

以现代手法诠释中国传统住宅文化

黄帝宅经

认识中国居住之道

- 为什么我们的健康和财富都和住宅有神秘的关系？
- 流传最久远、最深入人心，中国住宅文化典藏之作！
- 最全面的宅法开运教科书，让您成为自己的布局大师！
- 300幅精美手绘插画，近百张图表，全新图解手法，让您全面了解住宅的玄机和奥秘。



图书在版编目 (CIP) 数据

图解黄帝宅经 / 李少君编著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5613-2816-3

I. 图… II. 李… III. 住宅—风水—中国—古代—图解

IV. B922.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 039960 号

图书代号: SK8N0250



项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITQ®

插画 / 蓝鸟工作室

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解黄帝宅经

李少君 / 编著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京佳信达艺术印刷有限公司

版次 / 2008 年 4 月第 1 版

2008 年 4 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 20 印张

字数 / 150 千

书号 / ISBN 978-7-5613-2816-3

定价 / 68.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

本书将告诉你

住宅文化是中国古代关于居住环境规划和设计的一门学问，历史悠久，渊远流长，是中国传统文化的独特产物。《黄帝宅经》相传是黄帝所作，它综述了中国住宅文化的精髓，强调了要根据环境综合考察阳宅，相宅应当“以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严稚，乃为上吉”，是一本关于中国传统住宅文化的经典之作。

本书运用独特新颖的编辑手法，图文结合、简单易懂，使您可以全面掌握深奥复杂的传统住宅文化的理论精髓。同时，这本书还是一本实战教程，您可以通过欣赏详举的住宅示意图来结合实际来考察自己的住宅，成为自己住宅的布局大师。



中国人的居住理想

这幅北宋画家王孟希绘制的《千里江山图》长达三丈，细致入微地描绘和记录了1000多年前中国的山水风光和村落布局。画中景物丰富，布置严整有序，青山冉冉，碧水澄鲜，寺观村舍，历历俱备。这幅画卷展现了古人对居住地的精心选择，从侧面反映了当时对住宅文化的重视，以及古人依山傍水的居住理想。（王孟希，生卒年不详，北宋末年画家，《千里江山图》是他唯一的传世作品。）



