



漫画彩画

JINPAI MANHUA CAIHUA SUCHENG MIJI

速成秘籍

配技巧篇

蒋健玮 编绘

安徽美术出版社

编著：蒋健玮

金牌漫画彩画速成秘籍

配色技巧篇

安徽美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金牌漫画彩画速成秘籍. 配色技巧篇 / 蒋健
玮著. —合肥: 安徽美术出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-5398-1809-2

I. 金… II. 蒋… III. 漫画—技法 (美术)
IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第
124678 号

编 著: 蒋健玮
图书策划: 赵启芳
责任编辑: 赵启芳
封面设计: 秦 超
摄影助理: 杨瑞凤

金牌漫画彩画速成秘籍——配色技巧篇

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14层
邮编: 230071)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥市银联彩印有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5.25

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1809-2 定价: 26.50元



【蒋健玮小档案】

姓名：蒋健玮 (CANDY)
生日：1月12日
星座：摩羯座
出道年月：1996年7月
处女作：《变奏》(1997)
代表作：《红舞鞋》(1999)
喜欢的颜色：蓝紫、红、黑
喜欢的花：郁金香、梅花
喜欢的食品：辛辣食品和巧克力、冰淇淋、蛋糕
喜欢做的事：画漫画、看动画片、睡觉、收到画迷来信
喜欢的漫画家：清水玲子、冰栗优、本桥馨子、大矢和美、尾崎南、田村由美……

蒋健玮 职业画家

长年从事青少年的动漫画创作、教学工作

其作品入选：《中国新锐漫画人》

《东南亚漫画家年鉴2000》

《东南亚漫画家年鉴2001》

《世界漫画大师作品集》

1998年至今担任多届漫画比赛评委

喜欢漫画的朋友们：

看了《金牌漫画彩画速成秘籍——基本技巧篇》后，你练习了吗？光看不练可不行哦！从《基本技巧篇》里，你已经学习了最基本的着色手法和配色方案，现在可以为自己喜欢的漫画上色了！或许你还想赐予你的漫画彩画更为耀眼的星光，我已为你准备了《金牌漫画彩画速成秘籍——配色技巧篇》。在《配色技巧篇》里，我将和你分享我更多的着色经验，让你的漫画彩画水平有进一步的提高。

《金牌漫画彩画速成秘籍——配色技巧篇》是使你迅速掌握配色技巧的绝佳独门秘籍！《配色技巧篇》将让你开始尝试多种色彩的配色体验。这一切都将明显增强你的画面色彩效果，使你的画面色彩具有无限的视觉魅力。

《金牌漫画彩画速成秘籍——配色技巧篇》是根据我多年漫画创作经验总结而成的，我愿将我漫画历程中的所学所感在此与你们共享！

蒋健玮

2007年7月

目录



》》 第一章	漫画彩画特殊配色的基本法则	1
一、	同一色调画面的配色方案	2
二、	使用对比色上色配色方案	22
》》 第二章	尝试多重色彩的配色	26
一、	多重色彩的叠加上色	27
二、	在基本色中加入光源色、环境色	32
三、	运用补色的多重上色	37
》》 第三章	电脑软件的使用	42
》》 第四章	封面彩画全过程拆解	50
》》 第五章	上色练习图	63

■ 我们一般认为物体的颜色，是指不同物体在光的照射下，对光线进行不同程度的吸收和反射后所呈现的色彩。你平时走在街上看到的树叶是绿色的，树干是褐色的，天空是蓝色的，飘着的云朵是白色的，走在街上的人们穿着的衣服五颜六色等，这些都是色彩。我们生活在一个充满色彩的世界里！

■ 那么怎么来掌控好一幅画里的色彩呢？当你觉得你的画中虽然到处都涂满了颜色，但是看上去觉得有点乱七八糟，主题也不突出时，那就说明你对色调的把握出现了问题。我们现在将通过实例来看看如何配色才能使画面比较完美。



