

电脑时代系列丛书(新版)

diannaos shidai xilie congshu

朋友,
您会用电脑吗?
您知道电脑是如何组成的吗?
您知道用电脑能做什么吗?
请您打开《电脑时代系列丛书》,
您所有的疑问,
都能在本套丛书中找到满意的答案。

学电脑、用电脑已经成了许多电脑爱好者
日常生活不可或缺的一部分。

有人说,
21世纪是电脑时代,
在这一时代,
电脑日益成为人们赖以生存和生活的
重要手段,
不跟上电脑技术的发展就会丧失
立足社会和寻求发展的机会。

朋友,
那您还等什么?
赶快行动吧……



跟我学 (全彩)

Photoshop CS

—— 图像处理典型实例

◆ 时代科技 甘登岱 主编

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

电脑时代系列丛书(新版)

diannao shidai xilie congshu

TP391.41
GDD

42



跟我学

Photoshop CS

——图像处理典型实例

◆ 时代科技 甘登岱 主编



人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟我学 Photoshop CS: 图像处理典型实例 / 甘登岱主编. —北京: 人民邮电出版社, 2005.8
(电脑时代系列丛书)

ISBN 7-115-13172-4

I. 跟... II. 甘... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 076456 号

内 容 提 要

本书通过几组精心挑选的典型实例,全面介绍了在使用 Photoshop 进行艺术创作时所用到的常见效果、纹理和特效字的制作方法,如雪景效果、百叶窗效果、火焰效果、光影效果、撕纸效果、揉皱效果、木质纹理、树皮纹理、砖墙纹理、霞光字、喷泉字、铜牌文字、水晶字和不锈钢字等。此外,本书还给出若干精彩实例,如绘制闹钟按钮、绘制 CD 播放器和手绘美女等,介绍了各种处理方法的综合运用。读者在从事艺术创作时,可根据需要随时引用。此外,为了便于读者能够举一反三,书中对一些关键步骤都给出了简明扼要的提示或说明。

本书附带的多媒体教学光盘,以轻松活泼的形式为读者展示了书中全部实例的制作过程。本书内容新颖、效果精彩、制作方法简单,是广大电脑爱好者、艺术工作者及 Photoshop 用户不可多得的一本好书。

电脑时代系列丛书 (新版)

跟我学 Photoshop CS——图像处理典型实例

- ◆ 主 编 时代科技 甘登岱
责任编辑 刘建章
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京广益印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10.75 2005 年 8 月第 1 版
印数: 1—8 000 册 2005 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13172-4/TP · 4502

定价: 33.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223



背景知识

对于使用 Photoshop 从事艺术创作的人士来说,其作品的创作过程主要包括两部分:一是作品的构思,二是作品的实现。当然,作品的构思可能因人而异。而就作品的实现来说,其主要工作又可分为两部分:一是素材的选取与制作,二是素材的处理。正如孙悟空无论如何都不能跳出如来佛的掌心一样,尽管各种作品千变万化,但是,如果透过现象看本质的话,还是有规律可循的。也就是说,使用 Photoshop 进行艺术创作的关键是了解各种处理手法。因此,本书作者经过反复筛选,精心挑选了一些经典效果供读者参考。



本书内容与特点

本书主要可分为4大部分,第一部分通过一组实例介绍经典效果制作方法,如雪景效果、百叶窗效果、火焰效果、光影效果、撕纸效果、揉皱效果等;第二部分介绍常用纹理的制作方法,如木质纹理、树皮纹理、砖墙纹理等;第三部分介绍经典特效字的制作方法,如霞光字、喷泉字、铜牌文字、水晶字、不锈钢字等;第四部分通过若干精彩实例,如绘制闹钟按钮、绘制CD播放器 and 手绘美女等,介绍了各种处理方法的综合运用。读者在从事艺术创作时,可根据需要随时引用。此外,为了便于读者能够举一反三,书中对一些关键步骤都给出了简明扼要的提示或说明。



