

运筹帷幄

——伟人的领导艺术与领导方法研究

主编

米敏 魏众

赵冰波



运 筹 帷 幄

——伟人的领导艺术与领导方法研究

主 编 米 敏 魏 众 赵冰波

副主编 (按姓名笔划为序)

王铁良 刘炳辰 李龙图

柳晓敏 姚学亮 魏仲生

教育科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

运筹帷幄

——伟人的领导艺术与领导方法研究

主编:米 敏 魏 众 赵冰波

—北京:教育科学出版社,1999.2

ISBN7-5041-1490-1

I. 运… II. ①米…②魏…③赵… III. 领导艺术
及方法—历史—中国 IV. G.40-03

中国版本图书馆 CIP 数据核实(99)第 127 号

责任编辑 杨晓琳

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

新华书店经销

北京门头沟区印刷厂印装

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:31 字数:1080 千字

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:5000 册

ISBN7-5041-1490-1/G·40

定价:48.80 元

已
内

前言

从1921年中国共产党成立以来,在至今近80年的历史中,她成功地领导了反帝反封建的新民主主义革命,推翻了“三座大山”的压迫,使中国人民“站”起来了;她成功地领导了社会主义革命和社会主义现代化建设,特别是20多年来的改革开放,使中国人民“富”起来了。这是一段辉煌的历史,它开辟了中国历史的新纪元。

伟大的历史时代产生伟大的历史人物。在中国共产党领导中国革命和建设的历程中,涌现出一大批杰出的领导人。他们在狼烟滚滚、血雨腥风的战争年代里,运筹帷幄,决胜千里,指挥千军万马,描绘出了一幅幅举世闻名、波澜壮阔的战争画面;他们在新中国内政外交的风云中,通过自己的言行举止,塑造了不畏强权、主持正义、热爱和平、豁达大度、富于睿智的政治大国的形象和风范;他们在社会主义现代化建设的曲折历程中,积极探索,勇于实践,终于找到了一条适合于国情的建设有中国特色社会主义道路。在这些杰出的领导人之中,毛泽东、周恩来、邓小平可以说是最杰出的代表。

毛泽东是中国人民的伟大领袖,是具有广博知识并且富于创造精神的思想家,是世界级的伟大战略家,是具有独特个人魅力的政治家。他开创了建立农村革命根据地,开展武装斗争,以农村包围城市,最后夺取城市的道路,领导中国革命取得胜利,建立了中华人民共和国。他善于开展人民战争,利用人民的力量,以弱胜强,创造了“四渡赤水”、“三大战役”等许多神奇、威武雄壮的战例。他奠定了中国共产党及新中国在政治、经济、军事、文化、统一战线、外交等各个方面的理论和政策基础。

曾任美国总统的尼克松说过这样的话:“并不是由于有毛泽东一个人,而是由于由他和周恩来二人合作,才使他们赢得了中国。”(转引自胡长明:《周恩来谋略大全》,第414页。)周恩来早于毛泽东进入中国共产党的最高决策层。以后在长达半个多世纪的漫长岁月里,他始终是一个举足轻重的决策者、指挥者和实行者。他把中共中央政治局及毛泽东的许多重大决策具体加以落实。他具有全方位的才能和优秀品质,从关系国计民生的大事,到日常生活的小事,从迎接各国元首到慰问普通群众,从战场上审时度势到谈判桌前洞察秋

毫，从险恶的环境到欢庆的集会……在每一种场合，他都能应付自如，恰到好处，赢得了各方面的尊重和赞誉。他勤政爱民，日理万机，鞠躬尽瘁，不愧为“人民的好总理”。他身居高位却没有任何特权思想，清正廉洁，平等待人，从未利用职权为亲友谋取任何利益，生前没有子嗣，死后不留墓穴，他所有的，是在人民心中永远矗立的一座不朽的丰碑！