依山傍水

以山水为基本结构，山因水活，水因山转，选择一种“天时、地利、人和”的理想环境，以求得心理上的平衡。

城与山

城市修建在山脚下，城依山，山傍水，水傍城，山麓有城，城中有山，别具一格。

山中住宅

群峰耸立，溪流环绕，钟灵毓秀，人杰地灵。在这种地方修建住宅居住，会获得好的加持力。



树木的影响

树木对住宅有很大的影响，对形成吉地有重要的作用，中国传统住宅文化非常重视在聚居地附近栽种树木。

住宅的靠山

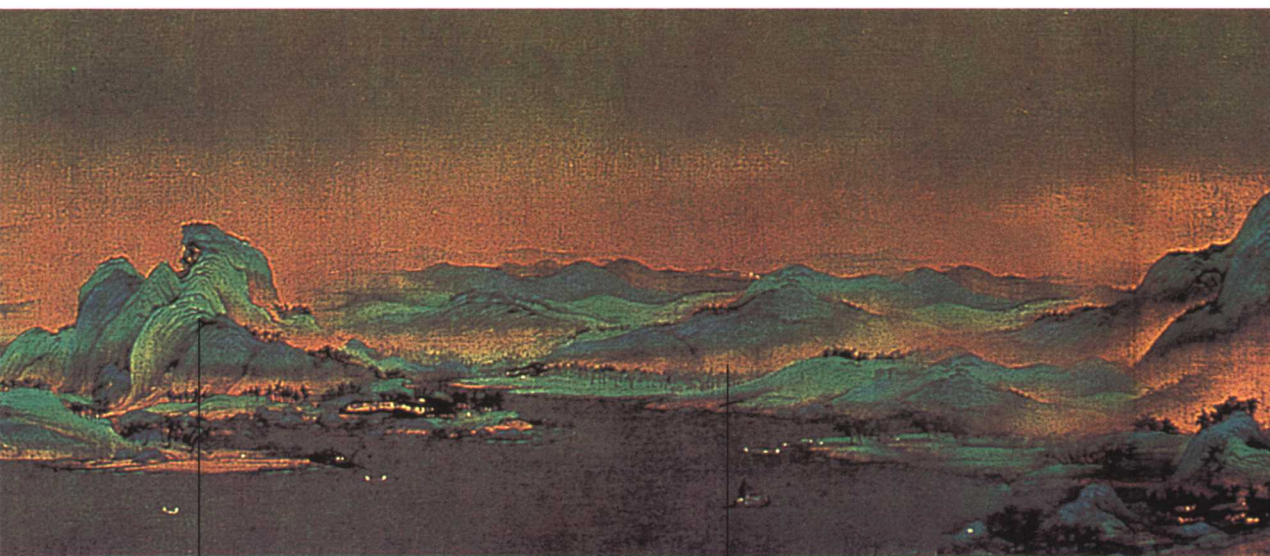
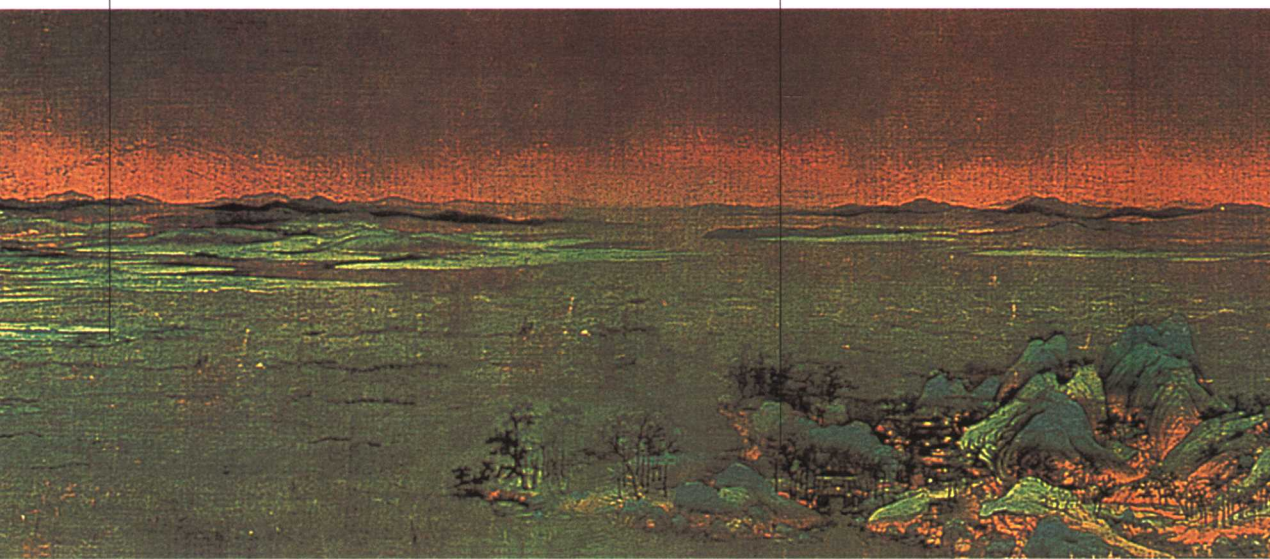
住宅的后面有靠山，表示住在住宅里面的人事业稳定，财富聚集，家庭安定。

