

教师的专业发展

语文阅读教学  
策略研究卷

Jiao Shi De Zhuan Ye Fa Zhan

陆新全主编



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

教师的专业发展

## 语文阅读教学策略研究卷

---

主 编 陆新全

副 主 编 (按姓氏笔画为序)

朱中明

严 峻

何 强

施海华



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

教师的专业发展·语文阅读教学策略研究卷 / 陆新全主编.  
—北京: 新世界出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80228-442-5

I. 教... II. 陆... III. 语文课—阅读教学—教学研究—  
中学 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140547 号

## 教师的专业发展·语文阅读教学策略研究卷

陆新全 主编

---

作 者: 陆新全  
责任编辑: 沈伟麟  
执行编辑: 刘吉明  
出版发行: 新世界出版社  
社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)  
总编室电话: +86 10 6899 6304 6832 6679 (传真)  
印 刷: 南汇教育印刷  
开 本: 889×1194 1/32  
字 数: 210 000  
印 张: 9  
版 次: 2007 年 9 月第 1 版  
印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-80228-442-5  
定 价: 59.80 元 (全二卷)

---

新世界版图书 版权所有 侵权必究  
新世界版图书 印装错误可随时退换

# 一个探索者的成功之路（代序）

陈钟樑

近日在南汇听了不少语文课，有的课上得很精彩，说来也很平常，师生亲密无间地在课堂上品读课文，书声琅琅。我不禁想起了《学习的革命》中的两句话：“我们确信，最伟大的真理是最简单的，最伟大的训诫是最容易明白的”；“大多数好的学习方法都是常规，但每个孩儿都通过许多这样的方法学习”。

细细阅读作为区教师进修学院原副院长、研究中心主任新全兄及他的弟子们根据自己多年苦苦研究的课题而编写成功的这本杰作——《教师的专业发展·语文阅读教学策略研究卷》，心中感触万分，最引起我注目的则是书稿中出现频率很高的一个词：“效率”。吕叔湘先生批评语文教学效率低下的那番振聋发聩的谈话发表至今，屈指一算，又过去了二十个年头。语文教学状况又改变了多少？其实，叶圣陶先生早就指出：“语文教学问题半个世纪没有解决。”而徐特立先生说得更彻底：“语文教学问题（自独立设科以来）一百年没有解决。”今天，我们站在时代的高度，不得不去解开隐藏在语文教学深处的那个神秘的“效率”之谜。

我们所作的任何一项研究工作，不可能全尽真理，只可能部分逼近真理。新全把自己的课题确立在“阅读教学策略”上，是非常理智的。地方教研部门教研员，具有十分明显的两个中介的特性。一是上级教育行政部门的指令与基层学校学科教学实际间的中介；二是大学殿堂理论研究成果与课堂教学具体操作经验间的中介。因此，作为一个教研员，他的工作成果最宝贵的便是提供活生生的案例或实例，并在此基础上进行有效的政策上的或理论上的诠释，新全是这样想的，也是这样做的。

《教师的专业发展·语文阅读教学策略研究卷》一书向读者提供了四种阅读教学策略，有“对话式”、“开放式”、“专题式”、“情景剧本式”，为非严格的逻辑划分，不仅不全尽，还可能交叉。这并不重要，重要的是阅读过程中，头脑里必然会闪现自己的经验，自己的实例，使之更加充实，更加丰满。作者奉献给读者无非是他的思想，他的思路。语文教学一般有三个关键词，即“必须”、“应该”、“可以”。必须有“必须”，应该有“应该”，而大量的属于“可以”的。在教学过程中，属于语文教师选择的天空是最为广阔的，因此，更需要教师内在的素养、创新的能力与临场的机智。从作者新全及他的弟子们提供的四种教学策略中，我们不难看出他的教学理想与追求：教学思想现代化，教学内容综合化，教学过程活动化与教学方法多样化。

