

21 世纪汉语言文学专业教材

外国文学史教程

谭 燧 主编

WANGGUO WENXUESHI JIAOCHENG

WANGGUO
WENXUESHI
JIAOCHENG

◆ 湖南师范大学出版社

21 世纪汉语言文学专业教材

外国文学史教程

谭 燧 主编

◆ 湖南师范大学出版社

WAGUO
WENXUESHI
JIAOCHENG

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史教程 / 谭捷主编. —修订本. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2003. 7

21 世纪汉语言文学专业教材

ISBN 7-81031-723-7/I·062

I. 外... II. 谭... III. 文学史—世界—高等学校—教材 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059552 号

外国文学史教程

◇主 编: 谭 捷

◇组稿编辑: 谭南冬

◇责任编辑: 谭南冬

◇责任校对: 杨遵民

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 8853867 8872751 传真/0731. 8872636

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 衡阳印刷厂印刷

◇开本: 850 × 1168 1/32 开

◇印张: 22.5

◇字数: 565 千字

◇版次: 1999 年 4 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次修订
2003 年 7 月第 3 次印刷

◇印数: 8301 - 13300 册

◇书号: ISBN7 - 81031 - 723 - 7/I·062

◇定价: 25.00 元

绪 论

外国文学是指我国文学以外世界各国从古到今的文学。

在人类历史发展的长河中，世界各民族都创造了各具特色的文学。“越是民族的，越是世界的”，文学亦如此。它同样具有世界性，是人类共同的精神财富。而对于一个民族来说，吸收外来文学的营养，正是民族文学不断发展的一个重要条件。自从世界进入近代以来，由于资本主义的兴起和世界市场的开拓，各民族闭关自守的状况被打破，文学交流出现了崭新的局面。“各民族的精神产品成了公共的财产，民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多民族和地方的文学形成了一种世界文学。”^①当今世界，国际间交往空前频繁，文化传播的工具越来越先进，各民族文学之间的影响也更为强烈，文学的世界性也更为明显，这种形势更促进这种“世界文学”的发展。世界文学是由各民族文学汇成的一个有机的整体系统。学习外国文学，不是以各民族文学的平行组合为最终目标，平面地了解各民族文学历时性发展的客观事实，而是站在世界总体文学的高度，通过对不同国家、不同民族文化传统的比照，寻找在文学中蕴蓄的人类文化本源，探究世界文学发展的规律和总体特征，展现文学发展的基本走向。这不仅有利于对作为意识形态的文学作更广更深的研究，还有利于把中国文学纳入世界文学的范围中，作为世界文学历史演进的一个组成部分，寻找它在世界文学发展中的位置与联系，站

① 马克思、恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第225页。

在更高的立足点来认识中国文学的传统和特色，以别人的眼光来审视自我。学习外国文学还可以借鉴世界各民族文学的长处，汲取各国人民的智慧，熟悉各国不同时期的社会生活、风物人情，提高对美的鉴赏能力。因此，学习外国文学对于培养高素质的社会主义文化工作者，繁荣和发展我国的社会主义文学，建设社会主义精神文明，都具有十分重要的意义。

根据世界文学的发展状况和我国现阶段教学的实际情况，本教材分欧美文学和亚非文学两部分，以欧美文学为主体。各部分文学的发展大致可分为古代、中古、近代和现代文学等四个阶段。