本书配套光盘

为了方便读者学习,本书附带了一张多媒体教学光盘,其内容和使用方法如下。

一、附盘内容

本光盘是一张优秀的多媒体教学光盘,以轻松活泼的形式为读者演示了书中全部实例的制作方法。同时,光盘中还给出了书中用到的全部素材和制作结果。

二、运行环境

用户的计算机应支持800×600像素或更高显示分辨率,支持16位颜色,支持声音并带有音箱,操作系统可以是 Windows 98/2000/2003/XP/Me。

三、使用方法

(1)通常情况下,将光盘放入光驱时,系统会自动播放光盘中的多媒体教学课程,如下图所示。



编者的话

(2) 在多媒体教学课程的主画面中, 用户可调整背景音乐、查看实例和产品介绍, 以及选择要学习的内容等。

(3) 教程学习

① 如果单击主操作按钮中的“教程导航”, 系统将显示上图所示画面。将光标移至某节标题, 此时光标将变为  形状, 直接单击标题进入主学习画面。

② 下图显示了光盘的主学习画面。在该画面中可调节声音和背景音乐音量; 可以打开导航菜单, 重新选择要学习的其他小节内容; 还可以利用进度条查看和调整学习的进度, 暂停光盘播放或快进、快退, 以及返回主学习画面。



四、注意事项与版权说明

(1) 本光盘无学习进度记录功能, 因此, 用户每次使用光盘后应记住自己的学习位置, 以便在下次使用光盘时选择要学习的章节。

(2) 由于插入光盘后, 系统自动播放光盘中的多媒体学习内容, 因此, 要使用光盘中的素材或查看制作结果, 可在启动多媒体光盘后首先退出光盘, 然后借助“Windows 资源管理器”来列出光盘内容。

(3) 请勿将光盘放到 VCD/DVD 机里运行。

(4) 此光盘仅供读者学习时使用, 不能用做其他商业用途, 否则责任自负。



读者对象

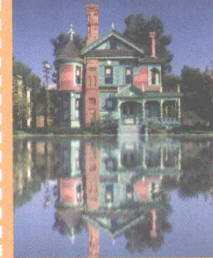
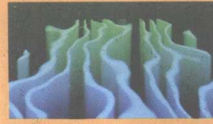
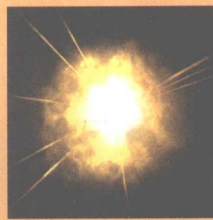
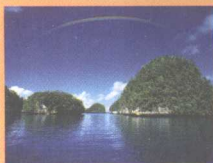
本书内容新颖、效果精彩、制作方法简单, 特别适合从事平面设计、网页设计、广告设计、动画制作人员, 以及广大美术和电脑爱好者阅读。

本书由甘登岱主编, 参与本书编写和光盘制作的主要有郭玲文、李晨光、孟宪礼、白冰、黄瑞友、李红、郭燕、章银武、林军会、乔震、贾敬瑶、张安鹏、齐华杰、甘露、李金龙、刘春瑞、王立民、李鹏、崔元胜、谭建、郭玲玫等。

尽管我们在写作本书时已竭尽全力, 但书中仍会存在这样或那样的问题, 欢迎读者批评指正。我们的电子信箱是: gandengdai@263.net。



目录



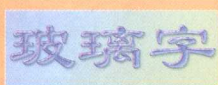
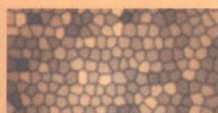
第一部分 经典效果制作典型实例

第1例	雪景效果	1
第2例	百叶窗效果	4
第3例	彩虹效果	6
第4例	闪电效果	9
第5例	熊熊烈火效果	11
第6例	海市蜃楼效果	13
第7例	画中画效果	15
第8例	木版画效果	17
第9例	卷边效果	20
第10例	爆炸效果	23
第11例	老照片效果	26
第12例	崎岖的道路	30
第13例	霓虹灯效果	33
第14例	飘扬的旗帜	36
第15例	动感背景效果	39
第16例	荷叶水滴效果	41
第17例	烧纸效果	44
第18例	给图片添加艺术边框	47
第19例	水中倒影效果	49
第20例	水面浮花效果	53
第21例	撕纸效果	55
第22例	奇妙的色块	58
第23例	邮票效果	61
第24例	照片上色效果	64
第25例	揉皱图片	68
第26例	立体格子效果	72

