

20世纪末中国美术批评文萃

批评的时代



Era of Criticism
卷二

Selected Works of
Chinese art critics
in the end of
20th century

贾方舟 主编

Edited by Fangzhou Jia

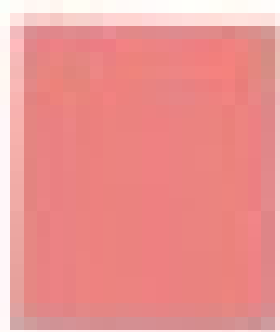
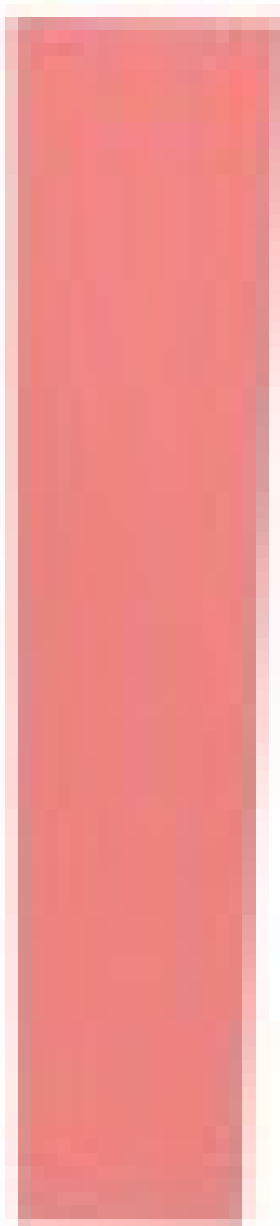
广西美术出版社