第一章 漫画彩画特殊配色的基本法则

一、同一色调画面的配色方案

◆ 蓝色调

蓝色使人平静,给人一种清爽的感觉,具有深邃的特质。其本身具有严肃的特性。蓝色还是一种强烈的色彩,能产生出空间的深远效果。



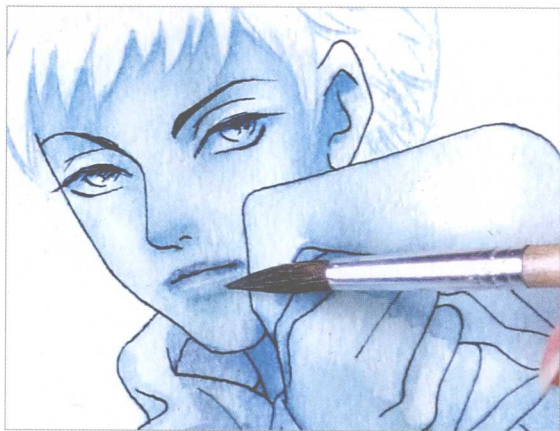
【图1-1-1】这幅《觉醒的羽翼》，使用蓝色调来上色应该是很适合的。



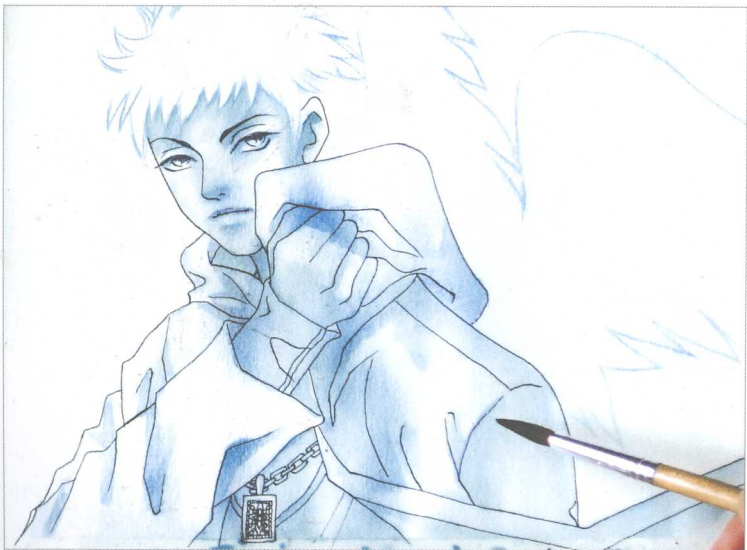
【图1-1-2】用清水调和淡普蓝色从男孩脸部和手部的阴影部分开始上色。当然蓝色并不是这个男孩的皮肤颜色。因为我们为背景设定的夜晚星空是蓝色的，人物受到周围环境色的影响，便呈现出蓝色调。



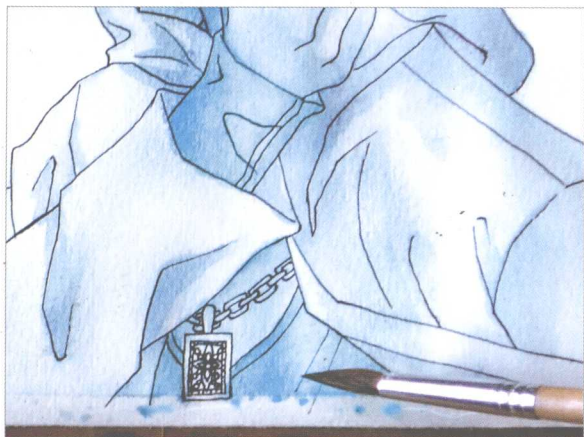
【图1-1-3】用普蓝色加一些深绿色与水调和来加深被头发遮住的额头、鼻底、耳窝等暗部。注意，在蓝色调的画面中并不是只有蓝色。



