

ART MUSEUM

美術博物館

肆

陝西人民美術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

美术博物馆. 4 / 陕西省美术博物馆编. —西安: 陕西
人民美术出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-5368-2149-1

I. 美… II. 陕… III. 美术批评 - 中国 - 丛刊 IV.
J052-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第175227号

美术博物馆 (肆)

MEI SHU BO WU GUAN

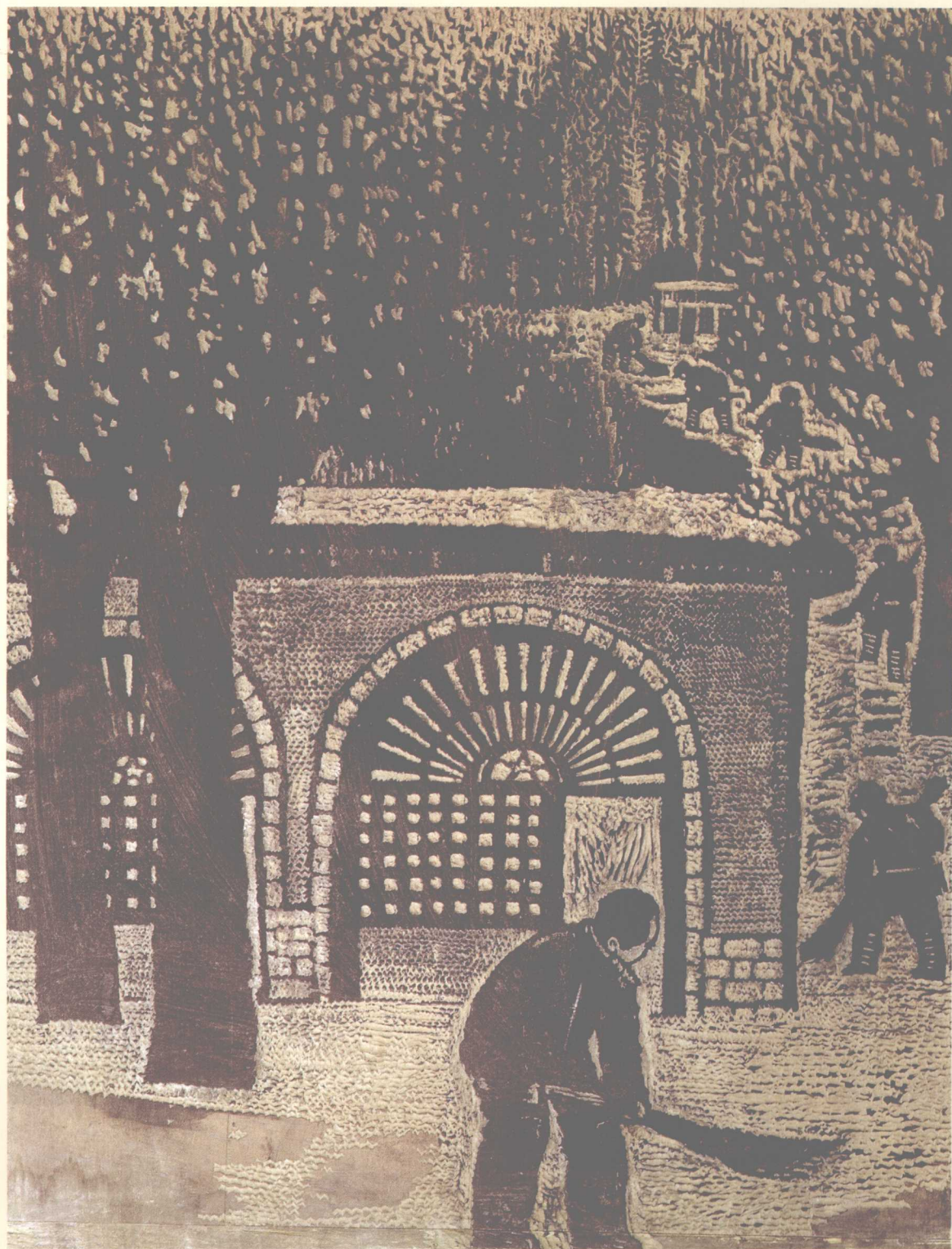
编 著 陕西省美术博物馆
出 版 陕西人民美术出版社出版发行
(西安市北大街131号)
责任编辑 刘青青 杨晓燕
资料图片 李 波 冯毅芝
设 计 冯毅芝
责任校对 范为民
责任印刷 惠广宁
经 销 新华书店经销
印 刷 西安五星印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 8
印 数 1—2000册
版 次 2007年12月第1版
印 次 2007年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5368-2149-1

