



高等教育“十一五”规划教材

学前教育专业系列教材

学前儿童 玩教具制作

李金娜 杨三军◎主编



 科学出版社
www.sciencep.com

高等教育“十一五”规划教材

学前教育专业系列教材

学前儿童玩教具制作

李金娜 杨三军 主 编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书主要介绍了学前儿童玩教具制作的基本形式和方法,第一至第七章根据制作材料的不同详细介绍了纸材料玩教具、泥材料玩教具、布艺玩教具、绳艺玩教具、废旧材料玩教具和乡土材料玩教具的制作方法;第八、九章根据玩教具的功能讲述了科技玩教具、综合类玩教具的设计制作。本书内容丰富,基本制作部分详细具体,综合设计部分收集了大量案例图片,不仅适合作学生教材,而且具有工具书的使用价值。

本书面向大、中专学前教育专业学生,同时也适合幼儿教师培训和在职幼儿教师使用学习。

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童玩教具制作 / 李金娜主编. — 北京: 科学出版社, 2008
(高等教育“十一五”规划教材·学前教育专业系列教材)
ISBN 978-7-03-021273-3

I. 学… II. 李… III. ①学前教育—玩具—制作—高等学校—教材②学前教育—教具—制作—高等学校—教材 IV. G614

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030552 号

责任编辑: 王 彦 / 责任校对: 刘彦妮

责任印制: 吕春珉 / 封面设计: 耕者设计工作室

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 3 月第 一 版

开本: 787 × 1092 1/16

2008 年 3 月第一次印刷

印张: 10 3/4

印数: 1—4 000

字数: 221 000

定价: 38.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈双青〉)

销售部门电话 010-62136131

编辑部电话 010-62135763-8208

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-64030229; 010-64034315; 13501151303

学前教育专业系列教材编委会

主 任 常立学

委 员 (按姓氏笔画排序)

王敬良 巩汝训 刘从连 刘克宽

刘建华 孙汀兰 李传银 李维金

杨 文 杨 明 杨世诚 肖兰英

宋兆静 陈文华 陈伟军 罗家英

屈玉霞 贺金玉

编写人员名单

主 编 李金娜 杨三军

副主编 赵 霞 刘雪芹

撰稿人 李金娜 杨三军 赵 霞 刘雪芹

赵凤君 王晓虎 高红星 孙德顺

前 言

本书的编写，立足于学前儿童教育，面向大、中专学前教育专业学生以及在职幼儿教师，以实用、创新为出发点，介绍了学前儿童玩教具制作的基本形式和方法。

本书主要内容包括九章。一至七章根据制作材料的不同详细介绍了纸材料玩教具、泥材料玩教具、布艺玩教具、绳艺玩教具、废旧材料玩教具和乡土材料玩教具的制作方法；第八、九章根据玩教具的功能讲述了科技玩教具、综合类玩教具的设计制作。考虑到各地情况不同，为适应教师在教学中能够灵活应用，本教材只分出大的章节，没有规定具体课时。

本书由李金娜、杨三军担任主编，赵霞、刘雪芹为副主编，赵凤君、王晓虎、高红星、孙德顺为参编。编写大体分工是：第一章由杨三军和高红星编写；第二章由李金娜、赵凤君、赵霞、孙德顺编写；第三章由刘雪芹编写；第四章由李金娜、刘雪芹编写；第五章由杨三军编写；第六章由刘雪芹编写；第七章由赵霞、赵凤君编写；第八章由王晓虎编写；第九章由李金娜编写；整体文字统稿编排：赵霞。

本书在编写过程中，为了突出科学性、实用性、艺术性的特点，选用了一些一线幼儿教师的玩教具制作作品，并引用了有关出版社美术教材的相关内容，由于篇幅有限，未能一一注明，请谅解，在此谨致谢意。

