

有声版 附CD一张

青少年民乐经典

琵琶经典名曲集

张维良/主编 李佳/选编

安徽文艺出版社

张维良 主编

李佳 选编



安徽文艺出版社

中国音乐学院国乐系
倾力打造

青 少 年 民 乐 经 典

琵琶经典名曲集

张维良/主编 李佳/选编



安徽文艺出版社

PIPA JINGDIAN MINGQUJI
QINGSHAONIAN MINYUE JINGDIAN

图书在版编目(CIP)数据

琵琶经典名曲集 / 李佳选编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2008.1
(青少年民乐经典)

ISBN 978-7-5396-2894-3

I. 琵… II. 李… III. 琵琶 - 器乐曲 - 中国 - 选集 IV. J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114516 号

琵琶经典名曲集

李 佳 选编

责任编辑: 洪少华

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 700 × 1000 1/8

印 张: 7

字 数: 80,000

印 数: 5000

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5396-2894-3

定 价: 25.00 元(含 CD)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

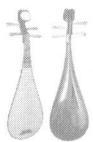
序 言

民族器乐是中国传统文化中一支支灿烂的奇葩，在数千年漫长的发展岁月里，它成了华夏儿女讴歌心声、颂扬中华文明的重要方式和载体。各具特色的民族乐器奏出的美妙音响及内涵的文化意蕴，有着无限的魅力，深受人们的喜爱。历史上，中国民族器乐大部分是从民间发展至宫廷，再从宫廷走向大众的，勤劳智慧、有着高度艺术修养的中国历代文人墨客和艺人们，给中国民族乐器留下了无数宝贵文献，形成了今天丰富的民族器乐传统，为民族器乐的发展做出了贡献。而自 20 世纪 50 年代以来，民族器乐无论是在演奏技术、创作、教学还是在理论研究等方面，更是得到了迅猛发展，达到了前所未有的高度。

在世界多元文化并存的今天，中国政治经济的发展，促进了民族认同感的加强和文化上的自省，民族器乐愈加受到人们的重视和喜爱，学习和演奏民族器乐的人越来越多。随着演奏水平的提高和中外文化交流的进一步加强，民族器乐在教学、教材上的不足已凸显出来。尤其是教材建设，不论是普及还是提高阶段的民族器乐教材，已经远远滞后于时代发展的需要，严重影响了民族器乐的发展。民族器乐教学的规范和教材建设已经迫在眉睫。为了解决少年儿童在学习民族器乐过程中遇到的曲目匮乏和指导范本不准确等问题，我们与安徽文艺出版社共同策划了这套有声版《青少年民乐经典》系列丛书，此次首先推出的有二胡、笛子、古筝、琵琶四册曲集。为了给学习、教学提供方便，几位编写的教师为每首乐曲都撰写了乐曲简介和演奏提示，并且亲自为教材录制范奏 CD。

相信这套《青少年民乐经典》丛书的出版能给中国民乐带来一些新鲜的空气，给我们民族乐器演奏和教学提供更为广阔的空间。也希望更多的同仁们参与到民族器乐教材的建设中来，为繁荣民族音乐事业注入新鲜血液，为民乐事业的继承和发展多做贡献。

中国音乐学院教授 张维良
中国竹笛学会会长



编者前言

琵琶是我国民族乐器中重要的独奏乐器之一，宽广的音域、丰富的演奏技法以及多变的音色，形成了风格独特、流派纷呈的琵琶艺术，并不断推动着艺术的进步与繁荣。

随着我国经济体制改革的改革不断取得巨大成就，经济、科技的进步使人们生活水平得到了提高，同时也促进了人们对精神文化生活的追求。近年来，许多家长在对子女的艺术素质教育和培养方面已不仅仅满足于学习一门西洋乐器，而是更多地将目光投向了传统国乐。在中国传统音乐学习中，琵琶是不可忽略的一课。

在琵琶学习的初级阶段，选择一些他们旋律熟悉并容易掌握的曲目，能够帮助青少年朋友提高学习兴趣和效率，以便他们更快入门。为此，在本书的曲目选择上，编者从青少年的心理出发，特选择了一些适合他们的短小精悍、通俗易懂而又活泼有趣的曲目。为了帮助初学者了解乐曲的内容，以便更好地演奏好乐曲，编者在每一首乐曲后将乐曲的创作背景、结构特点、演奏技法要点等，都做了必要的说明。其实，谱面之后的文化教育也是相当重要的，传统音乐贵在风格，所以本曲集的选编还充分考虑到对中国传统文化的继承与弘扬，在曲目选择上既有经典传统琵琶曲目，也有根据民间音乐、戏曲唱腔等改编独奏曲，力求让青少年朋友在学习演奏乐曲的同时，更全面地了解我国灿烂的传统音乐文化。