邓小平是中国改革开放的总设计师，是中国共产党第二代领导集体的核心。早在中国革命战争年代，邓小平就已经成为能够独当一面的卓越领导人。新中国建立以后，他又担任重要的领导职务。在“文化大革命”中，他曾两次被打倒，又两次被重新恢复工作。毛泽东评价他是“人才难得”。当邓小平作为领导核心执掌航船之舵的时候，已是一位年过古稀的老人，但他的思想却充满着青春的活力，被誉为“中国思想最活跃、最具创造精神的人。”他的创造性思想加上他多年积累的丰富经验，使中国的改革开放沿着正确的方向和道路前进，取得了举世瞩目的成就。在不到 20 年的时间里，中国的国民生产总值翻了两番，人民的生活水平有了显著的提高，政治稳定，国际地位日益提高。

毛泽东、周恩来、邓小平这三位伟人留给中国和世界的思想财富是一笔巨大的精神遗产，需要我们加以挖掘、继承和发扬。伟人们的思想体系博大精深。本书只是从领导艺术和领导方法这个角度，较系统地介绍和分析了毛泽东、周恩来、邓小平这方面的事例和思想，以企望为广大领导干部和有兴趣的同志学习和研究提供方便。

本书在编写过程中，广泛地参阅和利用了国内外学者关于毛泽东、周恩来、邓小平的研究成果（参考书目附于本书末尾）。在此，我们谨向这些书籍的作者表示诚挚的谢意。

由于我们的水平所限，书中可能会出现记叙不详、评价不当、分析不准等舛误之处，恳请有关专家及广大读者批评指正。

编 者

1999 年 7 月 20 日

目 录

毛泽东领导艺术与方法

●革命斗争领导艺术与方法

分清敌我友	(1)
矫枉必须过正	(3)
星星之火,可以燎原	(5)
革命要有根据地	(6)
“枪杆子里面出政权”	(8)
感动“上帝”	(10)
利用矛盾	(11)
化敌为友	(13)
以民族利益的大局为重	(14)
争取多数	(15)
深入敌后	(17)
“既统一,又独立”	(18)
有理 有利 有节	(20)
“宜将剩勇追穷寇”	(21)
谨防骄傲	(23)
不要四面出击	(24)
作两手准备	(26)
区分两类不同性质的矛盾	(27)

●经济领导艺术与方法

“发展经济,保障供给”	(30)
-------------------	------

“向人民要东西”和“给人民以东西”	(33)
“《大乘起信论》”中的经济纲领	(34)
制定党在过渡时期的总路线	(37)
“可以消灭了资本主义,又搞资本主义”	(42)
艰苦奋斗,勤俭建国,厉行节约,反对浪费	(44)
手工业中的好东西一万年也不要搞掉	(46)
经济建设的波浪式前进	(48)
中国工业化的道路	(51)
价值规律是一个伟大的学校	(53)
“国民经济有两个拳头、一个屁股”	(55)
“全部开放,全部交流,不要垄断”	(58)

●军事领导艺术与方法

掌握战争的规律	(61)
把握战争的全局	(63)
明确战争的目的	(64)
战争的伟力存在于民众之中	(66)
“兵民是胜利之本”	(67)
战略上藐视敌人 战术上重视敌人	(69)
“集中优势兵力,各个歼灭敌人”	(70)
“伤其十指不如断其一指”	(73)
不打无准备、无把握之仗	(74)
慎重初战	(76)
积极防御	(78)
“十六字诀”	(80)
力求在运动中歼灭敌人	(81)
先弱后强 先易后难	(83)
取之于敌	(84)
乘敌之隙	(86)
掌握主动权	(87)
政治攻势与军事攻势密切配合	(89)

虚张声势	(91)
哨口退敌	(92)
迂回前进,甩开强敌	(94)
“牵牛鼻子”	(96)
持久抗战	(97)
乘敌之虚	(98)
“蘑菇”战术	(100)
“关门打狗”	(103)
分隔围歼	(104)
围而不打	(106)
围城打援	(108)
攻城打援	(110)
先围后打	(112)
木船渡海	(113)
出敌不意	(115)