欧美文学

欧洲古代文学主要指古希腊和古罗马文学。它们属于氏族社会末期和奴隶制社会时期的文学。

古代希腊是人类童年发展得最完美的地方，是欧洲文明的发源地。古希腊文明以海洋为中心。在借鉴、吸收古代东方文化的基础上，古希腊人通过探索、思考和想像，创造了宝贵的精神财富，包括高度发展的文学。古希腊文学是欧洲文学源头，在思想上、艺术上都具有首创的性质。它孕育了后世欧洲文学发展的各种因素。古希腊文学充溢着人类童年时代的自由意志和乐观精神，它体现的人本意识成为欧洲文学的文化内核之一。同时它具备了后世欧洲文学几乎所有的文学样式，并以高度的艺术表现力为后世欧洲的各种文学体裁树立了典范。古希腊文学中的神话、史诗和戏剧发展得最充分。古希腊文学为后世欧洲文学的发展奠定了良好的基础。古罗马文学是在学习古希腊文学的基础上发展起来的，但也具有自己的民族特色。古罗马文学是古希腊文学与欧洲近代文学之间的桥梁，对欧洲文学的发展起了承先启后的作用。

欧洲中古文学又称中世纪文学，指欧洲封建社会初期和中期

的文学。

公元5世纪中叶以后，欧洲许多地区相继进入封建社会。基督教教会是欧洲封建社会的主要精神支柱。教会摧残古代文化，中世纪文学与古希腊罗马文学几乎没有直接继承关系。教会文学占统治地位，人本意识被神本意识所压制。宗教文化和教会文学宣扬的基督教精神，产生了广泛而深入的影响，其中的“忍让”、“宽恕”、“博爱”、“赎救”等思想，成为了后世欧洲文学发展的又一文化内核。这样，以基督教精神为代表的中世纪文学与古希腊精神为代表的古代文学一起构成了欧洲文学的两大传统。欧洲中世纪文学的主要成就是在各族民间文学基础上发展起来的英雄史诗、民间歌谣和反映世俗封建主内部骑士阶层理想的骑士文学，以及城市兴起后作为资产阶级文学前身的城市文学。在中世纪文学中，出现了具有划时代意义的意大利诗人但丁。他的代表作《神曲》最先体现了两种截然不同文学传统的冲撞和交融，既是中世纪文学的总结，又揭开了近代文学的序幕，标志着中世纪文学向近代文学的过渡。

从14世纪到17世纪初文艺复兴运动开始，至1917年俄国十月社会主义革命，是为欧美近代文学时期。欧美近代文学以资产阶级文学为主流，先后出现了文艺复兴时期人文主义文学、17世纪古典主义文学、18世纪启蒙主义文学、19世纪前期浪漫主义文学和19世纪中后期现实主义文学5个主要的文学思潮，此外有影响的资产阶级文学思潮流派有18世纪后期的感伤主义，19世纪中后期的自然主义、唯美主义和象征主义等。

14至17世纪初，欧洲不少地区先后出现了资本主义生产关系的萌芽。这时期掀起的文艺复兴运动是资产阶级反封建、反教会的思想文化运动。在古代文化重新被发现的条件下，产生了以人文主义思想为核心的人文主义文学。人文主义文学既表现了以人为本的古代文化对以神为本的基督教文化的反抗与冲击，又使两种文化有机交融统一。人本精神与宗教文化积淀下来的在道德

方面的基本精神相互融合构成资产阶级文学的基本精神，从而开创了欧洲文学的新纪元。人文主义文学以意大利、法国、西班牙、英国的发展最兴盛，涌现了一批杰出的作家和作品，其中西班牙小说家塞万提斯的《堂·吉珂德》和英国戏剧家莎士比亚的创作代表了人文主义文学的最高成就。

17 世纪，资本主义在欧洲继续发展。这时期英国爆发了资产阶级革命，产生了以弥尔顿为代表的资产阶级革命文学，而欧洲文学的主要潮流是在法国出现的古典主义，它是资产阶级和封建王权相妥协的产物。它相继在欧洲各国占据了文坛。古典主义以戏剧成就最高，法国喜剧家莫里哀是其中的杰出代表。

