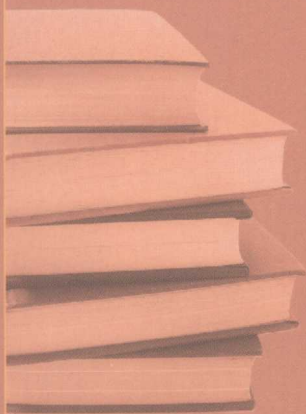


现当代 应用写作

XIANDANGDAI
YINGYONG XIEZUO

主 编 王金星 谭国应
副主编 杜春海 唐元明



四川大学出版社

现当代 应用写作

XIANDANGDAI
YINGYONG XIEZUO

主 编 王金星 谭国应
副主编 杜春海 唐元明



四川大学出版社

责任编辑:唐一丹(特邀) 陈克坚

责任校对:王 冰

封面设计:翼虎书装

责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

现当代应用写作 / 王金星, 谭国应主编. —成都: 四川大学出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5614-3825-1

I. 现… II. ①王…②谭… III. 汉语-应用文-写作
IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137476 号

书名 现当代应用写作

主 编	王金星 谭国应
副 主 编	杜春海 唐元明
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-3825-1/H·244
印 刷	犀县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×230 mm
印 张	27.5
字 数	470 千字
版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 次	2007 年 9 月第 1 次印刷
印 数	0 001~6 000 册
定 价	28.00 元

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆ 网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

编写说明

近年来，应用写作的教材出版得不少，却难以找到真正适合高职院校，特别是适合于综合类高职院校使用的教材。基于这样的认识，常年工作在教学第一线的我们尝试着编写了《现当代应用写作》这部探索性的教材。

这是一本以主要满足综合类高职院校各专业教学需求为基本目的的教材；

这是一本既讲历史又讲理论更重技能，以培养综合素质，特别是人文素质，提高应用写作能力为基本目标的素质教育教材；

这是一本以既便于教，更便于学，让师生游刃有余，充分调动教与学积极性，有效实现教学相长理念为宗旨的教材；

这是一本传统与现代，理论与实践，阅读与写作，课内与课外有机结合，实施综合训练，促进学生全面成长的教材；

这是一本由原理、技能、操作、资料篇组成的探索创新教材。与之配套的还有《现当代应用写作文鉴》，它由正反例文的鉴赏品评组成，随后出版。

王金星 谭国应

2007年8月

目 录

原理篇

第一章 应用写作源流	(3)
第一节 中国古代应用写作	(3)
第二节 中国近代应用写作	(19)
第三节 中国现当代应用写作	(23)
第二章 应用写作概说	(41)
第一节 应用文的含义与特点	(41)
第二节 应用文的性质与功用	(42)
第三节 应用文的种类	(44)
第三章 应用写作要素	(46)
第一节 应用文的材料	(46)
第二节 应用文的主题	(49)
第三节 应用文的结构	(52)
第四节 应用文的语言	(55)
第四章 应用写作环节与表达	(58)
第一节 应用文的写作环节	(58)
第二节 应用文的表达方式	(61)
第五章 应用写作主体	(70)
第一节 应用文作者的意识	(70)
第二节 应用文作者的思维方式	(77)
第三节 应用文作者的基本素养	(85)

技能篇

第六章 法定公文写作	(91)
第一节 法定公文概说	(91)
第二节 指挥类公文写作.....	(107)
第三节 报请类公文写作.....	(126)
第四节 知照类公文写作.....	(134)
第五节 规范类公文写作.....	(147)
第七章 机关事务文书写作	(153)
第一节 机关事务文书概说.....	(153)
第二节 计划类文书写作.....	(155)
第三节 报告类文书写作.....	(160)
第四节 法规类文书写作.....	(172)
第五节 会议类文书写作.....	(185)
第六节 史志类文书写作.....	(191)
第八章 财经文书写作	(200)
第一节 财经文书概说.....	(200)
第二节 合作类文书写作.....	(203)
第三节 报告类文书写作.....	(211)
第四节 项目类文书写作.....	(224)
第五节 营销类文书写作.....	(228)
第九章 礼仪文书写作	(235)
第一节 礼仪文书概说.....	(235)
第二节 告启类文书写作.....	(238)
第三节 祝贺类文书写作.....	(246)
第四节 慰勉类文书写作.....	(250)
第五节 迎送类文书写作.....	(255)
第六节 申荐类文书写作.....	(260)
第七节 吊唁类文书写作.....	(265)
第十章 科技文书写作	(270)
第一节 科技文书概说.....	(270)