●党建领导艺术与方法

创立毛泽东建党学说	(117)
“组织上入党”与“思想上入党”	(119)
高度重视党的思想理论建设	(123)
“四个服从”和“两个高度”	(127)
“政治路线确定之后,干部就是决定的因素”	(129)
“任人唯贤”和“德才兼备”	(131)
“团结——批评——团结”	(133)
确立实事求是思想路线	(135)
倡导理论和实践相结合	(137)
“群众是真正的英雄”	(139)
防止党员干部经不起执政的考验	(144)
“将革命进行到底”	(147)

●治国领导艺术与方法

国家政权问题是革命的根本问题	(153)
----------------------	-------

人民民主专政·····	(155)
认清中国的国情·····	(157)
政权的基础是人民群众·····	(159)
提倡多谋善断 反对少谋武断·····	(160)
中国人是有骨气的·····	(161)
正确处理人民内部矛盾·····	(163)
取缔一切贪官污吏·····	(166)
“让人家说话,天不会塌下来”·····	(167)
“向一切民族和国家的长处学习”·····	(169)
各民族要互相团结·····	(170)
努力探索中国式社会主义现代化道路·····	(172)

●军队建设领导艺术与方法

党指挥枪·····	(175)
全心全意为人民服务是我军的唯一宗旨·····	(178)
政治工作是人民军队的生命线·····	(180)
三大任务·····	(183)
“军队要严格训练”·····	(184)
三大纪律八项注意·····	(186)
三大民主·····	(188)
军队须和民众打成一片·····	(190)
瓦解敌军·····	(192)
三结合的武装力量体制·····	(194)
不允许任何破坏纪律的现象存在·····	(196)
培养和保持优良作风·····	(197)
“兵要精,武器要好”·····	(199)

●文化领导艺术与方法

文艺为人民大众服务·····	(201)
人民生活是文艺的唯一源泉·····	(203)
“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”·····	(205)

“民族的科学的大众的文化”	(207)
“百花齐放,百家争鸣”	(208)
对哲学的研究和贡献	(210)
重视和研究逻辑	(214)
诗论及“半字师”、“一字师”	(217)
用老百姓喜闻乐见的形式	(219)
融合与冲突	(220)

●外交领导艺术与方法

“一边倒”	(223)
不喜欢被别人牵着鼻子走	(225)
讲政治条件,半个指头也不行	(226)
“世界上没有不搞实力的”	(227)
“打扫干净屋子再请客”	(229)
两个拳头打人	(230)
“不希望蒋介石离我们太远了”	(231)
愿和尼克松谈	(233)
“咱们是第三世界”	(235)
和平共处与“不称霸”	(236)
反对“和平演变”	(238)
见到亚非拉朋友最亲	(239)

●统战领导艺术与方法

要胜利,就必须组织革命的统一战线	(241)
坚持党对统一战略的领导权	(243)
坚持统一战线中的独立自主	(245)
工农联盟是统一战线的基础	(247)
长期共存 互相监督	(249)
以“山大王”为同盟军	(250)
民族平等和民族团结	(252)
对人民有好处的办法就照办	(255)

争取华侨参加统一战线·····	(256)
重视宗教研究 尊重宗教信仰·····	(258)
缔造人民政协·····	(261)
建立广泛的国际反法西斯统一战线·····	(263)

●用人艺术与方法

掌握真理 大略率众·····	(269)
精神号召 凝聚万众·····	(270)
率先作则 垂范服众·····	(272)
少有大志 苦心求才·····	(274)
礼贤下士 三留萧军·····	(275)
推诚待人 骁将归心·····	(277)
大度包容 以德服人·····	(279)
不记前恶 欢迎革命·····	(280)
不遗余力 助人成才·····	(282)
重视培养 精心育才·····	(284)
关怀倍至 爱护同志·····	(286)
识人于微 破格用人·····	(287)
用人不疑 英才尽力·····	(289)
任人唯贤 德才兼备·····	(291)
五湖四海 不搞宗派·····	(293)