平洋之地

居住在平洋之地，前后左右均无遮拦，生气极易飘散，不宜在此修建住宅居住。

具有生气的山形

不同的山形代表不同的运势，山形中以圆润为好，屈曲灵动，最具生气。



凤形山

如果住宅后面的靠山以尖形为主，是凤形山，主女性发财，或因女性发财，易出在某方面有专长的人士。

仓库形山

如果住宅后面的靠山，以方形为主，是仓库形山，主出富贵之人，最利在商界发展。

山环水抱

山环之处，阳光充足、养分充盈，必水草动物丰茂，“聚气”是不言而喻的了。



风水宝地

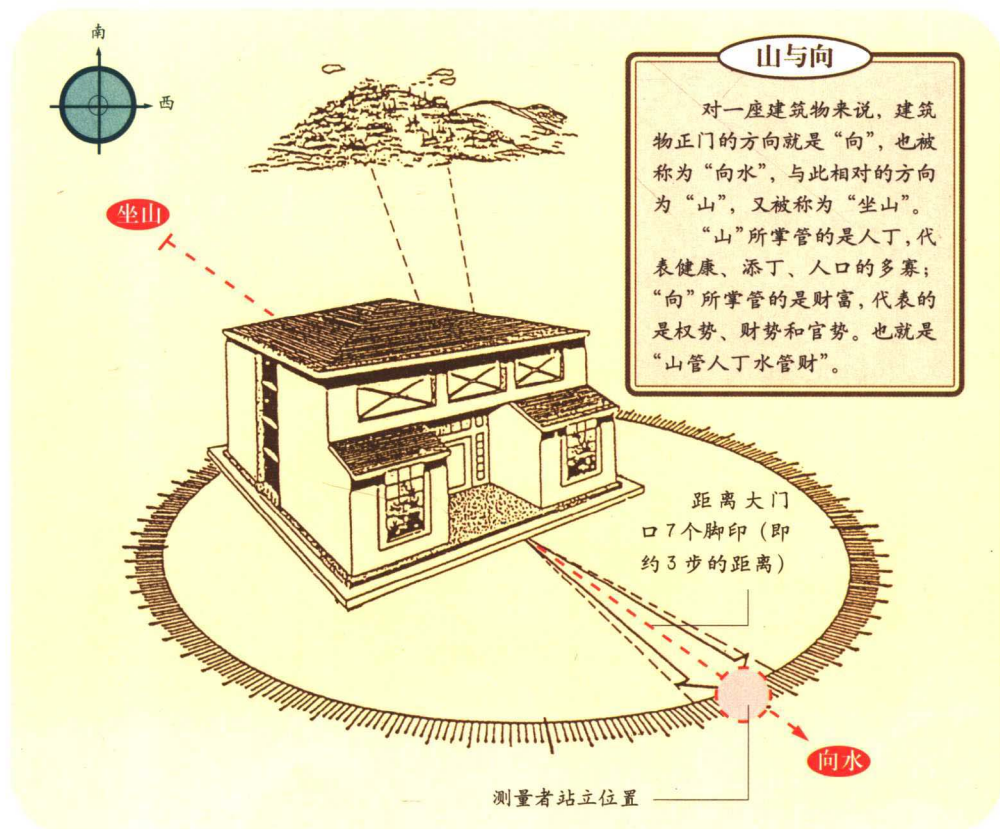
“前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎”四象俱全，生气会聚，故为风水宝地。

测量坐向的方法

要准确测定家宅的坐向，需站在大门之外，距离大门口3步的距离，面对着大门口去测定。需要注意的是：要罗盘的边线与大门口互相平衡，才能准确地找出这间住宅的山向。

测量步骤

- 1 确定测量位置
- 2 手持罗盘，保持水平
- 3 观察指针位置
- 4 确定住宅坐向



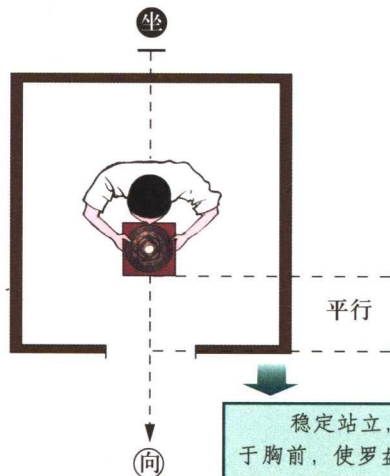
现代高层住宅坐向的测定

现代人大多住在高楼大厦之中，根据实战经验，由地面至5楼的单元受地面磁场影响较大，需要以整座楼的坐向为住宅本身的坐向，测量的时候要站在这座楼的楼道大门口7个脚印处测量。5楼以上的单元以自家房门来决定坐向，站在房门口3步外测量坐向即可。

罗盘的使用方法

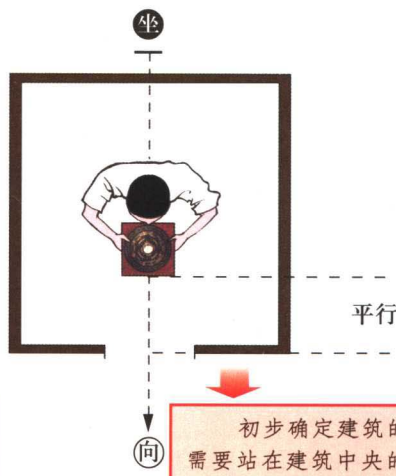
中国传统住宅文化最看重的就是住宅的大门,因为住宅的大门是人们日常出入的地方,这个位置如果出现问题直接影响着住宅内人口的健康和运势,罗盘最重要的运用就是测量住宅的坐向。