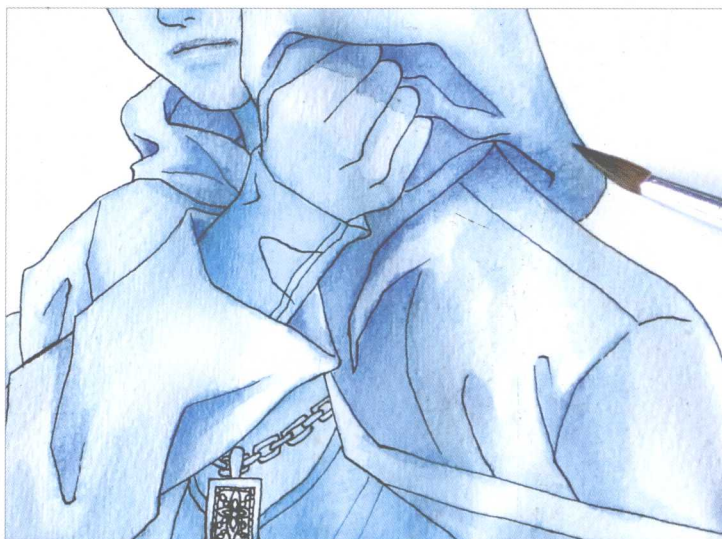
【图1-1-4】用普蓝色调和水，画出嘴唇。



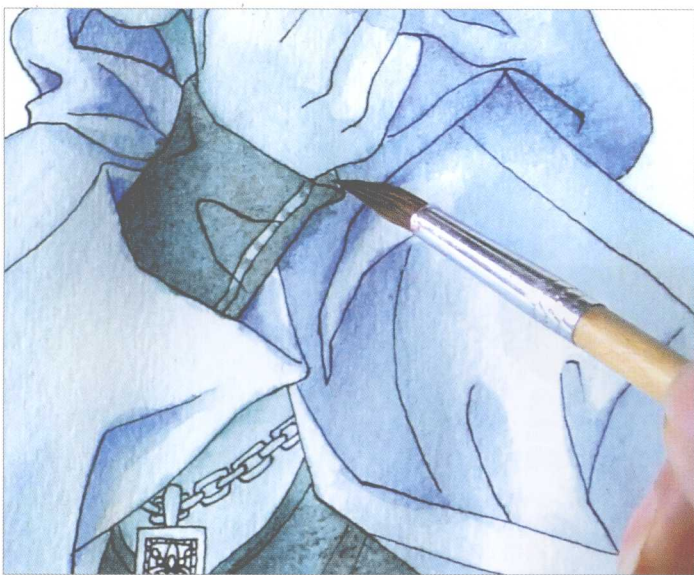
【图1-1-5】整个衣服的褶皱等暗部也用普蓝色和少量的水调和来上色。



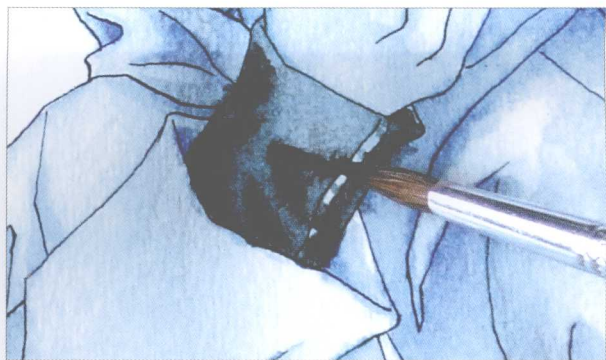
【图1-1-6】用墨绿色与水调和，将里面的衣服涂一遍，作为底色。



