

丛书主编 蒋念祖
特别推荐

中学美文

第一读本

高三

分册主编 于 扬
蒋念祖



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

高三



中学美文

第一读本

丛书主编	蒋念祖			
分册主编	于扬	蒋念祖		
编者	戴秀琴	蔡燕	史伟	
	田源	汤洵	贾媛	
	陆晓燕	吴高扬	张益	
	谢实	肖梅清	于扬	
	朱红芳			



机械工业出版社



本丛书是一套由特级教师蒋念祖主编的与同步教学相结合的课外读物,融合了其在“九五”、“十五”期间近十年来的教育科研成果。丛书将众多科学家、思想家、文艺家和教育家的美文、时文,按照人文话题和知识能力两条线索组织成不同的单元提供给读者,并设置了各种板块,帮助读者在阅读中动手动脑,进行思考实践,使其在“审美阅读”、“快乐阅读”中,潜移默化地提升人文素养和阅读能力。

本丛书是一部面向中学生的微型“百科全书”,话题涉及科学艺术、格物致知、处世为人、交友治学、经邦治国、宇宙大千等;是一套微型的“经典文库”,文章大多出自古今中外社会科学、自然科学和文学艺术各个领域的泰山北斗、风云人物之手笔。

图书在版编目(CIP)数据

中学美文第一读本. 高三/蒋念祖丛书主编;于扬,蒋念祖分册主编. —北京:机械工业出版社,2008. 1

ISBN 978 - 7 - 111 - 23135 - 6

I. 中… II. ①蒋…②于…③蒋… III. 语文课 - 阅读教学 - 高中 - 课外读物 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 193393 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:白 珺 戚 群

责任印制:杨 曦

三河市宏达印刷有限公司印刷

2008 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷

169mm × 230mm · 13.5 印张 · 263 千字

标准书号:ISBN 978 - 7 - 111 - 23135 - 6

定价:22.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379037

封面无防伪标均为盗版

前言

这套丛书是给同学们提供的课外读物,初中三册,高中三册。课外读物本来是给同学们“随便翻翻”的,趣味性、可读性自然首先必须考虑。但是,我们还是希望同学们在“随便翻翻”中尽量有更多的收益。所以这套丛书中我们运用了“九五”、“十五”期间前后十年来的教育科研的成果。

丛书设置两条线索组织阅读的单元和选文:一条线索是人文话题。同学们浏览一下各个单元的人文话题,可以看出,这些话题绝不是随意设置的,它们是同学们在学习、成长过程中必须面对、必须思考的话题。另一条线索是阅读方法、策略方面的系统知识。我们希望同学们在随意的阅读中,人文素养和阅读能力、兴趣方面都能有所长进。高中三册的单元设置如下表所示:

分册 单元	高一	高二	高三
第一单元	人文话题:千里共婵娟 知识能力:阅读的基本规律	人文话题:域外小说之美 知识能力:情节、结构、人物、环境、技巧等	人文话题:中国小说之美 知识能力:小说的风格
第二单元	人文话题:散文之美 知识能力:散文欣赏	人文话题:诗歌之美 知识能力:诗歌欣赏	人文话题:综合艺术之美 知识能力:戏剧欣赏
第三单元	人文话题:神与物游 知识能力:词语	人文话题:自然之美 知识能力:归纳要点、概括中心	人文话题:地域风情 知识能力:根据内容推断与想象
第四单元	人文话题:空间艺术之美 知识能力:句子	人文话题:时间艺术之美 知识能力:分析作者的观点与态度	人文话题:艺术与人生 知识能力:文学作品的形象、语言和技巧
第五单元	人文话题:人情之美 知识能力:把握结构思路	人文话题:人格之美 知识能力:评价和鉴赏作品的思想内容	人文话题:人生的智慧 知识能力:筛选、整合信息
第六单元	人文话题:探索科学之谜 知识能力:科技文阅读	人文话题:话说人文世界 知识能力:社科文阅读	人文话题:大家谈哲学 知识能力:评价作品内容和作者观点



有了一个好的结构框架,接下来应该考虑的就是选文。阅读文章必须“取法乎上”,切不可急功近利,读那些不入流的作品。浏览一下目录就可以看出,入选的文章都是名家名篇,都是文质兼美、短小精悍的美文与时文。

