

棋霸天下
中国古代围棋大家对局精选

徐星友

薛至诚 著



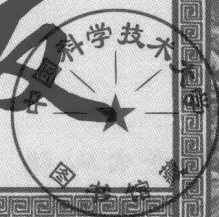
中国计量出版社

CHINA METROLOGY PUBLISHING HOUSE

棋霸天下
中国古代围棋大家对局精选

徐星友

薛至诚 著



中国计量出版社

CHINA METROLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

棋霸天下——中国古代围棋大家对局精选. 徐星友/薛至诚著. —
北京:中国计量出版社,2007.5

ISBN 978-7-5026-2598-6

I. 棋… II. 薛… III. 围棋—棋谱 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022174 号

中国计量出版社 出版

地 址	北京和平里西街甲 2 号(邮编 100013)
电 话	(010)64275360
网 址	http://www.zgjl.com.cn
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	北京长宁印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	10
字 数	300 千字
版 次	2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1—3 000
定 价	598.00 元(全四册)

如有印装质量问题,请与本社联系调换
版权所有 侵权必究

作者简介



薛至诚，1950年生。曾为黑龙江省围棋队专业棋手，1978至1980在国家围棋队培训。曾任《围棋春秋》杂志的编辑、记者。现为北京作家协会会员。

1984年开始发表作品，著译有《围棋布局原理》、《日本围棋故事》、《围棋初级指导》、《围棋中级指导》、《围棋高级指导》等40余部围棋书籍。其中《我的围棋之路》（与聂卫平合著）一书，获全国优秀图书奖，《我的围棋观》一书，获全国优秀译文奖。

作者近年致力动画领域，为央视动画片《黑客狙击手》、《菲菲的行业》编剧，《围棋少年》围棋顾问。

《棋霸天下》一书为其近著。

作者留言：很愿意和棋友们切磋交流、谈古论今。

电子邮箱：

xuezhicheng0127@sohu.com

围棋十诀

[唐] 王积薪

- 一、不得贪胜
- 二、入界宜缓
- 三、攻波顾我
- 四、弃子争先
- 五、舍小就大
- 六、逢危须弃
- 七、慎勿轻速
- 八、动须相应
- 九、波强自保
- 十、势孤取和

前 言

围棋发源于中国,是中国一项古老的文化遗产,因其精湛的艺术性、深厚的文化性及严谨的科学性,经两千多年沧桑而始终不衰。纵观历史,在中国的唐、宋、明、清等朝代的强盛时期,围棋均有过很大发展,水平之高,堪称独步。值得一提的是,据唐代学者李延寿撰写的《南史》中称:五代的南朝,皇帝个个好棋,宋明帝犹甚,设“围棋州邑”。特意为棋手设立官署,此举在中国历史上可谓空前绝后,足以说明当时对围棋的重视程度。可惜的是,自汉代到明代,因年代久远或战乱,有关围棋的书籍大都未能保存下来。尽管如此,从流传下来的围棋书籍中,仍可看到围棋在中国历史上曾有过的辉煌。

清代以康、雍、乾三朝为鼎盛时期,其间围棋的发展亦可谓中国围棋史上的鼎盛时期,棋坛名手先后继出,称霸争雄,如过百龄、盛大有、汪汉年、周东侯、周嬾予、黄龙士、娄心雪、李元兆、何闇公、徐星友、程兰如、梁魏今、范西屏、施定庵等等。其中,若论造诣及对围棋发展的贡献,当首推黄龙士、徐星友、范西屏、施定庵等四人。以上述高手留传下来的棋谱来看,所表现出的强大战斗力和高超棋艺,实令人叹为观止。

作为围棋强国之一的日本,其棋界曾有一种说法,大意是“中国发明了围棋,但使之发扬光大的是日本”。这恐怕是因为自清末以来,直至上世纪八十年代初,日本围棋水平确实远远超过中国。但如历史地看问题,上述说法显然失之偏颇。

