

孙思邈郑州系医案传学全集

药王新篇

孙继光（檀林）

编著

第八卷

根考黄帝内经篇

南庵妙應
真人孫紀

珍藏版

講義卷五

延年益壽

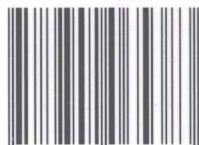


责任编辑：刘书永 刘 彬 程 智 茹新平
装帧设计：赵 洋 孙直宽



ISBN 978-7-80206-538-3
定价：460.00 元（全八册）

ISBN 978-7-80206-538-3



9 787802 065383 >

孙思邈
郑州系医案传学全集



药王新篇

第八卷

根考黄帝内经篇

孙继光(檀林)

光明日报出版社

孙思邈
郑州系
医案传
学全集



大唐药王

四十八集电视文学剧本缩写

上 集

孙继光(檀林)



目 录

内容介绍·····	本书顾问编辑委员会(1)
大唐药王孙思邈像·····	(3)
作者手书孙思邈郑州系传承千余年的药王遗嘱·····	(5)
药王孙思邈临终遗言·····	(6)
题辞及照片·····	(7-18)
序一·····	刘建奎(1)
西山问医小记(代序)·····	常海(4)
开篇引言·····	(7)

第一卷 肝胆篇

一忌·····	(1)
姜子牙六十岁始悟养健身之道·····	
二忌·····	(18)
麻姑求寿始知药·····	
三忌·····	(39)
闻仲练武功走火入魔·····	
四忌·····	(61)
大小“孔雀王母菩萨”的辩证之识·····	
五忌·····	(100)
周文王姜里以易学探医·····	
六忌·····	(135)
美女马赛花的日常“功夫”篇·····	
七忌·····	(167)
伯夷叔齐的脾胃肝胆养生“练拳”之态·····	
八忌·····	(196)



药王新篇

“伽蓝日月菩萨”也遭风疫劫

- 孙 九忌 (224)
- 思 “五鬼”夜来闹周公
- 邈 十忌 (252)
- 郑 “圣母”如魔时的妇科问探
- 州
- 系
- 医
- 案
- 传
- 学
- 全
- 集

第二卷 心肠三焦篇

- 十一忌 (1)
- 周平王负气迁都——如此“手术”未解衰弱
- 十二忌 (35)
- 姜太公的后裔貽笑警神经
- 十三忌 (67)
- 医药理悟管仲、鲍叔牙
- 十四忌 (101)
- 智悟“天籁”——医药正方加药引子雏型
- 十五忌 (142)
- 敬悼医圣扁鹊公之医道
- 十六忌 (202)
- 庄夫子易学炼性命酒和药
- 第十七忌 (251)
- 医剖人性——绝色夏姬的贪前不顾后
(兼论素女经“房中术”)
- 十八忌 (300)
- 彭祖之术——医药之道觅其根

第三卷 脾胃坤血篇

- 十九忌 (1)
- 楚平王病入膏肓——再埋鞭尸患
- 二十忌 (39)
- 医考晏子智健寿长之谜



二十一忌	(87)
孔子世家健寿初探	
二十二忌	(144)
伍子胥将相留下的医药思考	
二十三忌	(179)
墨子的实用主义——与当年的医药学实用主义	
二十四忌	(225)
鬼谷子道学里的医药思考	

第四卷 肺肠乾气篇

二十五忌	(1)
老子道德亦刀剑——在传统医药养忌上的显现	
二十六忌	(57)
中医药学远在隋唐年代的东西互融互渐	
二十七忌	(102)
佛经故事演释生命现象	
二十八忌	(146)
医剖屈夫子抱恨投江案	
二十九忌	(200)
医析不韦不屑造假药——而挂赵姬	

