

政协之友 丛书

刘维俊 曹作芬 著

元明清戏曲小说评编集

香港凌天出版社

元明清戏曲小说评论集

★ 刘维俊 曹作芬 著

天津市政协之友联谊会 编



刘维俊，男，1929年12月6日生，湖南省宁乡人。1950年9月毕业于湖南大学国文系，天津市新华职工大学中文系教授。1985年被聘请为天津市第一届、第二届成人高校职称评委会委员、文史专家组组长，当选为天津市成人高校语文学会会长，先后被聘请为天津教育学院名誉教授、天津市委党校兼职教授、河北大学特约研究员。并先后当选为天津市第十届、十一届人大代表，天津市第九届政协委员，天津市九三学社市委会市委员、常委、顾问。主要著作有《元散曲选析》、《中国古代名篇选读》、《中国古代文学教程作品选》、《唐诗宋词元曲名篇赏析》，在《河北大学学报》、《宁夏大学学报》、《河北师院学报》、《河北师范大学学报》、《天津师院学报》、《艺术研究》、《求索》、《唐山师专学报》、《天津教育学院学报》等发表论文数十篇，并在《北斗星》杂志发表长篇小说《板桥春秋》、中篇小说《谁之罪》等。1992年7月应邀赴美，先后在夏威夷大学、麻州州立大学、哈佛大学讲学，并荣获波士顿荣誉证书。



曹作芬，女，1935年12月4日出生，天津人。中共党员。1956年6月参加工作，1956年9月考入河北师范学院函授部中文系，1962年中文系本科毕业。

先后在河北师范学院中文系任资料员，武清县崔黄口中学语文教师，杨柳青二中语文教师，天津河西区职工大学中文系副教授。

1982年被评为天津市河西区五讲四美为人师表先进工作者。

著作有：

1956年在河北师范学院《函授通讯》发表《我是如何自学的》；

1957年在河北师范学院《函授通讯》发表《“节情”学习后的体会与感想》；

1987年在《天外天》发表《如何欣赏宝玉挨打》；

1987年在《河西职大学刊》发表《谈文章的开头与结尾》；

1988年在《天外天》发表《尸魔三戏唐三藏》；

1981年在《宁夏大学学报》与刘维俊合发《诗贵含蓄》；

1994年在《河北大学学报》与刘维俊合发《“水浒”的形成及其思想意义》等。



作者近照



1993年在麻州州立大学讲学时，
和中美华人友好协会会长梁恩
佐教授合影（梁为杨振宁教授
之后的会长）



2005年9月作者和编者在一起



1993年和哈佛大学东方语言
学系系主任杜维明教授合影

→
一九九三年在哈佛大学讲学时摄



1957年刘维俊曹作芬夫妇合影



1997年刘维俊曹作芬夫妇合影

HARVARD UNIVERSITY
 Department of East Asian Languages and Civilizations
 2 Divinity Avenue, Cambridge, MA 02138

June 5, 1993

Professor Liu Wei Jun
 Xinhua University
 Department of Chinese Literature
 People's Republic of China

Dear Prof. Liu:

You are invited to give a presentation in our Seminar on Confucian Studies on "Confucius' Educational and Cultural Views". The time and date of this presentation are set to 2 PM, Friday, June 11, 1993. It will be held in Common Room of Harvard-Yenching Library, 2 Divinity Avenue, Cambridge, Mass.

Any questions please call Ms. Phoebe Chang at 617-237-4680.

Thank you very much.

Sincerely yours,

Wei-Ming Tu
 Tu, Wei-Ming
 Professor

↑
 美国哈佛大学杜维明教授邀请刘维俊教授讲学函

University of Massachusetts
 Dartmouth

UMass Dartmouth

March 1, 1993

Prof. Wuxian Lin
 44 Liberty Street
 New Bedford, MA

Dear Mr. Lin:

In appreciation for the numerous lectures you had given to our student body during the academic year 1992-93, please let us address you as our Visiting Professor. Your lectures on culture and civilization, as expressed in Confucian educational philosophy, and in Chinese poems and classics, have been received with overwhelming enthusiasm by our students who eagerly await your next lecture. For your contribution to our university community, I feel you deserve to be entitled Visiting Professor of the College of Arts and Sciences, University of Massachusetts Dartmouth.