客观地说,日本棋界很早废除了传自中国的“座子制”,确实对围棋布局理论的发展做出了贡献,但中国古代棋手战斗力之强,计算力之深,甚至现代棋手亦难以超越。当年中国天才少年吴清源东渡日本,很快便锋芒毕露,最终击败日本所有一流高手,这不能不说与吴少年时所学习领悟的中国古代围棋的精髓

有所关联。

现今世界棋坛,韩国异军突起,事实上已领先于中、日两国。原本被日本棋手鄙视的“无理的韩国棋”,其之所以强大,细分析起来便可发现,韩国棋手的好战棋风及精确的计算,竟与中国古代棋手十分相似。因此,在韩国棋手以“暴力围棋”称雄世界棋坛的今天,我们或许也有必要“以暴制暴”,重新对中国古代围棋给以足够的重视与探究。

本书的宗旨是面向广大棋友。为使棋友了解中国古代围棋的成就,笔者特从黄龙士、徐星友、范西屏、施定庵等人的棋谱中,精选出具有代表性的百余局棋,编为四册,并在尊重古谱原评的基础上,尽量融合现代棋理加以解说与评述,以供棋友参考。由于古谱深邃,著者水平有限,解说难免有疏漏及偏颇之处,欢迎广大棋友批评指正,亦希望与对古谱感兴趣的棋友共同探讨。

最后,特别要说明的是,本丛书精选的棋局,均出自中国国家图书馆所珍藏的善本书,基本上是现代从未重新出版过的。因此,本书不仅能使广大读者欣赏到中国古代围棋的博大精深,同时也极具趣味性、实用性,更不失为一部难得的图书收藏精品。

著者

2006年7月

徐星友小传

徐星友，名远，浙江钱塘人。此公多才多艺，工文辞，能书画，兼工象棋，其一生最令人不可思议的有两件事，一是中年方始学弈（比黄龙士年长近二十岁），竟然达成一代国手，二是与黄龙士的“血泪篇”之后，自三子而一跃而入国手之列，此两件事均属棋史之空前绝后，实可谓传奇人物。

在中国围棋史上，清代围棋有“四大家”、“八大家”之说。“四大家”即梁魏今、程兰如、施定庵、范西屏；“八大家”即上述四人，再加上黄龙士、徐星友、陈子仙、周小松等四人，足见徐星友在中国棋史上的地位。

然而，世人一提起徐星友，首先想到的便是“血泪篇”，徐星友的名字也始终与黄龙士连在一起，其一生似乎都被掩盖在黄龙士的光环之下，其实若论对围棋的贡献，徐星友并不在黄龙士之下，甚至可以说有过之。例如，明朝以前的棋谱，一般只列姓名图势，不加评断。明朝中叶起，有的棋谱开始加些评语，但也是寥寥数语，甚至只有一两个字，清初一些棋谱，如吴贞吉的《不古编》、盛大有的《弈府阳秋》、周东侯的《弈悟》等，开始有所改变，但仍然失之简单，评语往往含糊不清，不置可否。徐星友所著的《兼山堂弈谱》，则精选了当时顶尖高手的代表作，详加评注，对其中招法得失亦作了认真的研究分析，对于读者裨益良多，始开棋评之先河。因此，徐星友的《兼山常弈谱》被后人公认为中国最有价值的古谱之一，后来名气比他更大的国手范西屏、施定庵均认真研究过此书。施自言道：“得之潜玩数年，获益良多。”

此外，徐星友对围棋的另一贡献，即扭转了当时偏重攻杀斗力的棋风，提出“平淡”，“冲和恬淡，浑沦融和”，“制于有形，不若制于无形”，“闲谈整密，大方正派”等理论，即不靠激烈的厮杀获胜，而是一点一滴地侵蚀，直到取得最后胜利，这些观点均甚合现代棋理。不过，现今从韩国围棋崛起后，重视中盘攻杀的所谓“暴力围棋”又成为了主流，也是个有趣的现象。邓元鏊在《弈潜斋集谱》一书中，评徐星友的棋为“白傅吟诗，老嫗皆解”，意指他的招法简单明快，说老妇人也懂，不过是邓公的文人夸张而已。再有，便是提携后进，据传徐星友晚年七十余岁时，在浙江平湖（别称当湖）遇到两个天资出众的孩子，他不仅耐心指导并赠送棋书，而那两个棋童就是后来名扬天下的范西屏、施襄夏！此说法虽无从考证，但号称“四大家”的梁程范施，不同程度受过徐星友的指教，却是不争之实。尤其是程兰如，正是战胜了徐星友才扬名天下的。