第二节	论文类文书写作·····	(272)
第三节	报告类文书写作·····	(281)
第四节	说明类文书写作·····	(286)
第十一章	信息文书·····	(292)
第一节	信息文书概说·····	(292)
第二节	消息类文书写作·····	(295)
第三节	通讯类文书写作·····	(310)
第四节	声像类文书写作·····	(316)
第五节	简报写作·····	(323)

操作篇

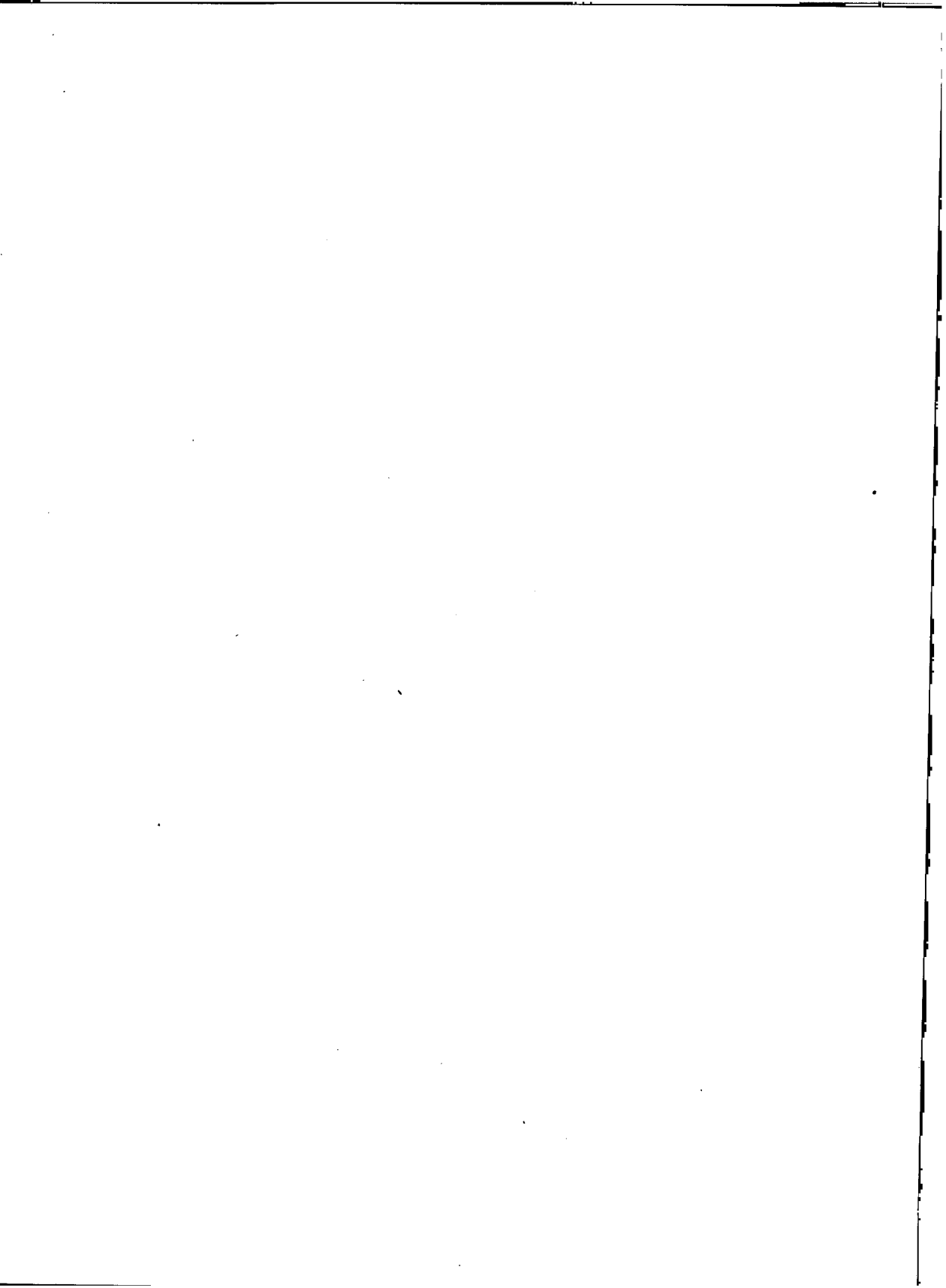
应用写作源流写作训练·····	(329)
应用写作概说写作训练·····	(330)
应用文的构成要素写作训练·····	(331)
应用文的写作环节与表达写作训练·····	(332)
应用写作主体写作训练·····	(333)
法定公文写作训练·····	(334)
机关事务文书写作训练·····	(335)
财经文书写作训练·····	(336)
礼仪文书写作训练·····	(338)
科教文书写作训练·····	(344)
信息文书写作训练·····	(345)