每个单元除了选文外,设置了“话题解说”、“知识能力讲解”,还依据不同选文的特点有选择地设置了“课文导读”(提供背景知识或阅读策略,指导学生阅读)、“鉴赏指要”、“文章旁批”等,以各种形式帮助同学们领略文章的旨趣。选文最后还有选择地设有“思考实践”(设置思考练习题,读写结合),引发同学们动手动脑的兴趣。每个单元后面还附录了日常生活中雅俗共赏、老少皆宜的“趣味语文”。全书力求突出“审美阅读”、“快乐阅读”与“创造性阅读”的特色。

本丛书是一部面向中学生的微型“百科全书”,话题涉及科学艺术、格物致知、处世为人、交友治学、经邦治国、宇宙大千……

本丛书是一套微型的“经典文库”,文章大多出自古今中外社会科学、自然科学和文学艺术各个领域的泰山北斗、风云人物之手笔。

本丛书是众多科学家、思想家、文艺家、教育家集体智慧之结晶,祝愿大家在与他们的“对话”中学会写作、学会阅读,学会做人、学会做事,学会享受学习,学会享受人生!

蒋会祖

敬告作者

《中学美文第一读本》旨在让青少年在学习的起点就接触经典名著,占据精神的制高点,故收入一批古今中外无论在思想上还是艺术上都堪称一流的,且又适合青少年阅读的优秀文章。由于作者面广,时间跨度大,尽管我们经多方努力,还是有一部分作者(译者)无法联系上。敬请作者(译者)或著作权人予以谅解,并与我们联系著作权使用事宜,我们将奉寄样书并支付稿酬。

联系人:徐曙宁

联系电话:010-88379039

传 真:010-68990603

电子邮箱:xsn@cmpbook.com

机械工业出版社

2008年1月



目

录

Shanghai Xue Mei Wen Shi D. S. C. D. Ben

目
录

前 言

第一单元 中国小说之美

知识能力:小说的风格

知识能力讲解 2

1 受戒(节选)/汪曾祺 4

2 秋思/白先勇 9

3 山地回忆/孙犁 13

4 一地鸡毛(节选)/刘震云 18

5 哺乳期的女人/毕飞宇 24

6 谁能让我害羞(节选)
/铁凝 29

趣味语文:对联的修辞 37

第二单元 综合艺术之美

知识能力:戏剧欣赏

知识能力讲解 42

7 潘金莲(节选)/魏明伦 43

8 压迫/丁西林 49

9 哈姆雷特(节选)

/莎士比亚 59

趣味语文:滑稽诗文 64





第三单元 地域风情

知识能力:根据内容推断与想象

- | | | | |
|--------------------|----|--------------------|----|
| 知识能力讲解 | 68 | 13 两个大都市/王安忆 | 79 |
| 10 南京/朱自清 | 70 | 14 余韵/张爱华 | 82 |
| 11 茶馆/黄裳 | 73 | 15 雾里英伦/费孝通 | 85 |
| 12 北京城杂忆(节选)/萧乾 .. | 75 | 趣味语文:文字游戏..... | 88 |

第四单元 艺术与人生

知识能力:文学作品的形象、语言和技巧

- | | | | |
|---|-----|-----------------------------|-----|
| 知识能力讲解 | 94 | 19 莎士比亚:人类的挖掘机
/房龙 | 109 |
| 16 戏外看戏/柯灵 | 95 | 20 梅兰芳/格里格 | 112 |
| 17 综合,电影之美的根本
/孟涛 | 99 | 21 喜剧人生观(节选)
/潘智彪 | 119 |
| 18 希望与荣誉——成龙与史泰龙
英雄形象比较
/陈山 唐佳琳 | 103 | 趣味语文:幽默技巧(一) | 123 |