第一步 测量前的准备



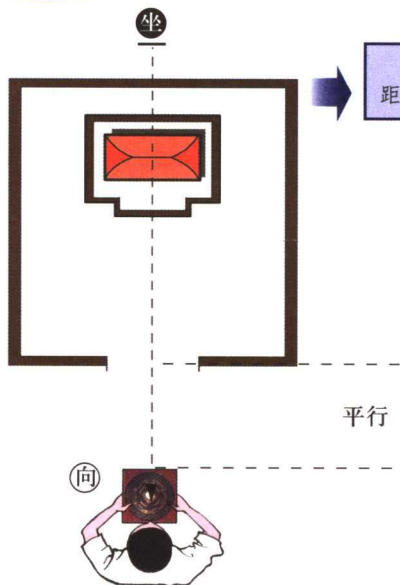
稳定站立,双手执罗盘于胸前,使罗盘保持水平状态和尽量使罗盘保持水平状态和尽量使外盘边线与建筑墙体平行。

第二步 在建筑内测量坐向的方法



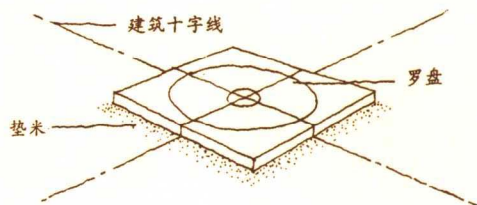
初步确定建筑的方位,需要站在建筑中央的平面,人背对建筑的坐山,面对建筑的朝向先大致观测。

第三步 在建筑外测量坐向的方法



在建筑之外的测量方法,人面对建筑的坐山,站在大门之外,距离大门口七个脚印的位置(即约3步的距离),面对大门口去测量。

罗盘的下法



一般在使用罗盘的时候,都是手持罗盘,但是容易因为罗盘未处于水平位置产生误差。为使罗盘保持水平状态,可以将罗盘置于地上,在罗盘下面垫三寸厚的米。现代的罗盘在外盘上有水平仪,使水平仪保持水平也可。