资料篇

中国共产党机关公文处理条例·····	(353)
国家行政机关公文处理办法·····	(361)
国务院办公厅关于《国家行政机关公文处理办法》涉及的几个具体问题的 处理意见·····	(369)
国家行政机关公文格式·····	(371)
中共中央办公厅公文主题词表·····	(383)

国务院公文主题词表·····	(411)
标点符号用法·····	(419)
主要参考文献·····	(429)
后记·····	(430)

原理篇



第一章 应用写作源流

中国是一个文明古国,在其灿烂的历史文化中,应用写作不失为一颗璀璨的明珠,她开创了人类记录历史、反映生活、表情达意、传承文明的先河,成为了当今人类写作文化的滥觞与始祖。她不仅历史悠久,源远流长,而且纵贯古今,依然在当代文明中风姿绰约,闪烁着熠熠光彩。为了继承并发扬光大这一文化精粹,提高人们的应用写作水平,很有必要观今鉴古,对其发展历程做一番相应的回顾与梳理。

第一节 中国古代应用写作

一、原始社会——应用性文体的孕育期

(一) 应用性文体产生的土壤与条件

中华民族历史悠久,源远流长,在其漫长而久远的历史长河中,人们通常把自 50 万年以前的远古时代到大约公元前的 23 至 31 世纪传说中的尧舜禹时代称为我国的原始社会。在原始社会初期的个体性人类活动(即非社会化人类活动)阶段,由于人们彼此间互不往来,也便没有应用文的产生及需求。当人类进化到群体性活动阶段时,随着人类交往次数的不断增多,交际范畴的不断拓展,交际内容的日益丰富,便产生了适应这种需求的特定应用写作,应用性文体便由此而产生了。

1. 生活、生产活动是孕育应用性文体的温床

在人类早期社会,由于没有文字,又要表情达意,于是便产生了口头文学,这在古今中外都是有定论的,这不仅可以在一些古籍所记载的神农、黄帝、尧舜时代的歌谣中寻觅到相应踪迹,而且还可以在鲁迅先生的《中国小说的历史变迁》中找到佐证:“诗歌起于劳动和宗教。”鲁迅先生还对此进行了具

体的分析和探究,形成了著名的“杭育派”(《且介亭杂文·门外文谈》)。对此,普列汉诺夫也曾指出:“在原始部落那里,每种劳动都有自己的歌,歌的拍子总是十分精确地适用于这种劳动所特有的生产动作的节奏。……在所有这些场合下,歌的节奏总是严格地由生产过程节奏决定的。不仅如此,生产过程的技术操作性质,对于伴随工作的歌的内容,也有着决定性的影响。”(《没有地址的信》)可见,文学发端于口头,而口头文学又起源于生产劳动,生产劳动是文学创作、文学作品生存的土壤。