第五卷 天子诉讼篇

三十忌	(1)
达摩脏腑辩证音律释道外传	
三十一忌	(62)
病析天子典型医案——秦始皇减寿的陈年旧病例	

第六卷 肾宝膀胱篇

三十二忌	(1)
------	-------

药王新篇

披露孙思邈的家事——供养健身者参研

- 孙 三十三忌..... (95)
思 深披药王人瑞事为研医者参考——惟医药探索精神永存
邈 孙氏郑州系识经认穴手札..... (188)
郑 附:孙氏郑州系(仿明堂图)传统针灸十六幅
州 经穴图示
系 十五认穴诗歌诀
医 附医药论文四则..... (201)
案 药王新篇后记..... (323)
传
学
全
集

第七卷 郑州医道篇

- 浮云忆梦说药家..... (1)
最后声明..... (466)

第八卷 根考黄帝内经篇

- 大唐药王..... (1)
四十八集电视文学剧本缩写
根考黄帝内经..... (336)
四十二集电视文学剧本节选
郑重声明..... (547)



养生常悟(总主题歌)

似水流年岁月，
春花雪花人生。

父老兄弟姊妹，
怎了六欲七情？
衣食住行思索，

无法回避男女有梦。
情理点燃辉煌，

也把你我拖进旷野荆丛。
自古平凡藏奥秘，

现实总要面对生老病去迷朦。

儿女情长是俗又是雅，
岂能茫然消化在无奈匆匆。

人云真谛悟于脚下，
命运掌握在手中。

为什么不抽暇来番探炼，
真知灼见如在星空永恒。

《大唐药王》

电影片头设计。(供参考)

主题歌之一，《悟》的曲调中：

夸张形体的、短粗细长变幻的程咬金，尉迟恭敬德；似门神警卫拜揖而上。

“孙思邈”的“孙”字，豪笑而步出。

癞蛤蟆、蝙蝠、蝎子、毒蛇、乌龟；展攻击型蹿出。

“孙思邈”的“思”字，被上述五毒抬出。

地涌喷泉，天映彩虹中，夹竹桃、玫瑰；怒放。

药王新篇

众花,托出了“孙思邈”的“邈”字。

狗、狼、熊、虎;吼叫咆哮中;飞龙展覆其上,风云旋变。

“大唐”两字,涌出。

百花纷坠,如雪铺天盖地,幻化不朽医学文献线装古书。《千金翼方》《备急千金要方》《枕中记》《海上方》等古书,层叠。

烘托出“药王”两字,“大唐药王”,龙拱虎卫的百花;互衬造型。

上述人物、动物、植物;全部化作微小花边儿而蠢蠢欲动。

目的,似是个故事契子,而富含寓意。要有风趣、活泼、快乐、含蓄味道。

手段,节奏有快慢、莫呆板。其剧主创人员等,需文字展现的内容,可层叠其上。

(上下集都用此片头。)



本剧故事梗概

本剧,取自于孙思邈郑州系医药学传承中的传说,有关人类养生学驻颜寿命问题的喻意故事。

相传,西魏北周至隋唐年间,寿为人瑞 141 岁的孙思邈,系父亲酒精中毒猝死后,母亲李氏受惊吓悲痛至极,生下的病弱早产儿。

其是渡劫而来,缘于一段有寓意的仙缘:文曲星君下界归天,按列上朝叙职;正赶上北斗真武星君等,也等待上朝朝会,齐聚天庭御阶下。众神闲暇无事,见百花仙子驾至,萌动了当了神仙还求驻颜的色欲贪念,向百花仙子求爱,引得百花仙子嘲讽之下,戏抛了百花仙球。诸仙神喧闹天庭御阶前,但都争不到仙球,仙球却意外误入文曲星怀内,被文曲星无意识下抱住。引发了情花被握无意,有意者却妒嫉的纠纷。天律天法天规,岂能容忍此等贪瞋之乱,玉帝震怒,当即罢却朝会,遣散御阶下众仙神道佛,令各归本山本洞本府,并迁怒文曲,命令他为求证《黄帝内经》《灵枢·素问》所云,人活百岁无疾而终之说,再下人寰。若实践中活命不到百岁,当再修或废止《黄帝内经》在人世的留传;严罚文曲星君下万劫不复的地狱。寓意,也即彻底毁掉人间已不断升华繁衍传承的中华医药文化。