定 价 57.60元



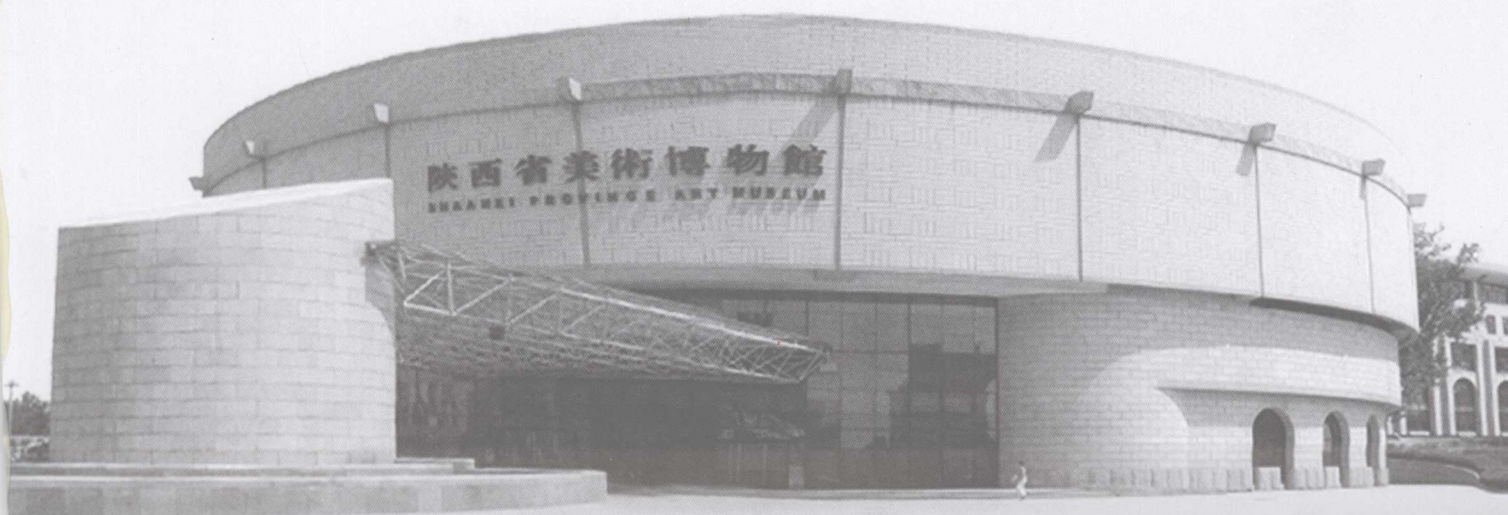
方济众 岩畔秋兴 68cm × 45.5cm 1983 陕西省美术博物馆藏



安正中 延安冬晨 57cm×42cm 木版原件 1984 陕西省美术博物馆藏

美术博物馆肆

中国美术的视觉平台
西部艺术的形象窗口



陕西人民美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

卷首语

岁月鎔金，春华秋实。《美术博物馆》卷四在热闹的文化场景中高兴地与大家见面了。

在一个思想懒散到落魄，永恒价值几乎到了无人认领的年代，《美术博物馆》却一直守望着属于自己的精神家园。我们用对安正中的精神追赶寻索艺术与文化的根脉，其意义不仅在当下，也预设着未来。郭全忠要真实，也要笔墨，既诠释生活，也叙述历史；王胜利色彩的明丽似高原阳光，穿透的必是生命的黯伤；贾平凹的笔墨言说着久违的诗眼文心；隐没在民间的魏含章用大写的浓情注释书法真诠。刘星将思想的触角伸向玄学的两大思想流派对东晋以后绘画思想的影响；而张渝则将石鲁置于由文人审美诉求向大众审美转换的历史拐点上给予理性观照。周俊杰的视角在当代的书法复兴运动；吴振锋在追问书法的传承与生长。李杰民一直关注美术博物馆的文化建设；赵农的思想则在非物质和物质之间。这可谓俊采星驰，嘉瑞云集，体用兼该。我们在用一种任性而为的书写方式，重建宏大叙事，再造深度模式，在建设和谐社会中铸就《美术博物馆》的标高，默默地叙写“本事”及其“隐喻”。这也是一种担当。

感谢一切关注、关怀、关爱着人们的人们。

美术博物馆

ART MUSEUM

顾 问 秦天行
蒋惠莉
刘宽忍
学术顾问 冯 远
安远远
陈履生
钟明善
杨晓阳
程 征
王宁宇
萧云儒
皮道坚

主 编 李杰民

副 主 编 吴振锋
编 委 李杰民
王 萌
刘奇伟
吴振锋
张养玉
孙菊平
白林坡

美术博物馆肆

□ 卷首语

□ 艺术事件

- 6 安正中绘画艺术展在西安隆重开幕
安正中200余件画作捐赠陕西省美术博物馆
- 10 西北情怀 长安风骨——安正中绘画艺术展学术研讨会纪要
- 20 全国西部美术馆管理人员培训班在陕西省美术博物馆举办

□ 西部画家

- 21 郭全忠简介
- 22 必须有个根 郭全忠
- 23 要真实 也要笔墨 ——郭全忠人物画的突破 郎绍君
- 26 名家点评
- 28 王胜利简介
- 30 风格多样个性鲜明——序《中国油画二十家》 邵大箴
- 31 高原阳光——王胜利的油画艺术 赵 农
- 34 王胜利和他的《黄河谣》 尚 扬
- 36 贾平凹简介
- 36 一超直入如来境 陈传席
- 38 说说平凹的画 冯骥才
- 40 想象与寄托之邦——我读贾平凹的绘画 邱才桢