罗盘的结构

罗盘，是古代中国住宅文化中最重要测量工具，根据《梦溪笔谈》的记载，罗盘起源于宋代，在漫长的发展过程中，罗盘的款式和盘面圈数在不断增加，代表着不断积累的实践经验。

第一层 先天八卦盘

第二层 地母翻卦九星盘

第三层 二十四天星

第四层 地盘正针二十四山

第五层 二十四节气

第六层 穿山七十二龙

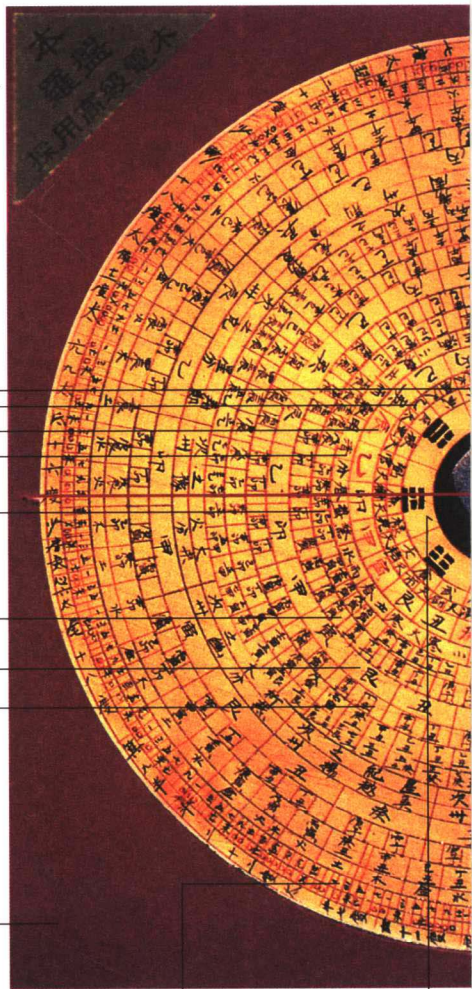
第七层 一百二十龙

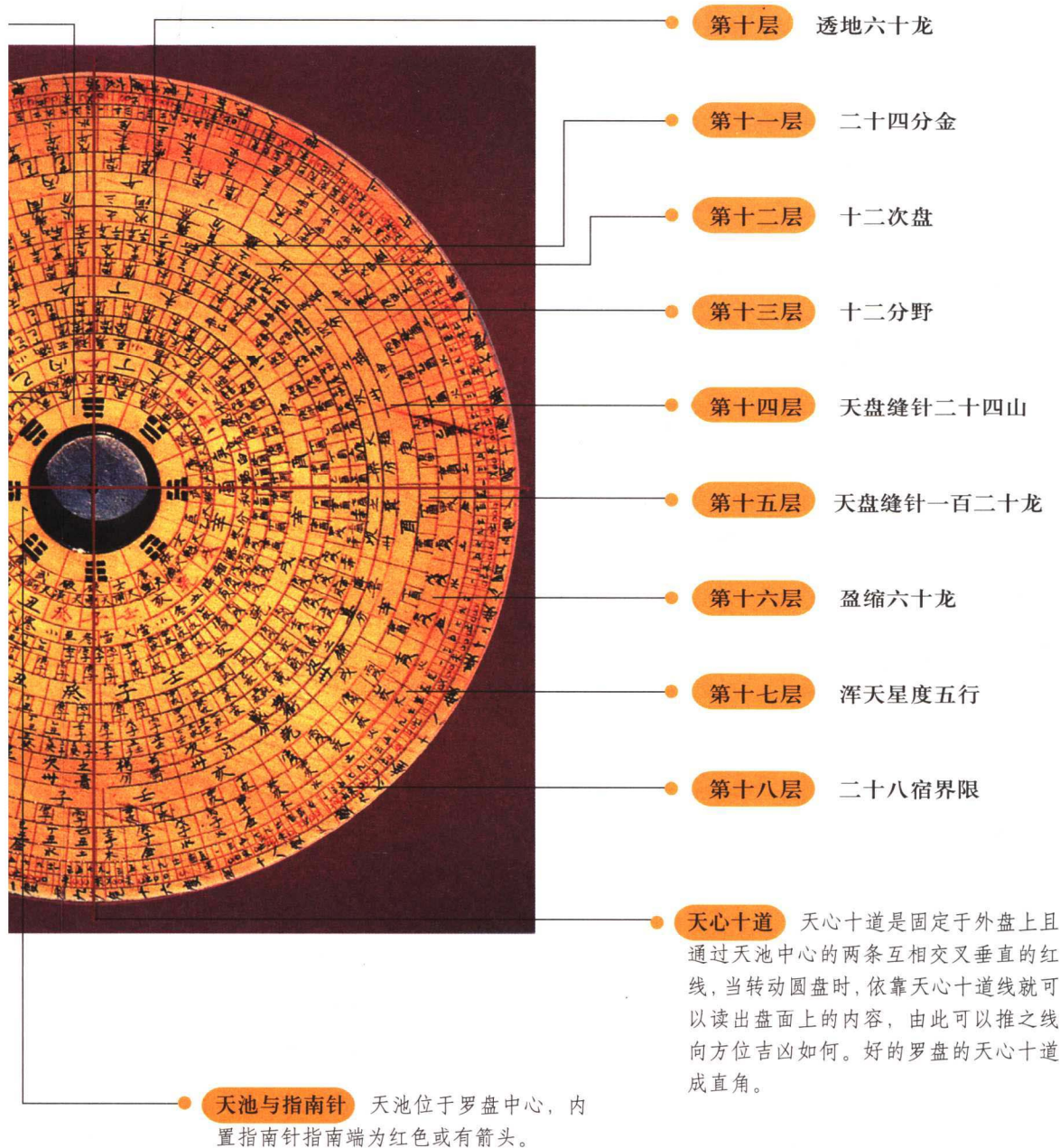
第八层 人盘中针二十四山

第九层 人盘中针一百二十龙

外盘 外盘为方形，在内盘的外面，是内盘的托盘，盘面无字。外盘必须是平行四边形。

内盘 内盘为圆形，罗盘的各种内容刻写于内盘盘面的不同圈层上，内盘可以转动，是罗盘的主要构成部分。罗盘的内盘转动要灵活，字体工整、清晰。





B992.4/33

2008



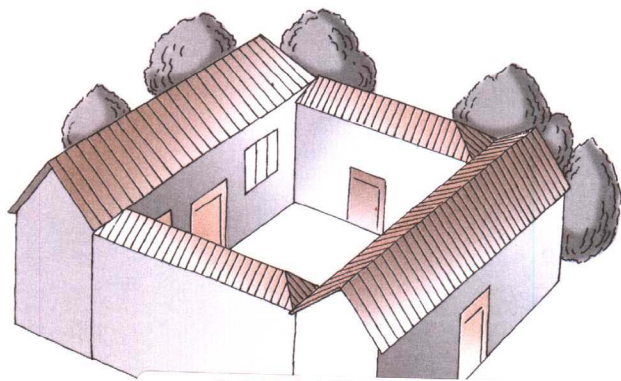
39

以现代手法诠释中国传统居住文化

图解黄帝宅经

认识中国住宅之道

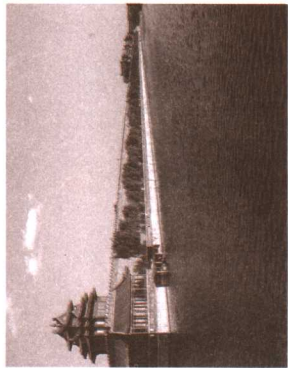
李少君 / 编著



