

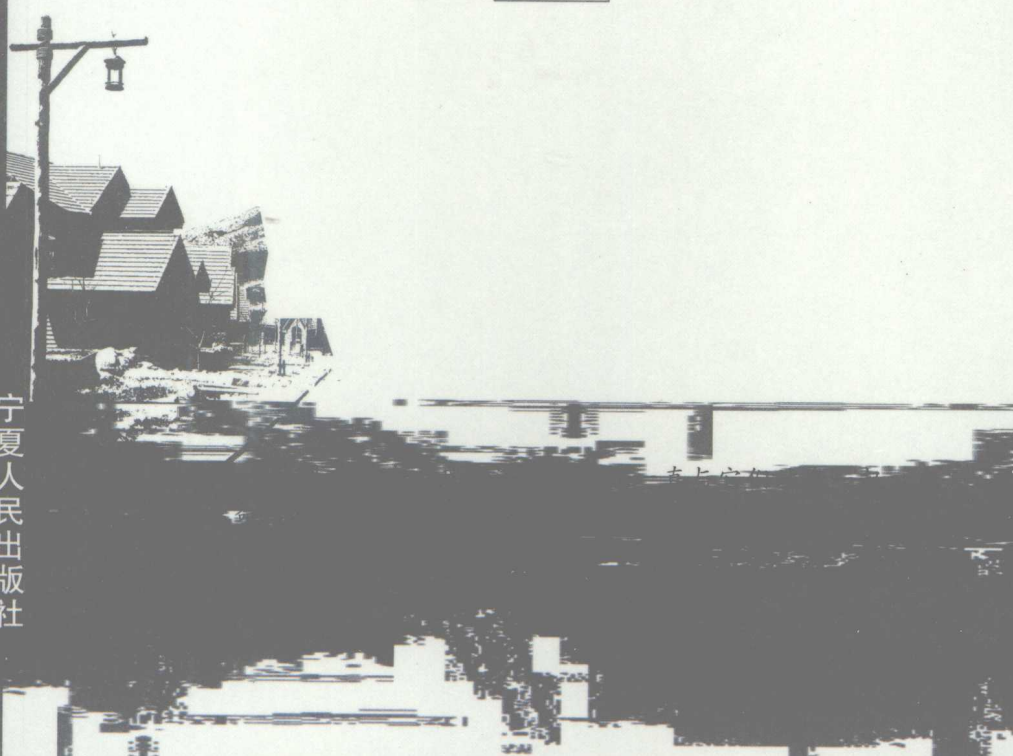
Namo Jin
You **NAMO** Yuan

那么近又那么远



杨芳 ■ 著

宁夏人民出版社



那么近又那么远

杨芳■著



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

那么近又那么远 / 杨芳著. —银川:宁夏人民出版社,
2007.12

ISBN 978-7-227-03675-3

I. 那… II. 杨… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 197965 号

那么近又那么远

杨芳 著

责任编辑 王晓莺
装帧设计 胡芳 吴海燕
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟
地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网址 www.nxcbn.com
电子信箱 nxcbmail@126.com
邮购电话 0951-5044614
经销 全国新华书店
印刷装订 宁夏施尔福印刷有限公司
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 14.75
插页 28
字数 180 千
印数 2850 册
版次 2007 年 12 月第 1 版
印次 2007 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-03675-3/I·972
定价 38.00 元

版权所有 翻印必究

妈妈，天气很冷，冬天又要来了。北京的天空下，叶子落的满地金黄，走在上面都可以听到它们脉络破碎的声音。我还是和原来一样走路时候喜欢低头，挎着大包在呼啸的风中摇来晃去，好象安静的植物。

序



我到宣传部工作之前并不认识杨芳同志。对杨芳同志有所了解也是缘于这次宣传部推荐使用干部时，一些与她一道工作过的领导、同事谈起了她，使我对她有了一个初步印象。

之后有一天，秘书拿来一大摞文稿，说是杨芳同志即将付梓出版的散文集文稿，请我作序。抽空大略看了一下她的文稿：《窗外风雨知多少》、《执著就好》、《岁末絮语》、《为宁夏人吼一嗓子》……六十余篇，二十多万字，内容多为一些学习、生活感悟。一位女同志，在繁重的工作、家务之余，不忘学习，坚持创作，是值得肯定的。于是，欣然从之。