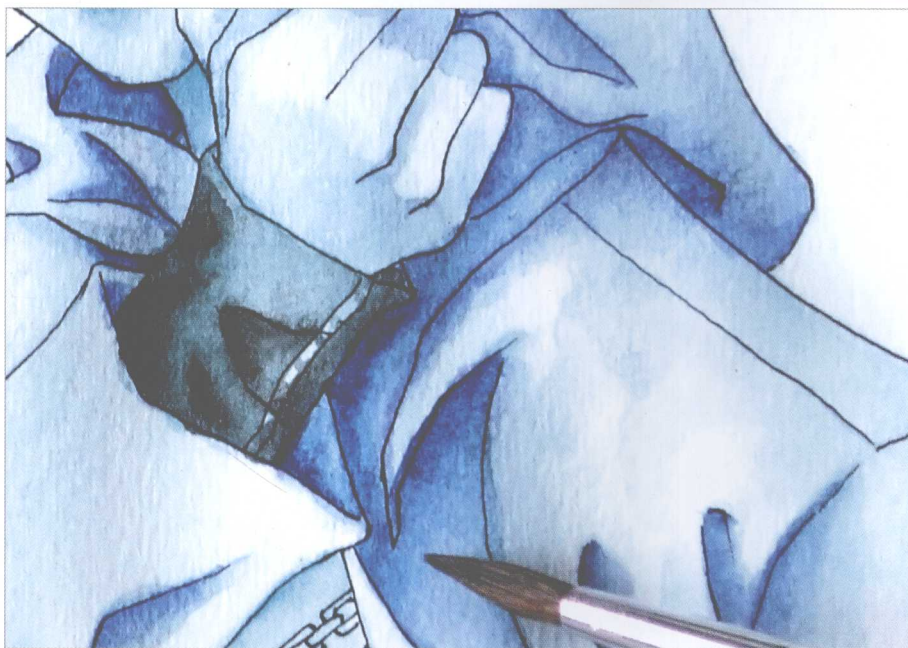
【图1-1-7】用普蓝色与群青色调和，加深外套的褶皱。



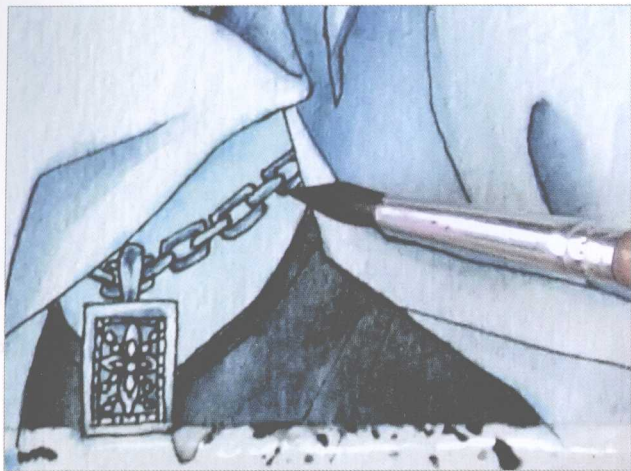
【图1-1-8】将黑色和水调和，为里面的衣服加染。这样底下一层绿色可从黑色中透出来。我们在蓝色调的画面中使用其他颜色时，应注意与蓝色看起来很冲突的颜色尽可能少用或不用。