令我们感到特别高兴的是，新全提出的四个模式与策略，把自己研究重心，全力放在改变学生学习方式、学习习惯上。根据文本的特点，指导学生开展综合性、研究性学习活动，由原来封闭的转向开放，静态的走向动态，近短期的也逐步改为中长期的，教师的行为角色也相应发生变化，由一个教学的预设者转为学习的合作者。以一篇课文、一个单元或一个专题为载体，把教学当作是师生共同设计并共同完成的一个过程。这是一场了不起的变革，是新时期发起并推进的课程改革一大亮点，是以学生发展为本的思想体现。上世纪初，教育家杜威曾把由以教师为中心转变为以学生为中心，比作为像当年哥白尼由地心论转变为日心论一样的伟大。

祝陆新全先生和他们的弟子们事业有成！

二〇〇七年六月十日于上海

（注：作者为华东师范大学讲课教授、全国中语会学术委员会副主任、上海市语文特级教师）

# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 一个探索者的成功之路（代序） ..... | 陈钟樑 |
|----------------------|-----|

## 第一章 绪论

——来自于“高效率阅读教学策略研究”结题报告

|                        |      |
|------------------------|------|
| 一、问题的提出 .....          | (1)  |
| 二、研究、实践的内容、过程和方法 ..... | (3)  |
| 三、研究取得的成果 .....        | (8)  |
| 四、研究取得的成效 .....        | (29) |
| 五、结论与思考 .....          | (36) |

## 第二章 对话式阅读教学策略研究

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 第一节 对话式阅读教学策略研究综述 .....    | (38) |
| 一、师生对话 .....               | (39) |
| 二、生生对话 .....               | (40) |
| 三、教师与文本对话 .....            | (41) |
| 四、学生与文本对话 .....            | (42) |
| 五、师生与生活对话 .....            | (43) |
| 第二节 对话式阅读教学的意义、特征、原则 ..... | (45) |
| 一、对话式阅读教学的意义 .....         | (45) |
| 二、对话式阅读教学的特征 .....         | (49) |
| 三、对话式阅读教学的原则 .....         | (51) |



|                     |      |
|---------------------|------|
| 第三节 对话式阅读教学的策略      | (55) |
| 一、教师与文本对话策略         | (55) |
| 二、学生与文本对话策略         | (58) |
| 三、人与文本互动中的“理解性对话”策略 | (61) |
| 四、学生与学生对话策略         | (63) |
| 五、教师与学生对话策略         | (70) |

#### (本章附录)

##### 案例一 对话的课堂, 让学生神采飞扬

|               |      |
|---------------|------|
| ——《不朽的失眠》案例分析 | (83) |
|---------------|------|

##### 案例二 对话式教学在语文阅读教学中的应用

|                |      |
|----------------|------|
| ——《在那颗星子下》课例研究 | (91) |
|----------------|------|

### 第三章 开放式阅读教学策略研究

|                      |      |
|----------------------|------|
| 第一节 开放式阅读教学的意义、特征、原则 | (98) |
|----------------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 一、开放式阅读教学的意义 | (98) |
|--------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 二、开放式阅读教学的特征 | (99) |
|--------------|------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 三、开放式阅读教学的原则 | (101) |
|--------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 第二节 开放式阅读教学的策略 | (103) |
|----------------|-------|

|        |       |
|--------|-------|
| 一、时间开放 | (103) |
|--------|-------|

|        |       |
|--------|-------|
| 二、空间开放 | (106) |
|--------|-------|

|        |       |
|--------|-------|
| 三、内容开放 | (107) |
|--------|-------|

|        |       |
|--------|-------|
| 四、理解开放 | (111) |
|--------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 五、教学方式开放 | (115) |
|----------|-------|

|        |       |
|--------|-------|
| 六、评价开放 | (121) |
|--------|-------|



|                |       |
|----------------|-------|
| 七、作业模式开放 ..... | (124) |
|----------------|-------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第三节 开放式阅读教学研究后记 ..... | (130) |
|-----------------------|-------|

(本章附录)