Guangxi Fine Arts Publishing House

批评的时代



中国当代文学批评史



中国当代文学批评史

中国当代文学批评史

中国当代文学批评史

中国当代文学批评史

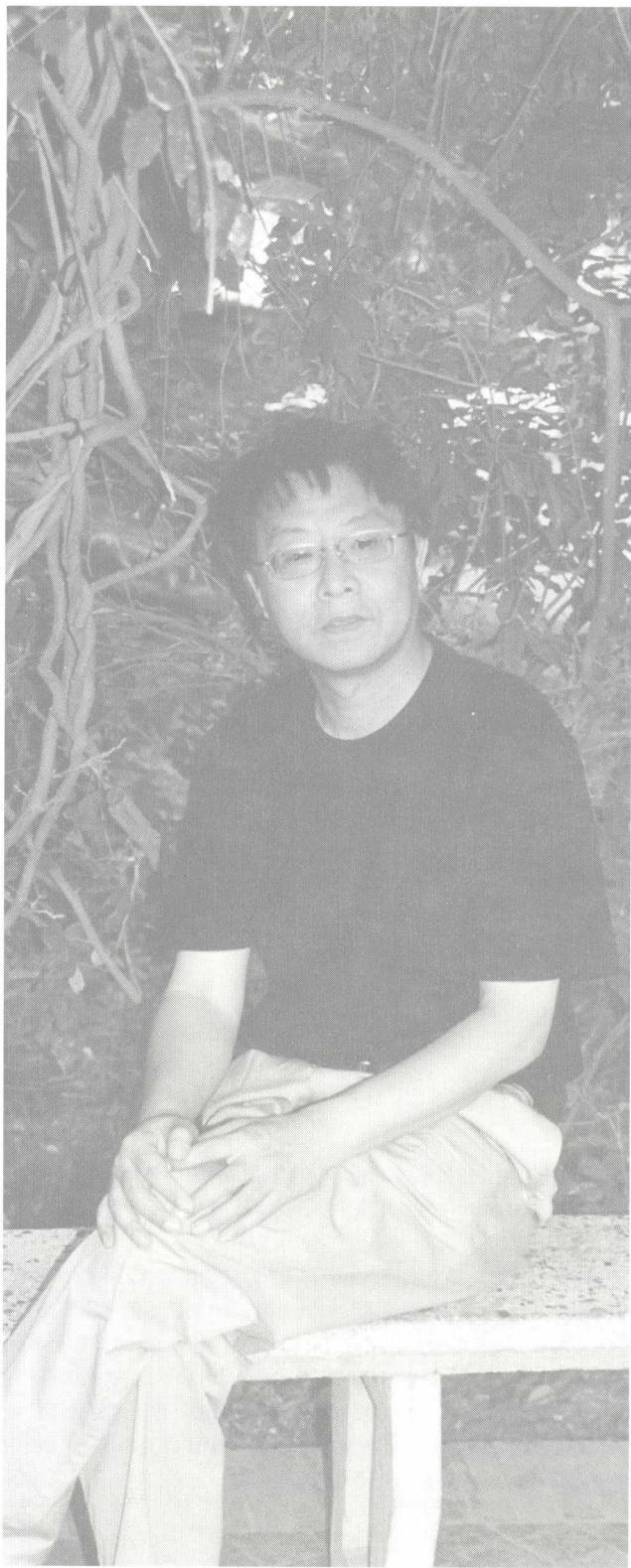
批评的时代^①

20世纪末中国美术批评文萃

卷二

贾方舟 主编 广西美术出版社

本卷作者



高名潞

1984年获中国艺术研究院硕士。后从事艺术批评及艺术史研究，发表多篇艺术史及批评论文、论著，并主持策划了1989年“首届中国现代艺术展”。1991年应美中学术交流委员会邀请，作为访问学者赴美访问。现为哈佛大学博士，研究现代艺术史及视觉文化批评理论。策划在旧金山现代博物馆的“中国新艺术展”、纽约的“全球观念艺术展”以及“极多主义”等多种大型艺术活动。



王林，籍贯辽宁，生于西安，长在重庆。知青八年返城后为中学教师。1977年—1982年就读重庆师范学院中文系，1985年—1986年于中央美术学院美术史系学习。现为四川美术学院美术学系教授。

长期从事美术理论研究、教学及美术批评，先后有《新写实绘画》、《艺术教育》、《美术形态学》、《当代中国的美术状态》、《普通美术学》、《中国—89后艺术》、《雕塑与当代文化》、《都市人格与当代艺术》、《现代美术历程100问》、《与艺术对话》等20多种著编问世。近些年来在海内外刊物上发表《反省当代艺术》、《论艺术的当代性》、《精神批判在当代的意义》、《艺术是当代文化的批判力量》、《论深度绘画》、《反省书法》等美术评论近300篇。

曾组织或策划“中国当代艺术研究文献资料展1—6回”、“中国经验画展”、“漂移的平台雕塑展”、“上海美术双年展”、“中国美术批评家提名展”等。



易英，1953年出生于湖南省芷江县

1982年本科毕业于湖南师范大学美术系

1985年硕士研究生毕业于中央美术学院美术史系

现为中央美术学院学报编辑部主任，美术研究杂志社社长，《世界美术》杂志
副主编、教授

专著：

《中国当代油画家个案研究——刘小东》（2000年，湖北美术出版社）

《学院的黄昏》（2001年，湖南美术出版社）

编著：

《西方现代艺术美学文选·造型艺术卷》（1990年，春风文艺出版社）

译著：

《帕诺夫斯基与美术史基础》（1992年，湖南美术出版社）

《当代艺术家的油画材料与技术》（2000年，中国青年出版社）

《艺术与文明》（2001年，上海东方出版公司）

重要学术活动（学术主持）

1998年中国当代美术理论研讨会（山西·灵石）

2000年深圳何香凝美术馆第三届现代雕塑年度展

2002年“新视线新媒体”中国当代艺术研讨会（山西·忻州）



殷双喜，1954年8月生，江苏省泰县人。1991年获西安美术学院美术理论专业硕士学位。1999年考入中央美术学院美术史系，攻读中外美术比较研究，2002年获博士学位。

自1989年以来，多次参与策划和组织全国性的艺术展事活动和主持20世纪中国雕塑学术研讨会等。先后担任中央美术学院和浙江人民美术出版社共同编辑出版的《1979 - 1999 中国当代美术》大型画册的副主编、《今日中国美术》大型画集编委，主要撰稿人之一，《穿越世纪——中央美术学院校史》副主编等。

编著有《雕塑50年》、主编《画坛偶像》、《黑白画史》、《20世纪中国雕塑学术论文集》等。1990年作为中国当代艺术评论家被收入意大利出版的《ART DIARY》。曾任《艺术市场》、《画廊》、《美术文献》杂志特约编辑。1998年以来，曾担任青岛、烟台等城市环境艺术规划与工程项目的评审委员。现为《美术研究》杂志主编助理，中央美术学院学术委员会秘书、中国建筑学会环境艺术专业委员会委员、北京市油画艺术委员会秘书长。