The title will be an honor and obligation to either you or our university; it is an honorary status identifying you as a member of our university community. I hope this arrangement will be agreeable to you, and you will regard our university as your own.

If you have any question related to this arrangement, please let me know.

Sincerely yours,

George Y. Liang
 George Y. Liang
 Professor

↑
 美国麻州州立大学
 聘刘维俊教授为
 客座教授聘书



University of Hawaii at Manoa

Center for Chinese Studies
 A Division of the Center for the Study of the Pacific
 1515 East-West Avenue, Room 400, Honolulu, Hawaii 96813
 Tel: (808) 955-2100, Fax: (808) 955-2101, Telex: 980000
 E-mail: ccs@hawaii.edu

March 16, 1992

Prof. Lin Wuxian
 Room 104, No. 31
 8 Ti Yuan Bei
 He Xi District, Tianjin
 People's Republic of China

Dear Prof. Lin:

We are happy to learn that you may be visiting the United States on a lecture tour this coming academic year. If you pass through Hawaii, please consider giving a lecture on a topic related to your area of specialization—Yan Shuangde and his family and students. We have a series of presentations given in the Chinese language on a variety of topics. Content summaries and a list of specialized vocabulary (developed beforehand by a bilingual graduate student through discussion with you) assist with comprehension by non-native speakers. Your lecture would fit well into that setting.

We will be able to provide an honorarium of \$100. Unfortunately, we do not have access to short-term housing, and so will not be able to assist you in that regard. If you make arrangements to stay in a hotel, however, we can subsidize you another \$100 towards those expenses.

Please let us know of your plans. We look forward to seeing you in Honolulu.

Sincerely,

Cydalis Ning
 Cydalis Ning
 (Prof. Lin's fax)

↑ 夏威夷大学聘请刘维俊教授讲学函

美国波士顿市市长发给刘维俊教授的荣誉证书 ↓

Boston

Certificate of Recognition

PRESENTED TO

REPRESENTATIVE LIU WEIJUN

TIANJIN CITY 11th PEOPLE'S CONGRESS

FOR YOUR DEDICATED EFFORT IN PROMOTING
FRIENDLY RELATIONSHIP WITH BOSTON AND TIANJIN CITY

In recognition and appreciation of
your outstanding contributions to the
City of Boston and its residents.



June 12, 1993

Date

Raymond W. Flynn
Mayor

自序

我们这本小册子是积几十年的教学经验而后写成文章汇集成书的,有元明的戏曲评论、也有明清的小说的论述,故名其为《元明清戏曲小说评论集》。

文章收集不多,但有些文章颇有些知名度,如《老残游记简论》兼评张毕来对《老残游记》的观点,被中国社会科学院文学研究所近代文学组收在《中国近代文学论文集·小说类》一书中,1988年11月我收到刘鹗的嫡孙刘德隆先生的来信,称他“80年开始研究此文(指拙作),对某些句子甚至可以背诵下来。”《三国演义的艺术特色》一文,首发在1983年第一期《河北大学学报》上,后被中国社会科学院古典文学组收集在名家解读——《三国演义》一书中。其他如《水浒的形成及其思想意义》、《曹雪芹和红楼梦》、《论三国演义的思想内容》等等,都在美国夏威夷大学、麻州州立大学、哈佛大学、波士顿文复会等做过讲演。我们主观认为,一则作为这几十年教学的成果总结,再则作为宏扬祖国文化都有一定的作用,故印出书来,以博读者一笑。另外,我还得补充一句,其中《论马致远散曲的艺术特色》一文,中共中央党校《理论前沿》杂志社曾评论说:“该文通篇立意厚重,结构严谨,文笔流畅,内容翔实,具有较高的学习和交流价值。经编委会审核,同意将你的论文收入《三个代表理论与实践》理论学习卷中,并列入评奖范畴。”

我们所撰写的这些文章,都是对中国古典文学的名著的评析,大学中文系学生要学,中学的语文教师要教学,中学的语文教材中

也一鳞半爪地有所介绍,因此,中学生也可以学,而且,这些名著大都拍成电视剧,在社会上广为流传,因此,一般读者也会感兴趣,也可以阅读。因为这些文章旁证博引,对于大学中文系教师、专家学者们也可以拿来作为参考资料。有鉴于以上种种,我们把它印出来,以期能产生一定的社会效益。

