

我写
怀念
寄远方

王巨禄
著

青海人民出版社

我写怀念寄远方

王巨禄 著

青海人民出版社

2007·西宁

图书在版编目 (C I P) 数据

我写怀念寄远方/王巨禄著. —西宁:青海人民出版社,2007.8

ISBN 978-7-225-02996-2

I. 我… II. 王… III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 128066 号

我写怀念寄远方

王巨禄 著

出 版 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
: 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发 行 发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷: 青海雅丰彩色印刷有限责任公司
经 销: 新华书店
开 本: 850mm×1168mm 1/32
印 张: 7.75
字 数: 200 千
版 次: 2007 年 8 月第 1 版
印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 1 - 1 000 册
书 号: ISBN 978-7-225-02996-2
定 价: 20.80 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



王巨禄 男 汉族

1957年11月出生 内蒙古苏
尼特左旗人

1982年毕业于内蒙古工业大
学 工学学士学位

曾在内蒙古苏尼特左旗读小学、初中、高中。1974年9月到苏尼特左旗白音宝力道公社“上山下乡”。1978年8月考入内蒙古工业大学机械工程系，大学毕业后在青海工具厂任助理工程师、厂办秘书。

1986年8月至今，在西宁市文化广播电视局工作。期间，在西宁电视台任新闻部记者/副主任，总编室编辑/副主任，专题文艺部编导，西宁广播电视报社主任编辑/编辑部主任，现任西宁电视台频道总监。

追求美好的人生

——序王巨禄《我写怀念寄远方》

井 石

—

王巨禄是内蒙古苏尼特左旗人。1982年从内蒙古工业大学毕业后，分配到青海工具厂，任助理工程师、厂办秘书等。1986年调入西宁市文化广播电视局，先后在西宁电视台新闻部、总编室、专题文艺部、西宁广播电视报等部门任职，现在的他，是西宁电视台的频道总监。

王巨禄是个勤奋又善于思考的人，在工作之余，他创作和撰写了不少的散文作品、电视专题片解说词及理论文章，积水成潭，便有了这本《我写怀念寄远方》。

《我写怀念寄远方》分为四辑。第一辑收入了《我写怀念寄远方》、《儿时的电影》、《我从草原来》、《怀旧季节》、《秋天的意象》等散文随笔，多为作者对童年及故乡的怀念；第二辑所收文章是作者对环境、社会现象的思考文字，如《聚焦三江源保



怀念寄 写 远方

护区》、《善待生命珍爱自然》、《改善生态环境建设美好家园》、《学生用书市场亟待规范》等,其中不乏作者的忧虑和警示之语;第三辑为电视专题片所写的解说词,如《一个土族作家的追求》、《永远的梦幻》、《擎起达摩克利斯剑》、《青海楚风古舞“於菟”》等,以对青海风情、人物及地域文化的介绍为主;第四辑是理论文章,如《浅谈新时期的新闻舆论监督》、《人文关怀与电视栏目》、《民生新闻要以民为本》、《浅谈城市电视台的节目安排和设置》等等,系作者对电视新闻及电视节目的思考,其中不乏真知灼见。

将这样四辑文字集中在一本集子中,是作者对他 20 余年文字生涯的一种总结,窥一斑而知全豹,从《我写怀念寄远方》中,我们可以了解到他的内心世界了。

二

作为书名的《我写怀念寄远方》,是王巨禄的一篇散文作品。一个人最怀念,最难以割舍的,就是他的故乡。故乡是老娘土,即便是离开故乡千里万里,那份怀念总是会伴随着游子一生的旅途。

“离开苏尼特左旗已经 25 个年头了,离开内蒙古也已经有 20 年了,但是,远在青海的我,……总是怀着一种不能自抑的眷恋,哪怕是关于她的丝丝缕缕、点点滴滴……”“人到中年常怀旧,故乡山水梦中来。草原是怎么样走进我内心的?我不知道。那仿佛是一种前缘,一种命定,一种来自心灵深处最本真的共鸣。我脑子里拂不去的永远是这样的情景——广袤无垠的草地上,微风挽着蓝天白云,草浪花香舒缓而深情,从天际由远而近飘荡而来的云朵原来是牧羊人鞭下洁白的羊群……”

这样的描述会引领我们走进王巨禄的内心世界。遗憾的是到现在为止,我还没有走进王巨禄的故乡,没有领略过那片美丽的大草原的神奇,但他对家乡的眷恋让我的耳边响起了腾格尔的《蒙古人》。也让我明白王巨禄为什么会把这篇散文的标题作为这本集子的书名的缘由了。

然而,由于王巨禄生活在青海,工作在青海,娶妻生子也在青海,他对青海的热爱并没有因为它思念自己的故乡而略减半分,在青海二十多年的生活早已让王巨禄把青海视为了自己的第二故乡。关于这一点,收入这个集子的文章可以为证,因为这个集子的绝大多数文章就是写青海的。