同样,在文学产生以前,应用文也经历了这样的孕育过程,也是发轫于口语形态的,这在《史记·五帝本纪》、《史记·正义》、《史记·夏本纪》等历史典籍中都可以找到关于类似于今天公文中之“公告”、“通告”和“命”、“令”等指令性公文的记载。诸如,“舜曰:‘然!’命禹:‘女平水土,行山表木……令益予种庶稻,可种卑湿。’命后稷予众庶难得之食。”(《史记·夏本纪》)

除去口头应用文之外,在文字未产生以前,人们还创造性地运用了实物记事的办法,其中最典型的便是结绳记事。这在古代典籍中多有记载,诸如《老子》中的“使民结绳而用之”,《庄子》中的“昔者……祝融氏、伏羲氏、神农氏,当是时也,民结绳而用之”。郑玄于《周易说》中描述得更具体精妙:“结绳为约,事大,大结其绳;事小,小结其绳。”《周易·系辞下》中有“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察”。可见其运用是相当广泛的。

其实,无论口头还是实物记事,其前提都是一种需求,一种人类的生存需要、社会需求。由需求而产生口头文学,由需求而产生从口头到实物的应用性文体;无论口头还是实物,其目的功用特性,其生命都在于应用。尽管这些仅仅是史料记载,并无实物文物可证,但近代边远地区如傈僳族,广西的瑶族至今仍以打结记账;独龙族仍用结绳计算时日;西藏路巴族,相约亲友赴宴前先分送打结的绳子,亲友每过一天剃去一结的这些做法,都应当是远古人们结绳记事的活化石。由此,是不难得出生产、生活、人际交往是孕育应用文之温床的结论的。

2. 宗教、战争与经济活动是应用性文体形成的土壤

在原始社会中,由于人们知识的贫乏,对自然界和社会生活中的很多现象难以解释,觉得冥冥之中似乎有谁在安排似的,于是便将其归结于天地神灵,产生了以占卜为主的宗教活动,企图以神的力量来统帅解释一切,依靠神的力量来解救自己,解救整个人类,于是便有了专门从事宗教活动的巫覡,有了巫

师的占卜活动，有了反映占卜结果的甲骨文，这不仅是于一定程度上催生了文字，而且在一定程度上催生了书面性应用文的产生，使应用性文体的写作大大地向前迈进了一步。其实，与宗教信仰密切相关的不仅是卜辞，还有神话故事。这在《史记·五帝本纪》、《山海经·大荒西经》以及《国语·楚语》中都有记载，最典型的莫过于唐代张守节《史记正义》所注明的黄帝战蚩尤的家喻户晓的故事：“黄帝以仁义不能禁止蚩尤，乃仰头而叹。天遣玄女下，授黄帝兵信神符，制服蚩尤。帝固使之立兵，以制八方。”显然，其间的“信”、“符”也就是我们所说的应用文。

除去宗教之外，催生应用文的还当有战争。在古代，战争是较为频繁的，其间涉及氏族、部落间的利益冲突，势力范围划分与拓展，权力的争夺与更替，都必然引发大大小小的战争。如果没有统一号令联系指挥，是很难做到大规模统一行动，形成战斗力，确保胜利的。正如韩非子所言：“舜逼尧，禹逼舜，汤放桀，武王伐纣，此四王者，人臣弑其君者也。”按照《龙渔河图》的记载，黄帝大战蚩尤时就用了兵信神符，这在关于古代战争的很多影视片中都可以看到。其间的“符”便是最原始的没有文字的证明性文件，谁拥有了“符”便可以指挥部队乃至号令三军。以后的舜“五岁一巡狩，群后四朝，徧告以言，明试以功，车服以庸”。（《史记·五帝本纪》）其间的“徧告以言”即为“遍告天子治理之言也”，事实上也就等于到处发布、宣布天子的命令的意思，可见，当时已有了“命令”和“布告”、“通告”、“公告”等文种。