希望此曲集的出版能得到青少年琵琶爱好者的喜爱，希望能对琵琶的普及能起到积极的推动作用，也希望专家、读者多提宝贵意见，以便编者与出版方在重版时更正。

李 佳

于中国音乐学院



目 录

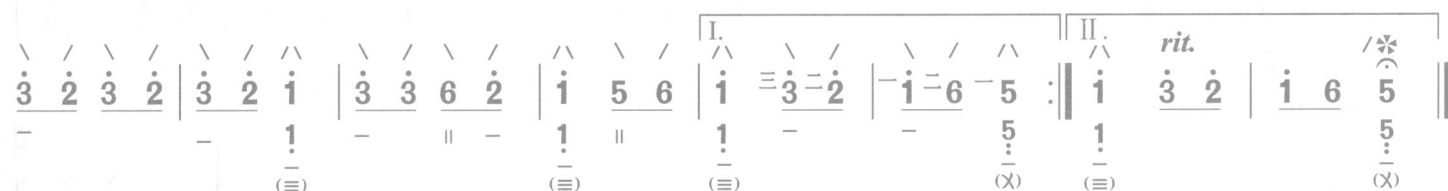
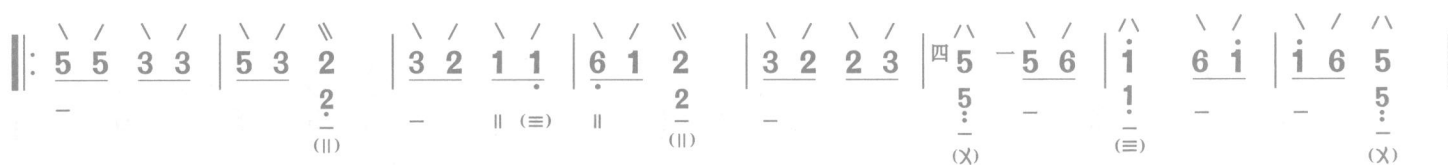
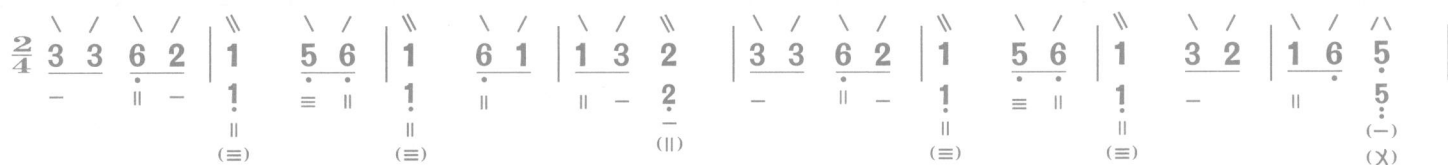
1. 老六板..... 民间乐曲 (1)
2. 紫竹调..... 沪剧曲调 (2)
3. 旱天雷..... 广东民间音乐 林石城编订 (3)
4. 马兰花开..... 雷振邦曲 刘德海编订 (4)
5. 小月儿高..... 《瀛洲古调》选曲 樊伯炎传谱 (5)
6. 鱼儿嬉水..... 《瀛洲古调》选曲 樊伯炎传谱 (6)
7. 倒垂帘..... 广东音乐 刘德海改编 (7)
8. 三 六..... 江南民间音乐 夏宝琛传谱 (9)
9. 阳春白雪..... 卫仲乐演奏谱 裘春尧、叶绪然整理 (13)
10. 快乐的小和尚..... 刘德海曲 (18)
11. 浏阳河..... 徐叔华曲 刘德海改编 (20)
12. 天山之春..... 乌斯满江、俞礼纯曲 王范地改编 (22)
13. 远方的客人请你留下来..... 麦 丁曲 刘德海改编 (26)
14. 飞花点翠..... 《瀛洲古调》选曲 曹安和传谱 刘德海演奏谱 (29)
15. 虚 籁..... 刘天华曲 (32)
16. 大浪淘沙..... 华彦钧曲 刘德海演奏谱 (35)
17. 十面埋伏..... 刘德海演奏谱 (38)
18. 霸王卸甲..... 刘德海新编 (45)

老 六 板

1 = D

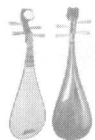
民间乐曲

♩ = 104



乐曲说明:

乐曲为流水板，旋律简朴。江南丝竹的音乐结构主要有板式变化和曲牌联缀两种类型，以板式变化手法最有特点，往往以一个曲牌为母曲，以放慢加花或加速减字的手法发展为几首独立乐曲。《老六板》即为母曲，由其演变出《快六板》《中六板》《中花六板》《慢六板》等乐曲。江南丝竹旋律抒情优美，风格清新流畅。



