

湖北旅游丛书



屈原·秣归

湖北人民出版社

屈原·秭歸

郑和昌

江苏工业学院图书馆
藏书章

湖北人民出版社

屈原·秭归

郑和昌

*

湖北人民出版社出版、发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×930毫米32开本 2.5印张 4插页 4.2万字

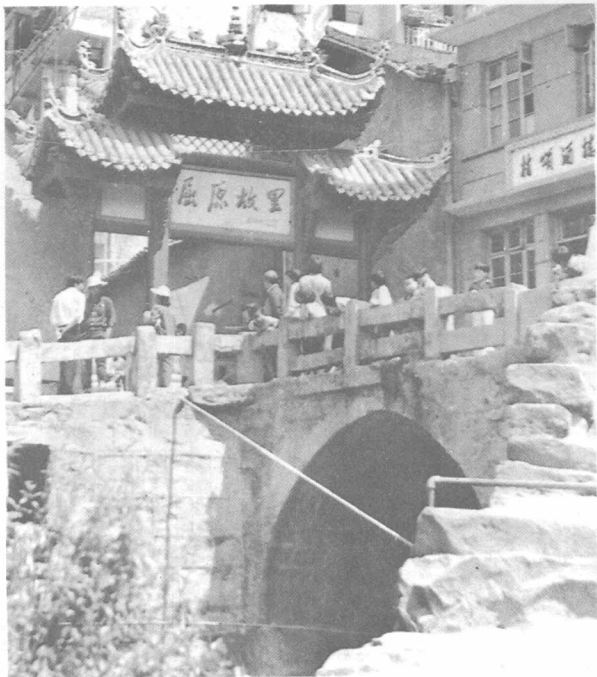
1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—30 200

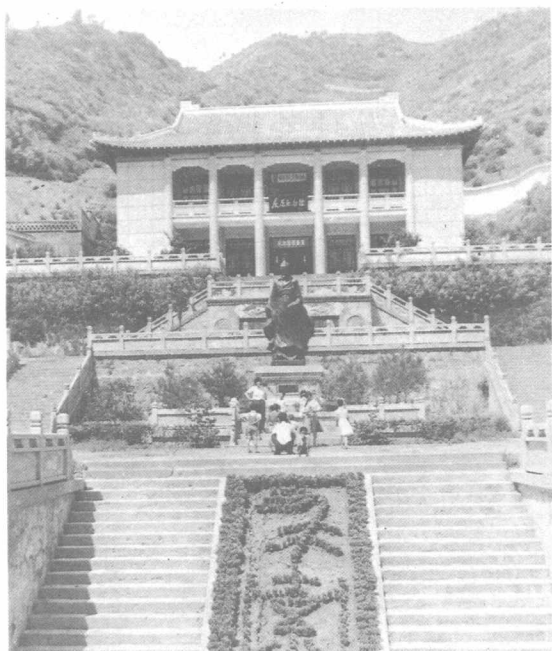
ISBN 7—216—00179—6/K·26

定价：0.75元

屈原故里牌坊



屈原纪念馆



屈原墓



屈原庙

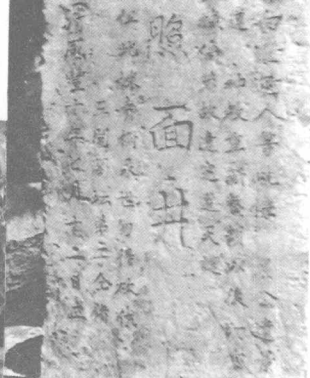


均为余波、梅云来摄
(本书照片除署名者外，
明代屈原石像



读书洞





照面井

张新明摄



清烈公祠

张新明

导 言

吴丈蜀

屈原，这位举世公认的积极浪漫主义诗人，他的思想和作品对后世产生过巨大的影响，鲁迅曾称赞他遗留下来的诗篇“逸响伟辞，卓绝一世”。而他的忧国忧民和为理想献身的精神，曾被司马迁誉为可以“与日月争光”。因此，二千多年来，这位伟大的爱国主义诗人，一直受到人民的崇敬和怀念。

湖北的古城秭归，是屈原的故乡。它地处世界知名的长江三峡的中段，在巫峡与西陵峡之间，面对波涛汹涌的长江，背枕层峦叠嶂的东大巴山，山水雄奇，物产丰饶，加之又是屈原的故乡，因此，历代都有诗人留下题咏，更引起人们对这座名城的向往。

