

文化艺术小丛书

498093

电

影



新

潮

郁兰 / 陆光 著
春风文艺出版社

●文化艺术小丛书

电 影 新 潮

●郁兰 陆光 著

●春风文艺出版社·1990·沈阳

电影新潮

Dianying Xinchao

郁兰 陆光 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

朝阳新华印刷厂印刷

字数:48,000 开本:850×1168 1/64 印张:1 $\frac{5}{8}$

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数:1-2,000

责任编辑:兆 政

责任校对:唐惠凡

封面设计:志 远

ISBN 7-5313-0321-3/I·300 定价:0.90元

编辑例言

文化一词,就其广义而言,是指人类在历史实践过程中,所创造的物质财富与精神财富的总和。其狭义则指文学、艺术、科学等人类创造的精神财富。作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,同时它又影响着政治和经济。艺术作为人类文化的一部分,同样反映了一定时代的特征,并且有形象化的特点。

为了传播古今中外的文化艺术知识,我们编辑了这套小丛书。计划每年出版十种,每种三五万字。全套丛书题材广阔,包罗万象,诸如政治、经济、宗教、民俗、文学、艺术、科学、体育等等都在遴选之列。总体设想是这些书具有系统性、文学性、知识性和趣味性,重在读者喜闻乐见。全套书品种多,容量大,每种书文字少,内容精;开本小,好携带;

价格低，买得起。

我们欢迎作者投稿，欢迎读者点题，更欢迎各界同志对这套书提出批评和建议。

**春风文艺出版社
文化艺术编辑室**

写在前面的话

在当代社会文化生活中，电影艺术是人们精神生活中不可缺少的一部分。不管是先进或发展中的国家；也不管是术业有专攻的知识分子，或是粗通文字的老百姓，电影艺术对他们的业余文化生活都是必要而有益处的。

在一个国家或民族中，电影艺术是独立发展的社会文化；同时又具有国际性，即文化观赏的交流，或国际间的比赛。从这些方面来看，电影艺术的交流是十分必要的。在这期间，各民族文化艺术的丰富内涵，各国电影艺术家的智慧都充分地展示出来，这对于电影艺术的创作与观赏都是大有裨益的。为宣传、普及这方面的知识，我们撰写了《电影新潮》这本小册子，其对象是电影艺术爱好者，特别是年轻的电影观众。我们试图用

生动、通俗的文字，介绍当今世界电影艺术发展的概况，有影响的电影流派，杰出的编剧、导演、演员及电影艺术特色等知识。在写作上力求知识、趣味、欣赏熔于一炉。期望这本小册子能得到读者的喜爱。

电影艺术是当代人类文化发展的一部分，它倾注与容纳了世界各国许多电影艺术家的心血，智慧与劳动，它的成果是浩繁丰厚的。《电影新潮》仅是粗线条地、轮廓地描绘世界上有影响、有特色的电影国或厂家，不是全方位的介绍。由于资料不全，容量有限，难免有不够周全或不够确切之处，希望得到专家及读者的指正。

作者

1989年2月

目 录

写在前面的话	1
中国电影观众的老相识	
——苏联电影	1
苏联电影艺术发展的新阶段	5
好莱坞的足迹遍及世界	9
从低谷又奔向新高峰的美国电影	
.....	13
从封闭走向开放的中国电影	17
第五代导演——中国电影	
改革的先锋	21
台湾写实主义电影的新风采	25
法国当代电影发展的新浪潮	28

真实电影与左岸派电影	31
在死亡与希望中挣扎的	
英国电影	34
两部影片的轰动带来了英国电影振兴	
的希望	37
沿着现实主义道路发展的	
日本电影	40
电影皇帝开辟了电影文	
化的新纪元	43
起伏发展的联邦德国电影	46
新德国电影运动的贡献	50
艰难发展的意大利电影	54
意大利电影艺术的光辉	57
印度电影腾飞的两个翅膀	60
一个产量多佳作少的电影大国	63
作为艺术教学法的墨西哥电影	66
拉丁美洲银坛上的一朵奇葩	69
西班牙的“新电影”运动	73
瑞典电影的骄傲	77

