

當代書法家精品集

行

風

集



圖書在版編目 (CIP) 數據

當代書法家精品集·杜錫瑞／杜錫瑞著．—石家莊：  
河北教育出版社，2008.4

ISBN 978-7-5434-6757-6

I. 當… II. 杜… III. 漢字—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第161961號

當代書法家精品集·杜錫瑞

作者 杜錫瑞

責任編輯 徐占博

裝幀設計 博庫 Books Design

出版 河北教育出版社

網址 <http://www.hbep.com>

地址 石家莊市聯盟路705號，050061

發行 河北麥田圖書有限責任公司

制 版 石家莊市翰墨文化藝術設計有限公司

印 刷 深圳市佳信達印務有限公司

開 本 787×1092毫米 1/8

印 張 23.5

版 次 2008年4月第一版

印 次 2008年4月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5434-6757-6

定 價 398.00元

版權所有，翻印必究



當代書法家精品集・杜錫瑞

書法卷



尤

構



命  
運



書道貴在得天真，帖精碑髓化爲魂。

金石霸悍添筋骨，詩詞高雅去俗塵。

修養學識做底蘊，靈感悟性煉精神。

宗法百家歸自然，不見師承最高深。



當代  
書法  
家精  
品集

杜  
錫  
瑞



# 序

我和錫瑞是唐山同鄉。

認識錫瑞是在一九八一年春天『河北省首屆書法篆刻展』上。當時，錫瑞三十剛出頭，是一位年輕的現役軍官，擅寫核桃大清雅秀麗的小行書。在同時召開的河北省書法家協會成立大會上，他當選為河北省書法家協會第一屆理事會理事。

書法，說到底不光是技法、章法，更重要的是心法。『舊唐書』有載：『用筆在心，心正則筆正。』柳公權也主張『心正則筆正，乃可為法』。心法包括對藝術的領悟，即『立萬象於胸懷』（六朝·姚最『續畫品』），同時，也應包括書者自身的人品、修養與學識。正如清代方薰所說：『人品不高，落墨無法。』我與錫瑞交往多年，深感其人好藝精，藝術圈裏的朋友也都這樣認同。錫瑞為人誠懇平和，從藝勤奮、全面。三十多年的軍旅生涯和軍級大機關的陶冶磨煉，使他養成了嚴謹、扎實的作風，辦事有章法、有準頭。在擔任省直分會主席期間，倡導團結之風，積極組織活動，培養了一大批骨幹人才；在擔任河北省書法家協會篆刻委員會主任後，連續開展了雅集、點評、大賽等活動，卓有成效，使河北的篆刻大有起色。在名譽與利益上，他從來不爭不擠。河北省書法家協會上報他為全國『德藝雙馨』會員和第一次推薦他為中國書法家協會篆刻委員會委員時，事先他一點『動靜』也沒有，連一個電話都沒給任何人打過。事後說起此事，他說壓根兒就沒想過去爭這些名份。正是因為有了一顆平常心，就有了一份平和的心態，心靈中也就有了一個廣袤的藝術空間。在藝術的原野上，祇有勤奮耕耘的人才能收穫鮮花、果實；懶惰的人祇能收一堆荒草。錫瑞是前者，他辛勤勞作，孜孜不倦，幾十年如一日，一步一個臺階向前走。

如今他的行草書一改早年的秀美之風，結體傳統但不陳舊，線條老辣且富有彈性，章法瀟灑自然而富有韻律感。他的隸書寫得也很有味道。記得上世紀八十年代末，看到他寫的隸書時，還感到有些稚嫩，但去年他在河北省博物館辦個展時，幾幅隸書作品寫得很有神采。他將隸書的沉雄、蒼勁和簡書的率意、靈動有機地融為一體，使作品既嚴謹、穩健又輕鬆、自然，格調很高。當今書壇，追摹時風，個性過度張揚，歪歪扭扭的作品往往看好。但錫瑞是位有主見的藝術家，多年來他選準一條適合自己的路，一直走下去，從不受時風和名利的左右與干擾。不少圈內朋友都說老杜的字好看、耐看、內涵豐富，讓人看了舒服。他曾刻過一方印：『尊崇傳統，關注時尚。』這是他的藝術主張，也是他自己奮鬥的目標。在這一目標下，他不斷地修正自己、完善自己，既打牢了傳統的根基，又根據現代快節奏生活中人們的審美時尚，調整自己的藝術走向，形成了自己簡約、明快、清雅、自