随着国家旅游事业的发展，川鄂间的航运也日益方便，近几年来前去参观秭归屈原故里的中外游客一天天多起来。这些游客在秭归饱览了奇峰异涧和名胜古迹之余，还希望进一步了解这座古城的建

制沿革，以及屈原的生平和有关他的传说，才算是“不虚此行”。这本《屈原·秭归》就是为了适应游客和向往这座古城一时还去不了的读者的需要而编著的。

本书作者在秭归土生土长，又一直在家乡工作，所以对秭归的历史变迁、文物掌故、山川风貌都很熟悉，更对有关屈原的遗迹和大量传说了如指掌。他在撰写之前还查阅了大量历史资料，凡认为有价值的记载都加以撷取。作者对屈原和他的作品，也作了认真的研究，他参考了古今有关屈原的论著，汲取其中的有益见解，结合自己的观点，对屈原作出比较正确的评价。

本书既是旅游者的向导，更具有一定的史料价值和学术价值，也可供一般读者阅读。因缀数语略表我对此书的评价。

1987年7月27日，于武昌东湖之滨

目 录

一	沧海桑田话秭归·····	1
二	屈原昭昭同日月·····	9
	屈原的生辰和家世·····	9
	屈原从为官到投江·····	13
	屈原的作品·····	19
	屈原精神与日月齐光·····	34
三	千古流芳屈原祠·····	39
	巍巍屈祠山门壮·····	41
	屈子衣冠犹有冢·····	42
	熠熠屈原青铜像·····	43
	纪念屈原陈列馆·····	45
	东西碑廊奇文藏·····	47
四	钟灵毓秀乐平里·····	49
	屈原庙与香炉坪·····	53
	响鼓岩与擂鼓台·····	57
	珍珠帘与照面井·····	60
	读书洞与玉米田·····	63
	牛不用绳听人招·····	66
	屈子后裔何处觅·····	68
五	端午粽子龙舟情·····	70

一 沧海桑田话秭归

地处长江三峡的巫峡和西陵峡之间的湖北秭归，是伟大爱国诗人屈原的故里。多少年来，秭归以诞生了这位世界名人而驰名遐迩。从楚子熊绎在此“筮路蓝缕，以启山林”（《左传·宣公十二年》）建立楚始都丹阳算起，有记载的历史，达两千余年。若从古代的殷墟，今河南安阳小屯南地出土的“自组卜甲”的记载算起，秭归可考的历史，已达三千二百余年。

前人笔下的秭归：“州虽僻壤，但东通吴会，西接重夔，南达荆郢，北抵襄樊，洵所谓重地之咽喉，长江之锁钥也。”（《归州志》）旧时秭归，山高水险，较为落后。今日秭归，随着长江的腾变，不但各行各业频展新姿，而且更以它壮美的山河，悠久的历史，灿烂的文化，杰出的人物，愈来愈被中外人士所瞩目。

今去秭归，有四条路可走：东从宜昌可溯江而上；西由巴东可漂流而下；南越长阳，北过兴山皆

能驱车前往。亘古及今，不知有多少诗人、游客为屈原故里歌咏题撰，留下了探幽访胜的足迹。唐代诗圣杜甫“若道士无英俊才，何得山有屈原宅？”诗仙李太白“屈子词赋悬日月，楚王台榭空山丘”以及现代诗人郭沫若“秭归胜迹溯源长，峡到西陵气混茫。屈子衣冠犹有冢，明妃脂粉尚留香”的优美诗句，都深情地描绘和赞美了秭归山奇水秀，人杰地灵，物华天宝，处处钟情。若您恰遇“屈平乡国逢重五”，那竞渡的龙舟，铿锵的锣鼓，香甜的粽子，古老的习俗，定会让您激动不已，感慨万千而留连忘返。

秭归古名归乡，为古归国所在地。《汉书·地理志》载：“秭归，归乡，故归国。”

约公元前十一世纪，周成王“封(楚子)熊绎于楚蛮，封以子男之田，姓芈(mǐ米)氏，居丹阳。”(《史记·楚世家》)今秭归城东七里的鲢鱼山遗址，为熊绎始都丹阳旧址。因而，归国是楚最初建国的地方，楚国的祖先和一切芈姓公族都可以算作秭归人。