□ 学术视野

- 44 西安宣言
关于建立图像时代美术批评模式的意向书

- 45 论玄学的两大思想流派对东晋以后绘画思想的影响 刘 星
- 50 石鲁的意义 张 渝
- 56 当代的书法复兴运动 周俊杰
- 62 浅议二十一世纪美术博物馆文化建设 李杰民
- 65 再论书法的传承与生长 吴振锋

□ 视觉经验

- 69 瓶花落砚香归字——读已故书法家魏含章 白林坡

□ 看法看点

- 74 在非物质和物质之间——关于非物质文化遗产保护的思考 赵 农

□ 美博在线

- 80 浅议资源共享文化环境的构建 李杰民

□ 砚边余墨

- 83 秦腔秦韵 贺荣敏
- 84 啮 贺荣敏
- 85 齐白石和毕加索 邢庆仁

□ 走向民间

- 88 从陕西澄城尧头窑看陶瓷文化 刘奇伟

□ 文化视窗

- 94 □同文学艺术家谈心□齐白石绘画是典型的文人画□和谐的意蕴：从“和而不同”到“世界大同”□“官本位”冲击书法市场□“打造”风格及其他□当前高等书法教育存在的问题□美术史与美术馆□面对名气和画价的学术困扰□书法市场大有可为□绘画中的笔触与材质

□ 收藏天地

- 101 方济众 陈永锵 王金岭 卢 平 程振国 张振学 周尊圣
石景昭 马海方 马 云 白云腾 安正中

□ 佳作欣赏

- 120 读《早读》——一则有关艺术哲学的札记 吴振锋

□ 展事一览

- 123 陕西省美术博物馆展事一览



安正中绘画艺术展开幕式暨作品捐赠仪式

艺术事件

安正中绘画艺术展在西安隆重开幕

安正中200余件画作捐赠陕西省美术博物馆

2006年10月29日，安正中绘画艺术展开幕式暨作品捐赠仪式在陕西省美术博物馆隆重举行。

本次活动由陕西省文化厅主办，陕西省美术博物馆承办。安正中绘画艺术展共展出400余件作品，囊括了安正中生前苦心孤诣辛勤探索的多种艺术形式，包括国画、油画、版画、速写、素描等。其中有200件是由安正中先生的夫人和子女在安正中的遗作中精心遴选出来的代表性作品，家属将这些作品无偿捐赠给国家，由陕西省美术博物馆作为永久收藏。这批作品是建国后我省美术事业发展的十分重要的美术资源和文化样本之一。

安正中先生二十世纪三十年代出生在动乱不堪的河南农

村，初中未毕业就加入了解放军渡江南下，五十年代初又参加中国人民志愿军，1958年转业后考入西安美术学院，毕业后被分配到宝鸡市群众艺术馆，1987年调到陕西省群众艺术馆美术组长长期从事基层美术事业的组织辅导和艺术创作。1988年调到陕西省美术家协会任秘书长，其间做了大量的组织工作，创作了各种形式的优秀美术作品。

安正中绘画艺术展开幕式暨作品捐赠仪式，由陕西省美术博物馆馆长李杰民主持，文化部和陕西省相关部门的领导、美术界权威专家出席仪式并讲话，大家一致对安正中先生在美术创作和新中国陕西美术工作上取得的成就给以高度肯定，对安正中家属的无偿捐赠义举予以热烈赞扬。



陕西省政协副主席张保庆向安正中夫人郭秀珍女士颁发捐赠证书

文化部副部长陈晓光说，安正中同志是一位优秀的艺术家。他秉承“长安画派”的艺术传统，把艺术的挚爱和对故土的深情投注笔端，作品风格质朴纯真，情感诚挚深沉，语言平实洗练，意境悠远宁静，在国画、油画、版画等多个方面都有所建树。安正中同志长期从事美术活动组织工作和民间艺术的收藏、整理、保护和研究工作，在自己的岗位上勤勤恳恳、默默耕耘，为培养美术人才、推动民间艺术发展、丰富群众文化生活做出了积极的贡献。

安正中同志生前曾将自己多年收藏的600件民间艺术品无偿捐赠给西安美院，显示了一位艺术家高尚无私的精神品

格。在纪念安正中先生逝世三周年之际，安正中先生的家属又将其200幅代表作捐赠给国家，由陕西省美术博物馆收藏。历来艺术家的捐赠都是国家美术收藏的重要来源之一。此次安正中同志家属的这项令人钦佩的捐赠义举，不仅对丰富国家美术收藏具有积极意义，而且也是对安正中先生及其艺术成就最好的纪念。

陕西省文化厅厅长秦天行说，安正中先生长期从事美术创作和艺术事业的组织管理工作，是继赵望云、石鲁等老一辈画家之后，坚持“长安画派”的艺术精神和创作风格的重要画家之一。安正中先生是德艺双馨的艺术家。他既善于学