18 世纪，随着资产阶级的日益壮大，在思想文化领域内资产阶级又掀起了启蒙运动，为夺取政权作舆论准备。资产阶级以理性作为衡量一切的尺度，以自由、平等为核心，形成了自己的思想体系。启蒙文学作为启蒙运动的重要组成部分，以强烈的战斗精神和独创的艺术形式，在摧毁封建制度的斗争中立下了不朽的功绩。这一时期德国文学达到全欧最高水平。歌德的诗剧《浮士德》艺术地概括了欧洲资产阶级精神发展过程，对文艺复兴以来的几百年间欧洲精神文化的发展作了深刻的审视。

1789 年爆发的法国大革命是资产阶级推翻封建制度的一次最彻底的革命。这场革命震撼全欧，带来 19 世纪初欧洲民主运动、民族解放运动的蓬勃发展。但在新建立的资本主义制度中，启蒙主义为人类描绘的理想社会并没有实现。在这种背景下，浪漫主义文学几乎在所有国家应运而生，而且逐渐成为一个世界性的文学思潮。这时期浪漫主义的实质是对革命后的现实表示失望并且希望摆脱这种现实。浪漫主义在艺术上冲破古典主义的樊篱，强调创作自由，大胆革新。英国的拜伦、法国的雨果、俄国的普希金、美国的惠特曼等作家以各具特色的创作成为浪漫主义文学的杰出代表。

19 世纪 30 年代以后，随着资本主义制度的确立，资本主义

社会的固有矛盾日益暴露，一种真实地表现现实生活、暴露社会的弊病、批判现实罪恶的现实主义文学取代浪漫主义而成为欧美文学的主流。现实主义文学多采用典型化创作原则，描写典型环境中的典型人物，取得了巨大的成就，达到了资产阶级文学发展的高峰。现实主义作家群星灿烂，在文坛占重要地位的有法国的司汤达、巴尔扎克、莫泊桑，英国的狄更斯、哈代，挪威的易卜生，美国的马克·吐温等。此外俄国的现实主义文学与其他国家有不同的背景，它始终与俄国反专制制度和农奴制度的解放运动紧密联系。对现实主义文学作出贡献的俄国作家主要有普希金、果戈理、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰和契诃夫等。

近代资产阶级文学形象地反映了资产阶级的发展过程，展示了资产阶级取代封建阶级的历史规律，并揭露了资本主义社会的丑恶和黑暗，其基本思想是人道主义。不同思潮、流派的作家继承和发展了欧洲文学的优良传统，探索并运用了多种不同的创作方法和艺术表现形式，反映生活，表达思想，抒发感情，积累了丰富的经验。他们的创作体裁多样，体现了本民族的特点和时代的要求，丰富了世界文学宝库。

19世纪既是资产阶级文学的黄金时代，又是无产阶级文学的萌芽时代。30年代后，随着工人运动的兴起和无产阶级登上历史舞台，出现了早期无产阶级文学。30年代英国宪章派文学、40年代德国工人诗歌和70年代法国巴黎公社文学，以全新的姿态出现在文坛，标志着世界无产阶级文学的诞生。

20世纪欧美文学为欧美现代文学，呈现出纷繁复杂的局面，大体包括无产阶级社会主义文学、资产阶级传统现实主义文学和现代主义文学。

十月革命开辟了人类历史的新纪元。具有社会主义性质的苏联文学标志着无产阶级文学的繁荣发展。苏联文学继承19世纪俄国现实主义文学传统，在无产阶级世界观指导下，以社会主义现实主义为基本创作方法，从现实的革命发展中真实地、历史具

体地描写现实，以社会主义精神教育人民。它在发展过程中尽管出现过曲折，仍然成就辉煌，为世界无产阶级文学提供了宝贵的经验。高尔基是苏联文学的奠基人，肖洛霍夫、艾特玛托夫是苏联文学最重要的作家。在十月革命和苏联文学影响下，欧美其他各国的无产阶级文学也取得了丰硕成果。