然的風格。五十到六十歲之間，他的書法、篆刻作品相繼參加了『七屆國展』、『首屆大字展』、『中國美術館篆刻藝術邀請展』、『當代篆刻藝術大展』、『中國美術館第二屆當代名家書法提名展』等多次重大展事。在省內乃至全國，這成績也并不多見，非常難得，令人矚目。

錫瑞所取得的成績得益於他深厚的學養和多門類全方位的藝術實踐。他愛好廣泛，涉獵面寬，除書法、篆刻外，雕鈕、寫作、唱歌、朗誦、器樂等，他行行都通，有的達到了專業水準。書法、篆刻，各有幾冊專著，還出版了『杜錫瑞巧雕印鈕藝術』和詩文集『野絲瓜』。從本書法集的內容中我們可以發現，書寫自作詩文的作品占了絕大部分，這便是一種實力和自信。書法作品本身其實是一種載體，它承載着作者的思想感情和精神境界，也體現着作者的文化底蘊。常言說『藝多不壓身』。各門藝術之間總是相通的，相互滋養，相生相濟。這種潛移默化的作用是很難用語言解釋清楚的，但錫瑞却用實踐作了最好的詮釋。我想這便是他在花甲之年還能在幾門藝術領域不斷前行的根本原因。

憑錫瑞的才情、悟性和勤奮，我相信在藝術的道路上他還能走得更高更遠。

旭 宇

二〇〇七年七月八日







仕

王羲之

途

藝

術

五

言

聯

篆

書

條

一 自作『仕途藝術』五言聯 篆書 條屏 180×50cm 2006年

◎ 1 ◎

退休令宣佈之前曾作此聯時一冲確物難全軍營之情但軍隊不養老不養小不站  
晚戎裝自左傍捏之冲好在攝藝術之是好事華戲作臨陽聯立不負春光而戌錫瑞

王羲之



以茶會友  
甘傳天下  
清茗一杯  
也能醉人

錫瑞



橫空出世莽崑崙，  
迴崖沓嶂，  
蒼海橫流，  
一掃還空。  
削平殘賊，  
笑談渴飲，  
豪氣吞胡虜。  
笑談渴飲，  
豪氣吞胡虜。  
遙想東園太甲，  
正當此，  
一鼓作氣，  
一鼓作氣，  
一鼓作氣。  
遙想東園太甲，  
正當此，  
一鼓作氣，  
一鼓作氣，  
一鼓作氣。

高不要這多雪，  
每得倚下，  
抽寶劍，  
把汝裁為三載，  
一載送歐，  
一載贈美，  
一載送東園太甲，  
正當此，  
一鼓作氣，  
一鼓作氣，  
一鼓作氣。

丁亥之秋，  
錄毛澤東詞《念奴嬌·昆侖》於石門半瓶齋主人

錫瑞



弘

道

養

正

懲

腐

惡

脩

身

勵

行

鑄

清

廉

錫

瑞

四 自作「弘道修身」七言聯 隸書 178×30cm×2 2006年



東風無力管蒼生  
春夏秋冬去又來  
冷暖隨時變  
人生無事不青山

五 自作詩《和常利先生》 草書 條屏 228×50cm 2007年

步好友常利先生七絕原韵和之原韵为春夏秋冬去又來冷暖隨時變人生無事不青山  
離又近東風無力管蒼生此詩讀來似有悲秋之意故作此拙句以和之  
丁亥秋月 錫瑞



撰聯祈福賀北京興建圓宏成功

二零七年五月半瓶齋主人 錫瑞

六 自作『五千年十三億』二十六言聯 隸書 240×50cm×2 2007年



師

者

所



傳

道

授

業解感也韓愈句錫瑞



七 唐·韓愈《師說》句 行書 條屏 73×68cm 2004年