安正中绘画艺术展暨作品捐赠新闻发布会



(左起)中国美协副主席杨力舟, 安正中夫人郭秀珍, 陕西省政协副主席张保庆, 中国美协副主席、西安美术学院院长杨晓阳



中国美协副主席杨力舟在“安正中绘画艺术展”暨作品捐赠仪式上致辞

习,一手伸向传统,一手伸向生活,具有扎实的中国传统文化和传统绘画功底,又积极参与和深刻体验了从抗美援朝到改革开放这一历史阶段的文化建设和现代化建设,有丰富的生活积累。他抱着对党、对国家、对人民的深厚感情,用自己手中的画笔,创作了大量的国画、油画、版画等美术作品,他的绘画语言丰富,风格独特,画面质朴,形式多样,具有较高的艺术造诣,曾多次获得国家和省级大奖。安正中先生的作品是研究二十世纪后半叶陕西美术事业的文化样本之一,具有重要的审美、收藏和研究价值。安正中先生的作品、为人和奉献精神在我省美术界享有很高的声誉。安正中先生还积极组织并参与了我省民间艺术的搜集、整理和挖掘工作,做出了显著的成绩。他甘为人梯,奖掖后学,默默耕耘,任劳任怨,无私奉献,体现了一个共产党员艺术家以事业为重的胸怀和风范。

在安正中先生逝世三周年之际,安正中先生的夫人郭秀珍女士及子女遵照安正中先生的遗愿,毅然将安正中先生各个时期创作的200多幅代表性作品和生平资料捐赠国家,由陕西省美术博物馆永久收藏,这一捐赠义举,是对安正中先生的最珍贵纪念,也是对我省文化建设的重要贡献。开创了我省美术家向国家一次性大宗捐赠并由省美术博物馆收藏的先例,也为美术家关心支持陕西美术事业发展树立了典范,必将为我省美术事业的发展发挥重要的示范和导向作用,其意义和影响将是重大而深远的。希望我省广大美术工作者以安正中先生为楷模,以推进我省美术事业发展为己任,团结进取,勇于创新,深入生活,潜心研究,创作出深刻反映时代意蕴、无愧于伟大时代的精品佳作,为文化繁荣、经济发展和构建社会主义和谐社会做出新的贡献。

中国美协副主席杨力舟说,安正中是三秦大地哺育起来的艺术家,受过军旅生活锻炼,学成于西安美院,他的艺术建基于深厚的文化传统,也继承了古元等老一辈艺术家和“长安画派”的传统,同时也从民间艺术中得到滋养。他自己说陕西高原上的信天游、甘南青海的花儿、关中道的秦腔、眉户等姊妹艺术都给了他深沉的感染,激发了他的创作悟性,他的油画、中国画、木刻有鲜明的个人特色,内中蕴含着浓郁深挚的乡情,艺术成就是很高的。人们会随着岁月推移而愈益加深对其艺术成就的认识。

安正中作品捐赠给美术博物馆有深远意义:一是画家毕生心血结晶有了最好的归宿;二是充实了博物馆当代地域性代表画家的收藏;三是画家家属的捐赠行动为美术界树立了又一个良好的典范。

从中外美术博物馆的通例看,藏品的主要来源是具有远见卓识和奉献精神的艺术家、收藏家的捐赠,而不是依靠收购,更不是拍卖市场上的商品。

陕西省美术博物馆馆长李杰民说,经过一年多时间的努力,在各级领导和社会各界的关心支持下,今天,我们在这里隆重举行《安正中绘画艺术展》开幕

式和作品捐赠仪式。首先，我代表陕西省美术博物馆向出席今天开幕式的各位领导、各位专家及各界朋友表示热烈的欢迎，向安正中先生的夫人郭秀珍女士及子女安远远女士、安雪先生表示最诚挚的感谢。

众所周知，安正中先生是我国当代一位德艺双馨的艺术家，一位把毕生精力奉献给党和人民美术事业的组织者与管理者。三年前，他突然病逝在自己的工作岗位上，给陕西乃至全国美术界的朋友们留下了无尽的怀念。

安正中先生出生在上世纪三十年代初期的河南农村。读过私塾，青年时期参加中国人民解放军，渡江南下，五十年代初又参加中国人民志愿军赴朝作战，屡立战功。1958年考入西安美院，毕业后分配到宝鸡市群众艺术馆，1988年担任陕西省美术家协会秘书长、中国美协理事。他长期从事美术事业的领导、组织与管理工作，恪尽职守，无怨无悔；他宽容平和，正直做人，克己奉公和不懈追求，以自己毕生的实践，塑造了一个中国传统文人完美的人格形象和卓越的艺术品格，为我们树立了一个光辉的典范。

安正中先生，一生热爱祖国，热爱人民，热爱生活，从未放下手中的画笔，创作了大量的优秀作品，在我省乃至全国美术界享有很高的声誉和影响，他坚持走“长安画派”走过的艺术道路，“一手伸向生活，一手伸向传统”，弘扬了“长安画派”的艺术精神，他的艺术精神是“长安画派”艺术精神在新时期文化背景下的延续和缩影。他的作品题材广泛，语言独特，风格鲜明，具有深厚的文化底蕴和审美价值，是陕西地域文化中不可多得的文化样本。