目 录

第一章 概述	1
第一节 学前儿童玩教具的特征及发展历程	1
一、什么是玩教具	1
二、玩教具的分类	1
三、玩教具的发展历史	2
第二节 学前儿童手工玩教具制作的基本要求	4
一、自制手工玩教具的意义	5
二、手工制作玩教具的基本原则	7
三、手工制作玩教具的基本规律	9
第二章 纸材料玩教具制作	10
第一节 折纸玩教具	10
一、基本方法	10
二、范例	17
第二节 纸编玩教具	33
一、纸编图案	34
二、纸编纸盒	35
三、纸条编小动物	36
第三节 纸雕塑玩教具	40
一、基础造型方法	40
二、基本制作形式	42
第四节 剪纸	60
一、剪纸基本方法	61
二、彩色剪纸	66
三、撕纸造型	67
第三章 布艺玩教具制作	69
第一节 布艺玩教具制作的基本技巧	69
一、粘贴	69
二、缝制	70
三、填充	71

第二节 布偶玩教具	72
一、怀抱布偶	72
二、手套布偶	76
三、指套布偶	79
第三节 环保布艺玩教具	81
一、环保类玩教具制作范例：小蜜蜂	81
二、其他形式的布艺玩教具	84
第四章 绳艺玩教具制作	85
第一节 绳编织玩教具	85
一、中国结玩教具	85
二、毛线编织的玩教具	90
第二节 绳贴装饰画	94
第五章 泥材料玩教具制作	97
第一节 传统泥塑	98
一、工具材料	98
二、基本方法	99
三、制作范例	99
第二节 橡皮泥塑	103
一、橡皮泥贴画	103
二、橡皮泥雕塑	105
第六章 废旧材料玩教具制作	107
第一节 原型利用	107
第二节 切割重构	111
第三节 综合利用	114
第七章 乡土材料玩教具制作	119
第一节 树叶玩教具	120
一、树叶头饰	120
二、树叶面具	121
第二节 秸秆玩教具	123
一、高粱秆插接	123
二、麦秆粘贴	124
第三节 草编玩教具	125
一、稻草编	125
二、棕榈叶编的蚱蜢	127
第四节 竹木、树枝玩教具	129
一、捆扎	129

二、粘贴	130
三、加热变形	130
第五节 蔬果玩教具	131
一、蔬果塑型	131
二、蔬果印章	133
三、豆子玩具	135
第六节 蛋壳玩教具	136
一、蛋壳不倒翁	136
二、蛋壳小船	137
三、蛋壳陀螺	138
第七节 石头玩教具	140
一、石画	140
二、卵石粘贴	141
第八章 科技玩教具制作	143
第一节 光声玩教具	143
一、多彩万花筒	143
二、神奇的潜望镜	144
三、纸杯电话	145
第二节 力学玩教具	145
一、跳动的小动物	145
二、游动的小船	147
第三节 电磁玩教具	148
一、大鱼吃小鱼	148
二、运动员翻单杠	149
三、自制电控风车	150
四、神奇的魔棒	150
第九章 玩教具综合设计制作	151
一、小流星	151
二、布艺飞帕	152
三、托物圈网	153
四、彩色飞网	154
五、多功能绒线球	155
六、电视机	156
主要参考文献	162

第一章

概述

第一节 学前儿童玩教具的特征及发展历程

一、什么是玩教具

玩，是学前儿童生活中的主要内容，而学前儿童的大多数游戏都离不开玩具，玩具是学前儿童的亲密伙伴，学前儿童在玩玩具过程中认识世界、培养能力，所以对于学前儿童来说，玩具既是教具，教具有时亦是玩具。

在学前儿童教育活动中，玩教具指学前儿童在游戏和学习活动中使用的玩具、教具。它是借助一定的物质材料，如布、塑料、木材、金属、纸张等等，依据一定的设计要求，通过工业化生产或手工制作而完成的，可视的平面、立体或可活动的集游戏、娱乐、竞赛、教育功能于一身的，适合于不同年龄、层次、智力类型需要的开发智力、锻炼体魄、促进身心健康发展的游戏娱乐工具。

