



北大
大课堂

六讲
中国文化

何兹全 著

北大

2

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



中国

何兹全

(北京大学)

ISBN 7-301-04111-1

中国文化六讲

何兹全 著

北京大学中文系

何兹全

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

中国文化六讲/何兹全著. —北京:北京大学出版社,2008.7
(北大大课堂)

ISBN 978-7-301-13999-8

I. 中… II. 何… III. 传统文化—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 095534 号

书 名: 中国文化六讲

著作责任者: 何兹全 著

策划组稿: 王炜烨

责任编辑: 王炜烨

标准书号: ISBN 978-7-301-13999-8/K·0528

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673
出版部 62754962

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 11.5 印张 90 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:(010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

目 录

自序	001
前言	009
第一讲 影响中国文化素质的两个根源	013
第二讲 国家形态——走向专制	039
>>> 第三讲 中国传统文化的几条主流	065
第四讲 中国的城市复兴和文艺复兴	093
第五讲 近代中国的新思潮	109
第六讲 中国文化的未来	159

自序

台北历史语言研究所约我去台参加纪念傅斯年先生百年诞辰学术研讨会,受新竹清华大学历史研究所张永堂教授之约为思想文化史研究室研究生讲中国思想文化问题。我写了这本《中国文化六讲》。

父”、是“禽兽”。《孟子·滕文公下》：“杨氏为我，是无君也；墨氏兼爱，是无父也。无父无君，是禽兽也。”礼、爱，都不能过，过了就出毛病。可知“中庸之道”是核心。孔子说：“道之不行也，我知之矣，知者过之，愚者不及也；道之不明也，我知之矣，贤者过之，不肖者不及也。”（《中庸》）道之“行”与“明”，都靠中庸，过了，不行；不及，也不行。把“中庸之道”看做中国传统文化的核心来观察中西文化的差异，是会对中国文化有更深入的认识和体会的。

二 中国专制制度的形成和发展

专制制度在社会中有根，这“根”就是家族。家族有长，君权、专制制度就是从家长、族长、酋长权发展出来的，是家长、族长、酋长权的继承和扩大。但中国专制制度不是从古就有的，它有个发展过程。我把中国自古以来政治制度的演化，分为五个阶段：（一）先秦时代。君权、贵族权、平民权三权鼎立的时代。（二）秦汉时代。君权渐强，贵族权、平民权渐衰仍力图挣扎的时代。（三）魏晋南北朝时代。平民身份地位衰落，平民权也跟着衰落。君权、贵族权大体保持平衡、君权稍强的时代。（四）隋唐宋时代。君权恢复、贵族权削弱的时代。（五）明清时代。专制制度时代。

这种认识和解释，不同于认为专制制度是组织大型水利工程的需要而产生，也不同于认为古代公社的继续存在是数千年来东方国家专制主义的基础说。中国没有数千年不变的专制制度。

我把中国自古以来政治制度的演化，分为五个阶段：
（一）先秦时代；
（二）秦汉时代；
（三）魏晋南北朝时代；
（四）隋唐宋时代；
（五）明清时代。



吴道子《步辇图》描绘唐太宗李世民接见吐蕃使臣禄东赞的场景。画面左侧，唐太宗端坐步辇之上，由宫女抬着，神情庄重。右侧，吐蕃使臣禄东赞手持长卷，正向唐太宗呈递。画面中还有其他侍从和宫女，服饰华丽，线条流畅。整幅画构图严谨，人物神态各异，体现了吴道子“吴带当风”的笔力特点。

吴道子《步辇图》局部之一

吴道子《步辇图》局部之一，展示了唐太宗李世民接见吐蕃使臣禄东赞的场景。画面左侧，唐太宗端坐步辇之上，由宫女抬着，神情庄重。右侧，吐蕃使臣禄东赞手持长卷，正向唐太宗呈递。画面中还有其他侍从和宫女，服饰华丽，线条流畅。整幅画构图严谨，人物神态各异，体现了吴道子“吴带当风”的笔力特点。

吴道子《步辇图》>>>

三 中国的文艺复兴开始在唐朝时代

欧洲文艺复兴,意为欧洲古代文明的恢复和兴旺。古代希腊、罗马有过灿烂的文化,中世衰落,到了14世纪至15世纪,欧洲又开始走出中世纪,恢复古代文明。城市交换经济的恢复和发展,是欧洲文艺复兴的基础。城市产生文明。希腊、罗马文明是城市文明,文艺复兴也是城市文明。14世纪至15世纪欧洲文艺复兴的主要表现是反对宗教观的人文主义思潮兴起。人的思想,从来世回到现世,从宗教回到人文。