第二部分 常用纹理制作典型实例

第1例	木质纹理	74
第2例	树皮纹理	76

目录



第3例	砖墙纹理	78
第4例	鹅卵石地面纹理	80
第5例	龟裂纹理	83

第三部分 特效字制作典型实例

第1例	图像字	86
第2例	霞光字	87
第3例	霓虹灯文字	90
第4例	钻石镶边字	93
第5例	喷泉字	95
第6例	发光字	98
第7例	铜牌文字	99
第8例	巧克力字	102
第9例	变形字	103
第10例	木刻字	105
第11例	熔化字	106
第12例	水晶文字	110
第13例	印章字	112
第14例	不锈钢字	114
第15例	玻璃质文字	117
第16例	裂纹字	119

第四部分 精彩实例

第1例	绘制闹钟按钮	121
第2例	制作美丽的光影效果	125
第3例	制作草莓公主	128
第4例	绘制CD播放器	130
第5例	制作牛奶广告	136
第6例	设计灯箱广告	143
第7例	手绘美女	155

第一部分 经典效果制作典型实例

第 1 例 雪景效果

本例简介：本例将把一幅晴天白日下的图像制作成正下着鹅毛大雪的雪景图像，图 1-1 为原始图像与处理后图像的比较。

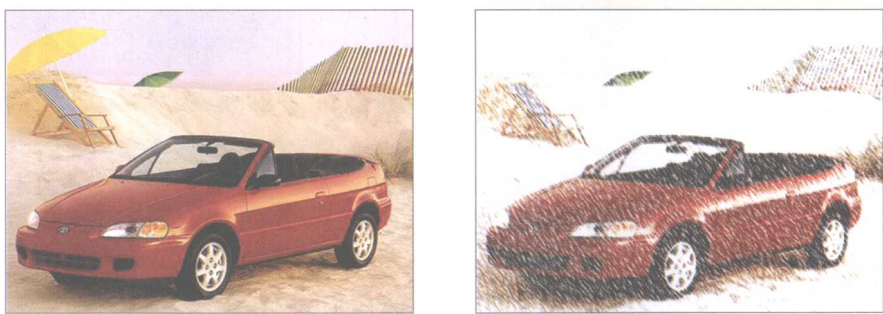


图 1-1 雪景效果

知识重点：“阈值”命令和“滤色”图层模式的应用。

操作步骤：

(1) 打开本书配套光盘“素材”文件夹中的“小轿车.jpg”文件，如图 1-1 左图所示。

(2) 选择“图像”>“调整”>“色阶”菜单，打开“色阶”对话框，设置“输入色阶”值为“53、1.00、255”，如图 1-2 左图所示。单击“好”按钮确认，得到如图 1-2 右图所示的效果。

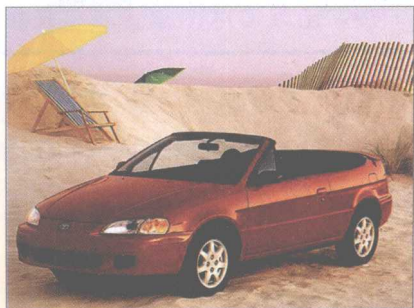
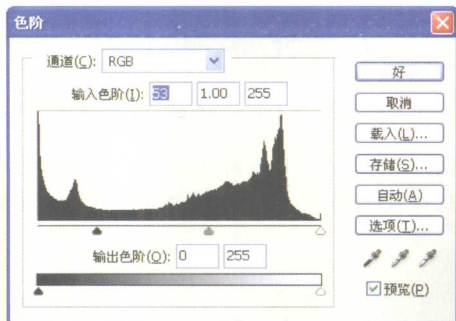


图 1-2 调整“色阶”

提示

★ 使用“色阶”对话框，可以通过调整图像的暗调、中间调和高光等强度级别，校正图像的色调范围和色彩平衡。在此，我们用它调整图像的暗调，使图像变暗。

(3) 在“图层”调板中拖动“背景”层到“创建新的图层”按钮上,得到“背景副本”图层,如图1-3所示。

(4) 选择“滤镜”>“像素化”>“点状化”菜单,打开“点状化”对话框,设置“单元格大小”为“5”,如图1-4左图所示,单击“好”按钮,得到如图1-4右图所示的效果。



