

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

X I E Z I

浙江省义务教育教科书

写字

毛笔楷书 **柳公权**

浙江省教育厅教研室 编著



浙江教育出版社

浙江省教育厅教研室教学用书编委会

主 任 刘宝剑

副 主 任 柯孔标 季 芳 丁亚平

编 委 (以姓氏笔画为序)

方张松 许芬英 张兰进 周百鸣

郑忠耀 钱万军 韩 颖 滕春友

本书主编 柯孔标

副 主 编 滕春友 任 浩

编写人员 周关洪



浙 江 省 义 务 教 育 教 科 书

写 字 (毛笔楷书 柳公权)

浙江省教育厅教研室 编著

责任编辑 曾国兴 装帧设计 丁 丁

责任校对 林 鸿 责任印务 陆 江

浙江教育出版社出版

(杭州市天目山路 40 号 邮编:310013)

网 址:www.zjeph.com

电 话:0571-85170300-80928

浙江省出版总社重印

浙江省新华书店发行

诸暨市富林印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4 字数 80 000

2008 年 7 月第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5338-7561-9

定 价: 4.23 元

ISBN 978-7-5338-7561-9



9 787533 875619 >

如发现印、装质量问题,请与承印厂联系。电话:0575-87215588

作品欣赏

玄言或紀綱大
寺脩禪秉律分
作人師五十其
徒皆為達者於

柳公权《玄秘塔碑》（局部）



柳公权《神策军碑》(局部)

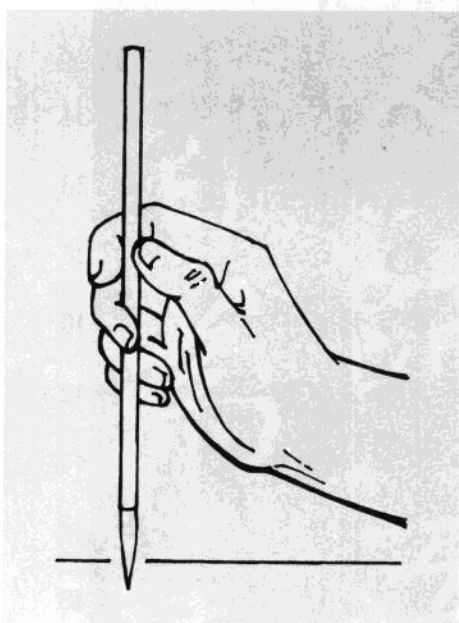
目 录

1 执笔方法与写字姿势	2	17 撇折和竖折	34
2 横	4	18 单立人	36
3 竖	6	19 三点水	38
4 撇	8	20 提手旁	40
5 捺	10	21 木字旁	42
6 点	12	22 宝盖	44
7 折	14	23 双耳	46
8 钩	16	24 立刀	48
9 提	18	25 反文	50
10 短横和长横	20	26 八字底	52
11 悬针竖和垂露竖	22	27 独体字	54
12 短撇和长撇	24	28 左右结构	56
13 斜捺和平捺	26	29 上下结构	58
14 横钩和横折钩	28	30 包围结构	60
15 卧钩和竖弯钩	30	31 章法	62
16 弯钩和斜钩	32		