随着社会化进程的不断加快，人们也开始有了经济活动。“氓之蚩蚩，抱布贸丝，匪来贸丝，来即我谋”便是鲜明而生动的写照。最初是人们以物易物，互通有无，后来便有了更大范围，更多的交易，形式也更加灵活多样，于是便有了经济活动中的相应文书，比如早期的插标、草标类实物广告，到后来的“契”与“质剂”等契约性合同性文书的产生。“契”即“大约也”（《说文解字》）。“大道衰而有书，利害萌而有契。”（《书断》）可见“契”是维护各方利益关系的信物，是最早出现的经济文书。到了西周时期，便“以质剂结信而止讼”。“凡卖者质剂焉。大市以质，小市以剂。”“云判，半分而合者，即质剂。傅别分支合同，两家各得其一者也。”（《周礼》）可见，当时做交易不但有契约，而且还有大小之别，大笔生意以长券为契，小笔生意以短券为契。要么以符号，要么以文字形式将双方议定的内容刻在兽骨或竹简上，然后用刀从中央剖开，双方各执一半，一旦发生争议纠纷时，便交官府以合券形式判案。这就是现在的经济文书——合同的由来，即合起来验同之意。从文字上考察，之

所以与书契相关的“剂”、“别”、“券”、“契”等字都是合体字，而且每个字的偏旁都有“刀”，其源盖出于以刀劈开，合起来验同。可见，应用文的产生与经济活动也是密不可分的。

3. 文字的产生是应用性文体产生的先决条件和生成的基本要素

如前所述，在人类文字产生以前，应用文便应需而生了，其原始形态主要是两种：一种是口头形式，包括口头的公告、通告、通知、命、令等等；一种是物画形态的，诸如结绳记事、契券、质剂、彩陶上的线条花纹等等。口头形式大都在日常生活与战争中运用较多，虽已无可查考，但从近人今人在战争中的口头命令、口头约定是可见一斑的。契刻之实物则有佐证。因为近代的一些处于原始阶段的少数民族还在使用这种方式。在北京民族文化宫殿中陈列着云南西盟佤族记账时所使用的木刻两件。这是莫阿寨艾向艾草借鸦片 60 两，次年还息 30 两的凭证。一种是借账，一端刻纹 60 道表明本金，一端刻纹 30 道表示利息，每隔 10 纹刻“×”表示整数，一端刻 5 个小缺口表示 5 个月内还清；一端刻有一个大缺口表示一头牛或一个孩子。这些刻纹虽然只是一种简单的记事载言，但双方是明白的，外人则很难读懂。新中国建立之初，中央政府慰问团在云南福贡收到的傈僳族木刻传信更有意思。木刻长约 6.6 厘米，正面刻有四组符画：“///”表示三个代表，“O”代表月亮，“×”表示相会，“///”表示三位头目。其含义是：你们派三个代表，在月亮圆时与我们相会，三包礼物给大小三个头目。由此可见物画记事带有明显的应用性和表情达意之文章功能。

然而，这毕竟是应用文的原始形态，还不能称作真正的应用性文体。这是因为：第一，结绳是在文字产生以前，它只是一种记事的原生态形式，一定程度上只能记事达意，不能表情，最多也只能算是“准图画文字”，是应用文的原始物画形态而不是文字，自然就称不上文章，更不能说是文体。第二，书契虽然产生于文字之后，是以文字为基础的，已不同于应用文的原始物画形态。但是，正如《经典释文》所言：“书者，文字契者刻木而其侧。”显然，“书”与“契”是有本质区别的，前者是文字，后者只能是一种原始形态的图画、刻画而已，虽然属于“图画文字”、“原始文字”，但毕竟不等于文字。从源流上考察，文字是由图画演变为符号，经过漫长的演化而成的。因此，书契与应用文的原始物画形态有密切关系，却也不能等同于应用文，也不能称作应用性文体。因为，从文章学角度考察，“文章是反映客观事物的组成篇章的书面语言，是社会发展的工具”（张寿康《文章学导论》），“文字有意以立句，