徐星友成名之后，也和其他名家一样，前往京城游历。当时因康熙皇帝好弈，京城的弈风很盛，王公权贵常请高棋到府，一为显示风雅，二为观棋取乐，故得知徐星友到京，一些达官贵人如获至宝，争相邀请，徐星友遂成了他们的座上客。对徐星友来说，京城意味着更多的对手和机会，对提高棋艺自是大有好处。据《续燕台杂兴诗》记载，徐入京不久，即挫败自称棋艺无敌的高丽使者，声名益噪，朱门高邸多来招聘。

徐星友在京城想要站稳脚，当然免不了要与前辈棋手们轮番恶斗。当时老棋手周东侯尚在，著名戏剧家孔尚任就曾在某显贵府中观看过周、徐两人对弈。这局棋清早开始，双方如临大敌，每下一子，皆苦思良久，琢磨再三，直下到中午方下完，结果周东侯输了两子，“袖手而去”。孔尚任见状，感

触良多，特意写了一首诗：“疏帘清簟坐移时，局罢真教变白髭。老手周郎输二子，长安别是一家棋。”事实上，当时棋手大多是以棋吃饭，达官贵人请人下棋，皆有丰厚报酬，称为彩金，棋手名气越大，彩金越高，受邀的机会也越多，故这类对局，与名利关系甚大，也难怪生性豁达的周东侯，输了也会如此沮丧。

此后，京城棋坛则任由徐星友驰骋，而鲜有对手，直至康熙末年，新星程兰如进京，这回是徐星友自己落入周东侯当年的境地，成了程兰如手下败将。据说当时一位豪富，设丰厚彩金请徐星友与程兰如对弈十局，而此人因嫉妒徐星友资深名高，故邀集其他名手暗助程兰如，结果徐星友屡战屡北，一怒之下，从此退出棋坛，回归故乡，致力于棋书创作。此说姑妄听之，试想以六十多岁的老人与二三十岁的年轻人恶斗十局，棋艺即使再高，体力、精力也打熬不住，何况程兰如乃人中尖子，徐输棋自在情理之中。

按说徐星友驰骋棋坛多年，前有“血泪篇”，后有《兼山堂弈谱》之古谱经典，且七十余岁还指导过范西屏、施定庵，功劳不可谓不大。奇怪的是，各类野史杂记，对徐星友却誉少谤多，更将黄龙士之死的账，算在了他的头上。一说，徐星友成名后，非但不感恩于黄龙士，反而对其十分忌恨。徐家富足，于是为黄龙士盖起豪宅，恭恭敬敬地把恩师请到家中，每日供奉锦衣玉食，名妓美女，夜以继日丝竹管弦，游宴不停。黄龙士沉湎于声色犬马，三年之后，终于精力衰竭，一命呜呼了。另一说，黄龙士素来以“棋圣”自负，争强好胜，从不认负服输。徐星友则请来三位弈林中的高手，激黄龙士“三面打”，结果黄龙士殚精竭虑，虽赢了三人，但当天夜里，便因劳累过度，吐血而亡。徐星友遂为天下弈林第一高手。

上述所说，显然均为杜撰，《清代轶闻》在论徐、黄时就

说，弈家积习，专好抬高自己，贬低别人。也许因为黄龙士死后，徐星友以国手擅名弈林多年，难免遭人嫉妒，就造出些谣言来诋毁他。不过，后人将黄龙士、范西屏、施定庵称为棋圣，偏偏漏过了棋力、贡献丝毫不差的徐星友，不能不说多少受了这些传闻野史的影响。