北斗真武星君及其麾下的星将,忌恨文曲之花运,皆敌视文曲,跟着下了凡界,专一以夺取文曲在凡间的性命为事。

孙思邈婴幼儿年犯了百日“四六风”,病危命在旦夕,其兄酗酒深醉不醒,其嫂混蛮,其姐刚九岁之年,为救兄弟之命奋勇去请医生大夫,却遇到了山贼山匪拦路打闷棍。其兄带醉意援手想帮侠医战恶匪,却帮了倒忙,刺伤了侠医。

不遇不相识,孙家有了医亲,也与山贼山匪结下了很深的仇怨。由此恩恩怨怨,纠缠不清。幸亏高僧妙禅、高道青玄子相助,一时了却了匪患。少年孙思邈为强身健体,习练传统武术内外功。

孙思邈体质脆弱又有暗疾，一练道家剑术竟昏厥不醒。孙家在家庭纷乱中，好不容易请出孙思远入京城探亲求医，孙思远又因嗜酒误事，糊哩糊涂引发了孽缘。他竟被下世渡劫，要了却天怒天怨的百花仙子的转世凡体安阳公主，视为梦中情人，招了当朝驸马。

安阳公主，在洞房之夜，才看清孙思邈的酒徒本色，毅然下令高挂红灯，永远不许孙思邈入其凤闺，并更加受刺激的非要了却心中的梦愿不可。她自然本性地寻找文曲星君在人世的肉身孙思邈，颐指气使而不择手段。

孙思邈在母亲、姐姐的精心呵护下，勉强病弱而长，为看病家产几乎罄尽，受佛道恩师之点拨，为了却疾患延长寿命，带病学习医药针灸奔赴长安城，并为其姐京城会亲。其少年不谙江湖世道，即被安阳公主的麻药迷昏。安阳公主因情昏急，欲与孙思邈初试云雨，孙思邈的暗疾房厥症随时会被引发而夭折殒命。

危急之中，天地俩缘仙，下世已转为神医之女和捕快捕头之女，侠义援手，救出了孙思邈。由此，又引发了新的人世之情缘，同时也激增了安阳公主夙愿必偿的亢奋劲头。其发誓，就是不管父皇的江山社稷之危，也要得到孙思邈。

北斗星君麾下的天蝎将，转世已成为可以左右朝廷命运的实力派人物，握有兵权人马；他是西魏西路兵马都总管上将军独孤信。他是好色之徒，闻安阳公主的倩体幽香而兴奋舒畅，故设谋胁迫皇上赐婚，以追求安阳公主许婚为事儿。

由于独孤信不断从中阴谋运筹，也给正在学习医药针灸学，小有尝试的孙思邈增添着层出不穷的意外新麻烦、新危险。

独孤信为了讨好安阳公主，竟然向朝廷推荐刚刚学医初见成效，离却病悟学之成尚很遥远，年龄仅有17岁的孙思邈，入朝为少年博士官。

威胁孙思邈生命的隐患妖影魔随，命运已潜移默化地由人生内患，掺渗上了繁杂的外乱。孙思邈想避祸游学，可又顾虑母亲孤单。他犹豫为难之时，其幼定妻子王巧妹，自报奋勇愿意早早出嫁，好替孙思邈照料陪伴母亲；孙思邈不胜感激。王巧妹临喜事儿，却不相信孙思邈患有房厥心脏病，认为孙思邈情有旁骛，要一试春情。孙思邈新婚之夜，好不易躲避逃进书房，避开夺命一试，