他关注三江源的生态环境,呼吁人们善待生命、珍爱自然,呼吁政府改善生态环境,建设美好家园;他关心学生用书市场,发现学生用品隐患多多,亟待规范;他也关注中国民间传统文化在人们心中的逐渐淡化,呼吁守住传统……这一切,既是一个称职的新闻工作者的责任感所驱使,也是王巨禄对他所工作的这片热土的热爱所使然。

他在电视专题片《一个土族作家的追求》中,详尽地介绍了土族作家鲍义志的创作和生活后,写道:“永远忠实生活,永远忠实人民,扎根于乡土大地,描绘出生活中最新最美的画卷,这是鲍义志的信念。这是一个土族作家的人生追求。”而这句话就可以用在王巨禄本人身上的。

美好的人生需要我们去追求才能得到,成功就属于那些不断追求美好人生的人。

三

我和王巨禄接触的时间并不是很多,有两次较长时间的接触,都是在西宁市文联组织的笔会上。一次在湟源,一次是

我怀念寄远方 写

在大通,说接触的时间比较长,实际上也只是两三天的时间,但他给我的印象还是比较深的。他戴着一幅深度的近视眼镜,藏在厚厚的眼镜片后面的眼睛眯成两条缝儿,似乎永远在笑。他说话的神态里总是透着一种自信,这种自信常常会感染给参与谈话的人。

就在今年6月由西宁市文联组织的大通笔会期间,王巨禄告诉我,他想编选过去所写的文章出一本书,并邀我作序,我爽快地答应了。从大通回来后,他就把书稿传到我的邮箱里了,但由于忙于杂事,一直未抽出时间来仔细阅读,而他的书稿却已经进印刷厂了。朋友所托之事不敢延误,匆匆写出以上文字,权为序。

愿王巨禄永远保持旺盛的创作力,写出更多更美的文章来。

2007年7月31日于老孙家煮字坊

井石:著名作家 青海省作家协会副主席

自序

草原情怀

人生漂泊
岁月见长
故乡 你在何方

人在天涯
故乡难忘
故乡 在我心上

虽然我远在天边
我的心始终贴在你的胸膛
不知什么时候
再回到那宁静的牧场
也不知那蒙古包
是否还是当初的模样

目 录

第一辑

我写怀念寄远方	(3)
儿时的电影	(5)
草原随想	(8)
怀旧季节	(10)
幸福属于谁	(12)
秋天的意象	(14)
感悟春天	(16)
山水境界	(19)
选择生活	(22)
想到农民	(25)
天堂草原 锡林郭勒	(28)
北戴河海趣	(31)
往事如风	(33)
没书不行	(39)
岁月的恐慌	(41)
校园情思	(43)

锡林郭勒 难忘的年味	(45)
冬季 落雪	(48)

第二辑

大自然警示保护“中华水塔”	(53)
善待生命 珍爱自然	(66)
改善生态环境 建设美好家园	(71)
教辅图书市场亟待规范	(75)
暖冬:羽绒服可敌“寒流”	(78)
学生用品隐患多多	(81)
守住传统——我们过大年	(83)
美的困惑	(86)
一部雄壮的英雄交响曲	(88)
走向未来	(90)

第三辑

一位土族作家的追求	(99)
共有人生	(105)
擎起达摩克利斯剑	(108)
永远的梦幻	(115)
高原之星 金牛之路	(122)
志存高远 放飞梦想	(131)
艰难的历程 光辉的业绩	(136)
追求	(141)

夏都·西宁——生态篇	(144)
夏都·西宁——健康篇	(151)
青海楚风古舞“於菟”	(156)
寻根溯源话根艺	(159)

第四辑

浅谈新时期的新闻舆论监督	(163)
与时俱进树立马克思主义新闻观	(170)
人文关怀与电视栏目	(180)
坚持先进文化前进方向 积极推动电视文化传播	(189)
民生新闻要以民为本	(196)
坚持“三贴近”原则 打造城市台品牌	(204)
试论采访立场与新闻报道的正确性	(209)
必须优化新闻舆论监督环境	(213)
浅谈城市电视台的节目安排和设置	(216)
论地方广播电视的区位优势	(218)
浅谈电视节目的策划	(223)
和谐舆论与和谐社会	(228)
后 记	(235)

第一辑



我写怀念寄远方

离开苏尼特左旗已经 25 个年头了，离开内蒙古也已经有 20 年了，但是远在青海的我，把人生中最纯真的少年时代，最美好的青年时代奉献于此的那片深情的土地来说，我总是怀着一种不能自抑的眷恋。哪怕是关于她的丝丝缕缕、点点滴滴——