1 执笔方法与写字姿势



执笔方法



执笔要领

指尖捏笔，虎口张开，指实掌虚，腕平掌竖，松紧适度。

五指位置

大拇指、食指、中指捏笔，无名指抵住笔杆，小拇指抵住无名指。接触笔杆的四个手指不宜靠得太紧，也不宜分得太开。

执笔高低

执笔位置一般以笔杆中部偏下一点为宜。写小字，一般执笔稍低；写大字，一般执笔略高。



写字姿势

姿势要领

两脚自然分开，腰背挺直，两肩放松，头略向前倾，右手执笔，左手自然放在桌上。

常见姿势

常见的写字姿势有两种：坐着写和站着写。写小字，一般坐着写，枕腕、提腕或悬肘均可；写大字，一般站着写，用悬肘。



书法小知识

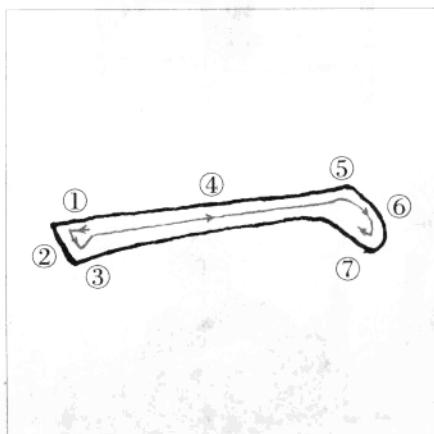
毛笔字的书写工具和材料主要有笔、墨、纸、砚,古人把它们称为“文房四宝”。



2 横



新课学习

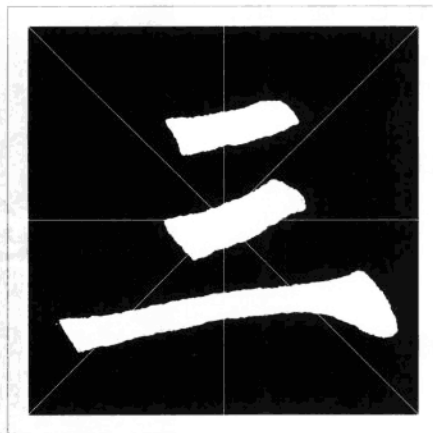


- ① 向左上藏锋起笔。
- ② 折锋向右下略顿。
- ③ 略向右上提笔。
- ④ 铺毫向右上行笔。
- ⑤ 向右上轻轻提笔。
- ⑥ 向右下顿笔。
- ⑦ 向左上回锋提收。



书写要领

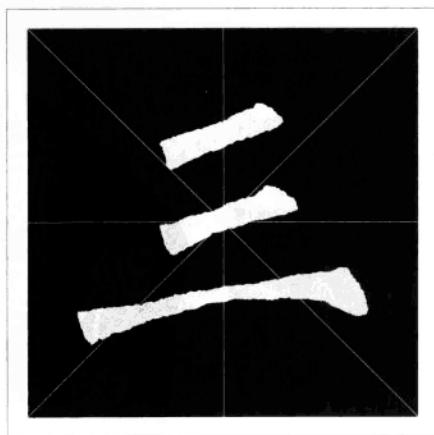
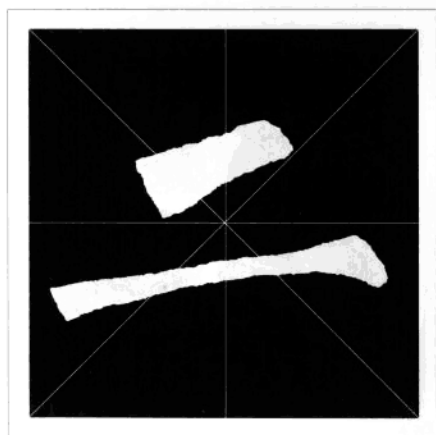
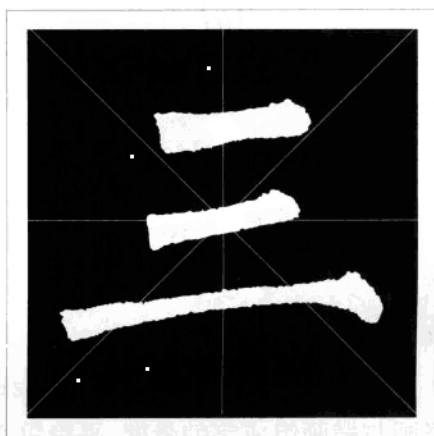
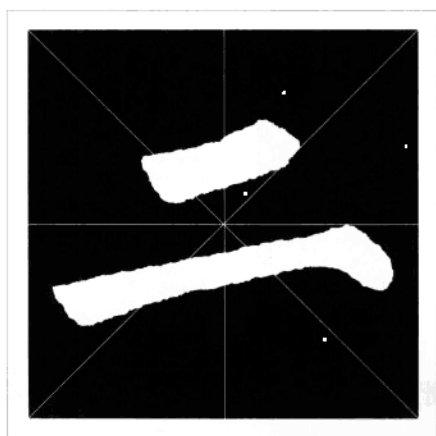
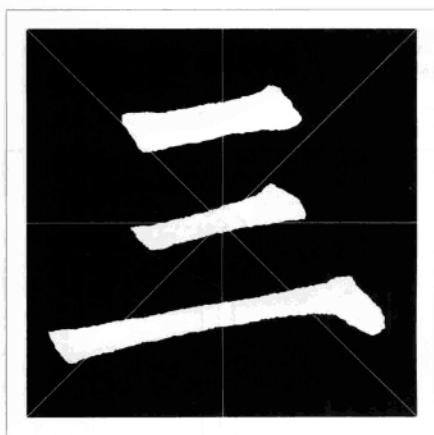
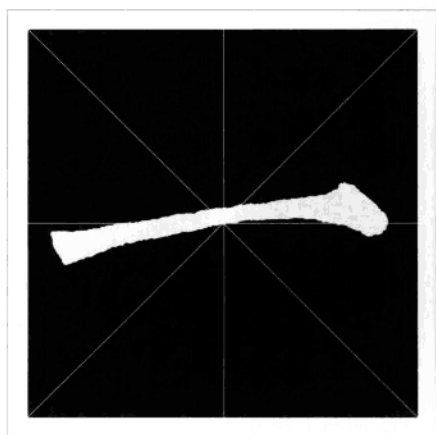
柳体的横画，方头圆尾，流畅挺健。横画右边略高，运笔略带曲势。