又遇师姐设伏,并闻听了一通她要同拜花堂之怨词。孙思邈决心回避人世纷乱复杂之情,乘新婚燕尔之夜,离家出走,去寻一条自己锲而不舍的久病成良医的自维之道。他毅然而然,寻到了该年月,潼关城内的麻风病人聚集之地。他想开手医治麻风病,来做自己的悬壶隐世之初。然那顽疾,当年俗称“沾包癩”人见人怕,令寻常医家唯恐避之不及,极令人恐怖。

孙思邈大智大勇,破釜沉舟,极想如此躲开他所处的人世人情纷乱,但他这么做,首先是又遇到了宿敌,当年在罄玉山有智谋而性情毒辣的山贼山匪头目之一“盘山虫”,其已在社会上混成了官药商。他是主宰朝廷麻风病专治专管的医药正堂官。可见,人于社会中命运不测,有时甚猛于“麻风病”也。孙思邈有可能心病未去,又添染上不治顽症。矛盾、悬念,一波未平一波又起。

已经钟情于孙思邈的师姐张巧姐,离家出走,暗地追随孙思邈到了潼关。她眼见孙思邈出手即沾上了麻风病的脏血,而恐怖绝望,爱极、恨极、痛极,精神受了强烈刺激,一时无法排遣,绝望中要先下地狱,以灵魂神魄,来陪伴其预料中将来会早早死亡的孙思邈的孤苦零丁的魂魄。她面朝河水跳下了山崖。

其妻王巧妹,早已预见孙思邈“另有所爱”,其侠义之风,立转为仇恨之火。她拔剑发誓,非要弄个水落石出不可!

安阳公主知道了孙思邈的确切地址后,迫不及待地找到孙思邈,自作主张化装成了宣诏圣旨的礼仪官之一,御前将军,摆开架式指挥兵马围困住了孙府。

故事引人遐想。人性有梦求,并非今朝今夕之事也!天上地下仙神人寰的命运,莫不总是梦幻般地展开?并任由后来人与旁观者,解悟评说。

中国数千年的传统医药养生学,总是把益寿延年与驻颜即是长寿健康之先的观念,紧紧联系在一起。鹤发童颜,青春永驻,是对长寿健康之人外在的赞美之词,也是希望与追求的目标之一。其理念,要比今朝的瘦身、美容、靓丽,还要有深刻的文化内涵,并有一个完整的学说体系。而性命观念中的性长寿健康,心肾持强,是长寿健康之本之标,又是外在追慕能公开言传,却很难三言两语说明白的根基。保性即是保命也!但怎么才能驻颜强性,学说繁

芜纷杂,流派亦多,甚至各执一术,夸大了作用。千古偏差,影响至今,流毒非但不肃,甚而成秘术玄方,成了某种商家发财之由。什么房中术,什么强身功能妙药。其实,仔细想来,那常是为人缺乏传统学识,不求甚解的固执浅见,常自误自毁也。由古至今,浮躁追求不知毁损了多少生命,夭折了多少偏执一逞的英雄好汉。空耗了多少金钱,留下了多少悲剧!

本剧言到性问题,而没有性乱、性诱惑画面和黄话色语,自然而然由治病、病愈,立体全方位地讲文化医药故事,含蓄而明快坦率,故事里寓含养生理念,颇具东方式的唯物主义科学传统文化特点。道在衣食住行思五蕴五常中求,术在科学对待情欲文化道德中养,良好的习惯在日积月累中修,在良好或在不良的社会环境下自规自律,即像真至贤圣般自然坚持质朴,时刻注意提挈天地把握阴阳。这也正是《黄帝内经》不治已病治未病,未雨绸缪经典的要义宗旨精粹。可到底该怎么做,理论与实践相结合又如何迈出头一步?社会弊端已在现代社会的百家争鸣中,常常把简单的基础保健学问,搞成了令人厌恶,令许多专家都头痛的玄学问题。社会文化偏科升华,延伸“尖端”般发展,反让我们常常变成了养生传统中的盲人,不知如何适从了。误区加深,浅沟深沟自挖自掘,越是多见“莫名”猝死之相,越恐怖无主……愤世嫉俗,短见浮躁而为,越是想尊重生命,而越是南辕而北辙,甚至否定中医中药!似乎婆说婆有理,公说公有道;如此一争,反而更玄更让人摸不到头脑了。纷乱之中,不如我们客观地讲个故事,有趣地且闪开纷争!本剧一展孙思邈健康长寿的根基很浅,自幼不如人,摇摇欲坠的身子,命运多舛,时刻受生命危险之迫,竟研悟成千古受人推崇的药学、医学、养生学、针灸、按摩学、释道学、膳食学、内外功学等诸学之太成者,成千古医家被御封唯一药王的故事,该是别开生面的。