文艺历来是人类社会发展进步的重要领域。在当代中国，繁荣社会主义先进文化，建设和谐文化，是历史赋予我们的庄严使命。自治区第十次党代会对今后五年宁夏跨越式发展作出了全面部署，其中一项重大任务，就是要加强和谐文化建设，努力建设文明宁夏。面对实现跨越式发展的战略任务，面对人民群众日益增长的精神文化需求，进一步繁荣社会主义先进文化与和谐文化，促进全社会形成积极向上的共同精神追求，提供强大的思想道德力量，是新形势新任务对文艺提出的新要求。文艺工作责任重大、任务艰巨、使命光荣。

努力创作出更多更好的无愧于时代和人民的优秀作品，为繁荣社会主义先进文化、建设和谐文化作贡献，是现阶段文艺工作的主题。全区广大文艺工作者都要认真学习贯彻胡锦涛总书记在中央党校和视察宁夏时的重要讲话，学习贯彻刘云山同志对宁夏文化大篷车的重要批示精神，学习贯彻自治区第十次党代会精神，担当起职责，积极投身火热的生活，从实践的源头活水中汲取营养，积累素材，激发灵感，潜心耕耘，继承创新，用自己的聪明才智，积极开拓文艺新天地，谱写文艺事业新篇章，掀起全区社会主义文化建设新高潮。

杨芳同志作为文艺爱好者，其作品贴近实际，反映生活，抒发情感，讴歌时代，自有其可贵和闪光之处。览其

文稿，有几点印象比较深刻。

一是作者对生活的观察、思考比较细致、深入、独到。“夏天”、“海浪”、“搬家”、“长假”、“午餐”，这些司空见惯的生活常态都被她赋予晨风细雨的清新与登高望远的意境，引人联想，令人沉思，使人顿悟：“走近大海的第一感觉是海很大，自己很小。但站在一望无际的海边看海，却感觉眼界很宽，心境很阔”（《海浪轻轻时》）；“而夏天，却原始地、自然地、不加雕琢地让季节的手脱去冬的厚重、冬的繁琐、冬的缠绕、冬的烦恼连同冬的冷傲，没有邪心，没有杂念……”（《夏天，真好》）；“雨，总让人有一些莫名的悸动，因为在风来的时候，女人会回归自然”（《寂寞午餐》）。

二是感情真挚，朴实自然。譬如：对散文或曰文学她似乎有着一份特殊的情结，工作之余，她把阅读与创作当作了不可或缺的一部分精神世界：“因为原来我也是这样喜欢诗，更喜欢富有诗意的生活，忽略了它，就等于忽略了我的一部分精神世界。”（《忽忆A君》）对亲情、友情、乡情她有着深深的依恋：“然而，我却至今被一种情感纠缠：人一辈子到底用多少时间才能偿还父母的恩情呢？我说不清楚。但至少现在我觉得我欠父母太多太多。尽管我已经很努力。”（《母恩难报》）《十年讲坛难释怀》则抒发了她与故乡亦步亦趋的边感动边离别的依依不舍：“故乡

成了一年一次的旅程，校园成了想念中的长途电话号码。但我还是忘不了，忘不了那年那月的一点一滴”。还有她对生活的希冀与赤诚也注满了文章的字里行间：“家，重复着简单与复杂，交织着幸福与痛苦，拒绝着贫穷与离散，磨砺着毅力与心志，肩负着责任与使命，祈祷着长久与平安”（《叹想“家”》）。“明天，我并不知道我的家又搬向哪里。但也许，它又是一个新的希望的起点”（《搬家无约》）。真情实感，流露自然，不矫揉，不造作，没有无病呻吟之感。

三是作者善于思考，立意新颖。文集中，虽无大幅大篇之作，但结构精巧，看似平淡的叙述中处处闪烁着熠熠的思想火花，有较强的可读性：“所有的人都被挤在这个快要爆炸的欲望袋里透不过气来还在苦苦挣扎，没有时间歇歇脚，听听风，淋淋雨，仔细看看大自然迷人的风景”（《钟情简单》）。“人与人的了解大概就在于一些不经意的细节；而人和人的区别则在于一种境界”（《同学请客》）。“人和人的相识、了解，有时就是这样不经意的，无选择的”（《督导工作日记（选）》）。思想源于思考，源于实践，源于人生历练，是人类至崇至尚的尊严。《为宁夏人吼一嗓子》、《服饰与文化》、《困惑 2000》、《“闲人”太多》，看得出，对工作，作者不仅在执著地追求着，探索着，同时也在不断地思考着，创造着。文以载道，书以明理。

“不深于道德，不能以为文，不关乎世教，不足以言文”，这大概是文学作品思想的要义之一，也应该是作者笔耕不辍的动力所在吧。

最后，我想特别强调的一点是：精神。作为一名宣传干部，作者对自己的要求是很高的。作者利用业余时间，坚持阅读与写作，于增长知识、陶冶情操、提升自我的同时，以文释惑，以文言志，以文省世，以文励己，这种执著、这种勤奋、这种精神，应该大力提倡。