安正中先生生前对陕西省美术博物馆的建设和发展给予了很大的关心和支持，是陕西省美术博物馆的一位重要朋友，同时，也是陕西省美术博物馆建馆以来一直关注的一位重要的艺术家。

在纪念安正中先生逝世三周年之际，安正中先生的夫人郭秀珍女士和子女安远远女士、安雪先生毅然决定将安正中先生的226件代表作及大量的笔记和文献资料，包括42幅油画、62幅版画、96幅国画等无偿捐赠给国家，由陕西省美术博物馆永久收藏，这是安正中先生的夙愿，也是对安正中先生最为珍贵的纪念。这一捐赠义举，承传了安正中先生人文品操，继承了安正中先生的毕生追求，使安正中先生的人格形象更加完美和高大；这一捐赠义举，是对陕西文化艺术事业的重大贡献，为陕西美术史的研究提供了一个完整的文化样本；这一捐赠义举，将成为陕西文化艺术史上一个前驱后踵、薪火相传的典范，它将鼓励广大艺术家自觉地担当起文化责任，在当前普遍浮躁的社会氛围中，弘扬安正中艺术精神具有重要的现实意义和社会意义；这一捐赠义举，将与安正中先生和安正中先生的绘画艺术同样载入历史史册，永远留在历史的记忆之中。陕西省美术博物馆将对这批捐赠作品进行系统陈列，在国内外巡回展出，并将组织专家学者进行专题研究，使安正中先生的艺术精神传之永久。

这次展览将展出安正中先生的绘画作品400余件，同时，并展出安正中先生一生来从事组织管理和创作的大量图片、手稿及文献资料，200多件捐赠作品将同时展出。通过这次展览，将全面、历史地展示安正中先生的艺术生涯，这次展览，是具有文化意义的一次重要展览，我们相信，一定会受到社会各界的关注，一定会产生深远的影响。

安正中绘画艺术展持续到11月30日结束，展期31天。□



陕西省文化厅厅长秦天行在“安正中绘画艺术展”暨作品捐赠仪式上讲话



陕西省美术博物馆馆长李杰民在“安正中绘画艺术展”暨作品捐赠仪式上致辞



“安正中绘画艺术展”学术研讨会会场

西北情怀 长安风骨

——安正中绘画艺术展学术研讨会纪要

2006年10月29日，陕西省美术博物馆举办了《安正中绘画作品捐赠仪式艺术展暨》，学术研讨会也同时举行。参加这次研讨会的有：中国美协副主席杨力舟，中国美协副主席杨晓阳，中国美协副秘书长戴志祺，陕西省文化厅副厅长刘宽忍，文化部艺术司文学美术处处长、安正中之女安远远，中国美协编审、原《中国美术》主编李松涛，中国艺术研究院美术研究所研究员杨庚新，上海美术馆典藏部主任、北京画院美术馆馆长尚辉，中国国家画院美术理论家赵力忠，中国艺术研究院《美术观察》主编吕品田，中国文化报美术周刊主编朱虹子，文艺评论家沈奇，西安美院教授王宁宇，西安美院教授邵养德，西安美院教授邢继有，西安美院史论系主任赵农，陕西师大艺术学院副教授刘星，陕西省美术博物馆馆长李杰民，副馆长刘奇伟，陕西省国画院院长张立柱，陕西著名画家王炎林，陕西省雕塑院院长张堃，陕西省国画院副院长罗宁，陕西省国画院画家杨光利，陕西省国画院画家邢庆仁，陕西美协前秘书长李西丁，陕西省美术博物馆收藏部主任吴振锋，陕西省艺研所研究员李宪基，安正中先生生前好友傅恒学等。研讨会由中国美术馆学术一部主任陈履

生和西安美院教授程征共同主持。以下是这次研讨会的纪要：

陈履生（中国美术馆学术一部主任）：正如安远远在开幕式上所说的，今天是一个特别的日子，我们为了安正中先生的艺术，因为他的高尚人格力量，我们聚集在一起。我想提醒一句，这次研讨会在座的都是跟安正中先生有过交往，彼此之间感情深厚，根据以往的经验，往往怀旧大于学术的探讨，语言声情并茂，不能自己，影响到下面同志的发言。鉴于在座各位对安正中先生的了解，对往事的回忆请控制在一定程度之上，多谈一些艺术上的、和艺术相关的问题，特别是像这次这样盛大的展览，展出400多件作品，这在艺术家的回顾展中也是少见的，就此我们可以展开很多的话题，包括我们