古往今来，无论在什么情况下，玩具作为一种寓教于乐的工具，与人类，特别是与学前儿童的成长和发展始终保持着紧密的联系和不可分割的关系。它丰富了学前儿童的文化生活，扩大了学前儿童的视野，促进了学前儿童智力的开发和身心全面和谐的发展。

二、玩教具的分类

幼儿园的玩教具可分为自制玩教具和工业成品玩教具。自制玩教具可分为成人制作的玩教具和学前儿童在教师指导下制作的玩教具。

从制作材料的不同对玩教具进行分类，可分为纸玩教具、木玩教具、竹玩教具、泥玩教具等。

从玩教具的功能上分，可分为认知益智类，角色游戏类、体育操作类等，认知益智类玩教具包括拼图、棋子、计算器、乐器、美工制作等，主要功能是帮助学前儿童认知世界，开发智力；角色游戏类玩教具指学前儿童在进行一些模仿社会活动游戏时需要的道具，例如角色表演中的头饰、面具，布娃娃，过家家游戏中的听诊器、小推车等；体育操作类玩教具以培养学前儿童身体协调能力为主要功能，如沙包、沙袋、飞环、纸球等。

三、玩教具的发展历史

（一）中国民间玩具

学前儿童玩教具的历史与人类文明一样久远。无论在埃及、希腊，还是在中国或罗马，都出土了不少历代的玩具。考证所发现的史前遗物，证实了距今约6000~10 000年就已出现了原始玩具。中国玩具史则更为悠久，相传风筝起源的雏形“木鸢（用竹木制成的鸟）”和中国民间至今流行的一种“巧环”玩具的前身玉连环，都出现在战国时期。可是长期以来，这些往往被人看作小玩意而不加注意。在中国民间，玩具俗称“耍杂”、“耍货”，专做玩耍娱乐之用，是以娱乐的方式向社会渗透和传播民俗文化意识的精神活动。民间玩具作为中国民间工艺美术的一种独特艺术形式，也在漫长的发展过程中深受吉祥文化的影响，从而以其鲜明的娱乐性、趣味性和祈求性充实着百姓的生活。许多民间玩具诞生于民俗之中，与民间习俗、日常生活是分不开的，有的给人精神上的启迪，益智而富有情趣，美化和充实了生活；有的给人精神上的寄托、拜服，潜移默化地影响着人们的情操和精神，有关它们的历史，文字史料极少，然而传世和出土的实物史料，证实了我国民间玩具源远流长，分布地域广阔，花色品种繁多，制作材料庞杂、功能多样，充分显示了我国劳动人民富有创造性和因地制宜、就地取材的智慧才能。然而，长期以来，玩具在中国并没有成为一种规范的行业，有些民间玩具已面临失传的危险，我们应珍惜这一宝贵的文化遗产，并有传承和发展的义务。