我们通常说:“闯出亚洲,走向世界”。我们这些论文大都在美国著名大学讲述过,不论其学术水平如何,但这一经历是弥足珍贵的,并获得了一定的赞誉。我们俩都已是耄耋之年,能做到这样,也就心满意足了,把它印刷成书,作为一种纪念。

目 录

自序	(1)
----------	-----

卷一

戏曲类

关汉卿与《窦娥冤》	(3)
感天动地——评《窦娥冤》第三折《法场》	(20)
凭今吊古,抒情寄慨——论《单刀会》	(28)
《西厢记》的形成及其艺术特色	(37)
《长亭送别》赏析	(51)
论《汉宫秋》	(62)
乱自上作——评《梧桐雨》	(74)
高明和他的《琵琶记》	(82)
简论《牡丹亭》的思想性和艺术性	(98)
爱与美的赞歌——评《游园惊梦》	(106)
谈长生殿的主题思想	(114)
桃花扇底送南朝——论《桃花扇》	(121)
魂兮归来——《哀江南》赏析	(141)
论马致远散曲的艺术特色	(147)

卷二

小说类

论三国演义的思想内容	(161)
论三国演义的艺术特色	(178)
水浒的形成及其思想意义	(196)

从《水浒传》的成书时间说到“征方腊”的深刻用意	(211)
论宋江的人才观	(218)
论《水浒》的妇女观	(223)
从“武松打虎”谈中国古代小说的结构特点	(234)
《西游记》的形成及其思想意义	(239)
《尸魔三戏唐三藏》赏析	(256)
曹雪芹和《红楼梦》	(261)
如何欣赏《宝玉挨打》	(281)
《儒林外史》新释	(287)
论《聊斋志异》的思想性和艺术性	(300)
《孽海花》的思想性和艺术性	(313)
《老残游记简论》兼评张毕来对《老残游记》的观点	(322)

卷三

其 他

古代小说理论中的政治思想	(335)
孔子的教育观和文化观	(347)
爱国主义是我国古典文学发展的主流	(360)

二卷

类附小

(161)	容，思恩前，将国三引
(851)	色，朱艺前，将国三引
(201)	义，思恩前，将国三引

卷一

戏曲类



关汉卿与《窦娥冤》

一

关汉卿是我国伟大的戏剧家,在我国戏剧史和文学史上占有重要的地位,是我国古典戏剧的奠基人。关汉卿对后代的影响是深远的,贾仲明《续录鬼簿》补作的挽词,称他是“梨园领袖”、“编修帅首”、“杂剧班头”,并说他“姓名香四大神洲”。我国杰出的文艺批评家王国维在《宋元戏曲考》中说“关汉卿一空倚傍,自铸伟词,而其言曲尽人情,字字本色,故当元人第一。”郑振铎在《插图中国文学史》中说:“元剧作者,大都各有所长。善于写恋情者,往往不善于写英雄;善于作公案剧者,往往不善于写恋爱剧。像实甫写《西厢》那么好,写《丽春堂》时,却大为失败,便是一例。汉卿一人,兼众长而有之,而恰在于众人之首先,仿佛是戏剧史上有意的要产生出那么伟大的一位剧作者,来领导后来作者似的。”一九五八年六月,陈毅同志在“关汉卿戏剧创作七百年纪念”题词中说:“关汉卿接近下层人民,熟悉人民语言和民间艺术形式,也深知人民的疾苦和愿望,所以能成为元代杂剧的奠基人。使他在思想上,在艺术上能发出炫耀百代的光彩。”以上所有的评论足以证实关汉卿在我国戏剧史上的卓越地位。

然而,这样一个名满天下的作家,人们连他的籍贯都不十分准确。元钟嗣成《录鬼簿》称他为“大都人”,明修《析津志》称他为“燕人”,乾隆《祁州志》则详载他为祁州伍仁村人,也还有称他为蒲阴人的。其所以如此混乱,是与统治阶级视戏剧为小道下流