图 1-3 复制“背景”图层

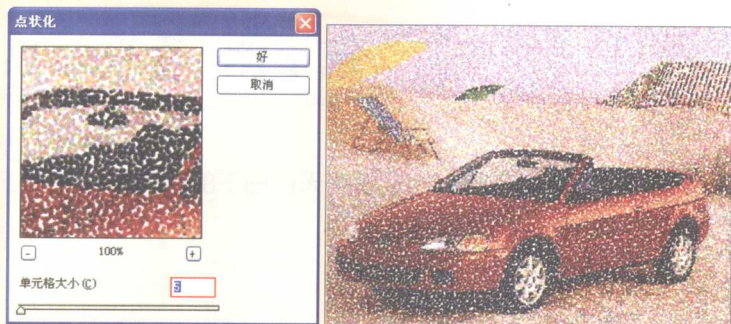


图 1-4 应用“点状化”滤镜

提示

* 应用“点状化”滤镜可以将图像中的颜色分解成随机分布的网点,如同点状化绘画一样,使用背景色作为网点之间的画布区域。



(5) 选择“图像”>“调整”>“阈值”菜单,打开“阈值”对话框,设置“阈值色阶”为“128”,如图1-5左图所示,单击“好”按钮确认,得到如图1-5右图所示的效果。

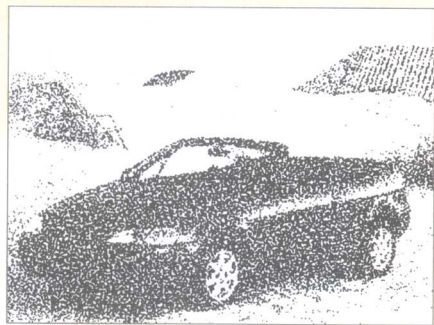
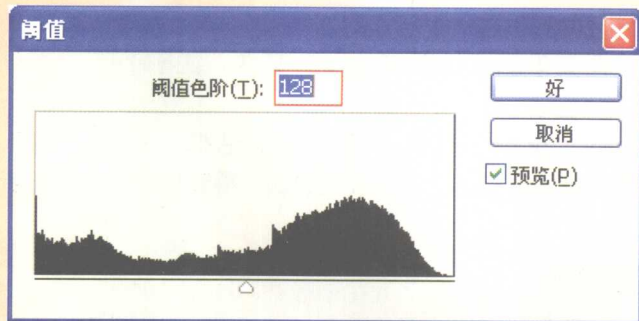


图 1-5 应用“阈值”命令

提示

* 应用“阈值”命令,可以将灰度或彩色图像转换为高对比度的黑白图像。在“阈值色阶”后面的文本框中可以输入一个值作为中间值,比该阈值亮的像素转换为白色,而比该阈值暗的像素转换为黑色。



(6) 在“图层”调板上设置该图层的混合模式为“滤色”,如图1-6左图所示。效果如图1-6右图所示。

(7) 选择“滤镜”>“模糊”>“动感模糊”菜单,打开“动感模糊”对话框,设置“角度”为“-58”度,“距离”为“11”像素,如图1-7左图所示,单击“好”按钮确认,得到如图1-7右图所示效果。

提示

★ 应用“滤色”模式时，系统会自动查看每个通道的颜色信息，将混合色的互补色与基色复合，结果色总是较亮的颜色。其中，用黑色过滤时颜色保持不变，用白色过滤时将产生白色。

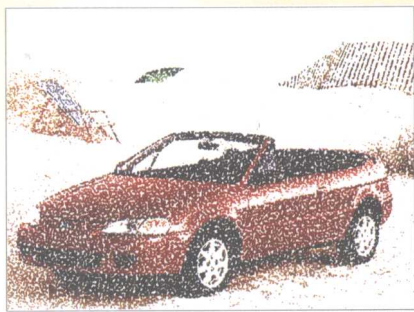


图 1-6 设置图层混合模式为“滤色”

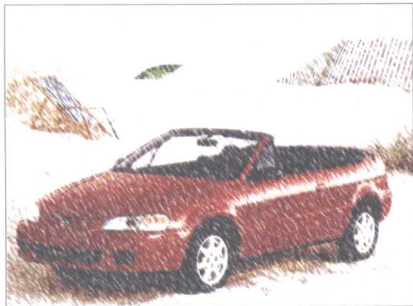
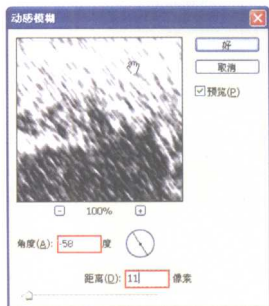