【图1-1-9】趁前面一层颜色未干，用更浓的黑色画出衣服褶皱。



【图1-1-10】外套的褶皱用较浓的普蓝色采用晕染法进一步加深。



【图1-1-11】用普蓝色画出链子的暗部。



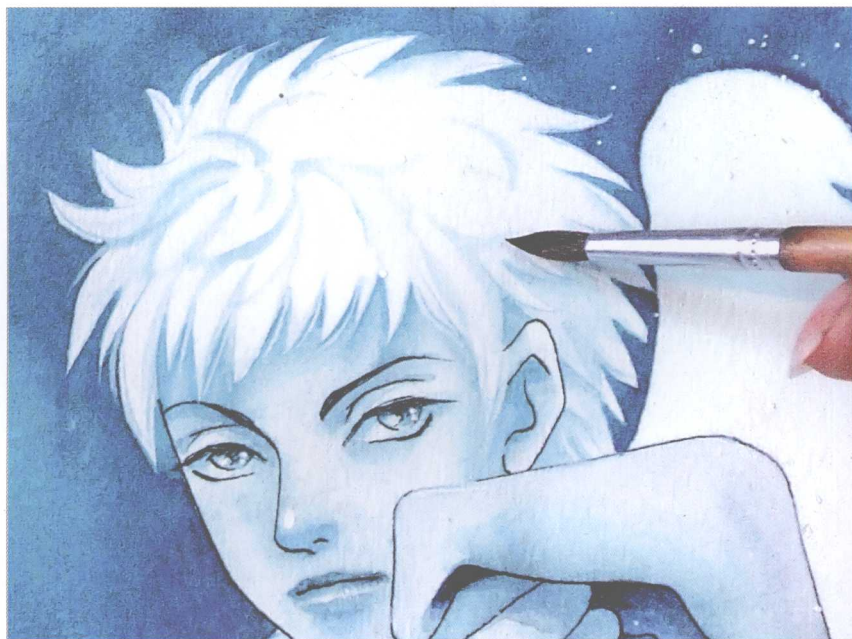
【图1-1-12】用普蓝色调和较多的清水画出头发。



【图1-1-13】上背景色。先在背景上涂一层水，接着用较浓的普蓝色上色（象征暗夜），小心地留出翅膀的形状。



【图1-1-14】等背景的颜色干后，用一支笔蘸取与少许水调和的白色水粉颜料，放在画面上天空部位的上方，在另一支笔上敲击。白色颜料呈点状洒落，画面看起来就像远远的星空一样。



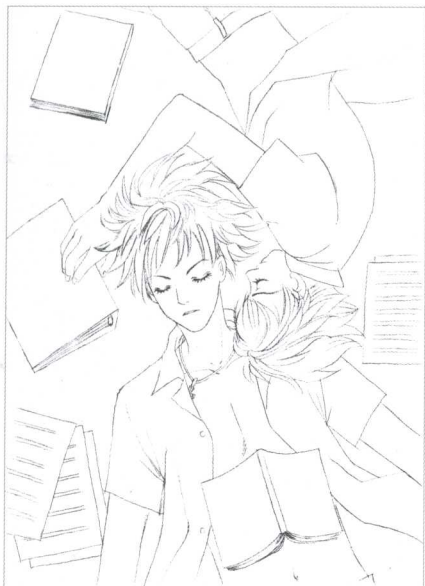
【图1-1-15】最后用淡淡的蓝色画出有层次的短发。

【图1-1-16】完成图。属于天使一族、背负着重命运的少年，他的翅膀在暗夜的蓝色中正渐渐显现成形。因为想要表现的是觉醒过程中的羽翼，还未变成实体，所以我只是在背景上留出翅膀形状，没有深入去刻画。



◆ 橙色调

橙色是暖色系的代表, 象征着快活、健康、积极和任性。橙色易使人联想到水果的颜色和滋味, 含有成熟与幸福之意。以橙色表现阳光, 象征着希望、愉悦、光明等等。



【图1-2-1】这幅《午后》看起来有悠闲的感觉, 可以用橙色调来表现。



【图1-2-2】先将画有男孩部分的纸均匀涂湿。迅速地用柠檬黄调和水将男孩所有的暗部染一两次色, 作为底色。



【图1-2-3】画躺在对面的男孩时, 也用柠檬黄大面积地渲染。画对面的男孩时, 为了方便上色可以将纸倒过来。



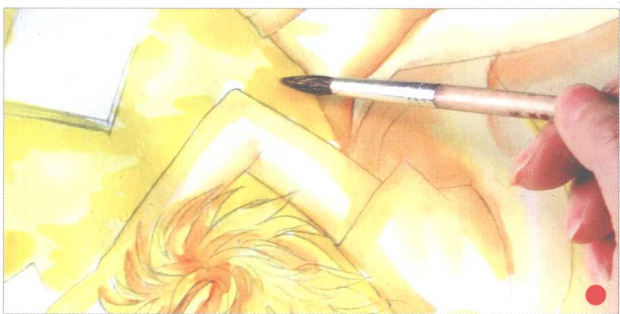
【图1-2-4】接着采用湿画法, 用橙色加深, 同时注意让底下的柠檬黄色透出来。这样颜色就有了层次感。