第五单元 人生的智慧

知识能力:筛选、整合信息

知识能力讲解····· 130

22 坏书/阿瑟·叔本华····· 131

23 怎样读中国书/余英时····· 132

24 论坚强

/米歇尔·德·蒙田····· 136

25 漫谈苦闷——给傅聪的信

/傅雷····· 138

26 懒惰哲学趣话

/海因里希·伯尔····· 142

27 佯醉与佯狂/韩静霆····· 144

28 张爱玲与服装/黎先耀····· 152

29 论沉思/泰戈尔····· 155

30 途中/梁遇春····· 157

趣味语文:幽默技巧(二)····· 161

第六单元 大家谈哲学

知识能力:评价作品内容和作者观点

知识能力讲解····· 166

31 哲学的智慧:气度、理性、求

索/孙正聿····· 167

32 谈先秦诸子/朱自清····· 171

33 圣人之道/鲍希福····· 177

34 老庄的心理思想

/燕国材····· 184

35 柏拉图——在人与抽象世界之间架起桥梁

/布莱恩·麦基····· 189

36 命运与历史

/弗里德里希·尼采····· 192

37 哲学的转向/张世英····· 195

趣味语文:幽默技巧(三)····· 200



中国小说之美

第一单元

中

国古今小说浩如烟海，起源于古代的神话传说和先秦两汉的史传文学，经历了六朝志怪小说和志人小说，到唐代的传奇、宋代的话本，逐渐发展成熟，一直到明清，《红楼梦》把中国古代现实主义小说推到了顶峰。五四之后，中国小说家开始借鉴西方小说的写作手法，逐步走出了一条新路，慢慢形成了我们多姿多彩的

中国小说之海。

知识能力

小说的风格



中国小说起源于古代的神话传说和先秦两汉的史传文学,经历了六朝志怪小说(如干宝的《搜神记》)和志人小说(如刘义庆的《世说新语》)的发展阶段,但“志”的记录,不是创作,因而不是严格意义上的小说。鲁迅先生认为,中国小说到了唐代,“始有意为小说”,才脱离历史记录而成为文学创作的。唐代的文化有了很大的发展,文人的思想也更加开阔,这时传奇应运而生。李朝威的《柳毅传》、白居易的《长恨歌》、陈鸿的《长恨歌传》等,都是依照传说创造而成的。唐代小说多为虚构想象而讲求文采,不仅仅是历史性质的东西了。传奇小说到宋代就逐渐衰落了,随之而兴起的话本,经过文人加工就变成了许多话本小说和演义小说,如《三国演义》《水浒传》《西游记》等。这类小说是文人采用民间创作形式而再创作的,以描绘精彩动人的情节场面和塑造生动活泼的人物性格见长,有明显的说书人的语言风格。由这里再发展,便成为文人的独立创作了。这一类代表作是《金瓶梅》,它开辟了一条写凡人生活的道路,是现实主义文学长足发展的表现,之后的《红楼梦》更是把中国古代现实主义小说推到了顶峰。“五四”以后,中国小说家开始借鉴西方小说的写作手法,逐步走出了一条新路。

我们无法从浩如烟海的中国古今小说中汲取全部的精华汇编成某个阅读单元,只是试图从“小说的风格”这一特定角度挑选一些有代表性的现当代小说作品,希望对大家深化“小说风格”的理解和提升自己的审美感受能力有所帮助。常见的风格之美包括:

1. 浓郁之美

这类作品内容上一般都以反映重大主题

为主,表现作者对社会、人生深刻的思考;写法上多遵循严格写实的原则,人物形象具有很强的现实性。如鲁迅《呐喊》、《彷徨》中的作品就是如此。

以沉重之笔写人生,关注国家、人民的命运,如实表现时代,或忧愤,或激越,或悲凉,却从不失去希望,这就是厚重之美,浓郁之美。

2. 朴素之美

这类小说一般以现实生活为题材,采用人民大众喜闻乐见的形式,从而形成作品通俗、平易、朴素的美。

例如“山药蛋派”代表作家赵树理的作品,取材自解放区农村,表现了农村新旧力量的斗争,塑造了新式农民的典型形象。现实性、通俗性构成了其独特的审美内容;形式上也表现了民族性的特点:语言平易、口语化,与我国说唱艺术的语言接近;叙事上,采用传统的第三人称讲故事的方式;结构上,借鉴了传统小说章回体的形式,在“土里土气”的“家乡味”中,创造出一种朴素而隽永的美。

3. 淡雅之美

这类小说多以凡人小事为表现对象,写人情,写世态,语言上娓娓道来,人物刻画与情节安排不像一般小说那样集中,甚至有意淡化情节,形成作品诗意的美、散文化的美。例如孙犁的《荷花淀》就具有这样的特色。