案例一 品味散文的语言美

——读《周庄水韵》、《梦里周庄》、《走近周庄》

|       |       |
|-------|-------|
| ..... | (131) |
|-------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 案例二 三颗枸杞豆 ..... | (134) |
|-----------------|-------|

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 案例三 《失去四肢的泳者》、《河豚子》 ..... | (136) |
|---------------------------|-------|

#### 第四章 专题式阅读教学策略研究

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第一节 专题式阅读教学策略研究综述 ..... | (140) |
|-------------------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 一、构建原则 ..... | (140) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 二、专题类型 ..... | (142) |
|--------------|-------|

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第二节 专题式阅读教学的类别与操作要点 ..... | (151) |
|---------------------------|-------|

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 一、同一题材不同作品组合的阅读策略 ..... | (151) |
|-------------------------|-------|

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 二、同一主题不同作品组合的阅读策略 ..... | (161) |
|-------------------------|-------|

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 三、同一作家不同作品组合的阅读策略 ..... | (170) |
|-------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 四、同一表现手法不同作品组合的策略研究(1) ..... | (183) |
|------------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 五、同一表现手法不同作品组合的策略研究(2) ..... | (191) |
|------------------------------|-------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 六、一个文本拓展延伸的阅读策略 ..... | (199) |
|-----------------------|-------|

(本章附录)

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 案例一 同一作家不同作品组合阅读 ..... | (206) |
|------------------------|-------|

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 案例二 一个文本拓展延伸的阅读策略 ..... | (210) |
|-------------------------|-------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 案例三 “一对一”片段式读写融合写作训练策略 ..... | (213) |
|------------------------------|-------|

## 第五章 情境剧本式阅读教学策略研究

### 第一节 情境剧本式阅读教学策略综述 (223)

#### 一、研究过程与方法 (223)

#### 二、“情境剧本教学”的定义 (225)

#### 三、理论依据 (225)

#### 四、语文学科中的情境式阅读教学策略 (226)

### 第二节 情境剧本式阅读教学的特征、原则、方法 (230)

#### 一、情境式阅读教学的原则 (230)

#### 二、剧本式情境教学的特征 (232)

#### 三、情境剧本式阅读教学创设的方法 (239)

#### 四、剧本式情境创设的说明 (241)

### 第三节 情境创设渗透于阅读教学过程之中 (251)

#### 一、课前创设情境，精心导入 (252)

#### 二、课间情境牵动，师生互动 (253)

#### 三、课后情境回味，温故知新 (255)

### (本章附录)

#### 案例一 语文情境教学初探 (256)

#### 案例二 向生活取经 从兴趣入手 (261)

#### 案例三 开门见山 直入情境

#### ——例谈情景式教学设计 (266)

#### 案例四 课本剧——扁鹊见蔡桓公 (268)

### 后记 (273)

# 第一章 绪论

## ——来自于“高效率阅读教学策略研究”结题报告

### 一、问题的提出

上海市教育工作会议提出的主题：“一个中心、两个重点”——上海在全国率先基本实现教育现代化，推进城乡一体化均衡发展，减轻学生过重课业负担。其中，学生课业负担过重的原因固然很多，但是，最主要的原因还是学科教学效率的不尽如人意。因此，提高学科教学的效益，向课堂要质量乃是减轻学生过重课业负担的重要途径之一。语文教学，作为一门主要学科理所当然地担负着提高学生学习效率、减轻学生过重负担的重任。

在“高效率阅读教学策略研究”课题立项之初，国内关于阅读教学效率的研究，见之于报端、杂志的报道较多。分析归纳起来，大致有以下几个方面的研究比较有成效：一是从语文学科性质——工具性与人文性的统一上去探索阅读教学效率的提高；二是合作探究、自主阅读的研究，比较有代表性的是钱梦龙的“三主四式”阅读教学模式和魏书生的“自读六步法”阅读模式；三是以格式塔心理学理论为基础的整体性阅读的研究；四是从阅读时效、阅读技巧等方面提高阅读效率的研究；五是“开放式”、“对话式”阅读教学策略的研究。此外，还有通过培养学生的想象能力、问题意识、质疑能力和人文精神来提高阅读效率的研究等。