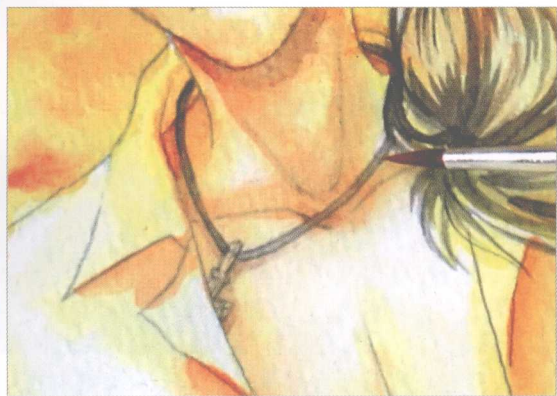
【图1-2-5】画下巴投在脖子上的阴影时, 可以用赭石色加深。



【图1-2-6】画对面的男孩时, 也一样用橙色加染。耳窝用赭石色加深。

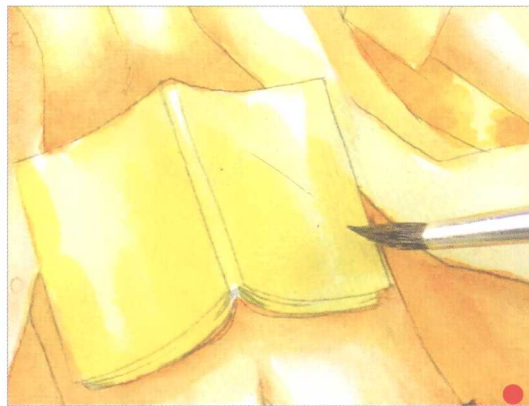
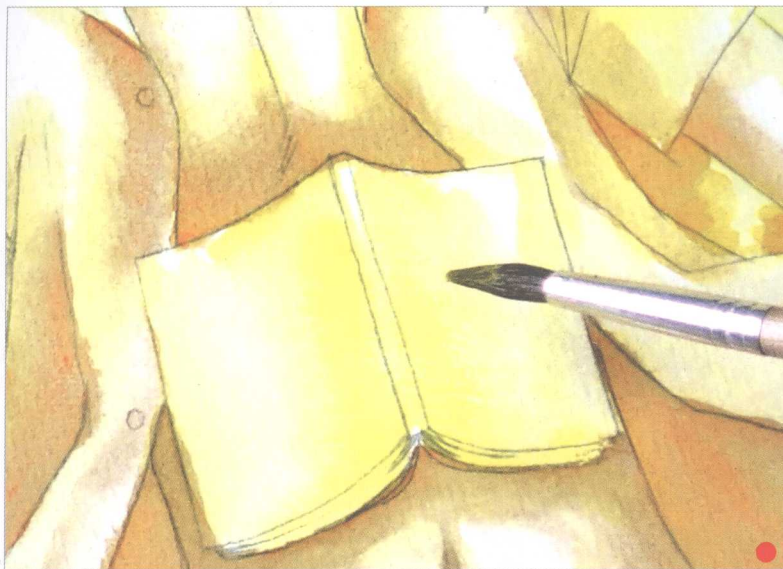


●【图1-2-7至图1-2-9】画地上的落叶不用写实，只要画出树叶层次感就行了。如图，用三个层次的颜色来画。先用柠檬黄整体涂一遍，接着用藤黄色画出树叶堆的效果，最后用橙色画出身体下树叶堆的暗部。