“安正中绘画艺术展”学术研讨会会场

“长安画派”有辉煌的历史，有传承、有发展，发展到安正中先生这一代又有新的气象，这种气象对于陕西美术发展的影响，以及对后来的推动作用，都是我们可以研究的。安正中先生的经历，其实代表一代艺术家的经历，从抗美援朝开始，我们文艺兵在抗美援朝画了很多速写，抗美援朝作为新中国美术创作的一个重要题材，与新中国美术创作的整体面貌有很大的关系，就此我们也可以做些研究。展出中反映黄土高原的，反映陕西民间风情的作品，它不同于文人画的品格，但是他有自己的一种追求，那么他的艺术状态和陕西画家之间的关系问题也很值得研究。当然像安正中先生这样一代画家，国、油、版、雕他们无所不能，这是一个时代的产物。在这个时代当中，他们是如何融会各个画种，如何解决各个画种艺术语言自身关系的问题来形成自己的风格，安正中先生的版画里没有流畅的线条，他把金石的味道融合到版画的艺术语言当中，形成自己独特的方法，这些都是可以总结的。他长期从事基层文化工作，我比较反对把一个世纪的美术发展归结到几个大家，一个世纪的发展是由无数的艺术家的努力才创造了这个世纪的辉煌。光靠几个大家不能形成世纪美术发展的全貌，群众文化工作者长期战斗、生活在基层，他们为推动中国文化在民间的普及，对整个民族文化、艺术素质的提高做出了很重要的工作，同时他们又不断努力创作，我想这也是二十世纪中国文艺发展的特色，这也是需要我们去研究和总结的。安正中长期在基层工作，花费很多心血收集民间艺术品，陕西有很多美术家也在长期进行民间美术的收藏，这些收藏对美术家创作有很深的影响，从安正中先生作品中，看到很多造型来源于民间美术的语言，从艺术语言本体上来探讨安正中先生的艺术，与陕西美术的关

系，与二十世纪美术发展的关系，这些都是需要我们今天研究的课题。

戴志祺（中国美协副秘书长）：我受刘大为主席专门委托专程而来。我也是美术组织工作老战士了，我跟安正中老师前后差不多时间到美协工作的，因为这种关系，我们接触得比较多一点。我们之间的沟通理解会从另外一个角度上更多一点。我知道一个美协的秘书长，第一，他要



做人做得非常好，才能得到大家的尊重；第二，他只有做事做得非常好，才能得到美术界的支持，这是个承受很多重任负荷的位置，他要付出，他要敬业，才能做好工作，作为美术组织工作者做到这两点是非常不易的，他要面对很多艺术家，面对社会方方面面的事情，安正中老师这两点都做到了。另外，安正中老师的作品我真的很吃惊，一个美协的秘书长还能画出这么多作品展示出来，很多人在这个位置上会慢慢疏远了绘画，没有什么作品了。我站在这些作品面前，会想这人有多么的勤奋、努力，我在读这些作品，从画里我感受到他对生活、对自然、对方方面面的一种热爱，这种热爱把心里的感受用他自己的艺术语言表达出来。所以，我们从美协秘书长这个角度看，能在工作这么繁忙的阶段，能够坚持创作出这么多作品，对全国各省的美协秘书长来说这也是少见的，这种精神是非常可贵的。中国美术事业的发展需要方方面面的支持，安正中先生的家属把这么多作品捐给美

术博物馆，这样一个举措是令人感动的。艺术品要更多地受重视只有捐给美术馆，美术事业发展需要大家共同努力，我希望今后美协能为大家多做一点事情，共同发展中国的美术事业。

陈履生：戴志祺先生是从现任的美协工作者来看，美协虽然是一个非政府组织，但它在中国承担着特别的历史使命，对中国美术特别是二十世纪五十年代以来的美术发展起到了至关重要的作用，作为陕西美协秘书长的安正中先生，他的历史性贡献，对陕西美术发展有着重要作用和影响。我们重要的美术家都先后在美协做了很重要的工作。

杨晓阳（中国美协副主席）：作为安正中先生的学生辈，受到过安老师各方面的关照、培养和提携，想说的很多，但我只说三句话，第一，画如其人；第二，真情描绘；第三，在绘画过程中是不择手段，是择一切手段的。我刚才一直想，首先这个画如其人，看到这个画我非常感动，我觉得画面亲切质朴，有一种不动声色的感动力，很细腻很深入，不由自主叫你有点心动、心疼，人和画完全是一致的。第二句话我觉得每一幅画描绘没有草率之作，没有浮躁，没有表面的追求形式，追求战栗，追求冲击，完全相对应本人，他有一种人格的魅力，他有一种画品的魅力，画品的魅力反映了他这个人。尤其是我讲的绘画本身不择手段方面非常突出，安老师的作品很难说是国画、油画、版画，而是三种形式的综合，他在表现不同对象的时候根据他的需要，或水墨、或色彩、或版画，非常提炼、概括，非常单纯，但是无论什么手段，他都真情描绘，运用各种手段的综合画法，可以说是独树一帜的，我们也看到有人也两种或三种画法结合，或者用一些新材料，但都能看来故意追求的一种痕迹，安老师这方面刻意的、表面的痕迹非常弱，最后表现出来的是安逸的、深入骨髓的、深入内心的，是不能忘怀的。我们美术界的前辈、领导有这种品质，对陕西美术是一个幸运，是陕西美术界后来的学生、干部的一种幸福，是陕西的一种财富，应该把这种财富发扬光大。

