



赏玩

文房清供

刘鸿伏 邱东联编著
湖南美术出版社



賞玩

又因請供

文房清供

赏玩

刘鸿伏 邱东联编著
湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

文房清供赏玩 / 刘鸿伏, 邱东联编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2005

ISBN 7-5356-2321-2

I. 文... II. ①刘...②邱... III. ①文化用品—鉴赏—中国—古代②文化用品—收藏—中国—古代 IV. ①K875.44 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082637 号

文房清供赏玩

编 著: 刘鸿伏 邱东联

责任编辑: 孙 平 彭 英

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 7

版 次: 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2321-2/J · 2132

定 价: 49.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

写在前面

古代的读书人，似乎都很讲究生活的情调与闲适。而这种情调与闲适，又是以雅为前提的，雅是一种文化状态，也是一种精神状态，它是极高的生存境界。营造雅的读书、写作、会友及生活的氛围，让人生从琐碎、烦恼中解脱出来，便需要智慧。

古代读书人追求优雅的生活状态，首先是从他们的书房做起的，因此，便有了文房清供。古琴、香炉、法帖、名画，这些东西固然不可或缺，而纸笔墨砚、笔筒水洗之类更是必需之物。后者虽为读书写字的工具，却绝不可马虎，必求清雅可赏。比方说砚台，古人常谓“以砚为田”，苏东坡就有“我生无田食破砚”的诗句，古人日日与砚为伴，求一佳砚置于案头，自在情理之中。古人中有嗜砚癖者如米芾、苏东坡、纪晓岚、黄任、高凤翰等等，不仅擅长鉴砚，而且藏砚极富，得一佳砚，必歌之咏之，刻铭其上，独赏之外还邀友共赏。砚石以端石、歙石、澄泥、洮河石、松花石、红丝石等为贵，端石中以大西洞石材为贵，歙石中以金星、眉纹为贵。各种砚石，各具妙处，赏砚讲的是石质的细润和石纹的美丽，若琢以山水人物、流云花卉之纹饰，铭以言志叙事之诗文，经制砚名家所琢，又是名人所用所藏，则价比连城。如一方张大千铭大西洞子石随形端砚，多年前曾拍卖到50万元，而一方康熙御铭的松花石小砚，拍到160余万元。古人以砚为田，赏一佳砚，如赏一方好山水；读一佳铭，如读一段好心情。

有好砚无好笔筒、笔架、水洗或佳墨，也必然败了口味。故文房清供中还一定要有一二件可赏可藏的笔筒。瓷笔筒则求纹饰雅致，《高士图》最好；竹木笔筒则要名家所刻，竹林七贤之类最妙。材质则以紫檀木、黄花梨、象牙玉石最为名贵。笔筒之外，自然还有笔架，笔架最重要的是讲造型，材质不拘，但一定要造型优雅、奇特，或作山字型，或作卷浪形，或花卉人物形，讲究的是情趣和审美。书案上还须备有品位不俗的水洗或笔舔，白玉雕荷叶或鸳鸯形的甚佳，竹木牙角雕刻的也雅，若是瓷质的，最好选形制优雅而且出自名窑的，愈雅愈名贵便愈妙。有了水洗还要有

水注或砚滴，这类小玩艺是愈奇巧愈讨人喜爱。尝见宋汝窑鸟形小水注一件，曾拍出1500万元天价，而一件宋龙泉船形砚滴，也拍到近60万元。水注与砚滴名称不同，实则用途一样。

对文人雅士而言，墨的重要性，绝不亚于笔砚。在上好砚石上，磨以名家所制佳墨，墨香飘逸，神清气爽之际，挥毫作字，便有如神助。制墨讲求的是原材料的选择及工艺的精益求精，珍珠、麝香、松烟（桐烟、漆烟、石油烟）、犀角、黄金、冰片、丹砂、芙蓉花、藤黄等等这些必备材料，捣细后下于铁臼中，再捣三、五或十万杵，使之质理坚细，再置墨模之中成形，或方或圆，或山水人物，或龙凤文字，赏之悦目，磨之芳香，用之如点漆。墨中最著名者为“徽墨”，历代名手中有李廷珪、潘谷、张遇、程君房、方于鲁、曹素功、胡开文等等。名家之墨，“试之砚则苍然有光，映于日则云霞交起。”文人雅士得一佳墨，常常是视若拱璧。

文房清供，大抵皆文明载体，亦是古人借以挥洒才情寄托忧乐的工具。岁月推移，沧桑百劫，一切文明的遗存物正在日渐消亡，今人如能藏得古人的一砚一墨，或笔架水洗之类，便是人生莫大的快乐了。

劉鴻伏 2005年夏寫于大風齋

（本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。）



宋 洮河石砚（梓木盒）
“张问陶”、“郑孝胥”款
20cm × 12cm
市场参考价：RMB 300,000



宋 荷叶形歙石砚
“含谷”款
28cm × 28cm
市场参考价:RMB 80,000



明 抄手形端石砚

“古雪”款

21cm × 12.5cm

市场参考价:RMB 18,000



明末清初 带眼天然端石砚（紫檀盒）

“大千之宝”、“大风堂”款

宽19cm

市场参考价：RMB 550,000

取端溪水岩天然子石极品，因石赋形，肥厚圆活。石上有活眼若干枚，并生有青花、火捺、金线、胭脂晕等名贵石品，砚背刻“大风堂”方印并“大千之宝”铭款。紫檀雕流云树瘤纹天地盖盒，完整无缺。此砚石质奇美，品相绝佳，又为张大千秘藏之宝物，堪称砚中无上神品。





清早期 雕竹节澄泥砚
“黄枚”、“朱彝尊”款
21cm × 19cm
市场参考价:RMB 250,000



清早期 井式石髓端砚（紫檀盒）

“黄任”款

19.5cm × 14.5cm

市场参考价：RMB 150,000



清早期 雕云龙随形广石砚（红木盒）

“高凤翰”款

26.5 × 20cm

市场参考价：RMB 35,000



清早期 瑞云随形端石砚（红木盒）

“黄任”款

21cm × 21cm

市场参考价：RMB 100,000



清早期 随形带眼端石砚（红木盒）

21.5cm × 18cm

市场参考价：RMB 30,000



清中期 雕龙戏珠随形砚（红木盒）

“不翁”款

19cm × 18cm

市场参考价：RMB 15,000