当然，杨芳同志作为一名年轻的业余作者，我们希望她今后的创作视野更宽，题材更丰富，时代的主题更鲜明，有更多更好的作品奉献于读者。

是为序。以为勉。

2007年7月30日



目 录

序 杨春光 / 001

夕阳下, 遍听那山歌晚唱总会这样安然
驻足……

春吻 / 003

窗外风雨知多少 / 005

叹想“家” / 008

夏天, 真好 / 012

朋友 / 014

道不尽的女人心 / 017

家教手记 / 019

海浪轻轻时 / 030

钟情简单 / 033

我几乎陷入了愈追愈逝的渴望中而
不能自拔……

困惑 2000 / 039

苍蝇的本性 / 043

释“累” / 045

岁末絮语 / 047

寂寞午餐 / 049

阳春 3 月 20 日 / 051

同学请客 / 055

离下个月,还有二十天 / 058

遗憾 / 060

朋友之间 / 062

哀也幸也 / 065

风筝 / 067

还是不喜欢 / 068

生命原来如此简单 / 069

转眼女儿已经大二了。我亦逐步习惯。习惯了一个人在街上默默地走;一个人悄无声息地做饭烧菜;一个人静静地瞅着电视或抱着电脑……

时间改变了什么 / 073

家有小女在长大 / 077

天凉好个秋 / 080

有些过错不能重复 / 083

幸福如斯 / 087
十年讲坛难释怀 / 089
那年,我当园长 / 091
搬家无约 / 094
学会适应 / 097
无限的可能与不可能 / 098
执著就好 / 101

偶尔,我会孤单地想起远方……

母恩难报 / 105
感悟读书 / 112
回家的路 / 114
清晨喜雨 / 116
想 / 118
忽忆 A 君 / 119
人生如书 / 121
但愿 / 123
印象无名山 / 126

常常有一种隐隐的说不清的似乎也不关乎
自己的痛……

为宁夏人吼一嗓子 / 133
节日大餐如何做 / 136
把酒当歌“忧”亦多 / 139
服饰与文化 / 142

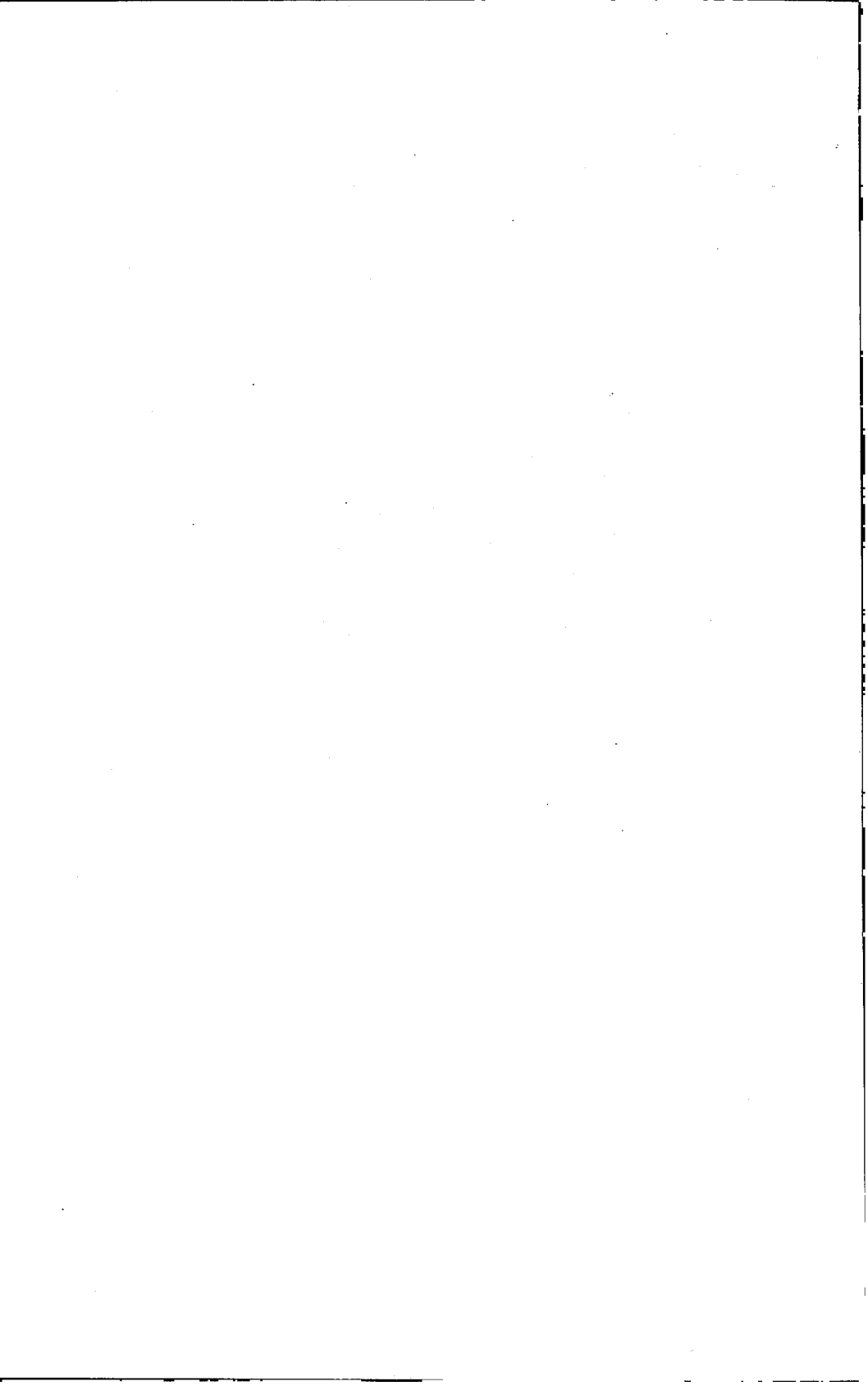
“闲人”太多 / 147
“知足”还要“知不足” / 149
话说“创新” / 152
督导工作日记(选) / 155