4. 谐谑之美

这类小说常以笑的形式把生活中的丑及人们言行中的矛盾性撕开来给读者看,从而收到幽默、讽刺的效果。例如《儒林外史》中作者描绘了一系列读书人的丑态,这班“儒生”登场时往往很体面,但转眼之间就会伪装剥落,原形毕露。作者并未直接站出来抨击,只描绘出

这些“儒生”言行的矛盾处，便构成了一幅幅活动的漫画，令读者忍俊不禁，从而深味出这些“儒生”的内心本质。

生活中，丑的东西总力图装扮成美好的事物，无价值的总试图装得有价值。作者运用“讽刺”这一形式，揭穿其实质，让读者在笑声中感悟生活，这也许就是谐谑之所以能够产生

美的奥秘吧。

当然，作品风格是多种多样的，带给人们的审美感受也具有多样化的特点，除上文提及的以外，作品风格还有雄浑之美、柔婉之美、悲怆之美、哲理之美、纯情之美、侠义之美等，在鉴赏作品时，我们可作进一步的研究。





1

受

戒(节选)^①◇文/汪曾祺^②

中学美文第一读本

高三

.....
薅

三遍草的时候,秧已经很高了,低下头看不见人。一听见非常脆亮的嗓子在一片浓绿里唱:“梔子哎开花哎六瓣头哎……姐家哎门前哎一道桥哎……”明海就知道小英子在哪里,三步两步就赶到,赶到就低头薅起草来。傍晚牵牛“打汪”,是明子的事。——水牛怕蚊子。这里的习惯,牛卸了轭,饮了水,就牵到一口和好泥水的“汪”里,由它自己打滚扑腾,弄得全身都是泥浆,这样蚊子就咬不透了。低田上水,只要一挂十四轧的水车,两个人车半天就够了。明子和小英子就伏在车杠上,不紧不慢地踩着车轴上的拐子,轻轻地唱着明海向三师父学来的各处山歌。打场的时候,明子能替赵大伯一会,让他回家吃饭。——赵家自己没有场,每年都在荸荠庵外面的场上打谷子。他一扬鞭子,喊起了打场号子:

“格当嘢——”

这打场号子有音无字,可是九转十三弯,比什么山歌号子都好听。赵大娘在家,听见明子的号子,就侧起耳朵:

“这孩子这条嗓子!”

连大英子也停下针钱:

“真好听!”

小英子非常骄傲地说:

“一十三省数第一!”

晚上,他们一起看场。——荸荠庵收来的租稻也晒在场上。他们并肩坐在一个石碾子上,听青蛙打鼓,听寒蛇唱歌,——这个地方以为蝼蛄叫是蚯蚓叫,而且叫蚯蚓叫“寒蛇”,听纺纱婆子不停地纺纱,“吵——”,看萤火虫飞来飞去,看天上的流星。

“呀!我忘了在裤带上打一个结!”小英子说。

这里的人相信,在流星掉下来的时候在裤带上打一个结,心里想什么好事,就能如愿。

.....

“咣”荸荠,这是小英子最爱干的生活。秋天过去了,地净场光,荸荠的叶子枯

① 本文节选自《汪曾祺文集·小说卷》,北京师范大学出版社,1998年。

② 汪曾祺,1920年生,江苏高邮人,当代著名作家。

了,歪^①——荸荠的笔直的小葱一样的圆叶子里是一格一格的,用手一捋,哗哗地响,小英子最爱捋着玩,——荸荠藏在烂泥里。赤了脚,在凉津津滑溜溜的泥里踩着,——哎,一个硬疙瘩!伸手下去,一个红紫红紫的荸荠。她自己爱干这生活,还拉了明子一起去。她老是故意用自己的光脚去踩明子的脚。

她挎着一篮子荸荠回去了,在柔软的田埂上留了一串脚印。明海看着她的脚印,傻了。五个小小的趾头,脚掌平平的,脚跟细细的,脚弓部分缺了一块。明海身上有一种从来没有过的感觉,他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。

.....

