

铁血兵器十八杰

画说十八般武艺

阅今昔 我中华武功撼天动地没鬼神 汉征战 十八般兵器铁血铮铮盖世惊

戟



风流将吕布潇洒方天戟

剑



无敌侠展昭神剑泣鬼神

民族出版社

刀枪剑戟斧锤鞭镞铜铲镖槊弓钩钺棒飞

卷首语

中华武术源远流长、博大精深，她不仅以强身健骨的特殊功能为人们所喜爱，亦以对抗激烈、勇猛刚劲的实战技巧为世人所惊叹。时至今日，做为国粹的中华武术已走出国门，迈向世界，引起世界人们的极大关注和强烈兴趣。

说到武术，人们常可以听到「十八般武艺样样精通」这样一句话。那么十八般武艺究竟是怎么回事，与十八般武艺对应的十八般兵器又是什么样子，恐怕许多读者不一定能说得清清楚楚了。

我社出版的《铁血兵器十八杰》，用漫画连环画的形式，对活跃在我国古典文学作品不同历史时期的武术精英，进行分类、整理，编纂出《关云长青龙酈月震三国》、《小罗成金枪显威破隋场》、《无敌侠展昭神剑泣鬼神》、《黄天霸飞神镖黄泉送客》、《李元霸金锤威震大隋朝》等十八篇故事。读者不仅可以从中领略他们行侠仗义，驰骋疆场的英姿，而且对他们各自使用的刀、枪、剑、镖、锤等十八般兵器的形制、特点及其在实战中的应用也会有直观形象的了解，为此，本书还绘制了精确的兵器图，并请武术研究院武术专家李晓杰女士对这些兵器的历史沿革做了比较详细介绍。

通过围绕古代战将和侠客义士的故事，介绍中国武术及其传统器械，是本书独具的特点。我们希望它能受到广大读者，尤其是热爱武术并对古代兵器感兴趣的读者的欢迎。

铁血兵器十八杰

阅今昔 我中华武功撼天动地泣鬼神
读征战 十八般兵器铁血铮铮盖世惊



策划：刘家峰

改编：许延风 寒 杏 张又兴

绘画：钟小季 王增弟 路慧国

刘吟龙 曹 晓 李 木

等



目 录

卷首语

中华武术源远流长

——序《铁血兵器十八杰》

无敌侠展昭神剑泣鬼神

兵器图 剑

兵器介绍

风流将吕布潇洒方天戟

兵器图 戟

兵器介绍

1

5

6

7

63

64

65

夏柏华

中华武术源远流长

——序《铁血兵器十八杰》

中华武术是博大宏富，源远流长的祖国传统文化中的一朵奇葩。武术不仅具有系统的技击理论、完整的锻炼系统和显著的健身与攻防效果，而且具有精深的哲学思想并与多种文化形态，如军事、宗教、卫生、娱乐及社会心态、风俗民情、健美观念等，均有着相互渗透的密切关系。

从古至今，中华武术曾有过若干不同的称谓，其含义也不尽相同。如古代有手搏、武艺、拳棒、拳脚、相扑等说法，近代有技击、国术、国技、功夫等称呼。而「武术」一词较普遍的使用则是在近代，特别是共和国建立以来的事。

所谓「武术」，是围绕「武」的价值和规律发展出来的一类特殊的技能和技艺。中国武术的外在行为——器物层次主要表现出「技」、「艺」、「术」的符号表达和终端形态，以及武术文化的物化形态——各种武术器械。它的具体形式则表现为中国武术的动作、招式、套路、拳种、流派、器械和技能技巧的训练方法等。

近代人对古代武艺的分类法，是按各式武艺的技击特点和使用方法而划分类别，所以有「十八般武艺」之说。十八般武艺多指十八般兵器，是泛指多种武艺，其内容在各个时期有所不同。其名称，始见于元曲，如《古今杂剧》所收《敬德不服老》中就有「他十八般武艺都学就，文韬书看的来滑熟」的唱词。《水浒传》第二回：「哪十八般武艺？矛、锤、弓、弩、銃、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺并戟、牌、棒与枪、扒。」指的均是兵器。明代万历年间，谢肇淛在《五杂俎·卷五》中则列举「十八般：一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二铜、十三鎗、十四殳、十五叉、十六把头、十七绵绳套索、十八白打」。「白打」指徒手搏斗技艺。此时，「十八般武艺」又显然不是全指兵器。到了清代，「十八般武艺」又有四种说法，就不一一列举了。

中华武术，不仅在中国古代战争史上发挥过重要作用，而且对文学艺术的发展也产生了一定影响。从许多古典文学名著乃至今天的武侠小说，我们都可以看出，中华武术早已超出单纯技击的范畴而以艺术和文化的形态为广大人民群众所喜爱。