传统现实主义文学指的是 19 世纪现实主义文学在 20 世纪的发展。它虽不是文学主流，但仍保持着自己强大的实力并分支出各具特色的新流派。与 19 世纪现实主义文学相比，它的题材更加广阔，更倾向于表现人的内心世界的开掘，表现手法更加多样化。受时代先进思想的影响，许多作家表现出进步的思想倾向，为 20 世纪世界文学的发展作出了贡献。他们中的代表作家有英国的肖伯纳、法国的罗曼·罗兰、美国的海明威等。

现代主义文学是 20 世纪欧美各种反传统的资产阶级文学流派的总称，它是资本主义进入帝国主义时代的产物。各流派异彩纷呈，以第二次世界大战为界，战前主要流派有后期象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、意识流小说等等。战后现代主义又称后现代主义，主要有存在主义文学、荒诞派戏剧、新小说派、黑色幽默、魔幻现实主义等。现代主义作家的思想倾向是多元的。他们中的大多数，对现代资本主义社会都持批判态度，而又有无可奈何的情绪。他们的创作一定程度上反映了现代资本主义世界的危机意识，表现了对资本主义文明和传统价值观念的怀疑和否定，艺术上注重人物内心世界和无意识领域的开掘，创造了一些新手法、新技巧，尽管在内容上流露出悲观情绪，在某些手法上有破坏艺术规律的流弊，但对世界文学的发展，仍然提供了新的经验。现代主义文学的代表作家前期有英国诗人艾略特、奥地利小说家卡夫卡、爱尔兰小说家乔伊斯、美国小说家福克纳等，后期有法国文学家萨特和戏剧家贝克特、美国小说家海勒、哥伦比亚小说家马尔克斯等。

亚非文学

源于两河流域的古代亚非文明是世界文明的摇篮。在原始社会末期到奴隶社会时期，亚非文学成就灿烂辉煌。古代亚非文学成就最大、影响最深的是古埃及文学、古巴比伦文学、古希伯来文学和古印度文学。其中古埃及和古巴比伦文学是世界上最古老的文学。古埃及的宗教诗歌汇编《亡灵书》是人类最早的书面文学作品。古巴比伦史诗《吉尔伽美什》是人类第一部史诗。古希伯来的《旧约》是世界上第一部文学总集，作为犹太教的经典，它成为后来基督教《圣经》的组成部分，对欧洲社会产生了极为深远的影响，也为欧洲文学艺术提供了丰厚的土壤，以至古希伯来文学与古希腊文学一起成为欧洲文学发展的两大源头。古印度文学的重要成就有诗歌总集《吠陀》、两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》、故事集《五卷书》、迦梨陀娑的诗歌和戏剧。迦梨陀娑的创作在世界古代文学中占有突出地位。

在封建社会的初期和中期，亚非文学达到世界文学的高峰。日本文学、波斯文学和阿拉伯文学在中古亚非文学中成就辉煌。日本平安时期紫式部的《源氏物语》是世界文学史上最早的长篇小说。中古波斯拥有一批世界著名的诗人，菲尔多西的史诗《王书》、萨迪的哲理性叙事诗《果园》和《蔷薇园》是享誉世界的作品。中古阿拉伯民间故事集《一千零一夜》是民间口头创作最壮丽的一座纪念碑，已成为世界文化的一部分。

近代亚非文学指 19 世纪中期至 20 世纪初期的文学。它历时不长，发展不充分，具有代表性的是日本和印度文学。日本近代文学是亚非惟一在资本主义社会条件下兴起的资产阶级文学，它受欧洲近代文学的影响，各种思潮流派迅速更迭，都有自己的民族特点。夏目漱石是日本近代杰出的现实主义作家。印度近代文学的主流是在民族解放斗争中产生的反帝、反殖民、反封建的资产阶级民主主义文学。其光辉代表泰戈尔在世界文学中占有重要地位。