可是，关于语文学科特点的研究，关注语文教材处理的研究，学生与文本、文本与社会的关系研究，多层阅读、多元理解的研究，学生在阅读过程中创新精神的培养研究等，还不多见；特别是将“对话式、开放式、专题式、情境剧本式”阅读教学策略整合起来，作为一个整体来研究还没有见诸报端。国家教育部制订的“全日制义务教育语文课程标准”（实验稿）在总目标中强调：“关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化的营养”；“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感”。又在教学建议中指出：教师“应创造性地理解和使用教材，积累开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习”；“阅读教学是学生、教师、文本间对话的过程”；“阅读倡导学生的个性化行为”，“要珍视学生独特的感受、体验和理解”；“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量”；“提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本书”……这些精神为我们探寻新的阅读策略，提高阅读教学质量，提示了改革的方向。

当时，有几种不良现象制约着我区中学语文教学的改革与发展：部分语文教师仍热衷于一讲到底，而不重视学生的语言实践和训练；有的教师关注的是语文基础知识的讲解和学生的死记硬背，而忽视基础知识的运用和语文能力的培养；有的脱离语言文字，去刻意追求所谓的情感体验和人文精神的培养，“育人”变成了空洞的说教，将人文性与工具性割裂开来；有的就本论本，割裂了文本与学生的生活经历和社会实践、历史文化的联系；有的将文本肢解得支离破碎，而很少引导学生从文本的整体上由语境进入情境，再深入意境，去全面、深刻地把握文本的思想内涵。正因为如此，南汇区中学语文学科的教学质量在纵向上比较虽然有进步，但从横向上比较始终不尽如人意。为改变这种现状，从根本上提高我区中学语文阅读教学效率，依据语文课程标准的新理念，我们设计了本课题。

## 二、研究、实践的内容、过程和方法

### （一）研究的内容与时间安排

#### 1. 准备阶段（2004.6—2004.9）

（1）学习市二期课改方案、新语文课程标准和上海市教育工作会议有关文件，明确语文教学改革方向。

（2）搜集、分析有关语文阅读教学改革的情报，总结南汇区中学语文教学改革的经验和存在的问题，确立研究目标，成立课题组，初步形成研究方案。

#### 2. 实施阶段（2004.10—2006.8）

实践研究的内容：围绕四个子课题进行研究

子课题 1：对话式阅读教学策略的研究

子课题 2：开放式阅读教学策略的研究

子课题 3：专题式阅读教学策略的研究

子课题 4：情境剧本式阅读教学策略研究

#### 3. 总结阶段（2006.9—2007.1）

（1）完成四个子课题研究的结题报告

（2）撰写《高效率阅读教学策略研究》终结报告

（3）出版《教师的专业发展·语文阅读教学策略研究卷》一书

（4）汇编《教学论文集》和《课例集》

### （二）实践研究的过程与方法

#### 1. 准备阶段

准备阶段是我们学习教育理论、搜集情报资料、学习国内外语文名师教学经验、总结南汇区中学语文教学的本土经验、分析研究并界定“高效率阅读教学策略”的内涵与外延的阶段。在这个阶段，我们组织课题组成员开展教育理论学习的心得交

流,围绕“什么是策略、什么是高效率阅读和什么是高效率阅读教学策略”等主题开展专题研讨。经过专注的研讨,激烈的争论,课题组成员逐渐提高了认识,统一了思想,并对课题研究的对象作出了概念的界定:

“策略”是为达到某种目的使用的手段或方法。

“高效率阅读”是指单位时间内学生对文本信息的储存、提取、检索、重组,在质和量上均达到阅读效果的最大化程度。

“高效率阅读教学策略”研究的是在语文学科中为了实现单位时间内学生对文本信息的储存、提取、检索、重组,在质和量上均达到阅读效果的最大化程度所运用的抽象的、一般的、系统化的、创造性的教学方法。