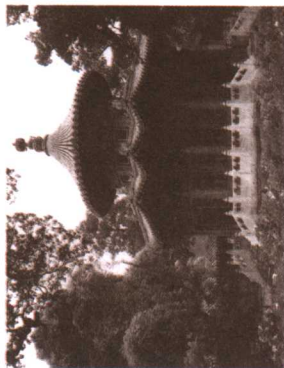
陕西师范大学出版社

紫禁城风水布局鉴赏

古人按照《周礼》的观点，用星相来划分大地的方位，北京位于东北方，是北极星在大地上的投影。因此中国古人认为紫禁城无论是在天文还是在地理上都是天下的中心。经过明清两朝的持续修建，建成后的紫禁城严格按照中轴对称的原则进行布局，中轴两端建筑阴阳对称。中轴即是子午线，是规划紫禁城全部宫殿以及北京城的基础线。紫禁城内的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿和后寝三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫均位于中轴线上。其他不在中轴线上的建筑，严格按照对称规则进行布局，分布在中轴线的两边。紫禁城的这种风水布局，几百年来，直接导致了北京城的规化布局，这种影响一直持续到今天。

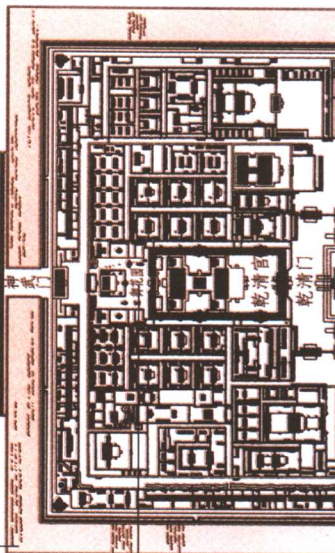
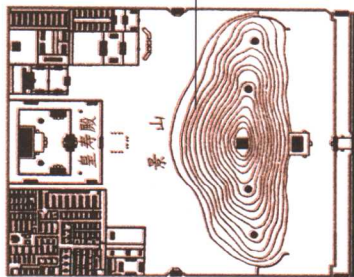
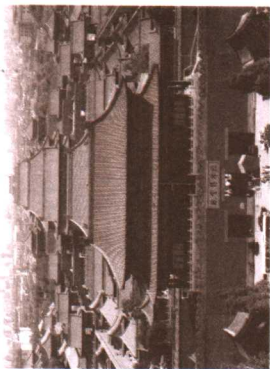