现代亚非文学指十月革命以来的 20 世纪文学。它是近代文学的继续和发展，并以新的面貌呈现出繁荣的景象。日本文学派别繁多，无产阶级文学一度成为主流。资产阶级文学流派影响最大的是新感觉派。它是欧美现代主义文学在日本生根发芽的标志，其代表作家川端康成的创作给日本带来了世界性声誉。印度现代文学以现实主义创作为主，表现出强烈的反帝反封建和爱国的倾向。普列姆昌德是现代印度文学最杰出的作家。阿拉伯地区现代文学有长足发展，埃及的迈哈富兹是其中著名作家。非洲黑人地区的文学在民族解放运动中获得新生。一批引人注目的民族作家的创作和“黑人性”文学主张，使黑人文学在世界文学中占有一席之地。

学习外国文学必须运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，坚持批判继承的原则。这是马克思主义对待文学遗产的基本原则。所谓批判并不是简单的否定，而是进行科学的分析和考察；所谓继承也不是全盘照搬，而是在实事求是地进行鉴别的基础上，对其思想、艺术的精华有所肯定，有所吸收并化为自己的血肉，做到古为今用、洋为中用。掌握这一原则首先必须有一种开放意识，一要拿来，二要去芜存精，三要为我所用。

文学是一种社会意识形态，是一定的社会生活在作家头脑里反映的产物。它的使命在于帮助人类正确认识社会，认识生活，认识自我并从中获得美的享受和陶冶。学习各时期的外国文学，要联系当时的社会历史条件，观察其是否履行其使命，在历史上有无进步意义，同时注意不能用今天的观点去要求过去的作家，但必须用今天的观点去评价过去的作家。

文学本身又属文化的范畴，它包含着文化的特性和因素。文化与“自然”相对，是人类在社会发展过程中所创造出来的，是人类特有的和共有的现象。注意文学的文化传统，用文化学的眼光与方法审视文学，有助于对外国文学作深度把握。对待具体作

家要注意其世界观和创作个性，区别作家的思想和其作品实际提供的东西，评价他们在艺术表现上是勇于创新还是墨守成规，是促进文学发展还是抑制文学发展的表现力。总的说来，就是从文学发展的继承发展关系入手，通过具体的解剖，把握文学自身规律。

学习外国文学应注意从文学史的发展过程、各时期重要的文学现象和思潮流派、重要作家及其代表作三个方面入手，系统地掌握外国文学的基本知识、基本理论。作家作品是构成文学发展史的基本材料。一个时代的文学成就，一种文学思潮、流派的创作特点主要体现在作家的作品上。因此，首先必须认真阅读、深入钻研作品，只有对作品有切实、具体的了解，才能真正掌握一个作家、一种流派、一定时期的文学。

文艺学、美学、哲学、政治学等理论是学习外国文学必需的武器，只有具备这些坚实的理论基础，才能更好地掌握外国文学的知识。同时学习外国文学还应与中国文学联系起来，特别是与中国现当代文学的现状结合起来。

外国文学上下几千年，纵横五大洲，作家作品浩如烟海。我们的教材不可能铺展过宽，面面俱到，只能选择各个历史时期若干主要文学现象和有代表性的作家作品，阐明外国文学发展的一般过程和基本规律。本书编写的体例原则是系统介绍和重点突出相结合。欧美文学和亚非文学两部分都以时间为序，按文学发展的不同历史时期分章。每章第一节概述这一时期文学发展的背景和状况，介绍一般性的作家及其作品。此外，各章都包括若干作家（或作品）专节，分别介绍各个时期出现的那些有成就、有代表性的作家（或作品）。大部分作家专节包括生平创作和代表作品分析两个部分，根据每个作家的具体情况确定篇幅。我们给以较多篇幅的重点作家有莎士比亚、歌德、雨果、司汤达、巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰、高尔基、泰戈尔等。这种体例便于展现每个历史阶段的重要文学现象，理清文学发展的线索，体现文学