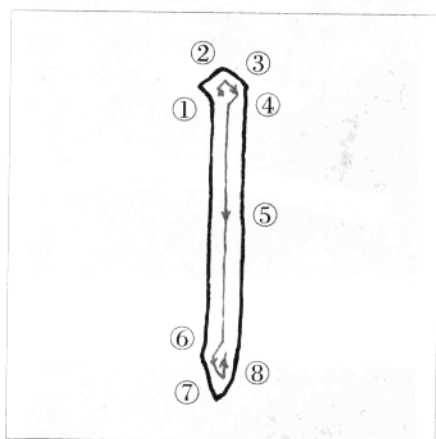
自主练习三

2
横





新课学习



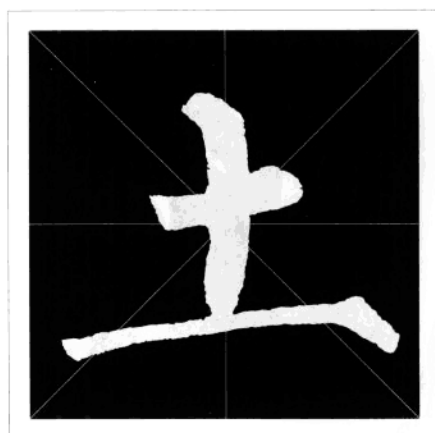
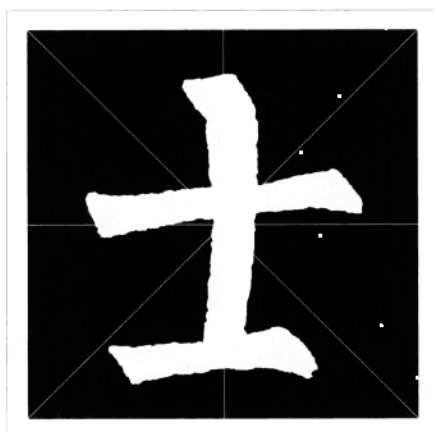
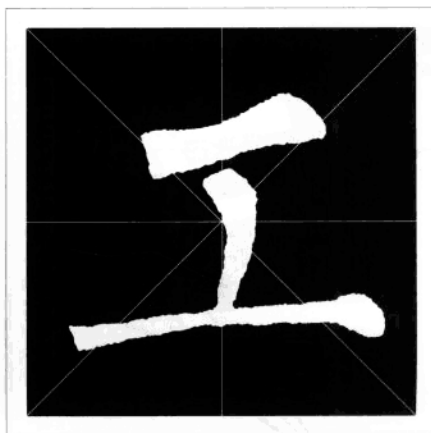
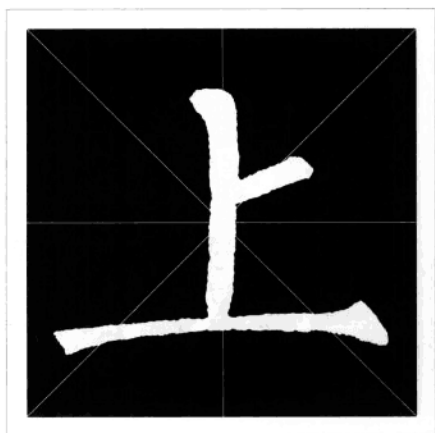
- ① 向左上藏锋起笔。
- ② 折锋向右。
- ③ 向右下顿笔。
- ④ 略向左调锋。
- ⑤ 中锋向下行笔。
- ⑥ 向左下稍提笔。
- ⑦ 向右下顿笔。
- ⑧ 折锋向上收笔。