●求知艺术与方法

博览群书·····	(296)
勤于思考·····	(298)
调查研究·····	(300)
有的放矢·····	(302)
实事求是·····	(304)
喜读史书·····	(306)
形象思维·····	(308)
投身实践·····	(310)

周恩来领导艺术与方法

●政治领导艺术与方法

革命道路的开拓者·····	(313)
把握机遇 荐贤举能·····	(315)
顾全大局 逼蒋抗日·····	(318)
以小促大 能屈能伸·····	(320)
让人民成为国家的主人·····	(322)
革命干部的“保护神”·····	(324)
胸怀全局 审时度势·····	(326)
调查研究 科学决策·····	(328)
在协调中解决问题·····	(331)
勒住“左”的缰绳·····	(333)
特殊时期采取特殊的斗争方式·····	(336)
用人不疑 坦诚相待·····	(339)
领导要时刻想着群众·····	(341)

●经济建设领导艺术与方法

必须实现四个现代化·····	(343)
按规律管理经济·····	(345)
经济工作要实事求是·····	(346)
抗拒冒进的大流·····	(348)
既见物又见人·····	(351)
先抓吃穿用 实现农轻重·····	(353)
坚持按劳分配 打破平均主义·····	(355)
其功不在禹下·····	(357)
分清缓与急 治标又治本·····	(359)
贯彻落实八字方针·····	(360)
狠抓生产 限制“革命”·····	(362)

交通一刻也不能中断·····	(364)
管好用好土地资源·····	(366)
要像对付疾病一样来对付灾害·····	(368)
两个轮子 相辅而行·····	(370)
活一点有好处·····	(372)
权衡利弊 以出养进·····	(373)
利用资本主义 发展社会主义·····	(374)
向一切国家的长处学习·····	(376)
开辟中日贸易的航道·····	(377)

●军事斗争领导艺术与方法

革命军队必须接受党的领导·····	(382)
抓住军队的“生命线”·····	(383)
卓然超群的起义总指挥·····	(384)
操刀必割 执斧必伐·····	(387)
避实击虚 大兵团伏击·····	(388)
打进去 拉出来·····	(390)
不守常法 相机攻敌·····	(392)
游击战争的“新十六字诀”·····	(394)
游击战应因时而变·····	(397)
歼敌为主 略地次之·····	(398)
声东击西 各个歼灭·····	(400)
统一指挥与机断专行相结合·····	(401)
静观其变 瓮中捉鳖·····	(402)
把大本营建到陕北去·····	(404)
运筹巧撤离 夜出水西门·····	(406)
周旋于虎穴龙潭·····	(408)
积极防御 侧翼进攻·····	(411)
秘密策反 不战而胜·····	(412)
洞察敌情 有备无患·····	(413)
料事如神的预言家·····	(415)

军队绝不能交给国民党·····	(416)
选准时机 适时决战·····	(419)
扑灭大门口的战火·····	(422)
合力对付细菌战·····	(424)
后勤是现代战争的瓶颈·····	(426)
军队要正规化、现代化、革命化·····	(429)
军民团结不可分·····	(432)

● 对外交往领导艺术与方法

和平共处 友好合作·····	(434)
原则坚定 策略灵活·····	(436)
调查研究 掌握情况·····	(439)
捐弃积怨 着眼未来·····	(441)
求同存异 以退为进·····	(443)
将欲取之 必先与之·····	(444)
沉着稳健 后发制人·····	(446)
团结中立 寻求一致·····	(448)
以民间促官方·····	(450)
另起炉灶 区别对待·····	(452)
以让步促让步·····	(454)
借机宣传 约法三章·····	(456)
当行则行 当止则止·····	(458)
治气与治心相结合·····	(460)
见机而作 掌握主动·····	(462)
应对有度 不卑不亢·····	(466)
他山之石 可以攻玉·····	(467)
以小促大 由此及彼·····	(469)
以外交斗争配合军事斗争·····	(472)
据理力争 针锋相对·····	(478)
策反于美 促进交往·····	(480)
将计就计 以智折敌·····	(482)