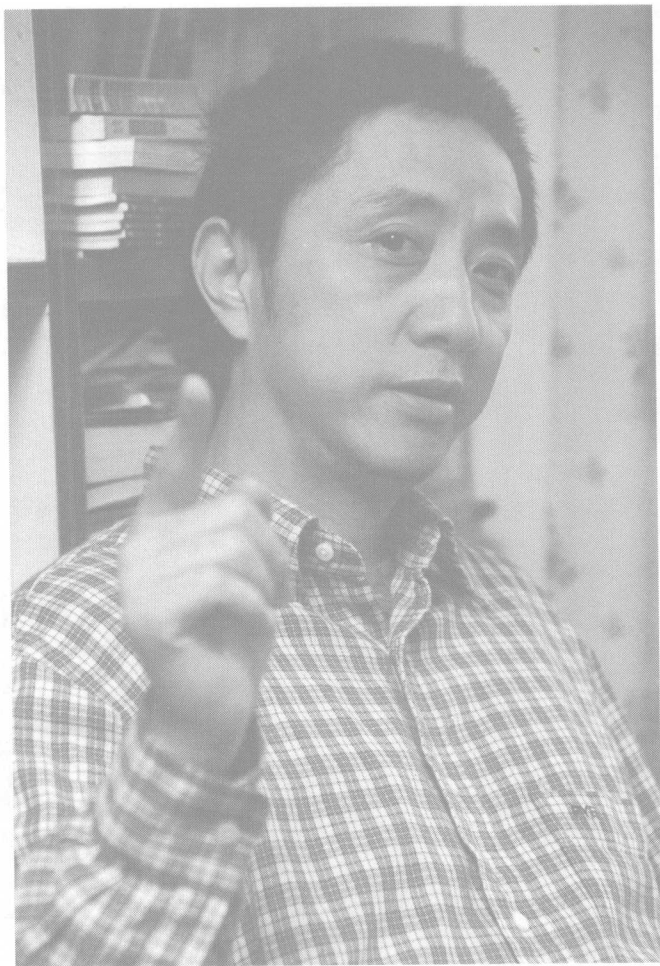
费大为，1954年生于上海，1981年考入中央美术学院美术史系。1985年毕业留校任《美术研究》杂志编辑。1986年接受法国文化部造型艺术局的邀请在法国讲学、工作5个月。1987年回中央美院继续工作。1987年—1989年间，积极投入前卫艺术运动，开始参加蓬皮杜艺术中心的国际展览《大地魔术师》展览的国际讨论会。后接受法国外交部研究基金在法国研究讲学。1990年在法国南方策划了中国海外艺术家的第一个展览《献给昨天的中国明天》展览，1991年在日本策划了《非常口》展览。此后在韩国、意大利、日本等国策划展览、讲学、参加学术会议。1999年获法国文化部文学艺术骑士勋章，现任联合国教科文文艺基金会评审。



鲁虹，1954年生，祖籍江西。1981年毕业于湖北美术学院。现为国家二级美术师、中国美术家协会会员。任职于深圳美术馆研究部，美术作品5次参加全国美术作品展览，多次参加省市美术作品展览。个人出版专著有《鲁虹美术文集》、《现代水墨二十年：1979—1999》。有约60万字的文章发表于各丛书及专业刊物上。曾参与《美术思潮》、《美术文献》、《画廊》等美术刊物的编辑工作，并参与了多次美术学术活动的策划及组织工作。2001年主编出版了六卷本的画册《中国当代美术图鉴：1979—1999》。



范迪安，1955年生。毕业于中央美术学院美术史系，美术学博士。在中央美术学院美术史系讲授中国早期美术史，同时从事艺术批评。有多篇当代重要画家专论、艺术现象研究文章及美术译文发表。参与组织“中国现代艺术展”（1989年）、“新生代艺术展”（1991年）、“中国当代艺术研究文献资料展”（1994年）等活动。1992年10月应加拿大政府之邀访问北美，在维多利亚大学与加方教授联合讲授《20世纪中国：艺术与社会》课程，应邀在加、美十多所大学作学术演讲。1993年8月在加拿大温哥华与加方教授组织召开“中国前卫艺术的世界性”国际研讨会并提交论文；主持“中国艺术博览会”、“威尼斯国际双年展”中国馆等系列文化活动，应邀在香港“亚州新兴艺术博览会”上作学术演讲并为图录撰文。现为中央美术学院副院长。