明子常搭赵家的船进城,给庵里买香烛,买油盐。闲时是赵大伯划船;忙时是小英子去,划船的是明子。

从庵赵庄到县城,当中要经过一片很大的芦花荡子。芦苇长得密密的,当中一条水路,四边不见人。划到这里,明子总是无端端地觉得心里很紧张,他就使劲地划桨。

小英子喊起来:

“明子!明子!你怎么啦?你发疯啦,为什么划得这么快?”

.....

明海到善因寺去受戒。

“你真的要去烧戒疤呀?”

“真的。”

“好好的头皮上烧十二个洞,那不疼死啦?”

“咬咬牙。舅舅说这是当和尚的一大关,总要过的。”

“不受戒不行吗?”

“不受戒的是野和尚。”

“受了戒有啥好处?”

“受了戒就可以到处云游,逢寺挂褡。”

“什么叫‘挂褡’?”

“就是在庙里住。有斋就吃。”

“不把钱?”

“不把钱。有法事,还得先尽外来的师父。”

“怪不得都说‘远来的和尚会念经’。就凭头上这几个戒疤?”

“还要有一份戒牒。”

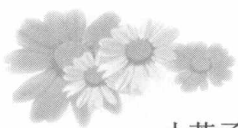
“闹半天,受戒就是领一张和尚的合格文凭呀!”

“就是!”

“我划船送你去。”

“好。”

① [歪]就是“踩”,扬州高邮方言。



小英子早早就把船划到荸荠庵门前。不知是什么道理，她兴奋得很。她充满了好奇心，想去看看善因寺这座大庙，看看受戒是个啥样子。

善因寺是全县第一大庙，在东门外，面临一条水很深的护城河，三面都是大树，寺在树林子里，远处只能隐隐约约看到一点金碧辉煌的屋顶，不知道有多大。树上到处挂着“谨防恶犬”的牌子。这寺里的狗出名的厉害。平常不大有人进去。放戒期间，任人游看，恶狗都锁起来了。

好大一座庙！庙门的门槛比小英子的胳膊都高。迎门矗着两块大牌，一边一块，一块写着斗大两个大字：“放戒”，一块是：“禁止喧哗”。这庙里果然是气象庄严，到了这里谁也不敢大声咳嗽。明海自去报名办事，小英子就到处看看。好家伙，这哼哈二将、四大天王，有三丈多高，都是簇新的，才装修了不久。天井有二亩地大，铺着青石，种着苍松翠柏。“大雄宝殿”，这才真是个大殿！一进去，凉飕飕的。到处都是金光耀眼。释迦牟尼佛坐在一个莲花座上，单是莲座，就比小英子还高。抬起头来也看不全他的脸，只看到一个微微闭着的嘴唇和胖墩墩的下巴。两边的两根大红蜡烛，一搂多粗。佛像前的大供桌上供着鲜花、绒花、绢花，还有珊瑚树、玉如意、整颗的大象牙。香炉里烧着檀香。小英子出了庙，闻着自己的衣服都是香的。挂了好些幡。这些幡不知是什么缎子的，那么厚重，绣的花真细。这么大一品磬，里头能装五担水！这么大一个木鱼，有一头牛大，漆得通红的。她又去转转罗汉堂，爬到千佛楼上看看了看。真有一千个小佛！她还跟着一些人去看了看藏经楼。藏经楼没有什么看头，都是经书！妈哟！逛了这么一圈，腿都酸了。小英子想起还要给家里打油，替姐姐配丝线，给娘买鞋面布，给自己买两个坠围裙飘带的银蝴蝶，给爹买旱烟，就出庙了。

等把事情办齐，晌午了。她又到庙里看了看，和尚正在吃粥。好大一个“膳堂”，坐得下八百个和尚。吃粥也有这样多讲究：正面法座上摆着两个锡胆瓶，里面插着红绒花，后面盘膝坐着一个穿了大红满金绣袈裟的和尚，手里拿了戒尺。这戒尺是要打人的。哪个和尚吃粥吃出了声音，他下来就是一戒尺。不过他并不真的打人，只是作个样子。真稀奇，那么多的和尚吃粥，竟然不出一点声音！她看见明子也坐在里面，想跟他打个招呼又不好打。想了想，管他禁止不禁止喧哗，就大声喊了句：“我走啦！”她看见明子目不斜视地微微点了点头，就不管很多人都朝自己看，大摇大摆地走了。