事实上，仅凭一部《兼山堂弈谱》，便无人能低估徐星友对中国围棋的贡献！

目 录

第 一 局	白方 梁魏今	黑方 徐星友		(1)
第 二 局	白方 梁魏今	黑方 徐星友		(12)
第 三 局	白方 梁魏今	黑方 徐星友		(23)
第 四 局	白方 徐星友	黑方 程兰如		(34)
第 五 局	白方 程兰如	黑方 徐星友		(44)
第 六 局	白方 程兰如	黑方 徐星友		(55)
第 七 局	白方 程兰如	黑方 徐星友		(67)
第 八 局	白方 程兰如	黑方 徐星友		(79)
第 九 局	白方 周东侯	黑方 徐星友		(89)
第 十 局	白方 吴来仪	黑方 徐星友		(102)
第 十 一 局	白方 吴来仪	黑方 徐星友		(114)
第 十 二 局	白方 黄稼书	黑方 徐星友		(125)
第 十 三 局	白方 徐星友	黑方 黄稼书		(136)
第 十 四 局	白方 徐星友	黑方 黄稼书		(147)
第 十 五 局	白方 何闾公	黑方 徐星友		(157)
第 十 六 局	白方 徐星友	黑方 娄子恩		(171)
第 十 七 局	白方 娄子恩	黑方 徐星友		(182)
第 十 八 局	白方 徐星友	黑方 卞邠原		(193)

第十九局	白方 周西侯	黑方 徐星友		(202)
第二十局	白方 黄龙士	黑方 徐星友(受三子)		(212)
第二十一局	白方 黄龙士	黑方 徐星友(受三子)		(225)
第二十二局	白方 黄龙士	黑方 徐星友(受三子)		(240)
第二十三局	白方 徐星友	黑方 吴来仪(受二子)		(253)
第二十四局	白方 徐星友	黑方 娄子恩(受二子)		(264)
第二十五局	白方 徐星友	黑方 苏揆之(受二子)		(276)
第二十六局	白方 徐星友	黑方 姚文侯(受二子)		(286)
第二十七局	白方 徐星友	黑方 曹禹玉(受四子)		(298)

第一局

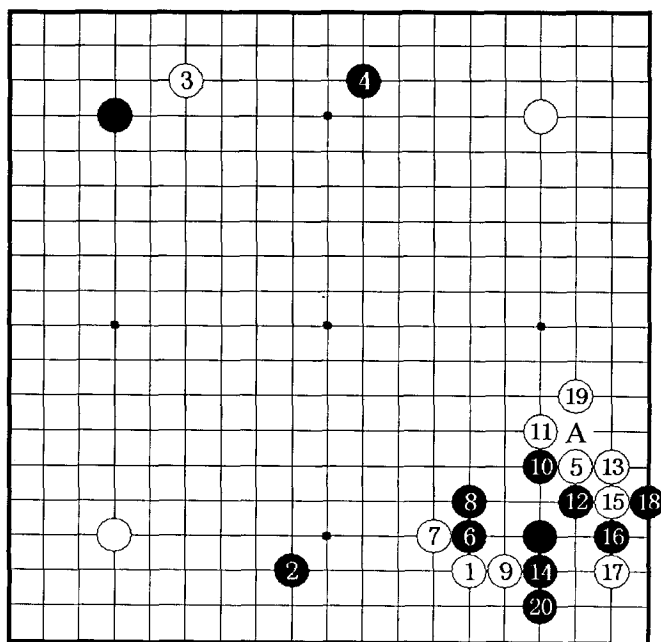
白方 梁魏今

黑方 徐星友

第1谱 (1—20)

梁魏今，江苏淮安人，名列清代梁、程、范、施“四大家”之首。不过，这并非因他棋艺最高，而是因他年龄最长，出名最早。梁魏今年轻时曾与徐星友对弈多局，互有胜负。中年以后，曾教授过范西屏，施定庵，这两位后来的围棋巨匠都自认为受梁魏今教益良多。梁魏今的棋风，以奇巧多变为最大特点。施定庵在《弈理指归》自序中写道：“奇巧胜者梁魏今。”