化敌为友 孤立少数·····	(483)
尊重理解 团结弱小·····	(486)
减缓外部压力 力求全球平衡·····	(487)
要有全局观点·····	(491)
尊重外国习惯·····	(493)

●统一战线领导艺术与方法

联合五派势力 促进国民革命·····	(496)
统战方针因时而易·····	(498)
不分派别委重任·····	(500)
扶植进步势力 争取中间分子·····	(501)
和平解决“西安事变”·····	(503)
“名流内阁”第三厅·····	(505)
争取工商业人士一致抗战·····	(509)
精诚团结 贯彻始终·····	(511)
利用矛盾 扩大同盟·····	(513)
利用舆论声势 维系统一战线·····	(515)
上马杀贼 下马学佛·····	(517)
正确认识 妥善处理宗教问题·····	(520)
各民族共同发展 共同繁荣·····	(524)
把千颗子弹打在一个目标上·····	(527)
谆谆“四训” 激励战犯·····	(529)
撩云拨雾 澄清认识·····	(531)
团结各界 共商国事·····	(533)
海纳各界名人 共同组建新政权·····	(536)
争取头面人物 推动统一进程·····	(538)
为祖国统一播好种、开好路·····	(540)
争取爱国华侨 扩大统一战线·····	(542)

●党建领导艺术与方法

最初的实践 光辉的一页·····	(544)
------------------	-------

发展党的组织 壮大革命力量·····	(546)
消除派别纠纷 实现团结统一·····	(548)
纠正肃反扩大化 团结一致反“围剿”·····	(550)
七点要求系生存·····	(552)
隐蔽组织 深入社会·····	(553)
保存实力 待机而作·····	(556)
奏响第二战线的乐章·····	(558)
爱护干部 保护“财富”·····	(561)
守口如瓶 保党机密·····	(563)
民主集中不偏废·····	(565)
光明磊落不忌医·····	(568)
智慧从群众中来·····	(571)
摒弃官僚主义 提倡实事求是·····	(575)
党风关系党存亡·····	(577)
党性锻炼“五结合”·····	(579)
领导干部要过好“五关”·····	(581)
尊重党的领袖 维护党的威信·····	(584)

●文教宣传领导艺术与方法

领导权不能落在国民党手里·····	(588)
给人力量与信念·····	(589)
瞒天过海 扩大宣传·····	(591)
造势夺声 摧敌士气·····	(593)
用他们的钱,演我们的戏,唱我们的歌·····	(594)
百花齐放 尊重规律·····	(596)
《东方红》的总导演·····	(598)
关怀鼓舞与教育指导·····	(600)
重视电影的教育作用·····	(602)
全力支持进步教育·····	(603)
百年大计 教育为先·····	(605)
多种渠道办教育·····	(607)

培养新人 严格要求·····	(609)
人才应该全面发展·····	(610)
着眼长远利益 领导文字改革·····	(612)
保护文物 古为今用·····	(613)
反对历史虚无主义·····	(615)
以我为主 求同存异·····	(617)
文化交流的“五个有利于”·····	(619)

●科技发展领导艺术与方法

高瞻远瞩 做好铺垫·····	(622)
发展科学技术 振兴中华民族·····	(623)
制订科技规划 促进科技发展·····	(625)
正确对待知识分子·····	(627)
把爱心献给科技工作者·····	(629)
给科学家授衔·····	(631)
一纸批文救精英·····	(632)
重视科技信息工作·····	(634)
托起中华民族的航空梦·····	(636)
我们也要搞尖端科技·····	(638)
细察震情 躬亲震政·····	(641)
知识就是力量·····	(643)

●立身处事艺术与方法

善于进行反向思维·····	(645)
不突出宣传自己·····	(647)
坦荡无私 严于律己·····	(649)
智不为先 后声夺人·····	(651)
刚柔相济 辞婉义正·····	(653)
面向群众 广交朋友·····	(655)
冷热有度 宽松得体·····	(658)
战友情深 无上至爱·····	(661)