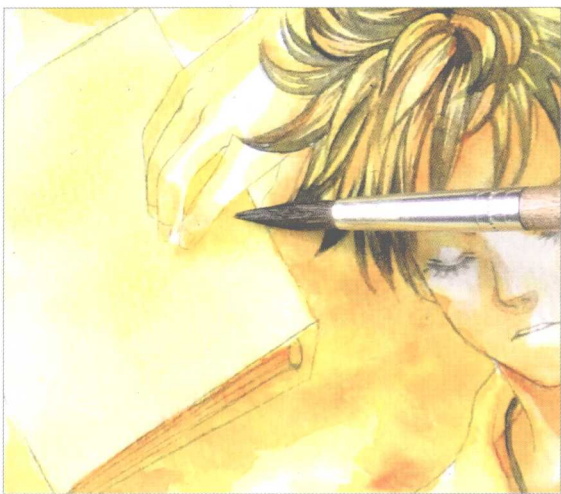


●【图1-2-10、图1-2-11】用黑色画出发。

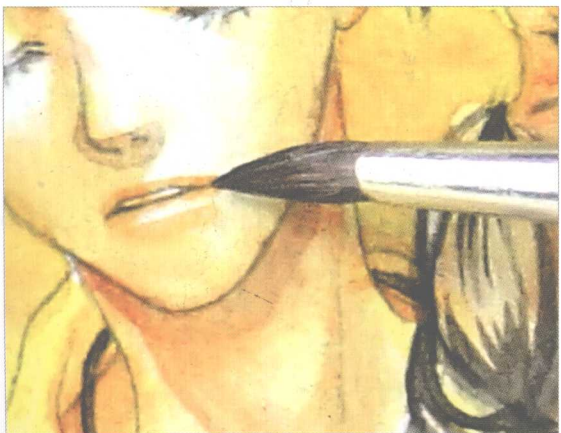
【图1-2-12】项链上的绳子也画成黑色的。



●【图1-2-13、图1-2-14】覆盖在男孩身体上的书本颜色要画得亮些,可用柠檬黄和藤黄色两种颜色上色。



【图1-2-15】其他的文件夹也一样用柠檬黄和藤黄色两种颜色上色就可以了。因为整幅画面要控制在橙色调中,所以就不要画各种颜色的文件夹,这样画面色彩不会乱。



【图1-2-16】在上色结束之前不要漏掉细小的部分。用橙色画出嘴唇。



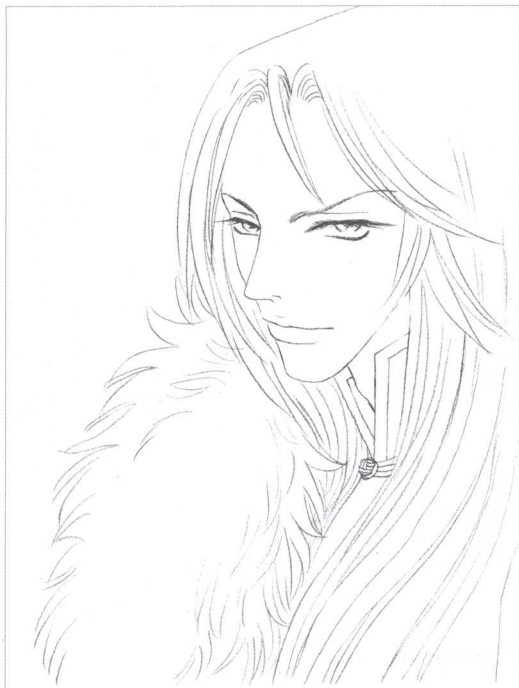
【图1-2-17】最后,地上的树叶可以用草绿色适当渲染一下。少许的绿色是不会破坏整体色调的。



【图 1-2-18】 完成图。橙色调给人阳光的感觉。整幅画基本上是用湿画法画出的。

◆ 紫色调

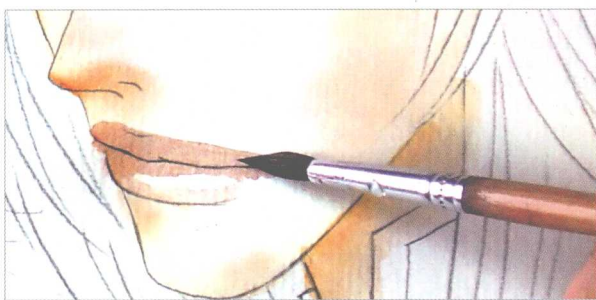
紫色往往被视为高深莫测的色彩。基督教的教堂中常使用紫色，用以象征基督灾难和死亡，具有神秘感。由紫红色也可联想到王室的特征与内涵，因此还有一种高贵的感觉。此外，紫色是冷色系的代表，含有不安、轻率的意味。



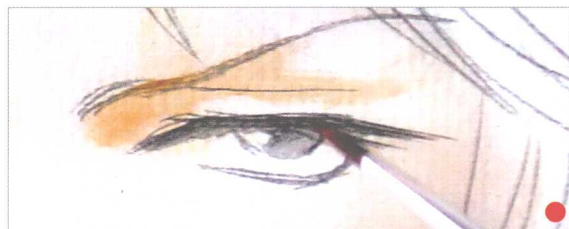
【图1-3-1】这幅图上画的是一边肩上搭着裘皮的男人。画前我设定他是东方某国的王，因此想用紫色来表现出王的高贵、忧郁和寂寞。