约公元前八世纪末，楚子熊渠封其嫡嗣熊挚为夔子，“以废疾不立而居于夔，”(《水经·江水注》引宗忠说)作为楚的附庸，先治巫山，后治秭归，故秭归又称“夔子国”。

公元前六三四年(周襄王十八年，楚成王三十八年)，楚成王熊恽以“夔子”的后代不祭奠楚的始祖鬻(yù驭)熊为由，派大将军子玉率师灭夔，将夔子国

并于楚，其后又称“子玉城”。

公元前二二一年，秦始皇统一中国，分天下为郡县，置南郡，辖秭归县。“秭归”县名始出。

汉袭秦制。汉献帝刘协建安二十四年(公元二一九年)，秭归为东吴孙权所取。

三国魏文帝曹丕黄初元年(公元二二〇年)，秭归又属新城郡。蜀汉昭烈帝刘备章武元年(公元二二一年)，又属宜都郡。次年刘备败走鱼复(今四川奉节)，秭归隶吴。吴景帝孙休永安三年(公元二六〇年)，分宜都设建平郡，治茅坪(今秭归茅坪镇)，辖秭归。

晋武帝司马炎太康元年(公元二八〇年)灭吴，将吴之建平郡并入晋之建平郡，治巫山，辖秭归。

北周武帝宇文邕(yīōng 拥)建德六年(公元五七七年)，置秭归郡，改秭归县为长宁县。

隋文帝杨坚开皇三年(公元五八三年)，废秭归郡，复改长宁县为秭归县，隶巴东郡。郡治秭归。

唐高祖李渊武德二年(公元六一九年)，置归州，辖秭归、巴东两县。玄宗李隆基天宝元年(公元七四二年)，复改为巴东郡。肃宗李亨乾元元年(公元七五八年)，再改为归州，辖秭归、兴山、巴东三县。治秭归，属山南东道。

五代后梁太祖朱晃开平元年(公元九〇七年)，归州属十国之一的前蜀。后唐庄宗李存勖(xù 叙)同光三年(公元九二五年)至后周恭帝柴宗训显德七年

(公元九六〇年)，归州又属南平。

北宋仍为归州，隶荆湖北路。南宋高宗赵构建炎四年(公元一一三〇年)，归州属夔州路。绍兴五年(公元一一三五年)复隶荆湖北路。三十一年又隶夔。至孝宗赵昚(shèn甚)淳熙十四年(公元一一八七年)，归州徙治江南。德祐元年(公元一二七五年)，归州随恭王赵显降元。

元世祖忽必烈至元十四年(公元一二七七年)升为归州路，十六年复降为州，直属湖广行省。

明太祖朱元璋洪武九年(公元一三七六年)四月废州为秭归县，属夷陵州。十年二月改为长宁县。十三年五月复改为州，领兴山、巴东二县，属湖广布政使司。世宗朱厚熜(zhǒng总)嘉靖四十一年(公元一五六二年)，归州徙还江北旧治。

清世祖福临顺治元年(公元一六四四年)，清军入关建都北京，秭归仍属南明韩王政权，康熙三年(公元一六六四年)归清，属荆州府夷陵州。雍正七年(公元一七二九年)升为直隶州，辖长阳、兴山、巴东、恩施四县，并辖容美、龙潭等十九土司。十三年升夷陵州为宜昌府，降归州直隶州为宜昌府属，不再辖县。

民国元年(公元一九一二年)改为归州县，三年改为秭归县，先后属湖北省第九、六行政督察区。秭归一名沿用至今。

秭归县名的由来，撩人探究，特别对于独用的“秭”字更是疑惑不明。古今解释有三：

一是《水经·江水注》引袁山松说：“屈原有贤姊，闻原放逐，亦来归，喻令自宽，全乡人冀其见从，因名曰秭归。”“秭”与“姊”是同音字，可以通用。

二是楚子熊渠封嫡嗣熊挚为“夔子”而居“夔子国”，为楚的附庸。后来楚成王熊恽把“夔子”灭掉了。“楚人灭夔，以夔子归。”“秭归”乃“子归”二字之意。

三是“夔”与“归”音相近，是一音之转，后来夔国就转变为归国。《水经·江水注》引宗忠说：“归即夔，归乡，盖夔乡矣。”