如果有一种嗜好正在劫持人类,那么,它就是人们对东西的孜孜以求……

吃饭的与吃菜的 / 181
再说中国老百姓的善良 / 182
论“度” / 184
八小时以外 / 186
“长假”之议 / 189
如愿生活 / 191
柔性之道 / 193
文明千里,始于足下 / 196
“大材小用”之境界 / 199
挤时间读书 / 202
远离借口 / 205
一方水土一方人
——考察散记 / 207
去看胡杨林 / 222
后记 / 227

● 夕阳下,遥听那山歌晚唱

总会这样安然驻足……



春 吻

想为春天写点什么由来已久了。

告别了大雪纷飞滴水成冰，春天，使宇宙变得轻柔柔暖融融，使大地变得苏软软湿润润。春天，给人的感觉是全新的。

春的绿是新的。她总在万树枝头，万亩平畴，或点点滴滴，或一望无际；不浓不淡，不重不厚，不黏不稠，淡雅清新，生机无限。

春的芽是新的。豆芽，麦芽，树芽，花芽。一缕春风，一场春雨，破土而出，破枝而绿，仅在一夜之间。给人以昨夜风急雨骤、今晨客舍青青、柳色一新的惊喜。

春的收获是新的。她收获着孩子的稚嫩，收获着姑娘的羞涩；收获着诗人的思想，收获着画家的笔墨。

“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生”。春，播种金色的成长，绽放艺术的遐想，收获秋天的希望。

其实，我更崇尚的是春的风格。她清新淡雅，不张不扬，不显不耀，不披金戴银，不浓妆艳抹；她甘于忍受被深埋地下的寂寞与荒凉，苦其心志，劳其筋骨，一旦破土而出，便快乐生长，从不怨天尤人，自暴自弃；她勤奋乐观，宽容大度；她清新寡欲，一任群

芳压枝亦无意争妒。但她对生命的追求是执著的。她沉默地下，从没放弃过与土层、瓦砾、顽石的抗争，直到破土而出；她的芽是小的，嫩的，矮的，却是饱满的，坚韧的；她的花是碎的，淡的，味儿却是悠远的，平和的，耐人寻味的；她的雨是细的柔的，唤起的情却是真诚的，浪漫的，悠然的。

想想，春也真是个奇迹。那么小那么嫩的芽芽，竟能结出那么大那么饱的果实；那么弱那么细的苗苗，竟能长成那么高那么壮的参天大树。她以自己“随风潜入夜，润物细无声”的生命体验告诉人们：永远不要轻言放弃，也不要轻视弱小，“星星之火，可以燎原”，星星之绿，可以绿野。万绿丛中，唯有春的生命力顽强无比。

我常常在寒风刺骨、冻手缩脚的漫漫长夜呼春唤春，渴望飞雪迎春，万物复萌；渴望在春的细雨里漫步，在春的浸润里呼吸，在春的怀抱里舒展筋骨！

——于 2004 年 4 月 7 日