图 1-7 应用“动感模糊”滤镜

提示

★ 将“角度”值设置为 -58° 度的目的是使图像中的雪看上去是从左上方落下的，以增加真实感。

(8) 选择“滤镜”>“锐化”>“USM 锐化”菜单，打开“USM 锐化”对话框，设置“数量”为“100%”，其他参数保持默认值，如图 1-8 左图所示，单击“好”按钮确认，最终效果如图 1-8 右图所示。

总结与提高：本例首先用“色阶”命令将图像变暗，然后复制图层，并通过对复制后的图层应用“点状化”滤镜和“阈值”命令，使其呈现出白茫茫的雪景效果，接着通过设置图层混合模式将“背景副本”图层上的效果与“背景”图层结合，但此时的雪还不够真实，最后我们用“动感模糊”和“USM 锐化”滤镜进一步增强雪的真实感。

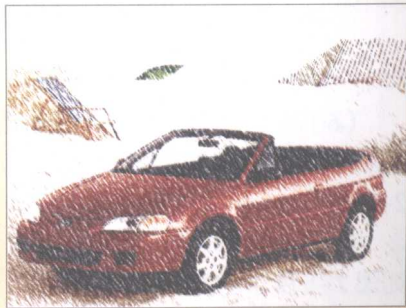


图 1-8 应用“USM 锐化”滤镜

第 2 例 百叶窗效果

本例简介：本例制作透过百叶窗观看窗外风景的效果，图 2-1 为原图与效果图的对比。



图 2-1 百叶窗效果

知识重点：渐变色应用。

操作步骤：

(1) 按【Ctrl+N】组合键新建一个大小为 600 × 527 像素的文件。

(2) 在“图层”调板中单击“创建新的图层”按钮, 新建“图层 1”。

(3) 选择工具箱中的“矩形选框工具”, 在“图层 1”上绘制一个与图像宽度相等的矩形选区。

(4) 将前景色设置为“#666666”。在工具箱中选择“渐变工具”, 然后在工具属性栏中单击按钮右端的图标, 在弹出的“渐变拾色器”中选择“前景到背景”渐变, 如图 2-2 所示。

(5) 在矩形选区中按住鼠标左键从上到下拖动鼠标, 产生从上到下的渐变效果, 如图 2-3 所示。按【Ctrl+D】组合键取消选区。

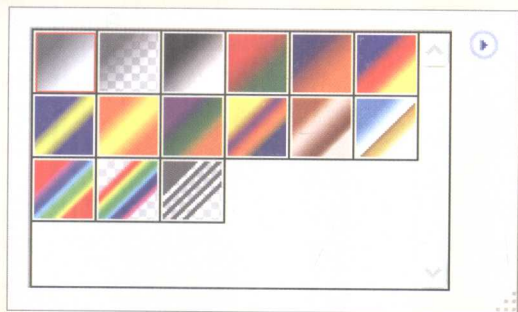


图 2-2 “渐变拾色器”对话框



图 2-3 “渐变”效果

(6) 在工具箱中选择“铅笔工具”, 在工具属性栏中单击“画笔”选项右侧的图标, 弹出“画笔预设”选取器, 选择常规的圆形画笔, 设置“主直径”大小为两个像素, 如图 2-4 所示。

(7) 设置前景色为“#F2EACA”, 按【Shift】键的同时, 在图像窗口中拖动鼠标绘制如图 2-5 所示的直线。



图 2-4 “画笔预设”选取器

(8) 按【Ctrl+T】自由变换组合键，在图像周围出现控制点，按住变换框上方中间的控制点，向下拖动鼠标，将图形压扁，如图 2-6 所示，并按【Enter】键确认。