紫竹调

1 = D

沪剧曲调

♩ = 120

$\text{||: } \frac{2}{4} = \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad |$
(-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \quad |$
(=) (-) (=) (=)

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad |$
x x

$\underline{\underline{1 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 2 \ 1 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad |$
(=) x

$\underline{\underline{3 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad |$
(=) (-) (=) (-)

$\underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 7}} \quad |$
(-) (=)

$\underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad |$
(=) (-) (-) (-) (-)

I. $\underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad |$
(=)

II. $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \quad ||$

乐曲说明:

《紫竹调》曲调选自沪剧, 旋律轻柔, 起伏婉转, 具有浓郁的江南风味。

乐曲第一小节与第三小节的两处半轮, 在达到乐谱要求的演奏速度时可改为三指轮, 即食、中、大指, 以保证半轮的干净、清楚。

旱 天 雷

广东民间音乐
林石城 编订

1 = D

♩ = 104 (132)

$\text{||: } \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 - || - (X) - X - || (-) - X - || (-)(X) - (X) - || - || = 5 0 5
 (X) (X)

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{6656}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$
 - || - || 5 - - - - - || (-) || - || (-) - X -
 (X)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$
 || (-) || - || - (-) || - X - X -

$\underline{\underline{553}} \underline{\underline{2555}} \underline{\underline{3555}} \underline{\underline{3555}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2532}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{6165}} \mid$
 (-) - (-) - || - || - || = (X) X

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6611}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 || - X - X - || - || - || - || - X - X -

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{6611}} \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{5511}} \mid \underline{\underline{5565}} \underline{\underline{4555}} \underline{\underline{4555}} \underline{\underline{3555}} \mid \underline{\underline{3555}} \underline{\underline{2232}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2235}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid$
 - || - || - || - || - (-) - || - (-) - (-) - X - X -

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{455}} \underline{\underline{2233}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{6555}} \underline{\underline{6555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{3555}} \underline{\underline{3555}} \underline{\underline{5555}} \mid$
 - || - || (-) - || (-) - (-) - (-) -

反复后渐慢
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 (-) - || - || = (X) X || 5 (X) 5

乐曲说明:

乐曲表现了人们在旱天时节,忽然听到雷声隆隆,进而天降大雨时喜悦激动的心情。全曲贯穿着热烈活泼的气氛。

乐曲旋律简朴,音乐线条有较多大幅度的跳进。改编者运用民间音乐创作中常用的放慢加花手法,把原曲拆开,加上若干花音,并给予新的节奏处理,使曲调更加欢快流畅、生机盎然。

反复时注意保持开头十六分音符的稳定和清楚。第十四与二十四小节的泛音句尾要弹清楚。



雷振邦曲

刘德海 编订

1 = G (定弦 $\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}$)

$\begin{array}{c} \ast \\ \text{5} - - \mid \text{5} - 3 \end{array}$
 $\left| \begin{array}{ccc} \wedge & \backslash & \backslash \\ 2 & 3 & 2 \end{array} \right|$
 $\begin{array}{ccc} \parallel & \parallel & \parallel \\ \text{5} & \text{6} & 2 \end{array}$
 $\left| \begin{array}{ccc} \wedge & \backslash & \backslash \\ 1 & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} \end{array} \right| :$
 $\begin{array}{c} i \\ 0 \\ 0 \end{array} \parallel$

 $\begin{array}{c} / \\ \text{5} : 0\ 0 \end{array}$
 $\begin{array}{c} / \\ \text{5} : 0\ 0 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} : \\ \vdots \\ (\equiv) \end{array}$
 $\blacktriangleright$
 $\begin{array}{c} \text{3} : \\ \parallel \\ \equiv \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} : \\ \parallel \\ \equiv \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} : \\ \parallel \\ \equiv \end{array}$
 $\begin{array}{c} ! : \\ \vdots \\ (X) \end{array}$
 $-$
 $\begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 1 \\ \vdots \end{array}$

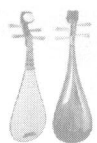
乐曲说明:

乐曲根据同名歌曲《马兰花开》改编而成，旋律活泼、流畅，充满童趣。

♩ = 63

樊伯炎传谱

[illegible]



鱼儿嬉水

1=D

慢起 ♩ = 72

《瀛洲古调》选曲

樊伯炎传谱

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 5 | 2 2 3 5 5 | 1. 2 3 5 6 | 6 5 3 5 2 | 1 2 3 5 5 3 2 | 5 5 6 1 |

0 5 (X) 5 1 (三) 2 (二)