今该地老百姓皆从第一说，而有的学者则认为第三种解释较贴切。

古老的秭归城，风光幽丽，峡味儿十足。它依山垒房，临水搭楼，整座城池宛如一个巨大的葫芦，因而又称“葫芦城”。滔滔江水浮着葫芦肚，巍巍青山拽着葫芦把。莽莽的古城墙，连绵起伏。

东南二门保存完好，城内大街小巷多是青石路、台阶路，无灰无尘，凉爽洁净。每到夜晚，一城明珠，尽泼江中，瞬时又多了个水下城。东门外，洗马桥下流水潺潺。桥头的牌坊古朴、典雅。“屈原故里”四个苍老遒劲的大字乃郭沫若先生于一九六五年所书。牌坊上面的龙凤龟麟，玲珑剔透，栩栩如生。南门侧对大江，城垣上信号台的信号标恰似一把刺向苍穹的长剑。信号标上的球形、三角形的标志迎风高悬，正对飞峙江南的笔架山。西门外，可眺望“九龙

奔江”奇景，只见九道嶙峋狭长的巨条怪石，头南尾北，排卧江中，好象马上就要冲过江去的九条游龙。洪水季节，九龙迭阻江水，激起冲天浪柱，半江波涛，跃跃跳跳，煞是壮观。若值枯水月份，九龙皆暴露水外，其间大潭小塘，碧绿如黛。每当桃花盛开的季节，那一伸一翕的桃花鱼在阳光的照射下，确似五彩缤纷的小花伞，委实好看。北门外哗哗的吒溪，出崇山重岭，溜达而来，歌唱着顺葫芦城脚注入长江，犹如一条亮晶晶的银带，故人们作为一景叫“银线吊葫芦”。

最为吸引人的还是沿江的那条河街。鳞次栉比的青瓦板壁吊脚楼、土墙茅草屋依然存在，可谓“山河依旧，面貌未改”。这儿几乎成了各大电影制片厂的第二摄影棚。其间的茶铺子、酒铺子比比皆是。无事走进去，沏上一杯茶，或沽上一盅酒，就着江水、青山和峡风，慢慢地品尝，使人心旷神怡。

秭归城好，秭归的人更好。虽然大诗人唐庚说“生女禁太美，阴山嫁胡儿”，可秭归的姐儿妹子还是一个赛一个的俊俏标致。那身材修长，四肢匀称的大姑娘，使不少舞蹈家羡慕备至，皆为她们没能从事舞蹈事业而叹惋。而摄影家则更对蹬高跟鞋，穿牛仔褲，可头上却别朵山花儿，还背个大背篓的小妹子感兴趣，常常围着她们“咔嚓、咔嚓”地忙得不亦乐乎。闹得姐儿妹子们欲躲欲闪，羞嗔万分，谁知这恰恰是摄影家们最理想的捕捉瞬间。俗话说，“香

溪的姐儿，归州的妹儿”，真是名不虚传。若究根底，只能说“是受了山水的影响。”

秭归又曾是昭君的故乡，如今“屈原故里”牌坊旁，并立着“楚大夫屈原故里”，“汉昭君王嫱故里”两块清光绪十二年（公元一八八六年）镌刻的石碑。熟知昭君是兴山人的游人，对此感到诧异。他们不知道昭君出生时，兴山还是秭归的一部分。宋《太平寰宇记》载：“兴山县，本汉秭归县地，三国时其地属吴。至景帝永安三年（公元二六〇年），分秭归县之北界立为兴山县，属建平郡。”因此，昭君与屈原乃“异世同乡”。

沿着清澈明净的香溪河，从秭归驱车四十五公里，便是昭君故里“宝坪村”，其名胜古迹甚多；再驱车三十公里，就进入了迷人的高岚风景区；若您还想到原始森林神龙架去探险，再驱车八小时就是莽莽林海，说不定神奇的“野人之谜”会巧释于您呢！从这儿过房县，下十堰能与“二汽”拥抱；尔后上武当、登金顶，能与老道打坐。

秭归，以其千古伟人而闻名，亦以名山胜水而扬声，它魂系湖北楚文化和长江两条旅游线，在国家旅游事业中居于特殊的地位。“归峡三绝”（兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、空舂峡），“归水四险”（青滩、泄滩、黄魔滩、空舂滩）早已闻名于世，而今正在开发的仙女山、玉虚洞、九畹溪、流来观、五龙温泉及多处溶洞，必将随着“黄金水道”的腾变而显出它