(9) 在“图层”调板上拖动“图层 1”到“创建新的图层”按钮上，得到“图层 1 副本”。

(10) 选择工具箱中的“移动工具”，将“图层 1 副本”层的图像向下移动一段距离，如图 2-7 所示。

(11) 按【Ctrl+E】组合键，将“图层 1 副本”合并到“图层 1”中。



图 2-5 绘制直线

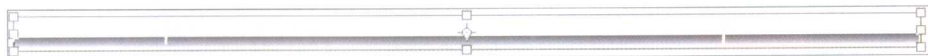


图 2-6 对图像进行自由变换

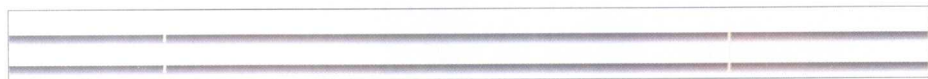


图 2-7 移动图层

(12) 再次拖动“图层 1”层到“创建新的图层”按钮上，复制出一个新图层“图层 1 副本”。

(13) 选择工具箱中的“移动工具”，将“图层 1 副本”层的图像向下移动一段距离，如图 2-8 所示。

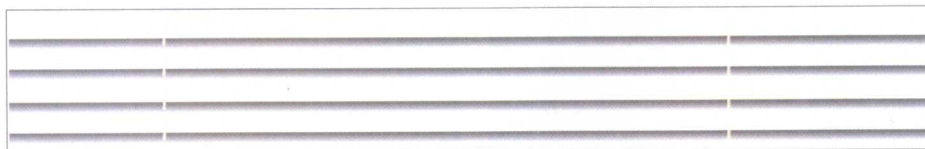


图 2-8 移动图层

(14) 按【Ctrl+E】组合键，将“图层 1 副本”合并到“图层 1”。重复上述操作步骤，直到复制出整个百叶窗，如图 2-9 所示。

(15) 选择“文件”>“打开”菜单，打开素材文件“外景图片.jpg”，如图 2-10 所示。按【Ctrl+A】组合键全选图像，然后按【Ctrl+C】组合键将其复制到剪贴板中。

(16) 切换到百叶窗图像窗口，并按【Ctrl+V】组合键将外景图粘贴到百叶窗图像窗口，此时 Photoshop 会自动创建一个新的图层“图层 2”。

(17) 选择“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”菜单，打开“高斯模糊”对话框，将模糊“半径”设置为“1”像素，如图 2-11 所示，然后单击“好”按钮。

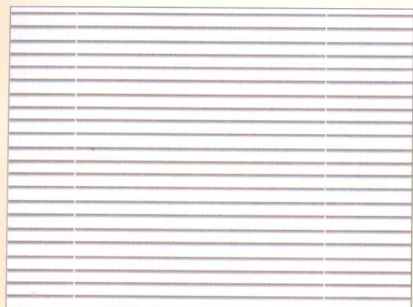


图 2-9 百叶窗

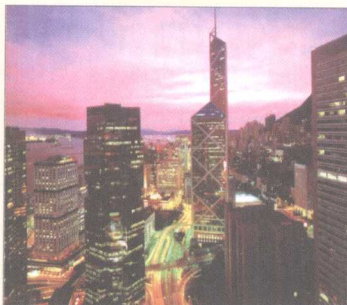


图 2-10 窗外风景



图 2-11 应用“高斯模糊”滤镜

(18) 在“图层”调板上将“图层 2”拖到“图层 1”的下方，即可得到最终效果，如图 2-1 右图所示。

总结与提高：本例的制作过程非常简单，首先用“矩形选框”和“渐变工具”制作出百叶窗的一部分，然后通过复制、移动制作出整个百叶窗，最后直接将外景图粘贴到百叶窗图层的下面即可，另外为使效果更加真实，还用到了“高斯模糊”滤镜。

提示

★ 设置一定的模糊可以使远处的景物感觉更加真实。

第 3 例 彩虹效果

本例简介：本例介绍如何在一幅漂亮的风景图中加入彩虹效果，如图 3-1 右图所示。

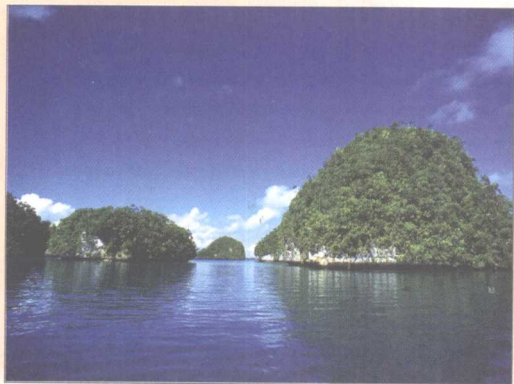


图 3-1 原始图与“彩虹效果”图

知识重点：“图层蒙版”的应用。

操作步骤：

- (1) 选择“文件”>“打开”菜单，打开素材文件“风景.jpg”，如图 3-1 左图所示。
- (2) 单击“图层”调板下方的“创建新的图层”按钮 ，新建“图层 1”。

