



21世纪高职高专教材

大学基础语文

第一册

主 编：赵秀英 申丽辉
副主编：张书坤 薛 燕

21世纪高职高专教材
大学基础语文
第一册



原子能出版社

21 世纪高职高专教材

大学基础语文

第一册

主 编:赵秀英 申丽辉

副主编:张书坤 薛燕

编 委:(按姓氏笔画排名)

邢振旗 李 艳



原子能出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学基础语文/赵秀英,申丽辉主编. —北京:原子能出版社,2007.8

ISBN 978-7-5022-3926-8

I. 大... II. ①赵...②申... III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 121000 号

内容简介

本教材是面向高职高专院校学生,以全国高职高专公共课开发指导委员会拟订的《实用语文课程基本要求》为依据,参照了《高中语文教学大纲》(试行)、新颁《高中语文课程标准》和全国成人高考《语文》考纲要求。

教材的编写,着眼于高职高专人才培养目标。

从语文教学对实施素质教育、人文教育的作用入手,在保证教材的思想性、科学性、实用性的前提下,使教材的编排体例、教学内容能较好地为提高学生的文化素质、人文素养服务,为实施启发性教学服务。我们希望新编《语文》教材是“教本”与“学本”的结合,也期待这本教材能为推进语文教学方法的改革起到积极的作用。

大学基础语文

出版发行 原子能出版社(北京市海淀区阜成路 43 号 100037)

责任编辑 卫广刚

特约编辑 李子贞

印刷 北京市彩虹印刷有限责任公司

经销 全国新华书店

开本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张 21.5

字数 499 千字

版次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5022-3926-8

总定价 57.20 元(全二册)

版权所有 侵权必究 网址:<http://www.aep.com.cn>

前 言

本教材是面向高职高专院校学生,以全国高职高专公共课开发指导委员会拟订的《实用语文课程基本要求》为依据,参照了《高中语文教学大纲》(试行)、新颁《高中语文课程标准》和全国成人高考《语文》考纲要求。

教材的编写,着眼于高职高专人才培养目标。

从语文教学对实施素质教育、人文教育的作用入手,在保证教材的思想性、科学性、实用性的前提下,使教材的编排体例、教学内容能较好地为提高学生的文化素质、人文素养服务,为实施启发性教学服务。我们希望新编《语文》教材是“教本”与“学本”的结合,也期待这本教材能为推进语文教学方法的改革起到积极的作用。

教材的编排以“训练系统”“能级递进”“自学指导”为基本结构。

1. 训练系统为适应素质教育的需要,本教材以传授知识为先导,培养读写听说综合能力为主轴,兼顾学习方法、学习习惯以及开智、育德、审美的训练,形成一个全方位、多角度的语文素质训练与整体素质提高的训练体系。

首先,教材各单元以能力训练的知识为主线。能力知识即“怎样做的知识、创新和探索的知识”。这种应用性的知识也包含了必需的学科知识(是什么的知识)。通过教学单元的组合,使学生能够运用能力知识,在教师的指导下自主地进行语文实践活动。

其次,根据学生语文能力的薄弱环节来设定单元能力训练的侧重点。例如,记叙文、说明文、议论文写作训练,重点在帮助学生认识生活,学会思考,开启思路,使学生在作文或日常练笔时,注重生活积累,突破思维定势,改变“作文难、怕作文”的学习心态;结合例文和作文教学的实践经验介绍文体写作知识,从可知可感入手,给学生以写作练习的指导。

2. 能级递进在教学内容编排上注意与初中语文学习的衔接,然后逐步增加能力训练的梯度。总的安排是:①现代文阅读与文学鉴赏构成接受性阅读——欣赏性阅读——研究性阅读的阶梯。②应用文阅读教学的序列是:事务文书——行政公文。③写作训练以记叙文、说明文、议论文的写作为基础,延伸到多种形式的写作训练。④口语训练构成陈述性口语表达——说明性口语表达——议论性口语表达——专题性口语表达的训练序列。

3. 在语文教学中要特别加强学生自学能力的训练和培养,为其形成终身学习的能力打好基础。因此,在各单元的阅读教学中,分为“教学性阅读”和“拓展性阅读”两部分,学生自学内容占有较大的比重。教读课文紧扣单元阅读教学目标起到打基础和导学作用。

4. 本教材能够使教师在改革教学方法上,真正发挥作为学生学习的组织者、指导者、评鉴者的作用。

在选篇上,①注意文章的经典性和时代性、思想性和科学性、审美性和知识性相结合,用以拓展学生的文化视野,提高其审美能力和人文素养。②选用普通高中和成人高考《语文》教材

的重点篇目,基本满足学生需要。另补充新的篇目,以增加教学内容的文化内涵,增强课文的时代感和可读性。

教材编排采用综合组元体例。综合组元即在一个单元中包容了阅读、写作、口语交际训练以及相关知识等多方面的内容,这些内容又在特定的教学目标的制约下,彼此沟通,彼此联系,形成一个相对独立的、读写听说综合训练的整体。这种体例体现了语文教学的综合性和整体性特点。

文言文教学内容是按中国古代散文发展史的脉络划分的。借此,既可以落实文言文语言教学、思想道德教育、文化陶冶的教学目标,也利于学生了解中国古代散文的发展历程和不同历史时期散文创作的特点、重要作家和作品。文学欣赏的教学内容分为小说、诗歌、戏剧文学三个门类。

教学内容的选择性。根据学校实施性教学计划语文课程的学时数和学生语文基础的差异,可以对教学内容进行选择。教学性阅读课文为必学篇目,带“*”的自读课文为拓展性篇目。学时较饱满或语文基础较好的学生,要完成全部阅读课文的学习。学校和语文教师可针对不同学时或不同层次的学生采用不同的评价标准。