书写要领

竖画好比房屋中的柱子，在字中起到支撑的作用，不能倾斜，宜挺拔有力。竖画与横画组成字的骨架，平稳重心。

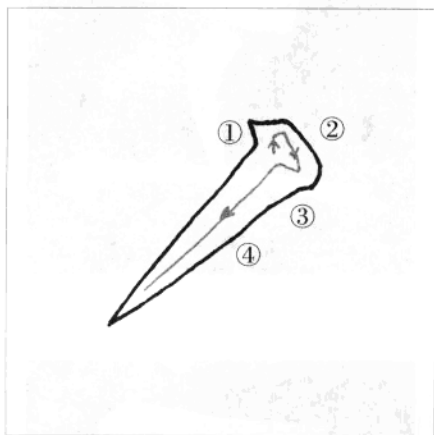




4 撇



新课学习



- ① 向左上藏锋起笔。
- ② 折锋向右下顿笔。
- ③ 向左上回锋，顺势调锋向左下行笔。
- ④ 渐提出锋，笔力一定要送到撇尖。



书写要领

撇是向左下伸展的笔画，行笔由粗到细，渐行渐提，出锋收笔。柳体撇画劲挺饱满，略带曲势。撇在字中的位置不同，其长短、方向、曲直也会有相应的变化，书写时要因字而异。

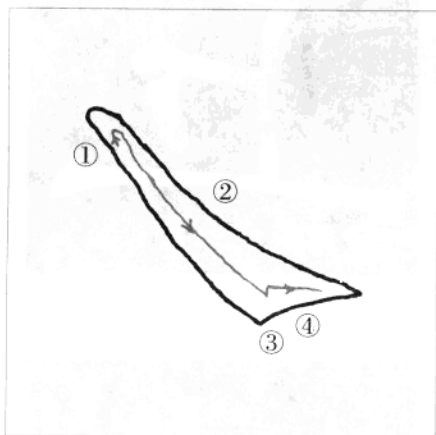




5 捺



新课学习



- ① 向左上藏锋起笔。
- ② 转笔向右下行笔,边行边按,笔画由细变粗。
- ③ 至捺脚处稍驻。
- ④ 向右逐渐提笔出锋,捺脚较长。



书写要领

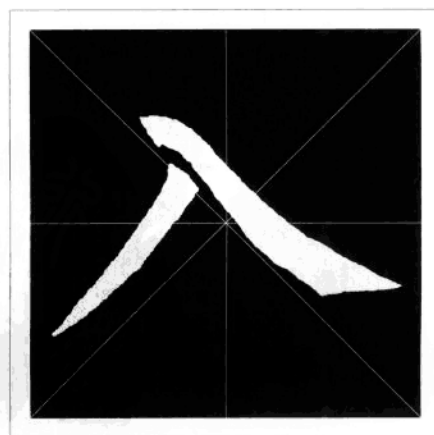
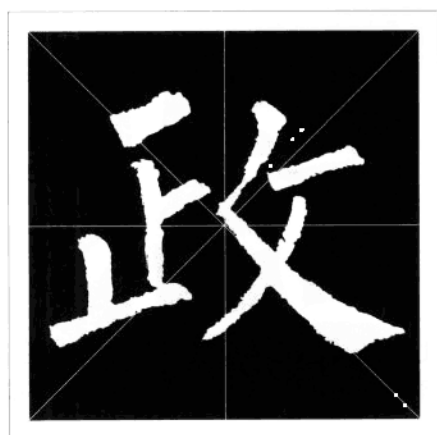
捺是向右下伸展的笔画,头部略细,逐渐由细变粗,捺脚厚重,出锋要慢。形似水波,一波三折,形态优美。捺常常与撇配合使用,书写时一定要注意与撇的呼应和均衡。





自主练习三

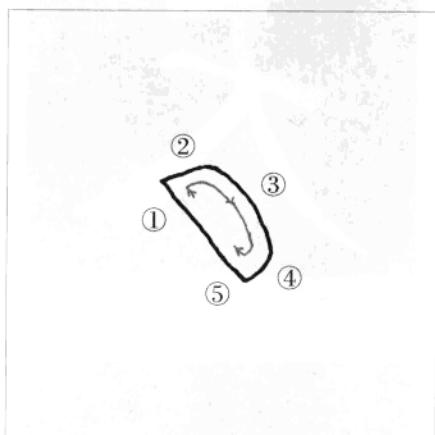
5 捺



6 点



新课学习



- ① 向左上藏锋起笔。
- ② 向右折锋。
- ③ 转笔向右下行笔。
- ④ 向左下稍提笔。
- ⑤ 向左上回锋收笔。



书写要领

点虽是汉字中最小的笔画,但书写时也有起笔、运笔、收笔的过程。它如同人的眼睛,在字中起醒目、提神的作用。点要取斜侧之势,和其他笔画相呼应。柳体的点分圆点和方点,一般以方点为主。





自主练习三

6
点