孙思邈是在现代西方学者眼里极少争议的人物,尤其长寿 141 岁令世人惊叹仰慕。其经历本身蕴含的故事,有许多道理之外的影响和魅力,自成体系,本不需多加解释。其为正剧,有没有意外的商业价值,愿与行家里手,独有眼光的人商榷。

本剧有传说的成份,却不是戏说,医药养生部分力求纪实般真实,让仁者见仁智者见智,去对症自悟,是郑州系千百年努力保持



的原汁原味,是笔者力求的用心用意。自唐肃宗年间至今朝,孙氏郑州系的医药养生诸学,千古流传不衰的法宝,秘中之秘,就是医案故事化。道在本中修,术在标中得。这也是郑州系不同其他医派,很少能传出三代,而其在私秘中不消亡的奥秘;其启迪式的,古代前瞻方式的传学方式,使其受惠匪浅。我们化一家之私,以大众喜闻乐见的传媒方式,供献给今天的大众,该是有趣味的人俗不俗之事了。

当然,利用电影电视这种方式宏扬医文化,时间受限,场景受限等,很难迴避医药针灸难题为悬念的故事模式,有许多矛盾不得不另辟蹊径了,这对养生医药文化知之研究甚少,知识面窄,而浮解商业化的影视界人士而言,可能如攀岭峰。对习惯搞冒傻气,低智闹为趣,以搞笑为艺术的人而言,其对故事寓含的理解另有观念,也许会觉得风马牛不相及。故我们一直耐心地等待真有共识的知音。本剧就以孙思邈降世以来,同三位夫人在该年月,命运矛盾中又添爱情矛盾的生活为主线,铺展描写。作为同名电视剧的另外一个简体本而出。

总之,中国的真正养生文化剧,应该最具东方文化特色,也应该是最吸引西方文化盎然兴趣的文化,因而文化市场广博而有生命力。然而此种影视,受文化意识、文化偏爱偏修、专业能力、写作功力、综合能力、同行鉴赏力、商业开发人兴趣力等等诸意识形态左右,虽然很受社会大众需要,也有很深的实用性,很有海内外市场与价值,却很难破土出世。但我们愿为此抛砖引玉,期待认同者。

2006年11月22日

《大唐药王》剧的一些思考

要细说起来,本医学题材影视作品,四十八集电视剧剧本写出来,还在1999年,未进入二十一世纪。但《神医喜来乐》《大长今》等类似题材,都在近一两年内得到了热播。引来了轰动效应,拍摄单位经济效益之佳,也不用赘言。我远远走到前头却被撇在后头。为什么我的作品,始终在翻跟斗?我也不能不思考。唤醒提示了别人,我却总处在一个学“雷锋”的角色。甚至我是“洋雷锋”。

这么多年,正规的厂家,如北影,珠影,八一厂,都派人来洽谈过剧本,甚至有的也同我签过拍摄制作合同。挂靠性的影视制作单位,也有两家同我签过合同,剧本送呈广电总局,2002、2005年,两次都送审通过,但至今拍不成;为什么?