李松涛（原《中国美术》主编）：我谈谈想法。看完展览我有一个全新的印象，安正中先生是三秦大地哺育起来的艺术家，受过军旅生活的锻炼，学成于西安美院，他的艺术根基奠基于深厚的文化传统，也继承了古元等老一辈艺术家的解放区的革命传统和“长安画派”的传统，同时又从民间艺术中得到了滋养。他自己讲过，陕北高原的信天游，甘南青海的



花儿，关中道的秦腔、眉户等等姊妹艺术都给了他深深的感染，激发了他的创作的悟性，他的国画、油画、版画都有鲜明的个人特色，也蕴涵着浓郁深挚的乡情，他的艺术成就很高，随着岁月的推移，人们会加深对他艺术成就的认知。这次安正中作品捐赠有着深远的意义，一是画家毕生心血的结晶有了最好的归宿；二是充实了博物馆对当代地域性代表画家的收藏；三是画家亲属的捐赠为美术界树立了又一个良好的典范。从中外美术馆发展的通例来看，美术博物馆藏品的主要来源是那些具有远见卓识的艺术家、收藏家的捐赠，而不是靠收购。中外大博物馆主要都是靠画家个人和大收藏家的捐赠构成美术博物馆收藏的主体。画家作品的集中或相对集中的收藏陈列，对于展现画家艺术成就的整体面貌，确立画家在美术市场的地位跟社会影响是至关重要的。如果安正中作品不是这样集中展示，我们对他的了解就会相差很远。其他画家也一样，集中看比平时印象要深刻得多，如果画家作品很分散，虽然可能会得到很高的物质回报，但是却形不成很整体的面貌，久而久之画家的艺术面貌就会变得模糊，甚至被人们淡忘。集中收藏也包括对画家艺术创作生活的文献资料、日记、书信、手稿、速写、草图等等的信息的收集、梳理，这对了解艺术家的艺术道路都是非常重要的，这样才能对艺术家创作的研究获得充分的、准确的、扎实可靠的依据。这样你要研究安正中就要到陕西省美术博物馆来，不仅提供有作品还有有关的翔实资料都能够得到。对画家作品相关资料的收集保存，对美术馆今后艺术研究工作提供了条件，如果没有这些只看作品那是很表面的了解。这次捐赠活动及时出版了很好的画集、文集，这是对画家研究一个新的起点，由此对画家的个案研究可能拓展为对当代美术史，至少是陕西地区美术史的断代研究跟地域文化的研究，陕西省美术博物馆这方面工作做得很好。如此隆重举办捐赠活动，表现了对画家艺术成就的重视和发展陕西美术事业的远见，对推动陕西美术作品的创作，对陕西省美术博物馆的发展建设必将产生深远的影响。画家跟美术馆的辩证关系是画以馆重，馆以画重，作品入藏国家美术馆是对画家艺术成就的认定，而美术馆也以能收藏具有代表性画家的作品提高自己的社会地位和影响。画家或画家的亲属捐赠作品给美术馆，他们所期望的不是物质上而是精神上、学术上的回报，他们亲眼见到作品得到很好的保存，得以全面向观众展示，并且成为研究对象的时候，心里会感到最大的安慰，也会鼓舞更多的美术家把作品捐赠出来。我想今后编撰陕西美术史的时候，汇聚了当代名家作品的陕西省美术博物馆必将成为信息的中心、研究的中心而具有不可替代的作用。

李杰民（陕西省美术馆馆长）：作为陕西省美术馆，有责任对我们当代重要的艺术家给予关注。我想说以下几点：安正中先生生前对陕西省美术馆的关心、支持是多方面的、是建设性的。陕西省美术馆的建立、运行、管理、



发展曾经是安正中先生艺术生涯的一个部分，安正中先生是陕西省美术博物馆一个非常重要的朋友，也是我们建馆以来一直关注的一位重要的艺术家。我们想通过这次活动给陕西当代的美术史，提供一个个案，一个完整的样本。从这个角度讲，我想安正中先生本人，他的作品，他的艺术精神，安正中先生家属这次捐赠义举，同样是要载入历史史册的，是会留给我们历史记忆的。这也是我们举办这次活动的理由，站在文化史的意义上来做这项工作，这是我们的责任，也请各位专家和各位朋友给予多多的关注，多多的关心，我再次对安正中先生家属表示最诚挚的感谢。