不可分的。近人杨国瑞考证,认为以上各种说法都没有错,只是所载地名,在地理上所指的范围有大小不同而已。杨国瑞说:“关汉卿是河北省安国县伍仁村人。伍仁村位于安国县城南三十里处,村西有‘高园’占地九亩九分’相传为关汉卿故宅,村东有关墓,墓前有石碑一座,上书‘官汉卿之墓’五字。今碑不存,不知所往,但目击者尚多有人在。现在伍仁村颇多关汉卿的传说轶闻,虽童稚妇女也略知一二。据伍仁村已故李天然先生考证说:“碑书‘官’而不用‘关’是因为关汉卿一生从事戏剧活动,被统治阶级视为小道下流,《元史·卷一百二》有‘无治状以虚誉立碑者毁之’之说,故墓碑为免遭毁而隐真姓”。杨国瑞的说法是可信的,不是统治阶级鄙视小说,戏剧,又何至于许多著名的小说家和戏剧家在史传上没有他们的传记,找不到他们的生平。

关于关汉卿的职业和别的情况有以下是一些记载:

《尧山堂外纪》说:“金末为太医院尹,金亡不仕,好谈妖鬼,所著有《鬼董》。”

郝经《青楼集序》说:“我皇元初并海宇,而金之遗民若杜散人、白兰谷、关已叟辈,皆不屑仕进,乃嘲风弄月,留连光景。”

明人胡侍在《真珠船》中说:“盖当时台省元臣、郡邑正官及雄要之职,其尽国人为之;中州人每每沉抑下僚、志不获展。如关汉卿入太医院尹……其他屈在簿书,老于布素者,尚多有之,于是以有用之才,而一寓之乎声歌之末,以舒其怫郁感慨之怀,盖所谓不得其平而鸣焉者也!”

这一些记载说明关汉卿在金做过太医尹,金亡不仕,原因是“沉抑下僚,志不获展”,就是说,受到蒙古贵族的排斥和打击,他对元代社会非常不满,因而“寓以之乎声歌之末”,到勾栏中从事杂剧的创作和演出,以艺术来寄托自己的理想,发泄心中的忧愤和不平。

关汉卿生平不详,生卒年代不可考。贾仲名《书录鬼簿后》说

钟嗣成“载其前辈玉京书会燕赵才人……自金之解元董先生，并元初关汉卿已斋叟以下，前后凡百五十一人。”这里指的元初关汉卿，是说他的剧作时代，即杂剧家关汉卿。关汉卿在金时做过太医院尹，金亡于一二三四四年，他那时至少有二十岁。郑振铎说：“当蒙古灭金的时候，他是二十四五岁左右。”关汉卿在《南吕一枝花·杭州景》套曲中说：“普天下锦绣乡，寰海内风流地，大元朝新附国，亡宋家旧华夷”，可以证实南宋被元灭亡后到过杭州，否则，为什么说“亡宋家”。元兵于一二七六年入临安，那么他到杭州时至少有六十二岁。《窦娥冤》中，窦娥的父亲窦天章是以“提刑肃政廉访史”的身份上场的，这官衔原称是“提刑按察史”；元世祖至元二十八年（1291年）开始称“肃政廉访史”，那么，关汉卿写《窦娥冤》至少有七十七岁了。《窦娥冤》是不是关汉卿最后一个剧本，无法断定，但这是他思想最成熟的一个剧本是无法否认的。郑振铎在《关汉卿戏曲集序》中认定：关汉卿生于一二一〇年左右，卒于一二九八年至一三〇〇年之间，享年最高为九十岁。这一说法还是比较接近史实的。

关汉卿的生活资料很少，对他的性格、风貌无法考查。《录鬼簿》说他是“大都人，太医院尹，号已斋叟”。《尧山堂外纪》说他“金末为太医院尹，金亡不仕”。那就是说，他做过医官，金亡之后没有做过官。《永乐大典》中《析津志》把关汉卿列入《名宦传》。析津是辽金旧名，即今之北京。《析津志》说：“关一斋字汉卿，燕人。生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。是时，文翰晦盲，不能独振，淹于辞章者久矣。”这里提了三点：一是风流倜傥，博学能文；二是性格滑稽，为一时之冠；三是当时文翰晦盲的气氛中，他天才的艺术起了骇聋披瞽的作用。另外，《南吕一枝花·不伏老》套曲，对他自己的思想和性格作了真实的写照。

《一枝花》攀出墙朵朵花，折临路枝枝柳。花攀红蕊嫩，柳折翠条柔。浪子风流，凭着我折柳攀花手，直熬得花残柳败休。半生