图1-1~图1-8列出了几类我国的民间玩具。



图1-1 大阿福



图1-2 兔儿爷

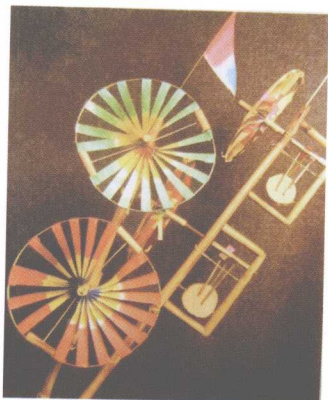


图 1-3 大风车



图 1-4 沙燕风筝



图 1-5 山东郯城虎面花棒棒木玩具

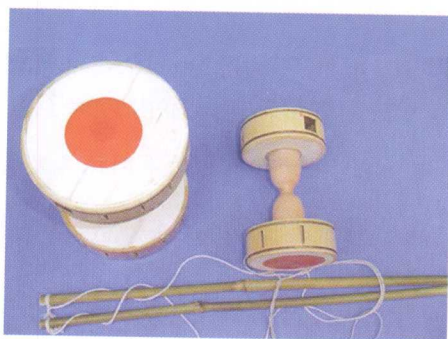


图 1-6 空竹



图 1-7 布老虎



图 1-8 皮影

(二) 现代商业玩具

现代玩具工业的发展经历了以下几个阶段：第二次世界大战后，由于塑料的出现，塑料玩具代替了木制玩具。20 世纪 70 年代，电子玩具的出现已成为玩具的发展潮流。为吸引儿童的爱好和兴趣，玩具工业家千方百计地不断更新其品种。20 世纪 80 年代末，日本玩具商抢先推出托架玩具，行销一时。现在，美国、日本和丹麦等几家世界大型玩具生产商从传统产品中脱颖

而出，转产电子游戏，为应对多媒体的挑战，抢占市场，这些公司又捷足先登，研发智能玩具。目前，现代商业玩具的发展趋势如下：

1. 由过去单纯的娱乐型玩具向智力型玩具发展

当前社会上独生子女多，许多家长、幼儿园都有条件给孩子买玩具。过去买的玩具多为发条小鸡、小鸭等。可现在多购买智力型玩具，如磁性画板、各类积木等，这势必推动玩具向智力型方向发展。

2. 由过去手拧的发条玩具、手推的惯性玩具向遥控电动玩具发展

随着科技的不断进步，高科技玩具，如光控玩具、电子计算机、电动模型等，将越来越受到欢迎。尤其是遥控类的坦克、游艇、飞机等。

3. 由过去室内玩具向室外玩具转移

过去玩具多为小型，并以室内玩耍为主。如今市场上的玩具，如呼啦圈、飞碟、蹦蹦球等从室内转到了室外玩耍。

4. 由过去单个玩具向系列玩具发展

由于教育研究的深入，玩具教育功能的开发，玩具将由单一化向系列化过渡。由传统的一具一玩，变为一具多玩，一系列玩具完成一个整体的系统的教育任务。如动物认知系列、建筑认知系列、生活认知系列。如图 1-9、图 1-10 所示。



图 1-9 电动汽车



图 1-10 学前儿童益智玩具

第二节 学前儿童手工玩教具制作的基本要求

自制玩教具是指利用纸、布、针、线等各种不同的物质材料，通过缝、折、剪等手段，自己动手制作平面或立体造型的一种手工制作活动。

多年以前，玩具大部分是自制的。但随着玩具生产的普及，玩具品种的增多，制作也越来越精致、细腻，加上各种各类电动玩具的出现，现在已

很少有人自制玩教具了。许多家长、幼儿园不惜金钱买回玩具给孩子玩，以为这是智力投资，是值得的。其实，商品玩具都易产生负效应。它往往能束缚学前儿童的创造力，压抑学前儿童动手动脑能力，影响学前儿童的智力发展。例如机械玩具、电动玩具，无需多动脑筋和花费任何心血，仅仅让孩子学会“按动电钮”的动作就可以了。这对于激发孩子的聪明才智无多大的帮助。倘若教师和家长巧妙地引导孩子自己动脑筋设计玩具，哪怕是最简单的纸折玩具、自制布娃娃，虽然土一点，制作的玩具并不美观悦目，但孩子自己动手制作的玩具，其效果大不相同。这样不仅使孩子的智慧得到发挥，而且会使孩子养成热爱自己的劳动、珍惜玩具等诸多好习惯，会在孩子成长的道路上产生潜移默化的教育作用。

