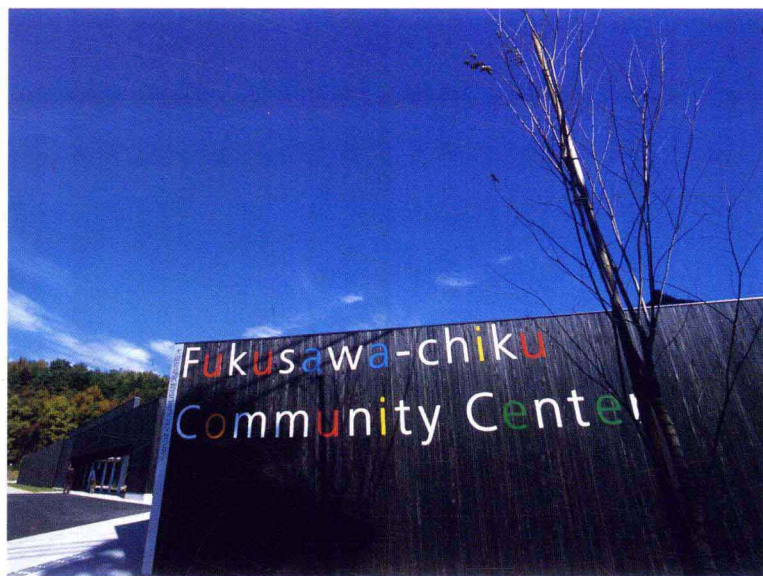
进入此社区给人的第一印象是无限拓展的黑色墙壁绵延在满目的绿色中，形成一道别样的风景。其外墙材料是民用住宅使用的黑色杉板，与现代主流同步，并与周围自然环境融合，让人一进入就有一种身临自然的感觉。



21



22



23

