

聖教序

編著

何玉璋

聖教序臨寫指南

書法學習入門

人民美術出版社

书
法
学
习
入
门

圣教序临写指南

编著 何玉璋

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣教序临写指南 / 何玉璋编著. — 北京: 人民美术出版社,
2005.9 (2006.11 重印)
ISBN 7-102-03381-8

I. 圣... II. 何... III. 行书—书法
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058952 号

书法学习入门

圣教序临写指南

编 著 何玉璋

出版发行

人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

一〇〇七三五

责任编辑 鲁晓明

制版印刷

人民美术印刷厂

经 销

新华书店总店北京发行所

二〇〇五年十月第一版二〇〇六年十一月第二次印刷

ISBN 7-102-03381-8

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 12.25

印数: 5001-9000 定价: 24.00 元

前言

书法艺术是中华民族的文化瑰宝。自改革开放以来，书法热迭起，学习书法者遍及华夏，尤其是老年人的书法热，更是喜人，这足以说明书法艺术是深受人民群众喜爱的。

余自上个世纪八十年代初，即从事书法教学工作。从二十多年的教学实践中体会到，在学习书法的过程中，学好行书是最难的一关，其中要学习天下第一行书，即『书圣』王羲之的『两序』（兰亭序和圣教序）。

《圣教序》的字数比较多，基本上以《兰亭序》为框架，兰亭序共有九十个字之多。其中再加上重复使用的字，大约有二百字次。

有人说《兰亭序》是圆笔，《圣教序》是方笔，这实际上是个误解。比方：『怀』『集』『幽』『曲』『长』『群』『阴』『林』『风』等字，在《兰亭序》上是圆笔，到了《圣教序》上，怎么成了方笔呢？其原因就是：《圣教序》是用刀刻在石头上的，就是说，其笔法加上了刀法。再说唐代的雕刻技术还是比较落后的，刻大字楷书还可以，刻行、草书就不如宋代以后的碑刻了。宋代大书法家米芾曾云：『碑帖不可学』，其原因就在于此。有人将所谓『金石味』误解成『苍劲』，其实『苍劲』不是用手『哆嗦』出来的，而是功夫达到后，用全神贯『气』书写出来的。正如明代大书法家董其昌所云：『熟而后生』。

为了初学行书者少走弯路，老夫不揣孤陋，斗胆临摹放大后，在笔画内用白色细线条描绘笔画运行示意图，点画之间用黑色虚线画出行笔路线。可能对初学者有所裨益。

限于本人书法水平有限，错误和失真之处在所难免。希望学习者多参考原帖，以免被误。还望书法同仁多加教正。

八十二叟何玉璋于奥运村畔清河花园小区仁寿斋

二〇〇五年四月十日

墨皇



大唐三藏聖教序



太宗文皇帝製



弘福寺沙門懷仁集晉右



將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載之
含生四時無形潛寒暑之
仁物是以窺天鑑地痛思
皆識其端明陰洞陽質括

天下法書名碑第一吾家宗祖墨寶第一玉牒崇恩

此本妙處全在腴潤越精彩中越古厚越生動中越渾淪看士
不覺其肥而他宗本更未有肥於此拙者此其所以是寶也
乙卯七月三日
与於化

軍家其數然而天地苞乎
陰陽而易識者以其有像
也陰陽實乎天地而難窮
者以其無形也故知像顯

可微雖愚不惑形潛莫覩
在智猶迷況乎佛道崇處
乘幽控寂弘濟萬品無御
十方舉威靈而無上抑神

佛道起筆二處有石筋市實以此爲真慶此識者一見輒知固不專恃此也崇處
崇字山下一小橫甚真如此璫璫眩人處



集書宗雖生動而石刻首貴腴潤碑版挺括既久字盡瘦
細日形枯滯筆畫神彩存者幾何若非古本流傳何由耶人

力而無下大之則疎於字
宙細之則攝於豪釐無憾
無生應千劫而不古若隱
美顯連百福而長今妙道

漢之通三莫如其際法流
湛府提之莫測其源故知
秦之凡思之痛鄙投其
旨趣能無疑或者哉然則

相見懷仁集此留既法人實多堂止若老軍功臣已哉咸豐五年
歲在己卯八月六日入南監北公事畢生朗然堂展討題以宗恩

此書行書當以蘭亭聖教為宗真書當以廟堂醴泉為宗蘭亭南
宮真本久失則聖教醴泉為宗聖教後復其用羊二子醴泉後亦

大教之興基乎西土騰漢
迹而皎夢照東域而流
慈昔者不形不跡之時
來馳而成化當常規常之

世所仰慕而和達及乎晦
影歸真邈儀越世金容掩
色不鏡三千之光麗象闡
面空端四二相於是微之

筆之固所謂方寸圖者此神不跡在氣不在力任非得此家法之精本之無
見之也此江殷學士深題金之故特記于此藏豐心印衣期玉照錄是書于湖口即今

羣字直筆中分甚清
紛紜字雖換並筆
言尚在
小書字率然
領袖也、字迴鋒皆顯
然可見家不易得

抄

廣被極含類於三途遺訓

遐宣導羣生於十地然而

真教雄仰莫能一其旨歸

曲學易遵耶正於焉不亂

所以空有之論或習俗而
是雖大小之乘乍以時而
隆替有玄奘法師者法門
之領袖也為懷負敏早悟

松風水月來互比其清華仙露明珠誰能方其朗潤移贈此刻
可為定評猶恐朗潤清華未能盡其妙耳 香南居士

三空之心長契神情先

四忍之行招風水月未

其清華仙露明珠誰能方

其朗潤故以智通為累神

測未形超六塵而迥出隸
千古而無對凝心內境悲
正法之陵遲極震玄門慨
深文之訛謬思欲分條析理

王元美云聖教書法為百代模楷病之者第謂其結構無別撰偏
字多假借蓋集書不得不爾此語最似為懷仁曲祖實則未識良

展彼前聞截流續真開

茲後學子是一翹心淨土法

遊西域乘危遠邁杖藜松

心積雪晨飛途間失地驚