开普金水河，引玉泉山之水，从万岁山西北而来，西北方属乾位，代表天门，因此，金水河的高意就是将北干龙所引的天上的“元气”源源不断地引入紫禁城中。

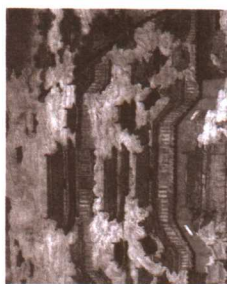


紫禁城中轴线的最后一部分是一处园林——御花园，园中的亭榭、树木、假山的布局接近对称，缺乏中国传统园林的意境和情趣，聊备一格而已。这是紫禁城御花园的万春亭。

在紫禁城北积土成山，作为紫禁城的靠山。从景山之上向南眺望，紫禁城的主要宫殿位于中轴线上，其他建筑呈对称状。



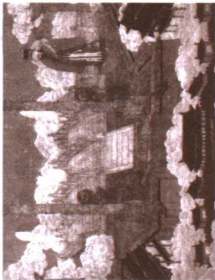
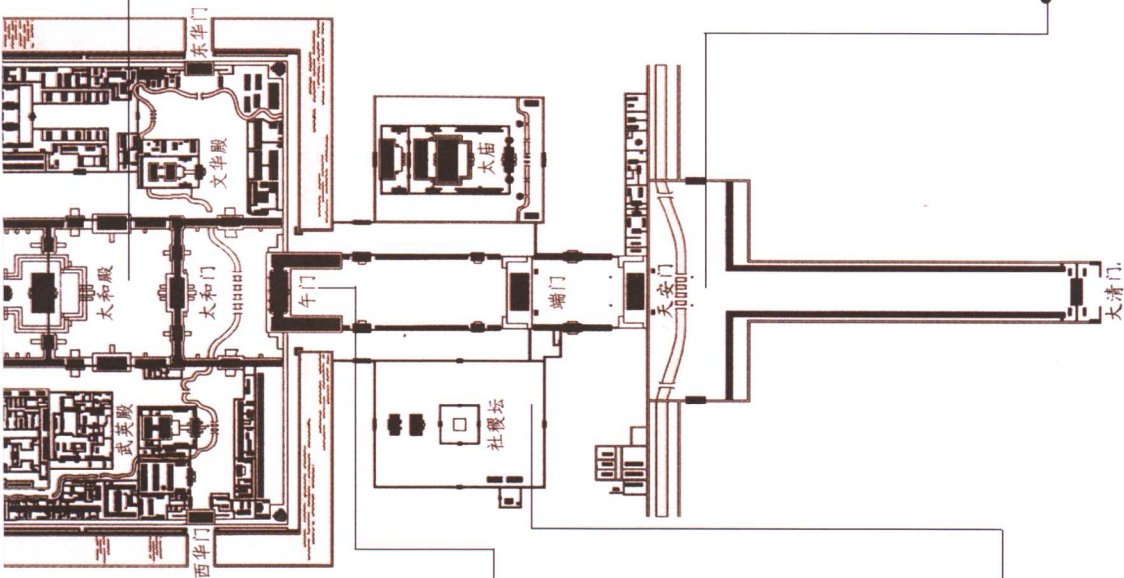
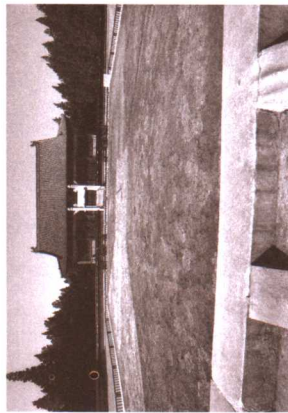
这是明代早期描绘的紫禁城图。元朝建造大都和宫殿，明清两代在元大都的遗址上建了紫禁城。它的规模、形制都依据南京宫殿。紫禁城在明清两朝都有不同程度的扩建和重建，但基本形制没有改变。



午门，是紫禁城的正门。百官上朝时在此等候，征战班师时，则在门前举行献俘典礼。门的形式是从唐宋的门阙演化而来，在“门”形平面的高台上建筑木架结构，下通五个拱卷门洞，是一座庄严雄伟的城门建筑。

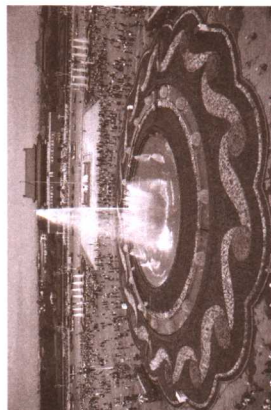


社稷坛上铺五色土：东青土、南红土、西白土、北黑土、中黄土。土由各州府送来，这意味着“普天之下，莫非王土”。太庙供奉历代皇帝的祖先，是皇权世袭不可侵犯的象征。这两种象征意义极强的建筑是根据传统的“左祖右庙”的形制来布置的。



紫禁城的太和殿。太和殿是皇帝举行大典的地方，现存建筑为康熙十三年（1659年）重建。

天安门广场曾是封建帝王统治时期紫禁城正门外的一个宫廷广场，它的东、西、南三面用围墙围成一片，是普通百姓的禁地。现在的天安门广场东西宽500米，南北长880米，面积达44万平方米，可同时容纳100万人集会，是当今世界上最大的城市广场，是北京乃至中国的象征。



中国人的居住观

住宅风水学是中国古代关于住宅环境规划和设计的一门学问，历史悠久，源远流长，在数千年的发展过程中，住宅风水学逐渐了完整的理论体系和各种流派，是中国传统文化的独特产物，对中国住宅的设计和发展起到了重要的影响作用。

中国古代的住宅风水是包含园林学、建筑学、美学、地理地貌学为一身的综合学科，虽然其中不乏故弄玄虚的迷信色彩，但其理论内涵和实际操作还是比较科学的，因此有必要加以传承和发展。