(3) 选择工具箱中的“渐变工具”，在工具属性栏中单击“线性渐变”按钮，然后单击按钮右侧的图标，在打开的“渐变拾色器”中选择“透明彩虹”渐变。

(4) 勾选工具属性栏右侧的“透明区域”复选框，在画面中自左向右拖动鼠标绘制渐变条，效果如图 3-2 所示。

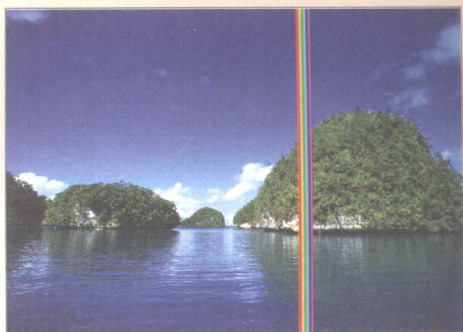


图 3-2 绘制渐变条

提示

★ 此处绘制纵向的渐变条，是为方便后面对其进行扭曲操作。



(5) 选择“滤镜”>“扭曲”>“切变”菜单，打开“切变”对话框，在该对话框中拖动曲线至如图 3-3 左图所示形状，单击“好”按钮，得到如图 3-3 右图所示效果。

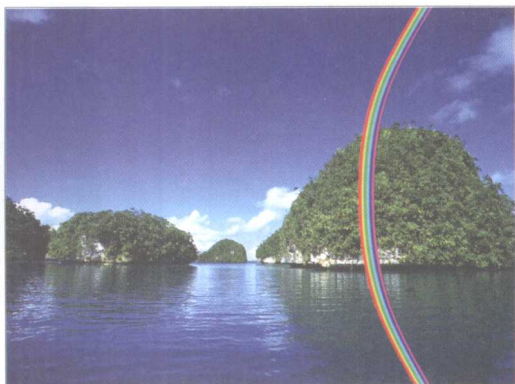
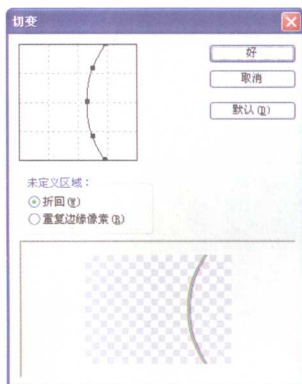


图 3-3 扭曲色带

(6) 按【Ctrl+T】组合键，在色带周围出现控制点，对图形进行旋转操作，并将其移动到如图 3-4 所示的位置，按【Enter】键确认操作。

(7) 单击“图层”调板下方的“添加图层蒙版”按钮，为“图层 1”添加图层蒙版。



图 3-4 旋转移动色带

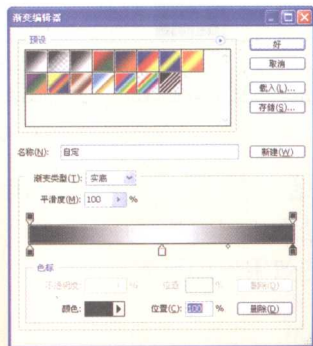


图 3-5 渐变编辑器

(8) 选择“渐变工具”，单击工具属性栏中的按钮，打开“渐变编辑器”对话框，选择“黑色、白色”渐变，然后在此基础上将渐变条设置成如图3-5所示的“黑、白、黑”渐变，单击“好”按钮关闭对话框。

(9) 自色带的左下方向右下方拖动鼠标绘制渐变，以表现彩虹的渐隐效果，如图3-6所示。

(10) 单击“图层”调板上的“图层1”，返回图层编辑状态。

(11) 选择“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”菜单，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为“2”像素，如图3-7左图所示，单击“好”按钮，得到如图3-7右图所示效果。