一、自制手工玩教具的意义

儿童玩教具的价值并不在于价格的高低和材料的贵贱，重要的是具有早期教育、开发智力的作用。玩具是学前儿童生活的亲密伴侣，它以鲜艳的色彩和惹人喜爱的造型刺激学前儿童的感官，引起他们的注意，激发好奇心。学前儿童通过看、做、玩来认识事物，积极观察、思考事物。学前儿童在自制玩教具之前，总是要通过视觉观察所要制作的事物，诸如形状、结构、空间位置等，使之在头脑中留下清晰的印象，然后凭着记忆和想象去动手表现。美国莱特兄弟在《我们是怎样发明飞机的》一书中说：“我们对飞机最早发生兴趣是在儿童时代开始的。父亲曾给我们带回一个玩具，用橡皮筋做动力，可使它放飞空中，我们仿制了几个，都能成功地飞起来……”一个小小的橡皮筋木制玩具，在莱特兄弟幼小的心灵里播下了人类需要飞向天空的强烈愿望，从而促使他们用毕生精力从事人类壮丽的航空事业。由此可见，学前儿童通过自制、摆弄玩具，不仅可以了解生活，认识社会，而且能够激发求知欲和动手动脑进行创造活动的兴趣。

1. 自制玩教具能培养学前儿童的想象力

学前儿童的想象是由外界刺激物直接引起的，自制玩教具的材料为学前儿童提供了想象的物质基础，学前儿童在教师的启发下，把玩具材料与生活经验联系起来，创造出各种各样的形象。如大班学前儿童在利用废物制作“上天旅行记”时，教师事先给他们讲了许多有关的故事，看了许多图书。有一名学前儿童制作一枚“火箭”。他用一小张挂历纸卷成一个圆锥体，然后把它插在一个较大的塑料饮料瓶上，双手合力地拍，“火箭”发射上天了。

普拉斯普曾做过一些实验，其中就包括了玩具与学前儿童想象之间关系的实验。他以玩具为变量，比较两种结构不同的玩具对学前儿童的游戏的影响。结果表明，结构简单的游戏材料，如积木、泥、简单的娃娃，比完全逼真的玩具更能激发学前儿童的想象。因为这些简单的玩具可以有多种用

途，留有很大的想象余地，不易使学前儿童感到厌倦。而结构性强的玩具则有功能的局限，留给学前儿童想象的余地较小，而自制玩教具为学前儿童创造了自己能够掌握的想象世界。

2. 自制玩教具能促进学前儿童手部肌肉的发展

随着时代的前进，未来社会向我们提出新的要求，那就是培养大批手脑并用的人才，因此，实际操作能力是目前学前儿童智力发展的主要方面。学前儿童时期是“用手来捕捉世界的时期”。他们对用手进行操作的活动有着浓厚的兴趣，他们的许多知识技能也只有在自己的操作活动中才能够形成，所以我们要从小给学前儿童提供各种动手操作的机会，而自制玩教具正是为学前儿童实际操作的发展提供了一个非常有利的时机。

学前儿童在自制玩教具过程中，总是用眼观察，动脑思考，用双手活动，为了掌握造型活动所必需的各种技能，教育者就要训练他们一些专门动作，并使这些动作尽可能做得准确，有一定方向、力度，逐步稳健和协调，促进其手部小肌肉群发育、手指和手腕配合一致，增强学前儿童双手的灵巧性。如指偶是用小瓶、乒乓球、厚纸等材料经过绘画、剪贴、装饰而成的。虽然制作过程简单，却使学前儿童双手活动能力得到了锻炼，使学前儿童逐渐掌握了操作的技能。另外，在操作指偶的过程中，学前儿童能够随心所欲地让指尖上的偶像表演各种动作，大大地激发了他们动手操作的积极性。有人对历史上的优秀发明家、创造家们进行调查时，发现这些人不仅具有较好的智力，而且具有较高的操作技能，这些操作技能是小时候就打下基础的。