句有数以连章，章有体以成篇”（王充《论衡·正说》），“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇”（刘勰《文心雕龙·章句》）。可见，文章是有其特定内涵的，人们可以视书契为不同于原始形态的有一定的文章因素的应用文，但只是应用文的简单形式、雏形，还不是严格意义上的应用性文章文体。应用文是书面语言，书面语言是以文字为基础的。据考古发现，现存最早的文字是距今三千多年前的殷墟甲骨辞，甲骨文是我国目前见到的最早的文章形式，也是目前所知道的最早的应用性文章。据此，我们完全可以说，文字是产生应用文的前提条件，文字是构成应用性文体的基本要素。

（二）应用性文体的原始形态

从前面的讨论中可以看到：

第一，应用性文体的原始形态主要是两种：一是口头形态，这主要出现在文字产生以前，且主要缘于人们生产、生活、战争中的实际需求，主要形式是命令、令、通知、通告、公告、广告等，主要功能作用是联系、沟通、告诉、指挥、调度等；二是物画形态，这主要出现在文字形成之初或形成之中，是一种由口头到书面的过渡形态，其主要手段是刻画，其主要形式是书契、合同。

第二，早期的应用性文体的基本功能已经非常明确，那就是记事表意、联系沟通、指挥调度与告诉。

第三，原生态应用文的特点十分鲜明，即与现实生活的联系十分紧密，应用性、实效性很强，十分朴实和严明。

二、奴隶社会——应用性文体的成长期

首先说明的是，对于应用文的发展期在学术界是有争议的。争议的内容主要有二：一是关于本阶段的划分，有的只到奴隶社会，最多只到封建社会初期，即秦统一中国前的战国时期，有的将其延展至秦汉时代；二是本阶段的定性问题，有的称为萌芽期，有的称为发轫发展期，有的称作发展期。对此，依据相关研究成果，我们以为以奴隶社会为界，且将其统称为发展期为好。之所以称为发展期，主要是可以看到应用文发展的如下轨迹：

一是文章形式的不断发展。从书契形式到甲骨刻辞铜器铭文和《尚书》乃至春秋时期，应用文形成了众多体裁，其间甲骨刻辞作为最早的书面语言文章，尽管其最短的只有几个字，最长的也莫过于百多字，文字简约而不假修饰，只是具有最基本的篇章形式。但除开数字之外，都可分为世系、天象、食货、征伐、畋游等五类，真实地记载了当时社会的活动轨迹，因而可视为公务

文件，甚至是殷王室的档案；钟鼎铭文较之甲骨卜辞不仅篇幅增长，而且有了章法上的较大发展，已初具文章间架与规模，表达也较有秩序，在类别上有了公牍与私人文书两条线索，具有了凭证和档案的双重功能；《尚书》则基本上是记言体格式，记载了我国虞夏商周四代的一些政府文告，言之有物有序，结构亦相当完整，而且亦讲章法，体式也大大增加，已有了典、谟、训、诰、誓、命等六种文体。此外，在公牍文书中，除去政治、经济、军事、宗教文书之外，司法文书也已出现，其专用名称已有稽、察、纠、诰、禁、诛、警戒等，而且还在经济活动中制定了各种“约剂之法”，将一些主要的刑书铸在了青铜器上，出现了最早的铭文判词。私人实用文书也于奴隶社会后期被广为使用。最初出现的是契约，后来发展到了私人书信，如1975年在湖北的云梦睡虎地4号秦墓出土的两封木牍所书便是从军出征的两兄弟写给在家兄弟的。此外，流传很广的还有范蠡的《遗文种书》等。

二是文章的语言渐趋成熟。如果说甲骨卜辞尚属简单记事的话，钟鼎铭文就显得更具表现力，不仅记言，而且还兼记语气，句式亦整齐押韵，还用有修辞性语词；《尚书》古奥难懂，但排比整齐且错落有致寓于生活气息，并运用了多种表达方式，使文章颇具形象性和感染力。战国时的应用文语言明畅和谐，言辞修饰、骈散并行、韵散齐用、质文共存，尤其是战国时期的有些书，还有丽辞，诡辞特色。如乐毅的《报燕王书》铺陈排比，即为丽辞；而鲁仲连的《遗燕将书》则为诡辞，还有很多说服力感染力都很强的作品，各种体裁名篇佳作都不断涌现，可见其受同时代的文章文字的影响不小。