《铁血兵器十八杰》即是如此。它以漫画连环画的形式，通过十八位英雄驰骋疆场的历史故事，形象生动地展示了他们的高超武功和十八种兵器的神奇威力。做为一名从事几十年武术研究的专业工作者，我觉得《铁血兵器十八杰》区别于一般武侠小说的成功之处在于，本书的创意人员不是单纯地讲打斗故事，而是对活跃在中国古典文学作品中的某些人物进行巧妙地筛选和归纳整理，把他们的性格、品质以及各自所使用的兵器（即传统武术

器械)，生动、形象而具体地介绍给读者，可谓匠心独具，构思巧妙。我相信，它定会受到广大读者、尤其是关心和热爱中华武术的青少年读者的喜爱。

从历史上看，中国武术的产生与发展，同军事战争有着密切的关系，武术文化同狩猎及战争的某些技术技能原型同构，甚至在某些文化原型上相通交汇，但是中国武术文化与军事文化具有文化形态和功能价值的质的区别，不能将中国武术与军事武艺完全等同起来。本书历史故事中所涉及的战例大都属于军事武艺的范畴，希望读者既能从中看到中国武术与军事武艺的融摄关系，又不致于得出军事武艺就是中国武术的结论。

乙亥年六月于武术研究院

夏柏华，安徽郎溪县人，一九三七年三月出生，自幼习武。

一九六一年毕业于北京体育学院（现北京体育大学）武术系，留校任教二十五年。

一九八六年调到中国武术研究院任理论研究部主任，现任技术研究部主任、中国武术协会副秘书长、中国体育科学学会武术分会副主任、武术教授、国家级和国际级武术裁判员。

一九七九年率先建立起武术散手队，亲自实践和研究，培养了新中国首批优秀散手运动员、教练员、裁判员，并撰写了关于武术散手的专著，习研多种拳种，潜心钻研武术理论和技术，是文武兼备的武术家。

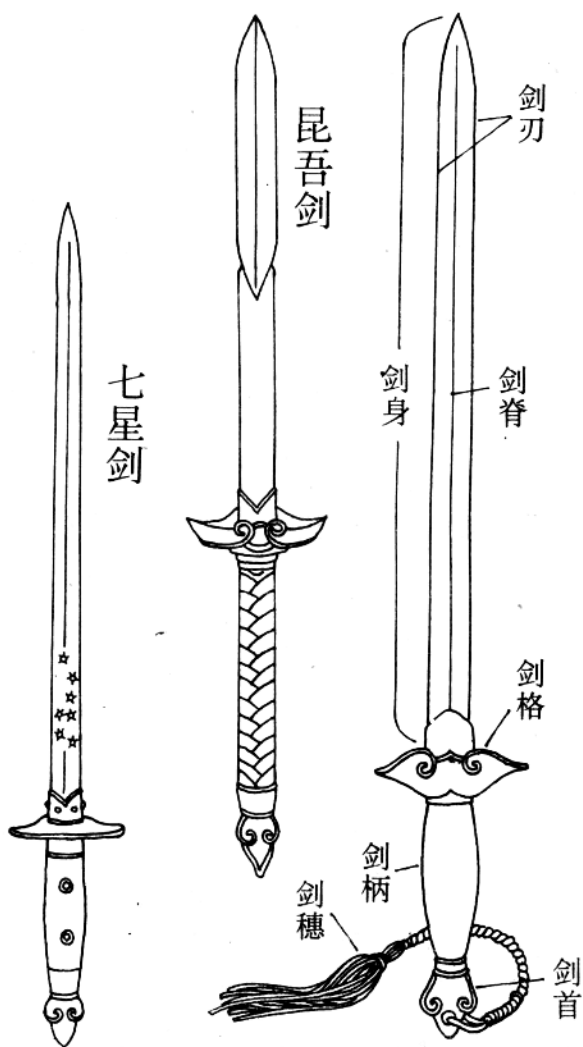
多次赴日本、瑞典、挪威、前苏联、韩国、美国、马来西亚等国考察、讲学和担任武术裁判工作。

一九八二年首任大型系列电视片《西游记》的武打设计和武术教练。

无敌侠
展昭神剑
泣鬼神

改编：寒 杏
绘画：路慧国

剑



〔兵器介绍〕 剑

剑出现在殷商，按其用法而得名，《释名》载：「剑，检也，所以防检非常也。」

西周时的剑系青铜制，剑很短小，全长不过二十八至四十厘米，形制有扁茎、带脊的柳叶形；剑身修长的锐三角形以及剑身后部较窄的短茎剑。战国时代，随着车战衰落，步兵兴起，剑作为步兵中的武器受到重视。楚国首先出现铁剑，最长的竟达一点四米。西汉时期，铁剑已取代青铜剑，并且更加成型。剑前有剑尖，剑身两侧有刃，中间有脊。自脊至刃称为腊，刃以下与柄分隔称首，首以下持剑处称茎，茎端有环处称锋。用剑的招法，随其型制的改变，也有明显提高。如汉代就有《剑道》三十八篇。到了东汉，由于骑兵需要，剑已逐渐被适于砍劈的环柄刀所代替，但在民间仍被人们喜爱，佩剑之风长久不衰，对剑术套路的发展起了促进作用。