3. 自制玩教具能培养学前儿童的审美能力

“爱美之心，人皆有之。”爱美是孩子的精神需要，而审美能力是在教师的正确指导下，通过实际欣赏和动手操作逐步形成的。

自制玩教具以其鲜明生动的形象，美的色彩、声音和造型吸引和感染学前儿童，激发他们的情感和爱好，扩大学前儿童的认识，发展学前儿童初步的美感。如大班学前儿童制作的“树上的小挂钟”，就是用各种废旧的可乐瓶、冰淇淋盒、塑料瓶盖等制作成的，造型非常优美，体现出学前儿童已具有一定的审美和创造美的能力。学前儿童往往为自己的成功而感到兴奋和喜悦，从而也增强了制作的信心和兴趣。

4. 自制玩教具能促进学前儿童身体健康

学前儿童的身体发展是在活动中实现的，在活动中，学前儿童利用玩具可增强体质，发展体力，使全身动作协调统一，促进学前儿童生长发育。教育家夸美纽斯在论述玩具的作用时曾说：“有了这些东西，他们可以常常自己作游戏，因此，身体赖以健康，精神因之活泼，身体各部位也因之而灵活……”可见，玩具可满足学前儿童活动的需要，提高学前儿童的积极性，

促进身心健康。自制玩教具与购买的玩具相比,作用更为独特。比如,可以根据教育教学的要求和学前儿童的实际情况,就地取材,制作一些富有童趣的玩具,引导学前儿童参加活动。如鞍山市矿山公司第一幼儿园,在活动场上安装了用汽车轮胎制作的大型体育玩具“瞭望塔”与“攀登架”。这种大型自制玩教具经济、实用,安全性能好,可以发展学前儿童的钻、爬、攀登等基础动作,培养他们勇敢的精神。还有一种“拉皮板”玩具,是在一块木板上钉上横竖排列成行的钉子,用橡皮筋在上面造型,可以拉出很多美丽的图案。这种玩具,对发展学前儿童手的小肌肉群的功能和双手的协调性,对于手与脑,手与各种感官之间的协调功能都有很大的益处。诸如此类的玩具,幼儿园很需要,但市场上却买不到。因此,我们说自制玩教具对锻炼学前儿童的身体,有很大的适应性。

5. 自制玩教具能有效利用身边的资源,节能环保

自制玩教具材料简易,限制性小,可有效利用身边的废旧物、自然材料等,既节约能源,又减少污染,因地制宜,节能环保。

6. 自制玩教具能传承和发展传统民间手工艺

民间玩具有构思巧妙,就地取材的特点,是自制玩教具创作的源泉。通过自制玩教具活动,使一些面临失传的民间玩具得以挖掘和再现,吸取民间玩具的精髓,古为今用,发展民间手工艺。

综上所述,从发展的角度讲,我们提倡正确引导孩子自己动脑设计玩具,自己动手制作玩具,以锻炼学前儿童身体,启迪智慧,培养团结友爱、热爱劳动的优良品德,激发学前儿童对美的追求,促进学前儿童身心全面和谐发展。

二、手工制作玩教具的基本原则

1. 保证安全、卫生

学前儿童年龄小,缺乏生活经验,因此,学前儿童的玩具应绝对安全、无毒、不易破碎、无尖锐棱角,便于清洗消毒。一般可选择下列材料来制作玩教具,如布头、木头边角料、纸、塑料、竹子、稻草、麦秆、丝瓜筋、贝壳、瓜果、狗尾巴草、泥沙等,对它们加以变化,创造出更多生动有趣、丰富多彩的玩教具。

2. 教育性、科学性和艺术性的结合

自制玩教具的制作应具有促进不同年龄学前儿童身心的全面发展,启迪学前儿童智力,有助于教学活动的功能。配合教学活动的教具除讲究形象逼真、色彩鲜艳外,也应符合科学原则,有助于学前儿童认识事物,掌握正确的概念和知识,同时,还应重点突出,一物多用,如计算器就应当符合