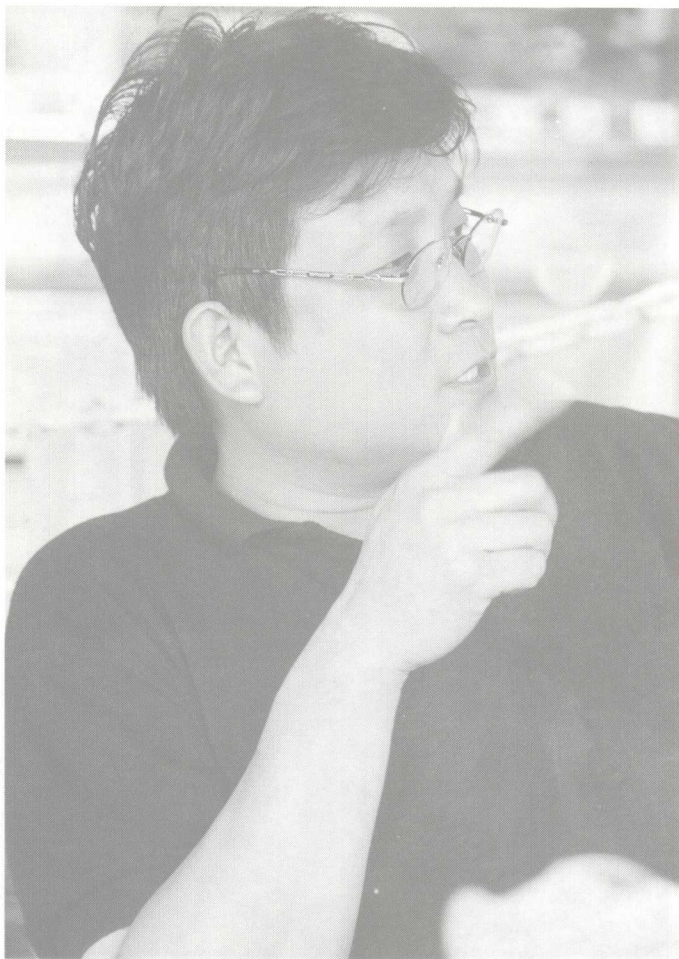


李小山，1957年生，1980年考入南京艺术学院，1987年研究生毕业，获硕士学位。现任教于南京艺术学院。

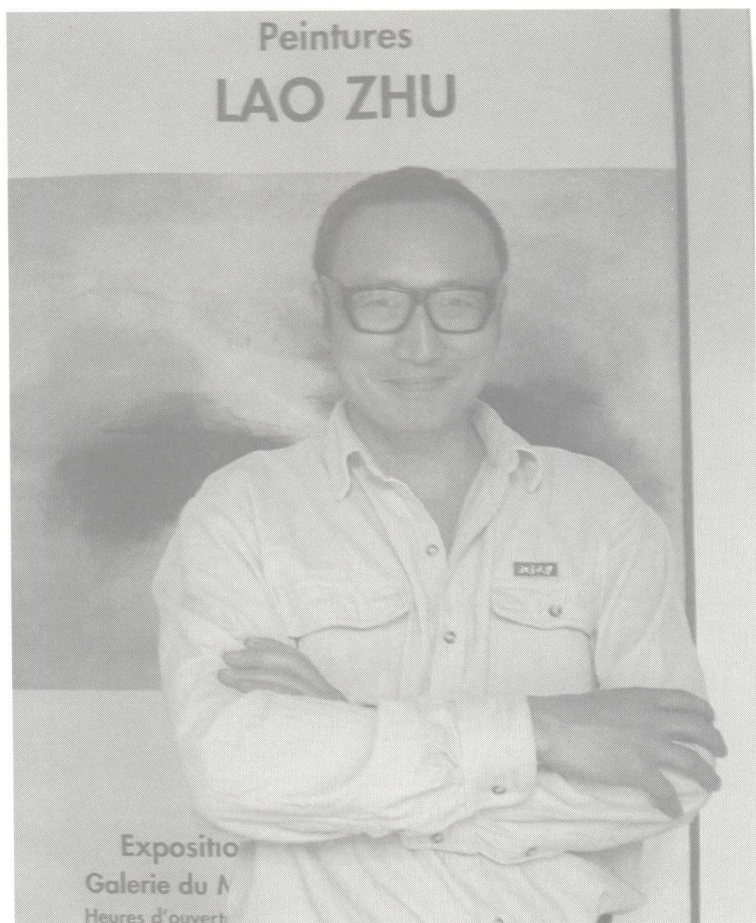
出版著作有：《中国现代绘画史》（合著）、《批评的姿态》、《新中国》、《阵中叫阵》、《我们面对什么》以及长篇小说《木马史诗》。参与过一些重要的国内艺术活动，在中国当代艺术批评中有重大影响。