阿拉伯世界电影之母	
——埃及电影	80
威尼斯——国际电影节之父	83
美国的国际电影节和奥	
斯卡金像奖	86
闻名于世的法国戛纳国际电影节	
.....	89

中国电影观众的老相识 ——苏联电影

在外国电影中,苏联电影是中国电影观众的老相识。从新中国建立伊始到六十年代初期,苏联电影在我国的文化市场中占有重要位置。除一般观赏或文化交流、有时能看到印度、法国、英国、意大利等国的影片外,当时中国电影观众较多看到的是苏联电影。

苏联是个电影大国,它有39个制片厂(包括各加盟共和国的制片厂),专拍故事片的有19个,其中莫斯科电影制片厂,列宁格勒电影制片厂,高尔基青少年电影制片厂和基辅杜甫仁科电影制片厂等,在苏联的国内外都有较大的影响。近年来,苏联的故事片年产量约为150~160部左右。其它的一些制片厂是拍摄科教、动画、新闻等片种的。

比较地看,苏联影片的思想内涵比较纯正,艺术

形式较完美,对中国观众的欣赏与创作都有过较大的影响。五十年代初,有人看了《乡村女教师》的电影后,深为女主人公瓦尔瓦拉在乡村献身教育事业所感动,宣称“我就是瓦尔瓦拉,我要当一辈子人民教师。”有人看了《普通一兵》的电影后,马特洛索夫保家卫国的英雄行为深深地激励着他,在抗美援朝的反侵略战争中,以“普通一兵”为榜样,出生入死,英勇献身。从这里,我们可以看出,苏联影片所产生的精神力量。有人说,当今世界电影创作中有两种基本模式,美国好莱坞式的和苏联感化式的。前者的电影较注重娱乐;后者偏重于叙述故事,给观众以精神、道德的感染。以此推断中国电影在较长时间里是受苏联式影响的,只有到了新时期第五代导演陈凯歌、张艺谋、田壮壮、黄健新等人的创作中,才出现了一种新的电影语言及叙述程式。这种见解是有一定道理的。

象任何国家的文化艺术一样,苏联电影的发展也不是一帆风顺的。它早期拍摄过《夏伯阳》、《马克辛三部曲》、《伟大的公民》、《青年近卫军》等一些思想性和艺术性较强的影片,但在四十年代后期五十年代初期,受个人迷信影响,拍了一些象《带枪的

人》、《宣誓》、《攻克柏林》、《幸福的生活》、《金星英雄》等一类公式化、概念化、教化味道甚浓的影片。后来,在艺术实践中,苏联的电影艺术家凭借对生活及艺术的忠诚,克服了这些创作上的毛病,批判了无冲突论,强调社会主义的艺术要敢于触及生活的矛盾,要敢于干预生活,于是又出现了《生活的一课》、《未完成的故事》、《但丁街凶杀案》等一些描绘现实及国际政治斗争生活的好影片。这些影片以思想的敏锐,触及矛盾的深刻,塑造人物形象内心世界的精细、丰富而见长,给观众以震撼心灵的感染力,使他们久久难忘。

五十年代后期,苏联电影创作出《雁南飞》、《士兵之歌》、《一个人的遭遇》等优秀影片。这些影片以卫国战争为题材,描写了卫国战争期间苏联人民的苦难,他们英勇不屈的斗争,影片虽然写不同的几个人在战争年代的经历与表现,却极好地概括了苏联人民的思想品格,深受苏联电影观众的赞许,在国外也获好评。《雁南飞》(1957年)获第十一届戛纳国际电影节的“金棕榈奖”和“最佳女主角奖”。《士兵之歌》(1959年)曾在戛纳电影节上获“最佳送选影片奖”,在国内获得了“列宁文艺奖金”。