【图1-3-2】先在面部上一层水，接着用土黄色与清水调和，从脸部的暗部着手上色。亮的地方留出纸色就可以了。



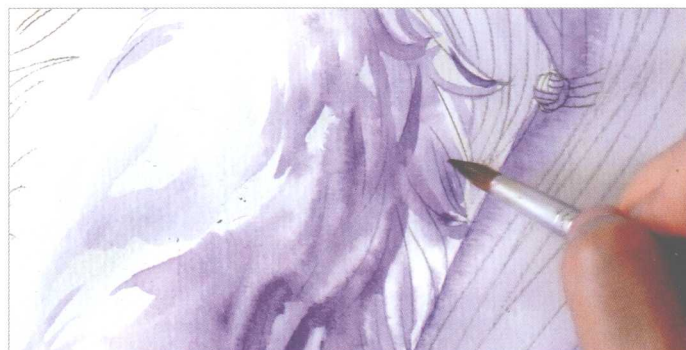
【图1-3-3】用赭石色画出丰润的唇形。



●【图1-3-4、图1-3-5】用淡淡的黑色画出睫毛和眼珠，表现出王的忧郁。



【图1-3-6】头发和衣服都用青莲色调和水来上色。当然，在上色之前别忘了将要上色的地方用干净的笔铺一层清水。国产水彩颜料中的青莲色就是紫色。



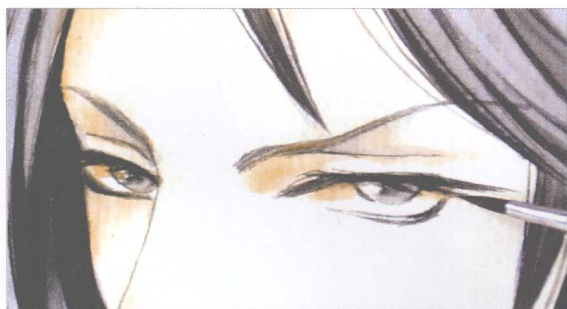
【图1-3-7】在右肩上搭着的裘皮处上层水，依旧用调和水的青莲色画出皮毛的暗部。



【图1-3-8】用青莲色和群青色调和画背景，以渐染渐淡的方式上色。群青色是带紫色的蓝色，用它和青莲色调和就可以画出有变化的紫色。



●【图1-3-9、图1-3-10】用黑色先淡淡地渲染一次头发，透出下面的紫色。接着用小号的笔画出发丝。因为是垂直的长发，所以要拉长线条。这有点难度。



【图1-3-11】用黑色更细致地描出睫毛。



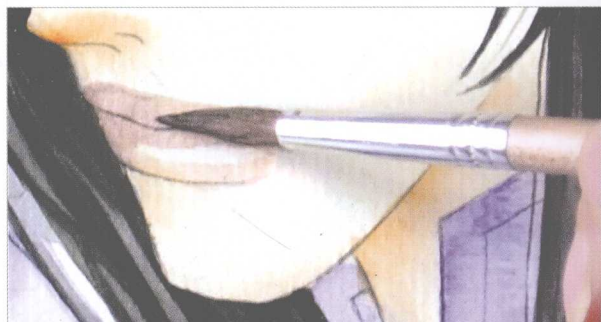
【图1-3-14】用较深的青莲色画出中式纽扣的形状。



【图1-3-15】最后用白色挑亮脸部前面的发丝。



【图1-3-12】用淡淡的紫色以晕染的方式渲染眉毛。



【图1-3-13】用淡淡的紫色晕染嘴唇暗部，可透出下面的赭石色。



【图1-3-16】用白色广告色细致地画出裘皮的毛感。

【图1-3-17】完成图。这幅画叫《王的紫色》，从紫色调中我们可以感受到王的内心世界。