史知识的完整性，并在“史”的发展中突出各主要作家的贡献。这也符合目前国内大多数高等院校的教学实际。在编写过程中，我们力图以马克思主义为指导，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点方法，实事求是地分析和评价各种文学现象。在论及作家作品时，注意联系当时的社会文化背景，文学思潮及作家的世界观、艺术风格进行探讨。我们尽可能做到材料翔实，观点鲜明，并吸收国内外新的研究成果，力求使本教材切实合用，能够适应教学内容的更新和课程体系改革的要求。我们将听取各方面的意见，使本书不断完善。

目 录

绪论.....	(1)
---------	-----

欧美文学

第一章 古代希腊罗马文学.....	(1)
第一节 概述.....	(1)
第二节 古希腊神话和史诗.....	(9)
第三节 古希腊戏剧	(20)
第二章 中世纪欧洲文学	(28)
第一节 概述	(28)
第二节 但丁	(34)
第三章 文艺复兴时期欧洲文学	(43)
第一节 概述	(43)
第二节 塞万提斯	(57)
第三节 莎士比亚	(65)
第四章 十七世纪欧洲文学	(84)
第一节 概述	(84)
第二节 莫里哀	(92)
第五章 十八世纪欧洲文学	(99)
第一节 概述	(99)

第二节 歌德	(113)
第六章 十九世纪前期西欧文学	(128)
第一节 概述	(128)
第二节 拜伦	(140)
第三节 雨果	(153)
第七章 十九世纪中期西欧文学	(166)
第一节 概述	(166)
第二节 司汤达	(182)
第三节 巴尔扎克	(191)
第四节 狄更斯	(209)
第八章 十九世纪后期西欧文学	(221)
第一节 概述	(221)
第二节 左拉	(233)
第三节 莫泊桑	(242)
第四节 哈代	(248)
第九章 十九世纪东北欧文学	(256)
第一节 概述	(256)
第二节 易卜生	(263)
第十章 十九世纪美国文学	(269)
第一节 概述	(269)
第二节 惠特曼	(275)
第三节 马克·吐温	(278)
第十一章 十九世纪俄国文学	(288)
第一节 概述	(288)
第二节 普希金	(300)
第三节 果戈理	(310)
第四节 屠格涅夫	(321)
第五节 陀思妥耶夫斯基	(330)
第六节 列夫·托尔斯泰	(341)

第七节	契诃夫·····	(360)
第十二章	二十世纪俄苏文学·····	(369)
第一节	概述·····	(369)
第二节	高尔基·····	(386)
第三节	肖洛霍夫·····	(399)
第四节	艾特玛托夫·····	(409)
第十三章	二十世纪前期欧美文学·····	(420)
第一节	概述·····	(420)
第二节	罗曼·罗兰·····	(443)
第三节	海明威·····	(450)
第四节	艾略特·····	(457)
第五节	卡夫卡·····	(464)
第六节	乔伊斯·····	(471)
第七节	福克纳·····	(477)
第十四章	二十世纪后期欧美文学·····	(484)
第一节	概述·····	(484)
第二节	萨特·····	(501)
第三节	贝克特·····	(508)
第四节	海勒·····	(512)
第五节	马尔克斯·····	(519)

亚非文学

第一章	古代文学·····	(528)
第一节	概述·····	(528)
第二节	《旧约》·····	(547)
第三节	迦梨陀娑·····	(556)
第二章	中古文学·····	(563)
第一节	概述·····	(563)

第二节	《一千零一夜》	(572)
第三节	紫式部	(579)
第三章	近现代文学	(588)
第一节	概述	(588)
第二节	夏目漱石	(602)
第三节	泰戈尔	(609)
第四节	普列姆昌德	(617)
第五节	川端康成	(624)
第六节	迈哈富兹	(631)
附一	外国文学名著提要	(639)
附二	外国文学重要作家作品一览表	(690)
后记		(701)