陈履生：李杰民馆长是幸运的，这是他在任以来接受到陕西省美术博物馆建馆以来最大宗的捐赠。我们在座有好几位是做美术馆工作的，我前面讲有一个很重要的话题，就是艺术品捐赠的问题，西部地区有这么大一个美术馆，这在世界上也算是一个中等规模的馆，在普遍状态下，中国有很多类似这样的馆，但就是缺少收藏，一个没有收藏的美术博物馆，如果仅有硬件，仅有建筑的话，那不能成为很完善的一个美术博物馆，包括中国美术馆在内，中国美术馆的整体事业，我认为最大的问题不是我们的硬件，而是我们藏品的严重不足，就中国美术馆七万件藏品和世界一些中型美术馆来比，这个数量都是微不足道的。安正中先生的家属这次捐赠，我们希望榜样的力量，一花引来万花开，希望有更多的艺术家和收藏家把自己的作品捐赠给国家，让更多的人去研究，编撰陕西美术史，像安正中先生这样就是一个很完整的资料，由个案研究联系到陕西美术发展的研究这都是非常重要的。一般来说美术馆都有这样的问题，很难达到包括音像、笔记等完善资料的收藏，这是一个很大的缺陷。我们作品的捐赠它不仅是独幅的捐赠，与之相关的资料都是不可或缺的内容，这也是一个专门的问题，有待于进一步研究。

杨力舟（中国美协副主席）：看了展览很惊讶，我总的感觉安正中先生是才情并茂，作品是博大沉雄，富有诗意，执著真诚，画幅虽小，但内涵很丰富。他的创作方法是粗重浪漫，不拘成法。水墨画不界定在国画范畴，相当精彩。他非常尊重自己的生活体验，他是写生、默写、创造三部曲，情感真挚，笔墨雄厚。画中有不达目的不罢休的感觉，反复的画反复的加，他是用加法，不是用笔笔见真的传统方法，特别是他把色彩和墨色融合得非常好，强调色调，强调意境的表达，我认为是独创的。在这方面林风眠先生给我们开创了先河，但是林风眠先生很多是意造的山水，没有更深更多的生活依据，而安正中先生是完全表达他对生活的感受，对生活的热爱。因此，我认为他这种粗重浪漫，不拘成法，独创是在有意无意之中，受着他情感的支配，表面看来画面勾勒一片树，一片荒原，他要撒很多色彩点子，这些点子为意境所驱使，推远看非常有涵量，画虽小但容量很大，非常难得。



安正中先生恪勤克苦和他的艺术修养融合在一起，他没有表面地模仿传统，也没有表面地模仿“长安画派”，看不到这方面痕迹。他把国画、版画、油画、水彩、水墨跟长安文化的博大融合在里面，版画更明显，吸收画像石、画像砖，但最终都是表达生活的感受，是要出诗意。作为艺术家来说没有勤奋是不能成就大业的。我跟黄胄一起工作过，他是最有才气的艺术家，但是他的勤奋是我们任何人不能匹敌的，我觉得安正中在百忙之中，在繁杂的事务工作和社会工作中画这么多画，我觉得他的勤奋起了很大的作用，但是只有勤奋没有才情也达不到这样的水平，他的才能，他感情的真挚，善于学习，善于吸收，都体现在他的作品里面，才情并茂，学习和实践并重，成果丰硕。最后说一下美术馆收藏的问题，美术馆的收藏应该有艺术家的精品，还应该有他的生活素材，有他的文字材料。当年我想从王子云先生的理论著述和他的手札，作为理论家收藏的起点，但没有办成，我非常遗憾，现在这个工作还可以继续，后来广东美术馆王璜生先生收藏了一批，这也很好，都是国家收藏嘛。美术馆，特别是中国美术馆研究定位在当代美术，所以对艺术家各个方面的艺术史料进行广泛的收集、整理和研究，现在国家重视了，美术馆定义为公益事业单位，只要我们立项，财政就有支持的可能，所以现在我们的条件是非常好的。安正中家属把作品捐赠给陕西省美术博物馆，这么重视搞这个活动，是起了个好头。我们陕西很多的老画家，比如说余忠志，那是我的老师，他很多珍贵的作品我也想找，这些艺术家在不同时期运动的冲击，我们国家的美术馆应该给他们回报，应该给他们以历史的公正，收藏他们的作品，给他们家属一点微薄的奖励，完全是应该的。最后我也祝贺陕西省美术博物馆这次丰厚的收藏，将来会有更多艺术家作品的收藏。

程征（西安美院教授）：研讨会到现在思路基本顺着两条路走，一是安正中先生的创作历程，一是关于美术馆捐赠与收藏的问题，中国美术馆历时三代馆长，上个月刚完成赵望云先生351幅作品捐赠的壮举。这次陕西省美术博物馆举办的



展览不光是安正中先生艺术作品，还有反映艺术家的生平，艺术创作和艺术生平两个角度一个综合性完整的捐赠。谈这些问题不仅仅是对安正中先生的一种回顾，一种评议，而是借由安先生的家风及其亲属的精神所产生的捐赠行为，这实际上启示着我们中国美术发展到今天，美术工作和美术活动所共同面临的命题，这不仅仅是一次财富收藏的问题，而是提出了一个问题。这个问题在西方国家做得非常好，我们经常看到某一张作品标明某某先生、某某夫人捐赠，我们也可以看到美国福勒美术馆整个是一个威尔士先生的连美术馆所有藏品的一个捐赠，我想一个美术馆完全靠他的收藏费去收藏是不行的，美术馆一方面向现在的艺术家、学者们提供一个学习、观摩和评价的场所，同时也是给所有有成就的艺术家提供了一个作品和他们艺术人生归宿的地方。