剑的构造大体上包括剑身和剑柄两大部分，剑身包括剑尖、剑刃、剑脊；剑柄包括剑格、剑首、剑穗。剑的击法有劈、刺、扎、撩、点、崩、击、截、抹等。表现形式有行剑、站剑以及介于两者之间的套路。舞剑有文、武之分。文剑配有「剑袍」（即剑穗），武剑没有「剑袍」。剑袍又有长短之别。除单剑外，还有两手各持一剑的「双剑」。双剑又分「长穗双剑」和「短穗双剑」。剑术套路有「虎头剑」、「龙形剑」、「八卦剑」、「七星剑」、「三金剑」等。对练套路有「对剑」、「空手夺剑」等。

无敌侠展昭



宋朝仁宗年间，安徽合肥
举子包拯，带着包兴，赴
京城参加科举考试。



这一天，
他们来
到一个
小镇饭
店。



主仆二
人要了
一壶酒
两样菜，
包兴为
包拯斟
酒。



包拯刚要
端杯，只
见对面桌
上一道人，
唉声叹气，
斟酒时竟
将酒哗啦
啦倒了一
桌子。



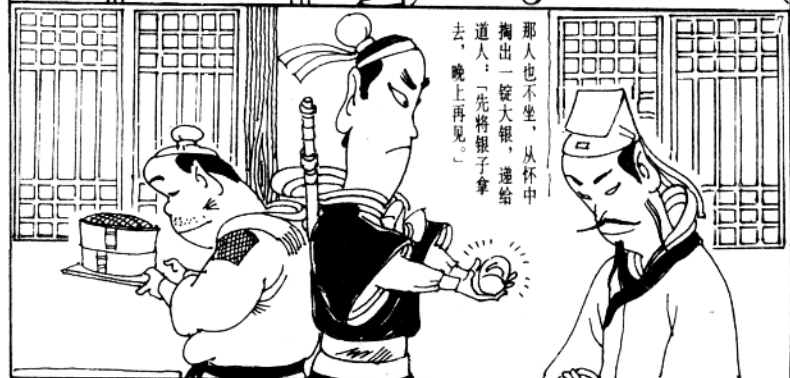
这时从外面走进一个
人来，只见他英雄精
神，一身侠气。



道人见了，
连忙站起，
口称：「恩
公请坐。」



那人也不坐，从怀中
掏出一锭大银，递给
道人：「先将银子拿
去，晚上再见。」







饮了数杯酒，展昭起身道：
「小弟还有些小事情，先走
一步了。」说完，留下酒钱，
便离去了。



走近细看，原来
是「教建护国金
龙寺」。包公盼
咐到寺中借宿。



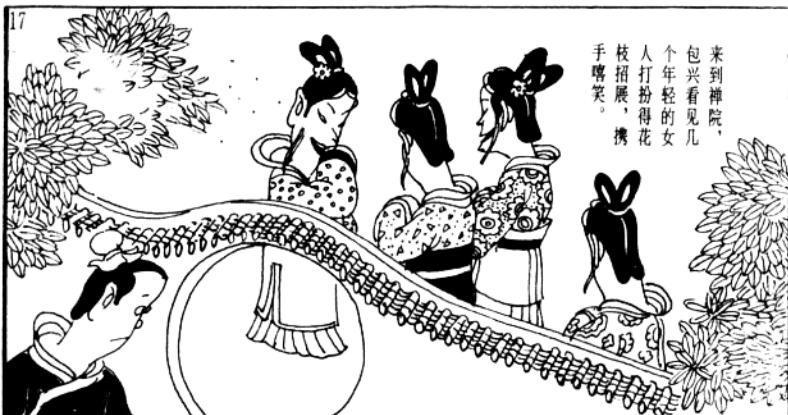
饭罢，包拯同包兴
主仆二人继续赶路。
日落西山之时，远
远望见一处庙宇。



饭毕，包拯命
包兴将碗筷送
到厨房。



寺中主持将他们请
入云堂小院，小和
尚送上素菜素饭。



来到禅院，
包兴看见几
个年轻的女
人打扮得花
枝招展，携
手嘻笑。



正说话间，一个小和尚左手提只灯，右手端壶茶，进得屋来，也不说话，一双贼眼西顾东望。



包兴回禀包拯，包拯担心这座庙里不大安静。



包兴待小和尚走后，说：“不好，这是贼庙。”