5 6 1 0 2 3 2 | 1 2 1 6 5 5 | 5 5 3 5 | 2 2 3 5 3 | 5 3 5 1 | 2 3 5 2 |

3 5 2 3 5 5 | 5 6 1 | 1. 2 6 1 | 2 3 5 2. 3 | 2 2 2 2 5 5 | 3 5 3 2 1. 2 |

6 1 3 5 3 2 | 5 5 5 3 2 | 5 6 5 | 6 5 3 5 3 5 | 1. 2 3 3 | 6 0 5 6 1 0 6 5 |

0 1 (一) (一) 1

3 5 0 2 2 | 3 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 7 6 5 6 | 1. 0 5 6 | 1. 5 6 3 |

0 5 (HH) (HHH) X

5 6 1 0 | 四 2 1 6 1 2 3 5 | 1 0 2 3 0 5 | 2 0 3 1 0 2 | 6 1 6 1 5 |

(HH) II 5 (一) X

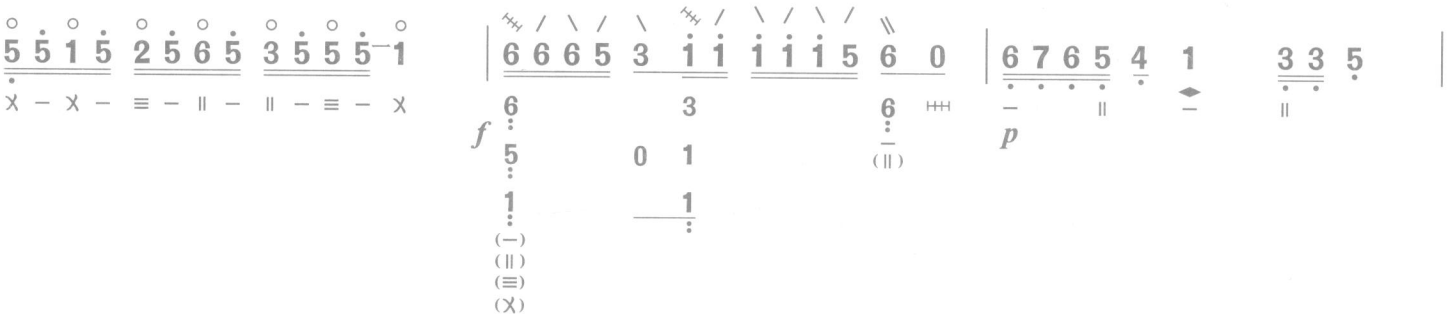
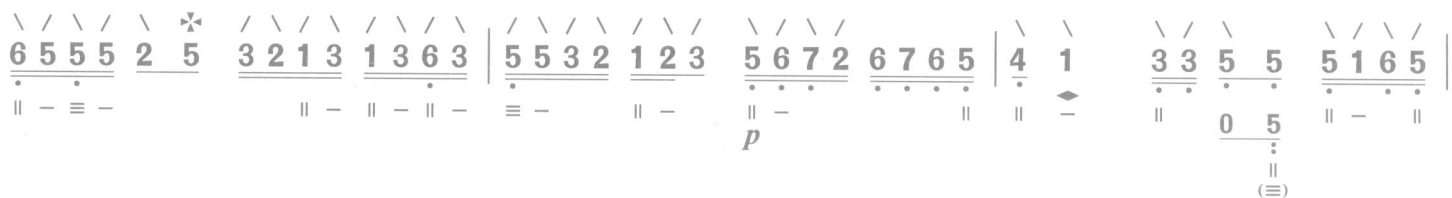
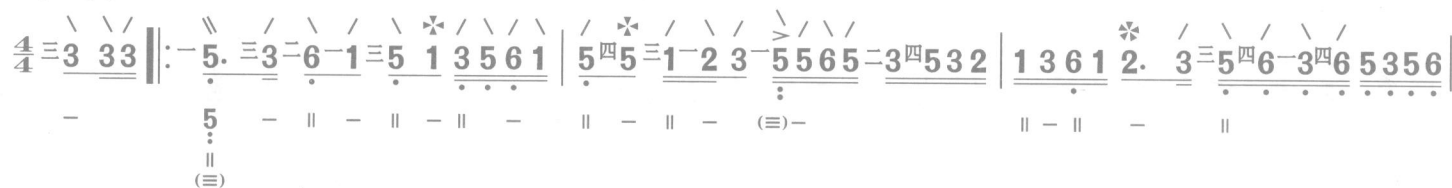
乐曲说明:

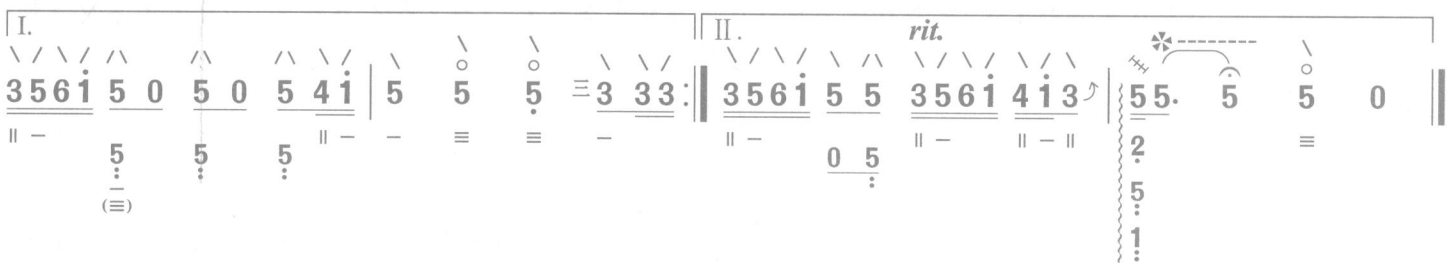
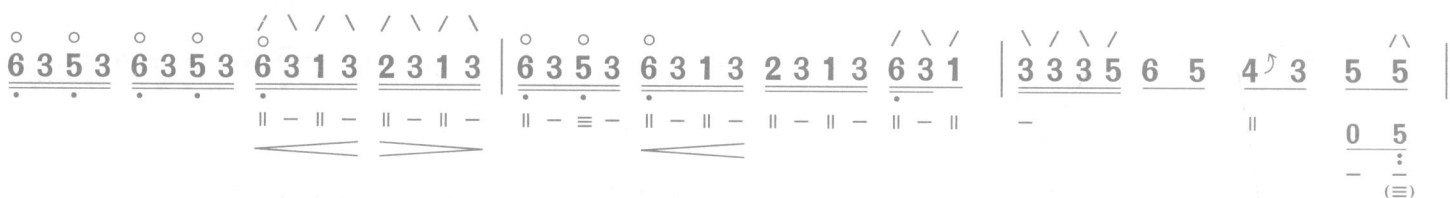
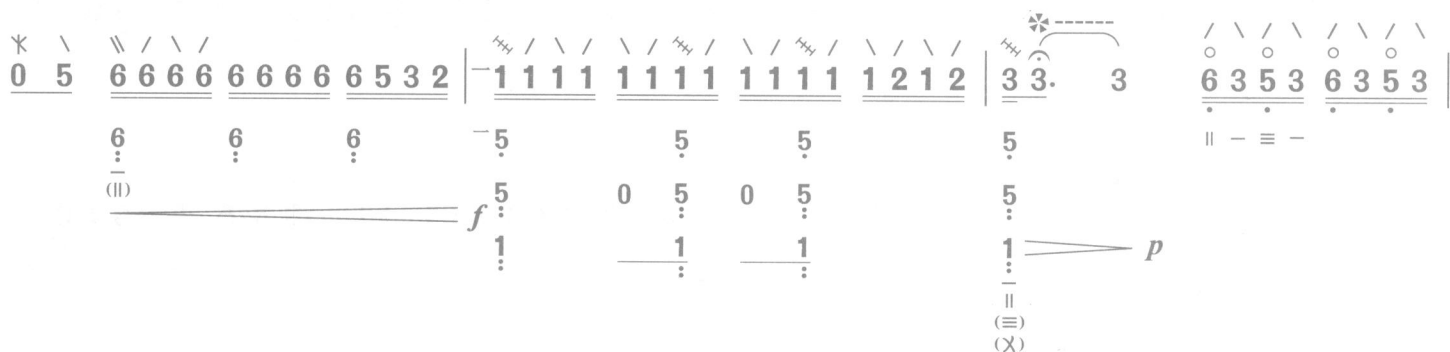
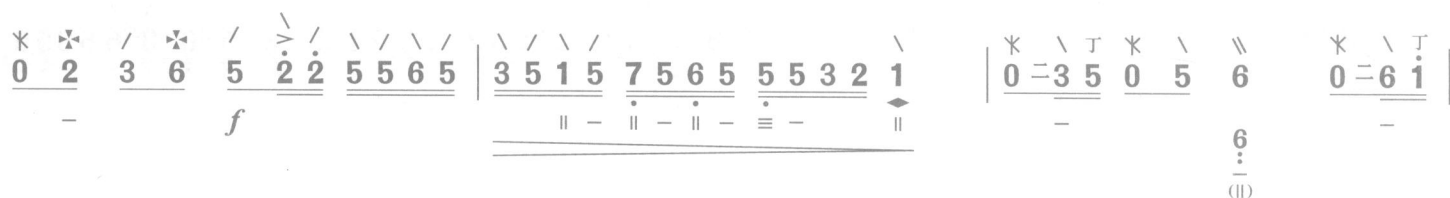
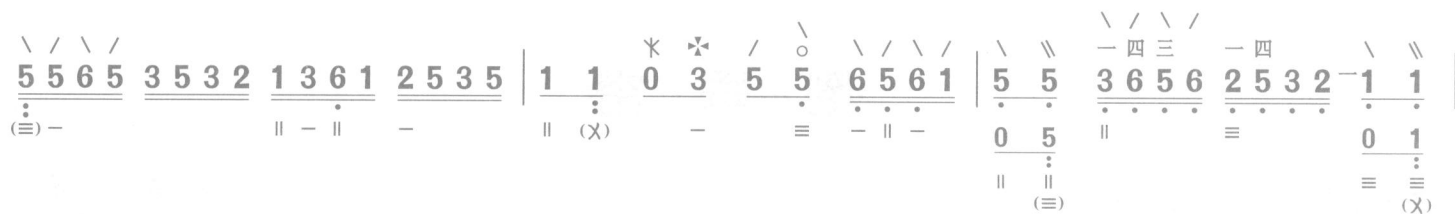
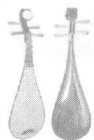
《瀛洲古调》大都是形象生动、具有童趣的音乐。这里所选的《小月儿高》和《鱼儿嬉水》两首作品演奏时要紧扣一个“童”字，切忌小题大做。