图3-6 制作渐隐效果

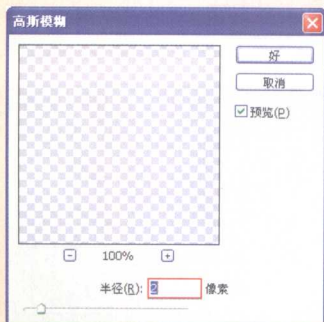


图3-7 应用“高斯模糊”滤镜

(12) 在“图层”调板中，将“图层1”的“不透明度”设置为“50%”，此时的“图层”调板如图3-8左图所示，效果如图3-8右图所示。

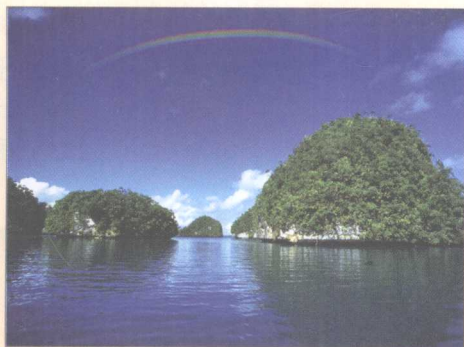
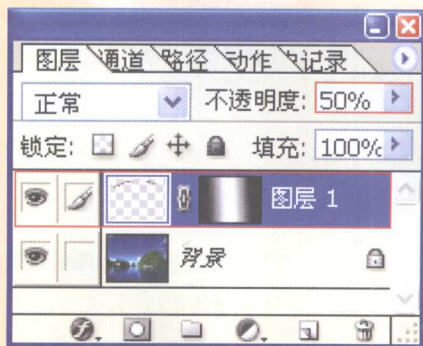


图3-8 修改图层的“不透明度”

总结与提高：本例首先用“渐变工具”和“切变”滤镜制作出了彩虹的基本形状，接着通过添加图层蒙版并编辑得到了彩虹的渐隐效果，最后将其模糊并降低“不透明度”，使得彩虹的效果更加真实。

第4例 闪电效果

本例简介：本例介绍如何制作夜空中闪电的效果，如图4-1所示。

知识重点：“分层云彩”滤镜和图层混合模式的应用。

操作步骤：

(1) 按【Ctrl+N】组合键新建一个大小为500×300像素、分辨率为“72像素/英寸”、颜色模式为“RGB颜色”的文件。

(2) 在默认输入法下按【D】键设置前景色为黑色，背景色为白色。

(3) 选择工具箱中的“渐变工具”，在工具属性栏中单击“线性渐变”按钮，然后单击“点按可编辑渐变”按钮，打开“渐变编辑器”对话框。在“预设”栏中选择“前景到背景”渐变，其他为默认，单击“好”按钮确认，如图4-2所示。



图4-1 闪电效果



图4-2 “渐变编辑器”对话框

(4) 在背景图层中使用“渐变工具”从图像的左上方向稍偏右下方拖动鼠标，如图4-3左图所示，得到如图4-3右图所示效果。

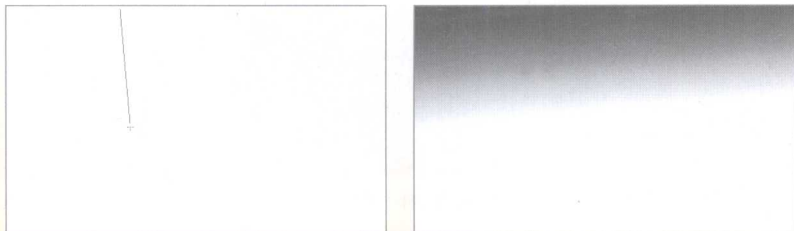


图4-3 绘制渐变图形

(5) 选择“滤镜”>“渲染”>“分层云彩”菜单，得到如图4-4所示效果。

提示

* “分层云彩”滤镜与“云彩”滤镜的作用相似，只是“云彩”滤镜生成的图案将替换图像中原有的图案，而“分层云彩”滤镜生成的图案将按“差值”模式与原有图像混合。这里需要让生成的云彩与渐变效果混合，所以选择“分层云彩”滤镜。