人到中年常怀旧，故乡山水梦中来。草原是怎样走进我内心的？我不知道。那仿佛是一种前缘，一种命定，一种来自心灵深处最本真的共鸣。我脑子里飘拂不去的永远是这样的情景——广袤无垠的草地上，微风挽着蓝天白云，草浪花香舒缓而深情，从天际由远而近飘荡而来的云朵原来是牧羊人鞭下洁白的羊群。一位饱经沧桑的老牧人，嘴里哼着悠扬的蒙古长调，时跑时停，尽情地释放着对草原的热爱和对生命的赞美——在很长一段岁月里，草原那遥远的梦幻、绚丽的色彩就成为我生命中最美好的追忆。

不知为什么，这几年好些事情都像跟内蒙古牵上线似的。走在西宁的街道上，喝的是伊利的酸奶、尝的是蒙牛的雪糕；往饭桌上一坐，吃的是草原兴发的羊羔肉、饮的是蒙古王酒。这些看似点点滴滴的东西就像空气、像水珠、像云雾，就在身边，随处可见，伸手可得。这是前世的尘缘，还是未了的情怀？——生活中的“偶然”即便如此，现实中的内蒙古情结仍使人眷恋。锡林郭勒草原山水自然、民风淳朴，加上那里的生活氛

我

怀念寄
写远方

国,就更不同于别处,他是那样苍茫辽阔,又是那样悠长醇厚,即便是夜晚流星掠过,也有一种说不出的意境。

我出身于工人家庭,母亲善良,父亲忠厚,由于家境的贫寒,我过早地体味了生活的艰辛。生活环境造就了我的个性,如果说锡林郭勒草原给了我人生最美好的回忆的话,那么,在青海我则度过了人生最宝贵的年华。这段生活经历给予了我无尽的乐趣与人生的诸多感受,因而也在此倾注了我人生的全部。而我自认为是一个自我设限、随遇而安的人。安于现状多,想象未来少,在人生的坐标中,我不是被未来的愿望牵引着走,而是在既往的轨道上延伸着走;我总是在想自己已经拥有了什么,不要再奢求其它,并觉得能找到一个喜欢的事情干下去就心满意足了。也可以这样说,不管别人怎样看,我是从容不迫地走过了25年独属于自己的风雨人生,幸或不幸,甘苦心知。

“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”那些故土难离的惆怅,月是故乡明的愁绪,未老莫还乡,还乡须断肠的慨叹,多少年来占据了独在异乡为客的游子情怀。对于我来说,虽然锡林郭勒草原在心中依然鲜亮如故,并且是一种刻骨铭心的相知与相契,但遗憾的是随着生活节奏的加快,再加上路途的遥远,很少有空暇瞭望故乡,对于远在内蒙古父老乡亲、同学友人竟然也是渐渐怠慢了。特别是在青海西宁成家后,因为忙碌而疏远了那条通往家乡父母身边的道路。每每想到此,心中感到不安和惭愧。因为,故乡在我一生中占据着重要的位置,草原是我心灵深处的情感牵连。我常常告诫自己,不可以淡忘远在故乡的父母和亲人,因为,锡林郭勒草原、苏尼特左旗的故土不仅是我生活的根基,更是滋养我的情感、丰富我生命的源泉。

(原载 2003 年第 6 期《雪莲》)

儿时的电影

电影,曾陪伴多少人成长;电影,是多少人内心最温暖的记忆。当美好的时刻变成了过去,记忆却化成了一部部老电影留存在我们的内心深处。

我七八岁的时候,正是“文化大革命”“波澜壮阔”之际。当时的国内影坛因为“革命”至极而百花凋零,只有八个样板戏和三部国产的“黑白战斗片”(即《地雷战》、《地道战》、《南征北战》,故又称“三战片”)在银幕上走马灯似地亮相。那时我们对样板戏可是过足瘾了,虽然情节都还是半懂不懂,但对每部戏中的主要人物,如李玉和、柯湘、杨子荣、方海珍等的名字倒背如流。

除了当时的样板戏和“三战片”,我现在印象最深的儿时看的就是一些外国电影了。那时进口得最多的是朝鲜、越南和阿尔巴尼亚这几个国家的电影。因为当时它们和中国都属社会主义阵营,有些还享受了中国“同志加兄弟”的待遇。等大家把所有国产和上述国家为数不多的电影看了个遍后,便有一首歌谣总结出了那个时代的四个特点,那就是:“中国电影新闻简报,朝鲜电影哭哭笑笑,越南电影飞机大炮,阿尔巴尼亚电影莫名其妙。”

“中国电影新闻简报”倒不是说中国电影就光是“新闻简报”,而是在放“正片”之前一般要放一阵《新闻简报》,因为当