白5立即“双飞燕”是积极的求战态度。



在黄龙士之前，白5一般是在8位关，黑A位大飞，由于黄龙士常用“双飞燕”，众人纷纷仿效，以致成了当时流行布局。现代人一般认为，被“双飞燕”夹击，星位之子总感局促，故通常会避免对手走“双飞燕”。

黑10是徐星友极力推荐的下法，认为“双飞燕挡角皆恶”，但今人碰到此型几乎必会挡角，原因是不怕图1变化：白2冲，黑3以下就连长。白▲子基本已死，黑角上实利很大，与之相比，弃掉黑▲两子的损失并不大。白8攻，黑9则关，此结果黑可满意。因此在现代，除了特殊场合，已没人肯2位冲了。

此外，今人大概也讨厌图2：黑1如挡，白2、4顺势夺得角地，且已活净，而黑下一手很困惑，A位抱吃虽然厚实，但落后手，不补又担心白A位长。黑3如改4位扳，将遭到白B位断，黑难办。不过，程兰如与梁魏今实战就下出过本图，程即是A位打的。

白11至黑20，为当时“双飞燕”定式之正变。时至今日，偶尔还有人这么下。

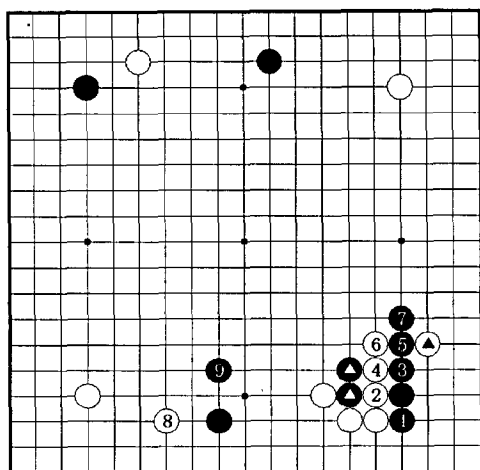


图 1

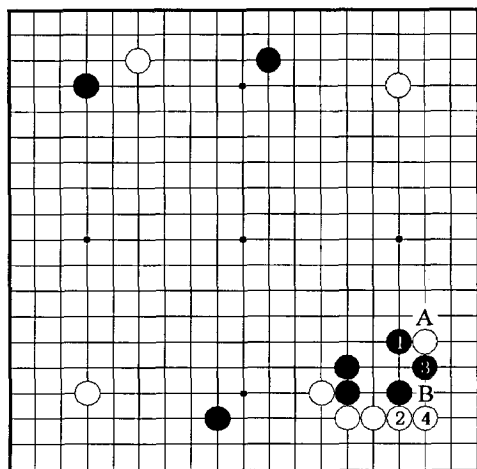


图 2

第2谱 (21—40)