教学的要求，装饰物不宜过多，以免分散学前儿童的注意力。自制玩教具的艺术性是指在有教育性和科学性的前提下，使玩教具的形象生动，色彩鲜明、幽默略带夸张，这样才能激发学前儿童对美的追求，让他们想玩、爱玩、百玩不厌。

3. 自制性和可玩性

要多利用废旧材料来制作，所制作的玩具，力求简单，操作方便，避免因细节繁琐造成制作上的困难，比如纸糰玩具利用的是废纸和糰糊，价值低廉，制作方便，可以广泛使用。玩具是给孩子玩的，那种只能摆设、过于精致的玩具一般价值不大，教师因制作时花费的时间多、容易坏而舍不得给孩子玩。这样，许多好看但不耐玩的玩具就常锁在玩具柜里，成了“看具”，失去了玩具的作用，制作这类玩具就没有多大必要了。用废旧材料制成的、制作和使用都方便的玩具应当大力提倡。

4. 创新性

自制玩教具，不是完全模仿民间或现代工业玩具，创新性是自制玩教具最可贵的品质，一个纸盒、一片树叶，可以做出不同的玩具，并产生不同的玩法，这是一个创造性的活动，也是培养学前儿童创造性思维的一个途径。例如用废旧纸杯做玩具，把纸杯塞上黑塑料袋，作鱼尾巴，前端插上曲别针，作钓鱼玩具；可以穿上松紧带，做成学前儿童拉力器；纸杯里装上豆粒，装饰成音乐沙铃，还可以做成玩偶、飞环等。如图1-11~1-14所示。



图 1-11 纸杯鱼

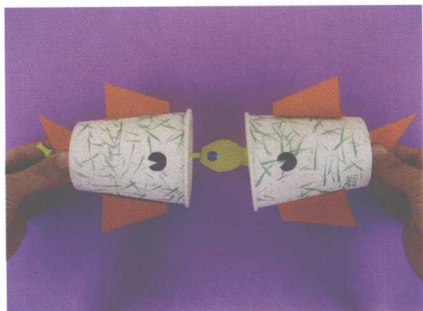


图 1-12 纸杯拉力器



图 1-13 纸杯飞环



图 1-14 纸杯玩偶

三、手工制作玩教具的基本规律

手工制作玩教具的过程，需要若干个各具特点又互相联系的工作环节构成，但其环节的数量及顺序，因人因事而异，或简易或复杂，并不是一成不变的。一般意义上讲，手工制作玩教具大体包括以下环节：

1) 构思，又称为立意或意匠，主要指在头脑中通过想象和思维，对作品的材料、造型、结构、色彩、装饰、功能等因素，以及学前儿童活动过程中的外部制约条件，进行全面的计划与思考。这是一种形象思维的过程。

2) 设计，指把构思形成初步的设计图，使构思更加明晰化，包括作品各部分的比例、各部分的结构，制定出可行的设计方案。设计在实践制作中可以作为独立环节，也可采用腹稿的形式和构思、制作融合在一起。

3) 选材，选材是保证顺利实现构思和设计的重要前提条件。选材有“因意选材”、“因材施艺”两个原则。“因意选材”强调对材料的选择和利用。“因材施艺”说明了材料可以启迪和影响构思和设计，例如废弃物的利用多是采用这种方法。

4) 制作，是运用工艺技术手段去完成制品的施工阶段。制作方法根据材料特点合理使用。例如剪贴、编织、印染、雕刻、捏塑、粘合、插接等，适合于不同质地的材料，具有不同的造型特色和效果。玩教具的制作工艺不追求复杂，但应遵循科学性和安全性原则，例如一些木、竹类玩教具，制作粗糙，则易划伤学前儿童，所以制作工艺应精细、牢固，使玩教具耐用耐玩，在学前儿童游戏、活动中便于操作。

5) 装饰，通过涂绘、粘贴等手法对玩教具进行美化装饰，增强玩教具的视觉美感，使其不仅具备使用功能，而且具备审美功能。