杨小彦，1957年生于广州。1978年考入广州美术学院油画系。毕业两年后，重回广州美术学院，读艺术史与艺术理论研究生。文章多发表在浙江美术学院（现中国美术学院）学报上，所以自认为在这所坐落在江南的美术学院颇有学术关系。毕业11年后，又起读书愿望，经过考试，入读华南理工大学建筑学院建筑理论博士生。上世纪末，随家移民到加拿大，现为自由作家。



黄专，1958年生，1988年毕业于湖北美术学院，文学硕士。曾获“吴作人国际艺术基金会硕士论文奖”，现任教于广州美术学院美术学系，副教授。1985年—1987年曾参与编辑《美术思潮》，1992年参与策划“广州九十年代艺术双年展”（中国广州），1994年—1996年参与策划改版《画廊》，1995年主持美国RMI基金会“重返家园：中国实验水墨展”（美国旧金山），1995年参与“东方之梦：新亚州艺术展”（日本东京），1996年—1997年主持“首届当代艺术学术邀请展”（中国北京、香港），1998年主持“首届何香凝美术馆学术论坛”（中国深圳），1999年主持“超越未来：第三届亚太地区当代艺术三年展（中国部分）”（澳大利亚布里斯班），1999年主持“平衡的生存——生态城市的未来方案：第二届当代雕塑艺术年度展”（中国深圳），2000年参与“Text&Subtext：亚太地区女艺术家展”（新加坡），2000年主持“社会：上河美术馆第二届学术邀请展”（中国成都）。重要著作有与严善錞合著的《当代艺术问题》（1992年，四川美术出版社）、《文人画的图式、趣味和价值》（1993年，上海书画出版社）、《潘天寿》（1998年，天津杨柳青出版社）。



朱青生，1957年4月19日 生于江苏省镇江市。

1978年-1982年 南京师范大学美术系油画专业·学士；老师秦宣夫等。

1982年-1985年 中央美术学院美术史系·硕士；导师邵大箴。

1990年-1995年 德国海德堡大学美术史研究所·博士；导师雷德侯（Prof. Dr. Lothar Ledderose）。

1985年-1987年 中央美术学院助教、讲师。

1987年至今 北京大学讲师、副教授、教授。

1982年至1990年 主要从事艺术史研究和批评，同时进行实验艺术。

1990年以后 在欧洲继续实验艺术和科学研究。

1995年以后 回中国继续实验艺术、绘画创作、科学研究和教学。

目 录

高名潞

我的批评观/2

一个创作时代的终结

——兼论第六届全国美展/3

'85 美术运动/15

西方的两种分裂的“现代性”和中国的“整一现代性”/32

王 林

我的批评观/40

艺术是当代文化的批判力量/42

奥利瓦不是中国艺术的救星/49

超越索绪尔

——关于“意义”的思考/53

艺术在今天的使命/61

易 英

我的批评观/68

公共图像与艺术/69

前卫与边缘/84

殷双喜

我的批评观/97

虚拟空间：当代水墨画中的空间与结构/99

历史与冲突

——许江艺术述评/106

城市·水墨·现代性/113

费大为

流亡文化必然枯竭？

——给栗宪庭的一封信/126

展览和展览策划/137

鲁 虹

我的批评观/152

增强批评的有效性

——关于当代艺术批评的断想/153

拓展更新的公众空间/159

关于批评与市场/166

是真问题还是假问题

——解读“架上”问题/171

都市化进程与水墨画变革

——关于“进入都市——当代水墨实验展”/175