黑22及时。黑24不可省，否则黑A位打、25位封是先手（之后有B位杀角的手般）。白25是当时常法，后一般不再走，以保留C位贴和26位挖的变化。

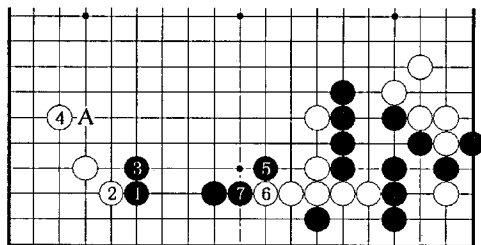


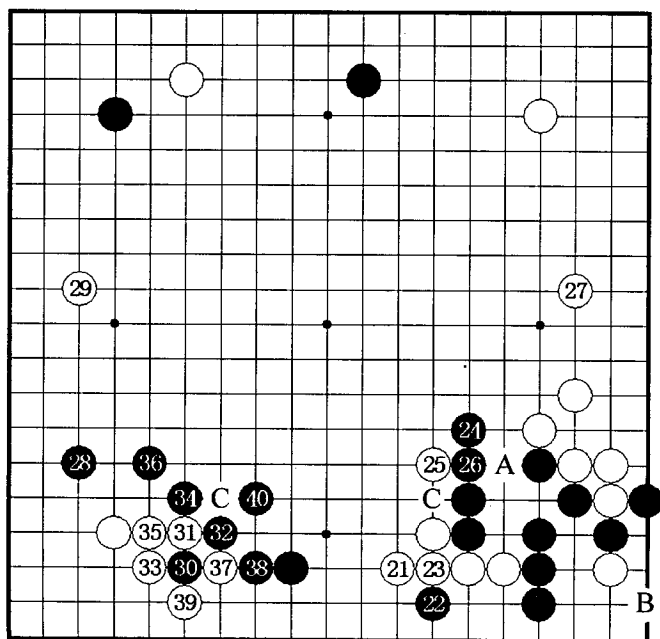
图3

黑28挂的方向有疑问，今人第一感是图3：黑1是当然的好点。白2尖、4飞（或A位关）是现代下法。黑5、7攻击，白下一手很困惑。本图黑可战。

实战白29似脱离主战场，应考虑在37位大飞（今人多30位小飞），既安定角，又攻击下边黑子。黑30抢先夹击，白顿显局促。

白33当34位长。黑34、36是此场合的好手。白37无奈，如C位断，黑则37位粘，由于右下侧白棋不安，白作战不利。

至黑40，黑外势厚壮，而下边白棋更显薄弱，白不成功。



第3谱 (41—60)

白43被迫处理弱棋。

白45的下法令人不解，应考虑图4：白1虎，黑2打时，白3反打，黑4提，白5强硬地打，此劫黑也重，白棋并不怕打劫。黑如粘劫，白A位整形，此图结果远胜于实战。

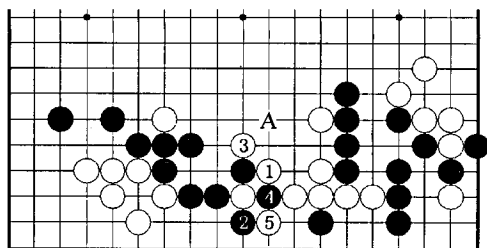


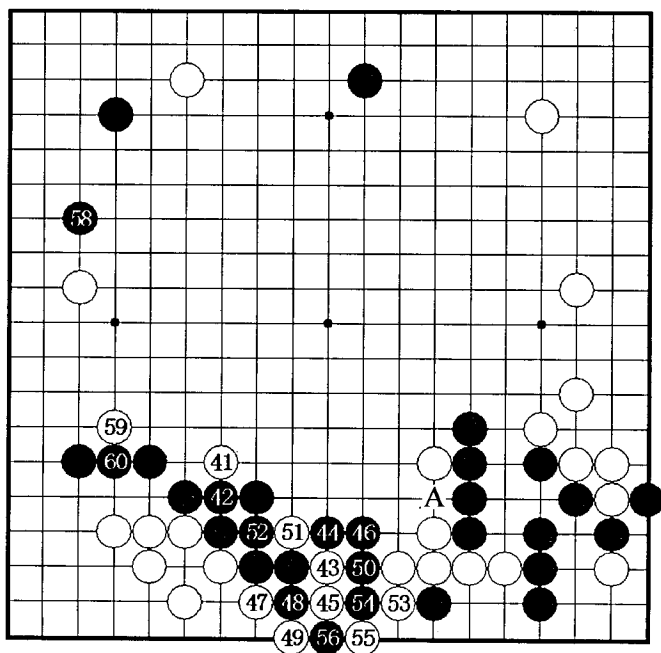
图4

实战黑46是急所。白47只好求渡。

黑54冲时，白53不敢54位挡，否则黑有53位的断。

至白57，白虽渡过，但被黑先手提两子，外势更厚，还留有A位的冲，白损失惨重！

黑58又抢占要津，挥师攻左边白子。此孤子被鲸吞当然不行，可一旦逃孤，黑厚势更添光彩，白将处处受制。



57=45