隋、唐初至末,中国城市经济在逐步恢复和兴起,中唐到宋一路发展下去。金属货币,又在市场上驱逐实物布帛成为唯一的交换媒介。城市经济和城市文化生活繁荣起来。韩愈的《谏迎佛骨表》和“文起八代之衰”可以看做中国文艺复兴的号角。宋明理学,市井小说《三国演义》、《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》都反映着中国的文艺复兴。由于中国资本主义迟迟不来,中国的文艺复兴便持续了很长一个时期。

韩愈的《谏迎佛骨表》和“文起八代之衰”可以看做中国文艺复兴的号角。

四 东西文化的撞击和民族出路的求索

明末清初,特别是鸦片战争以后,西方文化进入中国。中国文化和西方文化发生撞击,撞击的结果,中国败,西方胜。东西方文化撞击的过程,也就是中国人民逐渐觉醒的过程。中国的仁人志士抛头颅洒热血,求索自救的道路。五四运动以前,中国人摸索着走了

东西方文化撞击的过程,也就是中国人民逐渐觉醒的过程。

几条道路,都以失败告终。

仁人志士为国牺牲,是可歌可泣,可感可敬的。可悲的是:理想超越了现实,道路脱离了基础,代价大而成功少,这是近代中国人民的大悲剧!

五 中国文化的未来

我对中国文化在未来世界能够存在而且发扬光大,是有信心的。信心来自中国文化的精神符合人类未来社会的需要。人类社会总是一步步走向一体化,一步步走向和平,一步步走向世界大同,而这些正是中国文化的精髓所在。中国文化和未来世界的文化思想的精神和需要合拍。中国文化会受到重视,中国文化的前途是光辉的。

人类社会总是一步步走向一体化,一步步走向和平,一步步走向世界大同,而这些正是中国文化的精髓所在。

前言

什么是文化？古今中外下的定义太多了。我不去管它。我说：文化就是人类体力劳动和脑力劳动的结果和积累。地球上，自然存在的东西之外，凡经人类体力、脑力活动而后产生的东西，都属于人类文化。远古的人类，拾起一块石头，稍加打击便做工具使用，这便是石器。后来又有了稍微加工的石器。以前使用的就被称为“旧石器”，新的称为“新石器”。我们研究人类史前史，便称前者为“旧石器时代”或“旧石器文化”，后者为“新石器时代”或“新石器文化”。人类一路走下来，有了畜牧业、农业、手工业、近代企业，有了铁路、汽车、飞机、原子弹，有了政治组织，有了学术，等等。事态万端，都是文化。

(一) 影响

中国文化素质的两个根源

(二) 国家形态——走向专制

(三) 中国传统文化的几条主流

(四) 中国的城市复兴和“文艺复兴”

(五) 近代中国的新思潮——为国家寻找出路

(六) 中国文化的未来

我是学社会史、经济史、古代史的。虽然文化无所不包,经济、社会都在文化范畴之内,但一般所说的狭隘的文化范畴的东西,我是生疏的、不内行的。当然这不是说一无所知。有些问题,自己虽然没有深入地研究,但总有些意见和想法。我是个爱国知识分子。我走的是胡适、傅斯年、陶希圣、钱穆众家老师的路。对政治是“黑门”,书呆子,但好想问题,又喜发表意见。现在我就只在中国文化整体方面,提几个问题,略述自己的一些想法。请方家指正。

拟讲六题,题目如下:

(一) 影响中国文化素质的两个根源

(二) 国家形态——走向专制

(三) 中国传统文化的几条主流

(四) 中国的城市复兴和“文艺复兴”

(五) 近代中国的新思潮——为国家寻找出路

(六) 中国文化的未来

要之,要说点中国文化整体的东西。从古到今,中国人是怎样

生活过来的。从过去看现在,从现在想将来,看看中国文化对人类有什么贡献,对未来还会有什么贡献。

如此简单,如此而已。

从过去看现在,从现在想将来。

中国文化有中国文化的特点,有中国文化的素质。在我看来,使中国文化有这些特点和素质的,有两个根源:一个是农耕生活,一个是家族本位;一个是外在的,一个是内在的。中国文化的特点和素质,都受有这两个根源的影响。