除此之外,还有《伊凡的童年》、《人与兽》、《记者》、《湖畔》等不同题材、手法、风格的影片,展示出苏联电影艺术家的创作才华,预示着苏联电影艺术在向一个新的、更高的目标迈进。

苏联电影艺术发展的新阶段

七十年代苏联的电影达到了一个新的高峰，其中战争题材的影片为苏联电影增添了新的风采。在这之前，苏联也拍过一些不同时期的战争题材的影片；这些影片虽然有着昂扬的爱国主义和革命英雄主义的精神，主人公却都是完美无缺、崇高无私的英雄，可敬不可亲，过于理想化，能打动观众心弦的感染力弱一些。七十年代战争影片的一大特色是，在深刻揭露战争的残酷性同时，更着重写战争中的人、人性及人对生活的热爱与追求，这类题材的代表作品之一是《这里的黎明静悄悄……》。这是一部以抒情笔调歌颂卫国战争普通人美好品格的影片。编导含意深远地选了五个姑娘作为影片的主人公，写她们外貌与内心的美，写她们青春的美好，生命的短暂，进而控诉了战争的残酷性。影片最精妙的场面之一

是，写姑娘洗澡。透过她们形体的晶莹、健美，写战争对这种美的毁灭，以激起观众对战争的仇恨。除《这里的黎明静悄悄……》外，还有《只有老兵去作战》、《受伤的小鸟》等，也都是脍炙人口，深具魅力的。

苏联这一时期影片的成功，另一点是对当代人伦理道德的描写，象《恋人曲》、《奇怪的女人》、《年轻的妻子》、《头回出嫁》、《莫斯科不相信眼泪》、《妻子走了》等，同时还有在这前后的《二个人车站》，《办公室的故事》等。这些影片从不同角度，不同视点展现了苏联人的精神世界，有的写爱情，有的是写个人的遭遇；有的故事背景是家庭，有的则是社会，虽然选材不一，视点手法各异，但却是用道德解剖刀来剖析人的心态、品行、爱憎。由于这些影片编导直面社会，匠心提炼，新颖的描写，不仅故事曲折感人，也给观众留下不尽的回味。

道德题材写的成功，深具代表性的作品之一，是《莫斯科不相信眼泪》。这部影片的特点是，巧妙地把两个时代的生活生动地连接在一起予以描写，还巧妙地把个人的生活经历与社会发展连接在一起进行展现。影片中卡捷琳娜能在个人不幸的痛苦中煎熬过来，在工作中坚强地自立，成长起来，表现了当代

苏联妇女的顽强奋斗精神，她成了不向命运低头，顽强向上，积极进取的典型，是苏联当代优秀妇女顽强性格的写照，这也是影片深刻感人的力量之所在。

在这之前的一段较长的时期里，苏联的影片是按照社会主义现实主义的创作方法创作的。随着社会生活的变化发展，各国文化间的交流，苏联电影艺术家的思索、探讨，在七八十年代的影片创作中有了较大的突破，他们大胆创造，积极吸收各种先进、科学的表现方法，丰富、增强了苏联电影的表现力，写生活中真实的人，写他们的内心世界，写他们多方面的生活。因此，苏联这一时期的电影更加生活化。苏联电影与有些国家电影不同，它虽然描写的是苏联社会的生活，但它能以艺术力量触动观众心灵，沟通各国人民的感情，较之其他国家的电影更容易引起我们的共鸣。

多年来，苏联电影一直是以格调健康，艺术纯美而著称的。苏联电影很少以暴力、色情等不洁的描写来招徕观众；它拥有一支电影文化素养较高的30多万人的创作队伍，其中很多表演导演人员在电影创作中已取得坚实的成果，使得年产量150~160部左右的影片中，有30多部是优秀的影片，有10~15部影