第四天一大清早小英子就去看明子。她知道明子受戒是第三天半夜，——烧戒疤是不许人看的。她知道要请老剃头师傅剃头，要剃得横摸顺摸都摸不出头发茬子，要不然一烧，就会“走”了戒，烧成了一片。她知道是用枣泥子先点在头皮上，然后用香头子点着。她知道烧了戒疤就喝一碗蘑菇汤，让它“发”，还不能躺下，要不停地走动，叫做“散戒”。这些都是明子告诉她的。明子是听舅舅说的。

她一看，和尚真在那里“散戒”，在城墙根底下的荒地里。一个一个，穿了新海青，光光的头皮上都有十二个黑点子。——这黑疤掉了，才会露出白白的、圆圆的“戒疤”。和尚都笑嘻嘻的，好像很高兴。她一眼就看见了明子。隔着一条护城河，就喊他：

“明子！”



“小英子!”

“你受了戒啦!”

“受了。”

“疼吗?”

“疼。”

“现在还疼吗?”

“现在疼过去了。”

“你哪天回去?”

“后天。”

“上午? 下午?”

“下午。”

“我来接你!”

“好!”

……

小英子把明海接上船。

小英子这天穿了一件细白夏布上衣,下边是黑洋纱的裤子,赤脚穿了一双龙须草的细草鞋,头上一边插着一朵栀子花,一边插着一朵石榴花。她看见明子穿了新海青,里面露出短褂子的白领子,就说:“把你那外面的一件脱了,你不热呀!”

他们一人一把桨。小英子在中舱,明子扳艄,在船尾。

她一路问了明子很多话,好像一年没有看见了。

她问,烧戒疤的时候,有人哭吗? 喊吗?

明子说,没有人哭,只是不住地念佛,有个山东和尚骂人:

“俺日你奶奶! 俺不烧了!”

她问善因寺的方丈石桥是相貌和声音都很出众吗?

“是的。”

“说他的方丈比小姐的绣房还讲究?”

“讲究。什么东西都是绣花的。”

“他屋里很香?”

“很香。他烧的是伽楠香,贵得很。”

“听说他会做诗,会画画,会写字?”

“会。庙里走廊两头的砖额上,都刻着他写的大字。”

“他是有个小老婆吗?”

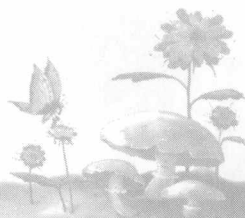
“有一个。”

“才十九岁?”

“听说。”

“好看吗?”

“都说好看。”





“你没看见?”

“我怎么会看见?我关在庙里。”

明子告诉她,善因寺一个老和尚告诉他,寺里有意选他当沙弥尾,不过还没有定,要等主事的和尚商议。

“什么叫‘沙弥尾’?”

“放一堂戒,要选出一个沙弥头,一个沙弥尾。沙弥头要老成,要会念很多经。沙弥尾要年轻,聪明,相貌好。”

“当了沙弥尾跟别的和尚有什么不同?”

“沙弥头,沙弥尾,将来都能当方丈。现在的方丈退居了,就当。石桥原来就是沙弥尾。”

“你当沙弥尾吗?”

“还不一定哪。”

“你当方丈,管善因寺?管这么大一个庙?!”

“还早呐!”

划了一气,小英子说:“你不要当方丈!”

“好,不当。”

“你也不要当沙弥尾!”

“好,不当。”

又划了一气,看见那一片芦花荡子了。

小英子忽然把桨放下,走到船尾,趴在明子的耳朵旁边,小声地说:

“我给你当老婆,你要不要?”

明子眼睛鼓得大大的。

“你说话呀!”

明子说:“嗯。”

“什么叫‘嗯’呀!要不要,要不要?”

明子大声地说:“要!”

“你喊什么!”

明子小小声说:“要——!”

“快点划!”

英子跳到中舱,两只桨飞快地划起来,划进了芦花荡。

芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗,发着银光,软软的,滑溜溜的,像一串丝线。有的地方结了蒲棒,通红的,像一枝一枝小蜡烛。青浮萍,紫浮萍。长脚蚊子,水蜘蛛。野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青桩(一种水鸟),擦着芦穗,扑鲁鲁飞远了。

.....

一九八〇年八月十二日,
写四十三年前的一个梦。