本课题研究的“高效率阅读教学策略”包含:对话式阅读教学策略、开放式阅读教学策略、专题式阅读教学策略和情境剧本式阅读教学策略,以及它们之间的关系。

这为课题的实施明确了研究的方向,界定了研究的内容,奠定了行动的思想基础。

## 2. 实施阶段

这一阶段,是课题组不断发现问题、不断解决问题、并不断调整实施方案的阶段,也是课题组取得预期研究成果的关键阶段。我们采取了以下三个行动:

(1) 根据阅读教学的性质和概念的界定,我们将研究的内容具体化,将四个研究的子课题细化为 16 个研究点:

### ① 对话式阅读教学策略的实践研究

- a. 学生与文本对话的策略研究;
- b. 教师与文本对话的策略研究;
- c. 学生与教师对话的策略研究;
- d. 学生与学生对话的策略研究;

e. 教师、学生与自己对话的策略研究。

② 开放式阅读教学策略的实践研究

- a. 走进文本、走出文本、并超越文本的策略研究;
- b. 学生自主阅读的策略研究;
- c. 有创意的多元阅读理解的策略研究。

③ 专题式阅读教学策略的实践研究

- a. 同一专题内容不同文本的组合阅读策略研究;
- b. 同一作家不同文本的组合阅读策略研究;
- c. 同一写作手法不同文本的组合阅读策略研究;
- d. 同一主旨不同文本组合阅读策略研究;
- e. 节选文本与作品原著相组合的策略研究。

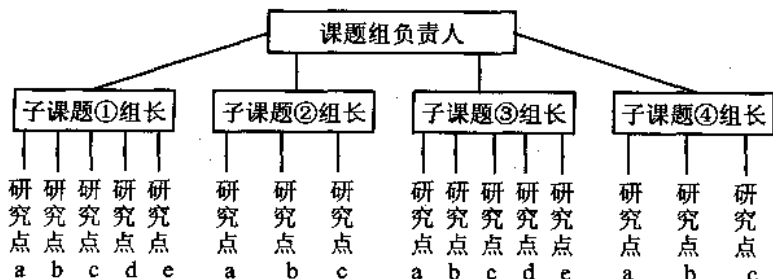
④ 情境剧本式阅读教学策略的实践研究

- a. 文本剧本化、课堂剧场化的策略研究;
- b. 文学作品融入音乐、美术、诗歌的策略研究;
- c. 实物、语言、问题、实验、多媒体情境创设的策略研究。

然后,分四个研究小组,各设一个子课题研究的组长,实施子课题研究负责制。

(2) 采取适当的研究形式与方法

在研究的形式上,我们采取二级管理制,即:



由上述管理流程图可知，每个子课题下面又有几个研究点，每个研究点由子课题组长安排专人分工研究。这样，研究人员对子课题组长负责，子课题组长对课题领衔人负责。在课题组负责人总体安排下，我们采取以子课题独立研究为主，总课题集合研究为辅的研究形式；在研究方法上，主要采取了“专题理论学习、课堂实践、课（案）例研究、反思性学习、专题研讨会、研究进程中问题解决的交流会”等策略。每个课题组成员结合自己的阅读教学，紧扣自己分工的研究点开展行动研究。原则上，子课题实践活动两周进行一次，总课题交流与研讨一月一次。