签合同的单位说,是经济原因,市场经济规律约束。我说,也有这方面的问题。归根到底,是拍摄单位没有资金,要拿着剧本去吆喝。吆喝声之响之远,已到了台湾、日本、香港、新加坡……但没有投资单位真正给吆喝单位投下资金。总结那些个单位与想投资的投资人之见:他们都很看好这个题材,但对这个剧本这么写,有的人心存疑虑。他们或对吆喝单位和个人的信誉、能力有怀疑,转而云其担心收视率。这个剧本应该怎么写,从1987年始,我就开始构思思考。非是一日。

首先要想的,是唐代药王孙思邈的不平凡经历。他是中国历史上唯一可见翔实资料的皇封药王,不是民封的,是历史之初之最,而且广传海外,口碑之佳,海内外争议之少,也是有目共睹。而其长寿人瑞141岁,也是有新旧唐书,陕西耀县铜川市地方志等史料记载有证可鉴的。药王庙141步台阶,一岁一阶,无可非议。近年来,由海外出了一阵考证风,说孙思邈仅寿至101岁,给他减寿四十年,也迎合了如今国内外质疑风潮,哗众取宠,标新立异。于是有些典籍就纷纷写孙思邈141或101岁后,加个问号,有争议。这些人置翔实的记载证据而不顾,非考证出异端不可,干扰了今天的思绪,也使孙氏郑州系子孙义愤填膺。孙思邈的医药养生事身心立行,著述甚丰,有证据可见的至少33种以上。《备急千金



要方》《千金翼方》《海上方》《枕中记》《千金月令》《太医习业》等等,均至今成为启迪日本、韩国、朝鲜、泰国、新加坡的不朽经典。孙思邈的人体经络图、穴位针灸定名称,阿氏穴位法,仍是今朝教科书上的重要内容。日本、韩国都不否认,是孙思邈的著述,引发了其国至今仍盛的传统医道。其学,是学术瑰宝,难道不是当今草药养生保健品的市场经济基石吗?商业竞争残酷无情,故有人利用了他,还要在他脸儿上抓一把,巴不得他们自己变成了真传真谛,孙思邈是古代他们的祖先漂洋过来之人才好。抢不成就诽谤之。别有用心之人的伎俩,竟迷惑了我们有些人的崇洋媚外风。我们窝里斗,人家窥测我们斗争中自顾无暇的家珍,甚至还在鹦鹉学舌。中医中药真成为中华民族的主旋律,现实严峻!为什么会这样,当然也和我们国内知识产权认知乏见,宏扬不好,保护不好,开发不好,形式化,口号化,有一定关连。相当一段时期,我们被政治发烧,搞形而上学,搞概念一刀切所左右。想深化,实为幼稚。因而也影响着今人的意识思维……也影响着方方面面。

虽然陕西耀县孙家塬姓孙的已罕见,有的改姓周、刘、李、王、张、袁、陈、姬、杨等,姓起母姓,胜利太逃亡,以避皇家对药王子孙求全责备,盛名之下其实难副之祸,都不愿当御医。怕稍一不慎致祸,被株连九族。怕伴君如伴虎。怕砸了祖宗牌子成千古罪人,等等。但仅仅唐肃宗年间避世隐居到河北鄭州的一脉,1300 年左右,也发展到海内外,由 250 多人繁衍到如今,至少有三四百万之众。他们要讲话,因认识到孙思邈的医药养生之学,已是中华民族乃至世界优秀医文化的一部分,已到该抢救之危,也不容玷污的时候了。

问题是如何继承发扬光大启迪的问题,在于如何开步。我们许多优秀的民族文化精粹,因过繁、过大,经久年深,反成为被抢救的玄学,家珍如弃帚了。难入今人浮躁急功近利的法眼了。我们面对今人的不寿、暴死、病亡、污染、医贵不治病、小病治成大伤、瘟疫、病患疑难、养生茫然、假医、假药种种困惑,惊慌失措,甚至去求海外的“月亮”“太阳”。这山望着那山高,却忘记了我们自己的家珍,家训,挺可悲的。说您不姓孙,弄不好细研家谱,您也许还是孙