三是文章体裁日渐严细。奴隶社会期间，从甲骨文到钟鼎铭文乃至《尚书》，虽然也在发展，但其种类数量是不多的。然而，到了春秋战国时期，由于时代社会的需求，其体式就明显增多了，而且呈日渐细密的趋势。很多过去没有的体裁都应运而生了，比如盟书，这在夏、商和周初期时代因为没有会盟，只是“结言而退”，便自然没有这种体裁，后来因王室衰微诸侯纷争，出现了歃血为盟，这才有了盟书。有的可能本是古已有之，却没有文字记载，比如“檄”就可能随情况的变化而影响其发展；有的虽则历史上有，却于后来改变了种类，如“告”很可能就是以前的命令、令等。总之，其变化之大，也是复杂的，特别到了春秋战国时期，其种类就更繁多，甚至连私人书信也都发展起来了，基本形态为公牍文书日渐规范，私人文书应用广泛。

四是应用文呈各种物质形态。在奴隶社会，应用文于发展中呈现出了多种物质形态。由最初的甲骨文到后来的青铜铭文，再到陶器纹饰、石头、木版，

逐步进化到竹片和缣帛。这不是一个简单的变化，也不是短时间发生的变革，而是一个漫长的发展过程。因为自从文字出现以后，人们便开始用它来表情达意，记录生活，而最先使用文字记录的都是上层人物、组织管理者。而文字表情达意记事总得有载体，一般人也是用不起贵重材料的，因而甲骨、青铜、缣帛等多为贵族使用，虽然体现了文明进步，却难于普及，因此最初的应用文，特别是用文字写成的应用文使用范围并不广大，而只有当人们发现了竹木泥土石头等载体的时候，应用文也才普及于民间，成为了普适性社会生活工具，真正充分体现了其实用性和大众化，其中又以轻便快捷，易于取材，成本最低的竹简流行时间最长。

综上所述，我们不难看出从奴隶社会到战国时期，应用性文体从形式到内容到语言文字，表现手法和载体的发展变化轨迹和所呈现出日渐成熟的基本状态。

三、先秦两汉与魏晋南北朝——应用性文体的成熟期

战国是中国由奴隶制向封建社会的转型时期，急剧的社会变革和复杂激烈的政治斗争促进了社会的进步和社会生产力的蓬勃发展，也促进了文化的繁荣和兴旺。这一时期的应用文和春秋时期相比较，有了语言方面的改进，接近口语，行文通畅，意义明确，层次分明，注重实效，可读性明显增强。从内容到形式都趋于成熟，而且形成了众多的文章体式，诸如下行公文中的“策书”（周天子和诸侯用于重大任命和封赏的文件），上行文中的“上书”，上下行的“玺书”，还有平行的“书”以及用于盟誓的“盟书”；用于军中文告的檄、祝、颂、铭、诔、吊、赋，以及司法文书、经济契券等等而且还有私人文书，可以说是各种用途的“书”应有尽有，诸体皆备。因此，清代学者章学诚在《文史通义·诗教上》中说：“盖至战国而文章之穷尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也”，“后世之文，其体皆备于战国”。从中我们完全可以领略其风采，看到其功用。

到了秦代，秦王为了巩固其统治，推行中央集权制，实施了特殊的“书同文”、“字同体”政策，将应用文作为管理国家的基本工具之一，在公文中实施了由内容到形式到名称的规范统一。从出土的云梦秦简可以看出，秦代文书的内容已相当丰富，且文字简约，条理清晰而严密；行文关系已明确到上下行文截然分开，泾渭十分分明的地步。而且还建有一套包括公文体式、承办、避讳、用印保管在内的较为完整的制度。此外，还有了私人应用文的出现。由此