### （3）在行动研究中逐步深化对研究对象的认识

① 在设计课题方案之时、实践研究开始之初，我们曾简单地认为四个子课题之间的关系是并列的；但随着各个子课题研究的不断深入，觉得这种认识存在偏差。“对话式阅读教学策略”组成员反映：“我们怎么与开放式阅读教学策略搞在一起了？”“开放式阅读教学策略”组成员说：“我们子课题的研究怎么愈来愈像专题式阅读教学策略了？”为此，我们连续多次召开课题组全体成员会议，开展理论学习，从理论书籍那里寻求问题解决的答案，并举办专题研讨会。课题组成员各抒己见，百家争鸣，逐渐取得共识：四个子课题间并不是简单的并列关系，而是交叉关系乃至从属关系。如，“对话式阅读教学策略”要求对话的双方（师生与文本、师生或生生）必须建立民主平等关系，允许对话个体有自己独立的见解，允许对文本的思想、作者的观点持怀疑和批判态度，这就涉及到“开放式阅读教学策略”中对文本内容理解的开放问题，“对话式阅读教学策略”与“开放式阅读教学策略”形成了部分的交叉。“开放式阅读教学策略”中文本内容的开放，包含了同一作家不同时期作品间的开放，同一作家节选文章向原著的开放，不同作家同一主题、同一内容间的开放，文本内容向相邻学科的开放，

这又引出了“专题式阅读教学策略”这个子课题。“开放式阅读教学策略”与“专题式阅读教学策略”形成了包含与被包含关系，它们是“母”与“子”的关系。而“情境剧本式阅读教学策略”又渗透于前面三种策略，“对话”需要创设情境，“开放”也要创设情境，“专题”更需情境的创设。

经过不断的实践与研讨、学习与反思，我们进一步明确了各个子课题研究的重点：对话式阅读教学策略重点在对话的对象之间的关系、对话的内容、形式与方法、对话的原则和对话条件上进行研究；开放式阅读教学策略，则重点在对文本的多元理解和开放的形式方法上；而对内容的开放，则让专题式阅读的教学策略组去集中研究。

当然，各个子课题的研究不可能截然分开。因此，在确保各个子课题自己研究重点的同时，也必须兼顾其他三个子课题有关研究点的研究，并互通有无，资源共享，使研究不断向纵深发展。

② 关于“情境剧本式阅读教学策略”的研究，我们在实践中作了一定的调整，其中两个研究点是并重的，一个是“文本剧本化、课堂剧场化的策略研究”，另一个是“文学作品融入音乐、美术、诗歌的策略研究”。第一个研究点，虽然教材中能够改编为剧本的文本不多，且师生改编剧本的能力与水平有限；但是，这是情境式教学中一个须重点研究开发的新领域，课题组花了较多的精力作了实践研究。对于第二个研究点我们在实践中作了修正和拓展，从文体上讲，它不仅限于文学作品，大量的记叙文、说明文、乃至议论文的教学都可以创设情境。创设情境的方法，不仅仅是音乐、美术、肢体语言等手段，还有实物展示、实验演示、多媒体展示等手段。

在这两个阶段的研究过程中，我们始终关注着国内外语文学阅读教学改革的新动向，并作为我们进一步研究的借鉴；还多次邀



请发展中心研究员为其诊断、把脉，他们对我们的实践研究提出了很多有价值的参考意见。

### 3. 总结阶段

(1) 这一阶段是回顾与整理、反思与总结、概括与提炼的阶段。我们不仅要求每个子课题进行总结，也要求每个课题组成员进行总结，并要求通过总结与提炼，将经验性的东西上升到理性的高度去认识，使经验的总结由具体到抽象、由个别到一般，使其具有普遍意义，从而提升推广价值。

(2) 在总结阶段，我们采取了两项策略：

① 在个人与子课题小组总结的基础上，召开专题性总结交流会，并从质疑批判的角度，对现有的总结进行一次再反思，再提炼，再修改，使之更具科学性与实效性。

② 各个子课题分别召开成果汇报展示活动。汇报展示活动既有书面研究成果，也有子课题组长的口头介绍，而且还有体现子课题策略思想的实践汇报课。

(3) 完成四个子课题研究的结题报告和《高效率阅读教学策略研究》的终结报告，汇总课题组成员的研究论文，以及案例，编著出版《教师的专业发展·语文阅读教学策略研究卷》一书。

## 三、研究取得的成果

经过三年的实践研究，我们对提高阅读效率的策略，其存在的类别、形式、原则和特征有了比较清晰的认识，初步形成了一套可操作的阅读教学策略体系，在提高阅读效率上已日益显现出它的独特作用。