“①”指右手食指弹奏在约二十三至二十四品的位置。

广东音乐
刘德海 改编

♩ = 96





乐曲说明:

《倒垂帘》为广东音乐的早期作品，改编成琵琶曲后，音乐风格热情明朗，旋律欢快流畅，表达了一种喜悦、向上的精神风貌。

“倒垂帘”是一种旋律进行手法。即旋律进行由高而低，顺势而下，流畅委婉，犹如珠帘垂落，一般用在结束句。乐曲以“倒垂帘”旋律手法命名，并运用于整首曲子。高低音阶错落有致地响起，确有“大珠小珠落玉盘”之感。这种手法在民族民间器乐曲中运用较广。

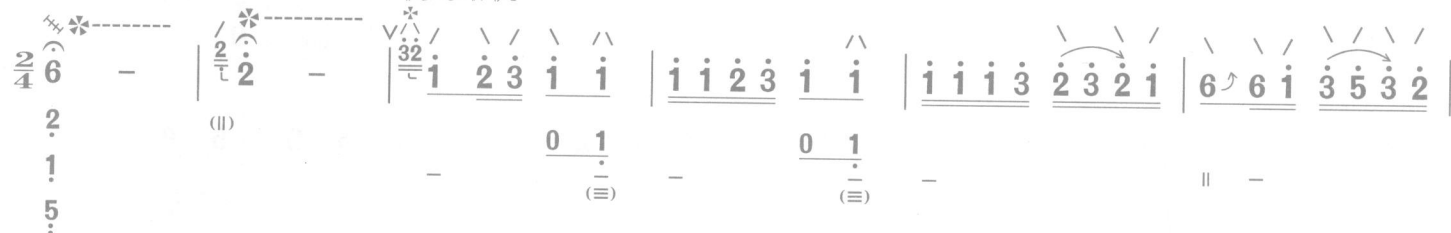
三 六

1=D

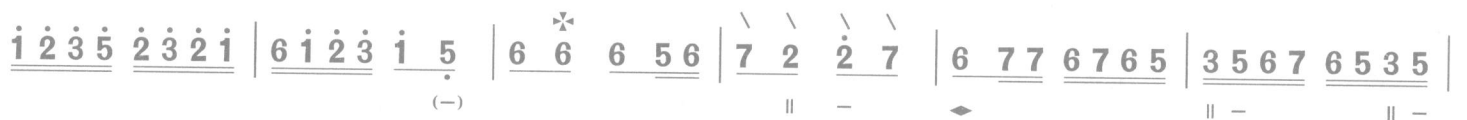
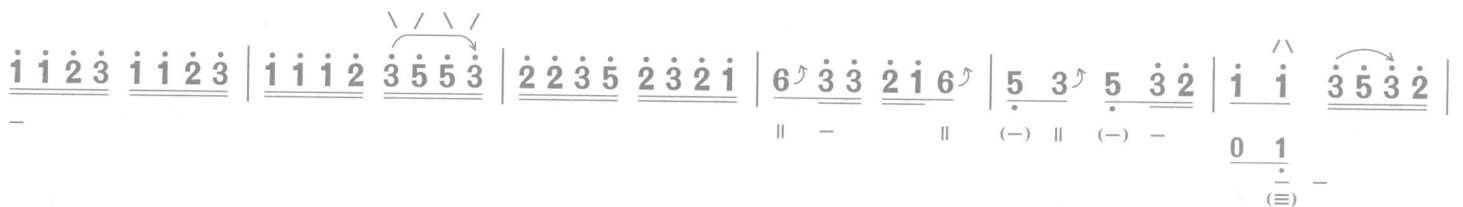
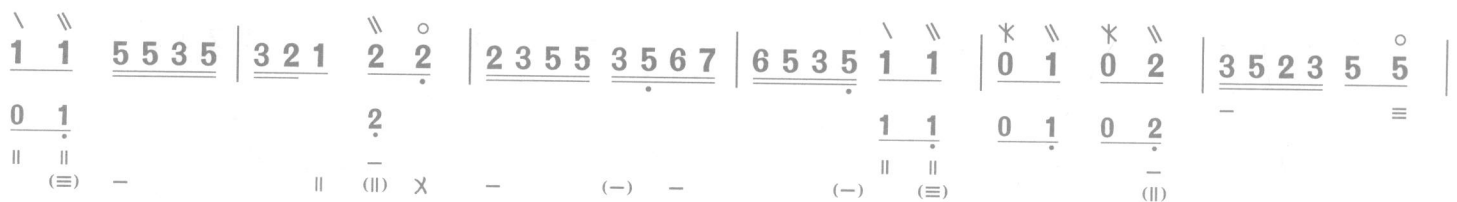
江南民间音乐

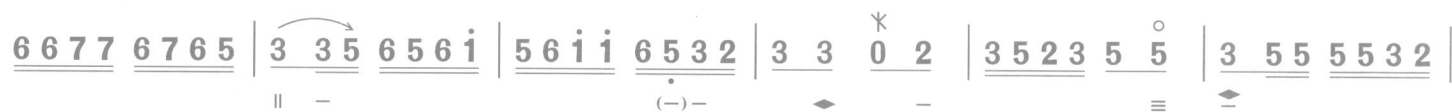
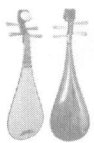
夏宝琛 传谱