在古代人的眼里，住宅风水的好坏，直接关系到“时代吉昌”或“门族衰微”，绝不可以掉以轻心。我国历代先哲都很重视住宅，历代名人的住宅大多选在风水宝地，如：百里溪、郑玄、陶潜、谢玄、嵇康等人的宅地相传都是风水极佳的地方，历代风水师相传最好的阳宅有两处：一处是山东曲阜孔子旧宅，地居泰山之下，洙泗二水交流，乃是平原的水之贵格，故子孙福祚绵远，千万年不绝；另一处是江西龙山张道陵的住宅，青龙白虎盘踞，是极好的风水宝地。

住宅风水的起源，可以追溯到原始人类的狩猎时期，那个时代的人们就已经知道选择避风向阳的洞穴作为住所，这种住所有利于保温、防潮、防兽、防火。到了原始农业时期，人类开始定居下来，对住宅环境有了进一步的要求，除了上述的条件以外，还要坐北向南，背山近水，生活区域有了合理的设计和布局。在选择居住环境的实践过程中，人们逐渐积累了越来越多的经验，于是产生了系统的理论认识，这就逐渐形成了住宅风水的理论。

《黄帝宅经》是住宅风水理论的典范之作，此书开篇就大讲宅的重要性：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。”这句话说明了人和住宅相互影响、息息相关的关系。住宅对人的影响可以分为健康和精神两个方面。从健康方面来说，一栋采光、通风良好的住宅可以使居住在住宅里面的人身体健康，也就是说一栋好的房子可以使人不会受到大自然的一些现象如：风雨、湿气、臭气的影响；从精神方面来说，

一栋视觉良好、温馨舒适的住宅能够使人精神旺盛、阳气上升、心情愉快。

《黄帝宅经》的作者相传是黄帝。黄帝又称轩辕氏，聪明异常、见识渊博、才干出众，他与蚩尤大战于涿鹿，“终擒蚩尤而终之，诸侯尊为天子”，统一了华夏。相传黄帝得九天玄女的传授，得到了《阴符经》、《三宫秘略》、《五音权谋》三部奇书，他精心研读之后以天干地支加上八卦中的乾、艮、坤、巽相协调，组成二十四路，分别形成阳宅图和阴宅图，对住宅风水进行了总结和概括，写下了《黄帝宅经》这部传世之作。《黄帝宅经》强调要综合考察住宅，相宅应当“以形势为身体，以泉水为血脉，以上地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严稚，乃为上吉”所以说《黄帝宅经》是综论阴宅阳宅的经典之作

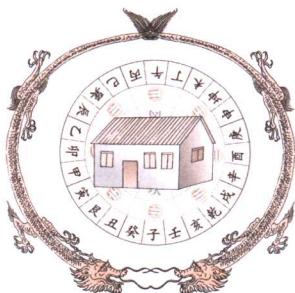
《黄帝宅经》是先人智慧的结晶，以简洁明了的文字阐释了中国住宅风水学的精华，但是文字晦涩难懂，对于普通人来说，要想读懂《黄帝宅经》不是一件很容易的事情，我们现在出版的《图解黄帝宅经》就是这样一个通俗易读，又包容风水全部精华在内的版本，在原文解读的基础上又增加了各派风水的理论，为你讲述住宅风水的精华。另外本书用简洁清晰的说明文字，为你解决古代汉语带来的阅读障碍，用精美的手绘图画、图表，将你的阅读视角从线性的文字方式带进三维的立体空间，将文字、图形、表格等丰富却琐碎的的各种视觉元素，综合成一个有机的整体。

但是，由于中国古代风水学说的复杂性，而且受到编者本身水平能力的限制，我们在编写本书的时候难免会出现一些纰漏。我们在此诚恳地希望读者能够提出宝贵意见，以便我们在以后的工作中改正。

编者

2008年3月

目录



紫禁城风水布局鉴赏 / 10

编者序：中国人的居住观 / 12

本书内容导航 / 20

第1章 综述：住宅风水的历史和流派

1. 风水的源起：风水起源与住宅选址的关系 / 24
2. 风水的历史：风水术的沿革 / 26
3. 建筑的历史：中国建筑文化发展史 / 28
4. 风水在住宅学上的运用：选择藏风得水的居住环境 / 32
5. 历代风水宗师和著作：风水史上的名人名著 / 34
6. 《黄帝宅经》的问世：综论住宅的经典之作 / 36
7. 风水的两大流派：理气派和形势派 / 38
8. 理气派总论：理气派的基础知识 / 40
9. 形势派总论：形势派的基础知识 / 42