慢起渐快

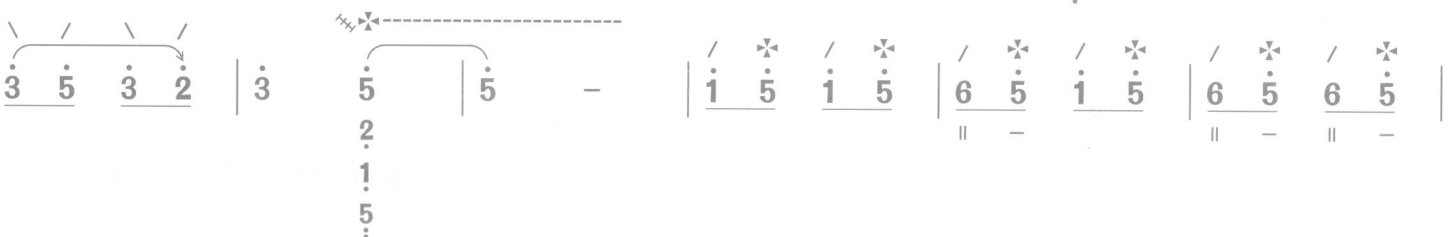
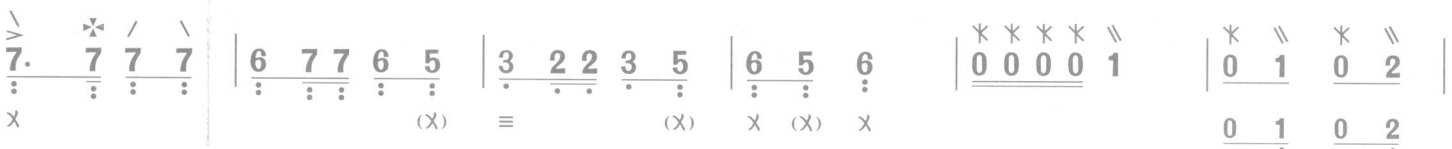
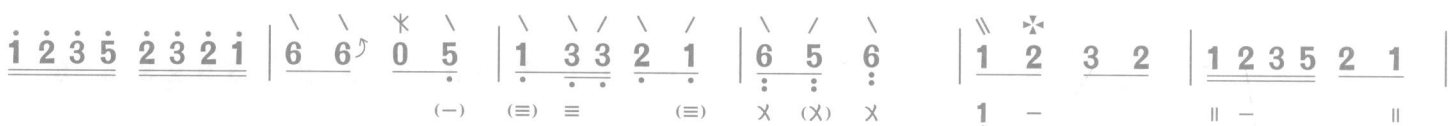
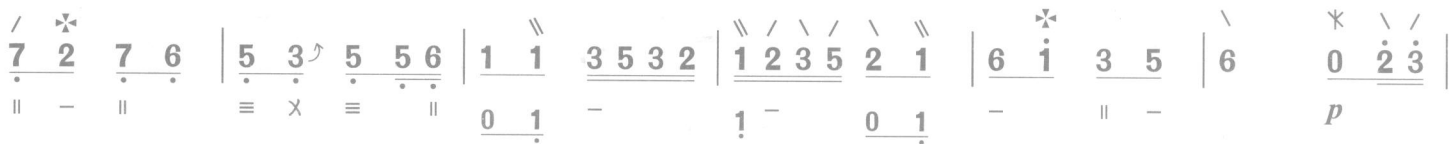
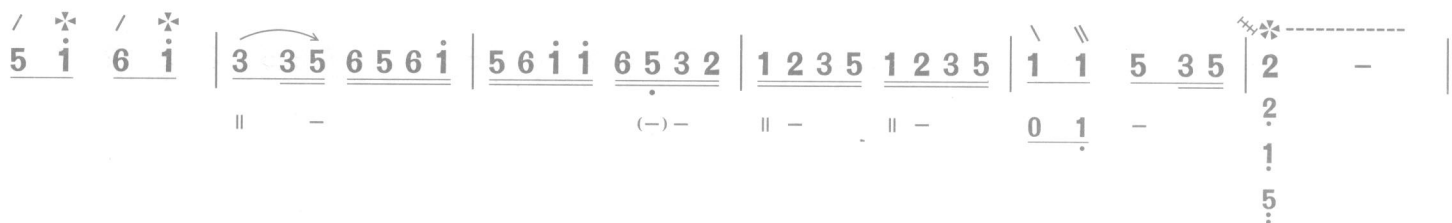
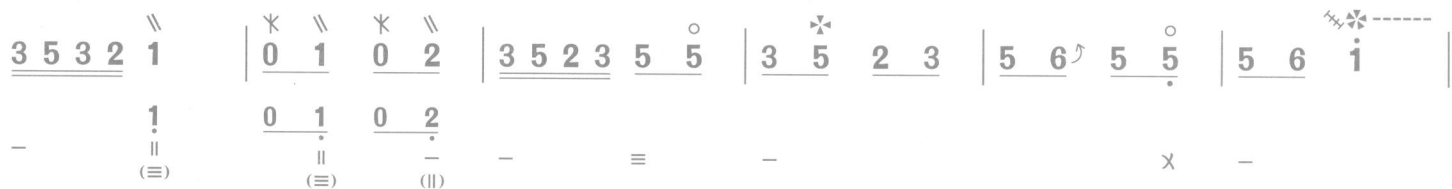


【合头一】





【合头二】



[illegible]

ī ī ī 2 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ ī | 6̇ ↗ 3̇ 3̇ 2̇ ī 6̇ ↗ | 5̇ 3̇ ↗ 5̇ 3̇ 2̇ | ī ī 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | ī 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ ī |
 || - || (-) || (-) - 0 1

[illegible]

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ i}} \quad \underline{\underline{6\ i\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{i\ i\ 2\ 3}} \quad \overset{\wedge}{i\ i} \mid \overset{\nearrow}{\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}} \quad \overset{\nearrow}{\underline{\underline{3\ 5\ 6\ i}}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ i}} \quad \overset{\circ}{5\ \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{3\ 5\ 6\ i}}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{3\ 5\ 6\ i}}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid$
 $\quad \quad \quad \parallel - \quad \quad \quad \underline{0\ 1} \quad \quad \quad - \quad \quad \quad \parallel - \quad \quad \quad \times \quad \quad \quad \parallel - \quad \quad \quad \parallel -$

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\cdot}} \quad \overset{\times}{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}} \quad | \quad \overset{\times}{\underline{\underline{7}}} - \quad | \quad \underline{\underline{2\ 3}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5\ 5}}} \quad | \quad \overset{\diagup}{\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}} \overset{\diagdown}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 5}}} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{1\ 5\ 5\ 5}}} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}} \quad |$
 $\parallel - \quad \underline{\underline{0\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \parallel - \times \quad -(-)- \quad \parallel - \quad \parallel - \quad \parallel - \quad \parallel -$
 $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$
 $\dot{5} \quad \underline{\underline{0\ \dot{5}}} \quad \dot{5}$

[illegible][illegible]

1 2 3 5 | 1 2 3 5 | 1 1 || 5 3 | 2 - | 2 2 7 6 | 5 3[↑] 5 3 2 | 1 1 3 5 3 2 |

|| - || - 0 1 - 2 1 5 2 1 5 (-) - 0 1 -