教材编写分工是:赵秀英(第一单元、第四单元),申丽辉(第八单元、第九单元、第十单元)、张书坤(第二单元、第三单元),薛燕(第七单元),潘丽霞,邢振旗,李艳(第五单元、附录)

本次教材的编写工作量大,且时间限定较短,其中不当之处在所难免,敬请使用教材的广大师生,以及专家、学者惠予指教,以便及时修正。

本教材编写组

目 录

第一单元 散文	1
1 荷塘月色	1
2 清塘荷韵	4
3 都江堰	7
4 废墟	11
5 灯	15
拓展阅读	
* 洛阳诗韵	18
* 画里阴晴	21
* 杨柳	23
* 中国现当代散文欣赏	26
* 故乡的榕树	31
* 我寄情思与明月	34
第二单元 外国小说(外国文学)	38
6 项链	38
7 警察与赞美诗	45
8 世间最美的坟墓	
——记 1928 年的一次俄国旅行	51
9 一碗清汤荞麦面	53
10 窗	59
拓展阅读	
* 巴黎圣母院(节选)	61
* 复活(节选)	67
* 追忆似水年华(节选)	74
第三单元 文言文	76
11 烛之武退秦师	76
12 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	80
13 寡人之于国也	83
14 邹忌讽齐王纳谏	85
15 劝学	88
拓展阅读	
* 晏子使楚	92
* 晋公子重耳之亡	94

* 荆轲刺秦王	98
第四单元 事务文书	102
16 便条 单据	102
17 启事 广告	108
18 书信	113
19 计划 总结	120
20 报告 合同	128
21 请柬 海报	135
22 通知 通报	140
第五单元 古诗	147
23 《诗经》二首	150
24 涉江	152
25 十五从军征	155
26 行行重行行	156
27 短歌行	157
28 迢迢牵牛星	159
拓展阅读	
* 白马篇	160
* 饮酒(其五)	162
第六单元 说明文	164
29 海洋与生命	164
30 古生物与大陆漂移	168
*31 基因畅想	170
*32 伯格曼法则在北极	173
拓展阅读	
* 不要制造“基因”神话	176
* 神奇的极光	179
* 说明	183
第七单元 文言文	187
33 华佗传	187
34 鸿门宴	194
35 过秦论	200
36 廉颇蔺相如列传	205
拓展阅读	
* 陈情表	212
* 《孟子》散文的艺术成就	214
* 齐宣王见孟子于雪宫	216
第八单元 唐诗宋词	218
37 茅屋为秋风所破歌	220

38	琵琶行(并序)	221
39	梦游天姥吟留别	225
40	念奴娇·赤壁怀古	227
41	永遇乐·京口北固亭怀古	228
42	声声慢	230
拓展阅读		
*	春江花月夜	231
*	锦瑟	233
*	虞美人	234
*	苏幕遮	235
*	鹊桥仙	236
*	扬州慢	237
*	忆秦娥	239
*	花非花	240
第九单元 议论文		
43	纪念刘和珍君	241
44	向中国人脱帽致敬	247
45	城市的文物与文化	249
46	十首足矣	252
47	邓稼先	255
拓展阅读		
*	论《阿Q正传》	260
*	对于国民性的思考和发掘 ——关于《阿Q正传》	267
*	论阿Q周围的人物	273
第十单元 戏剧文学		
48	雷雨(第二幕)	280
49	茶馆(第二幕)	290
50	沙家浜(第四场·智斗)	303
51	威尼斯商人(第四幕第一场)	309
拓展阅读		
*	哈姆莱特(节选)	317
附录:文言文知识		326

第一单元 散文

1 荷塘月色^①

朱自清



预习指导

朱自清写《春》时乐观,写《背影》时伤感。写于1927年7月的《荷塘月色》,描写在月夜观赏荷塘的经过。当时作者心里“颇不宁静”,为排遣愁绪而在荷塘边漫步。月下的荷塘如画如歌,荷塘上的月色似梦似诗。作者描绘这特定时间特定氛围中的景象,创造了一种清静、幽暗、朦胧的境界。但良宵美景未能消解作家心中的忧愁。

散文可以直接抒情,也可以借景抒情。《荷塘月色》把复杂的心绪寄寓于荷塘与月色的描写之中,情与景如水乳交融。语言朴素典雅,比喻贴切生动,读来朗朗上口,韵味无穷。阅读时,要仔细品味本文的语言美。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月^②的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿^③,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天里少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁^④的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面,弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层

① 选自《朱自清文集》第一卷(江苏教育出版社1988年版)。

② [满月]圆月。

③ [闰儿]作者的次子朱闰生。

④ [蓊蓊(wěng wěng)郁郁]树木茂盛的样子。

⑤ [弥望]满眼。弥,满。

⑥ [田田]形容荷叶相连的样子,白乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑦ [袅娜(niǎo nuó)]柔美的样子。

珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^①的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致^②了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳^③的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影^④,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律^⑤,如梵婀玲^⑥上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例^⑦是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿^⑧,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌^⑨去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流^⑩的季节。梁元帝^⑪《采莲赋》里说得好:

于是妖童媛女,荡舟心许^⑫;鸂鶒徐回,兼传羽杯^⑬;棹将移而藻挂,船欲动而萍开^⑭。尔其纤腰束素,迁延顾步^⑮;夏始春余,叶嫩花初;恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾^⑯。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受^⑰了。

① [脉脉(mò mò)]这里形容水没有声音、好像深含感情的样子。

② [风致]美的姿态。

③ [斑驳]原指一种颜色中杂有别的颜色,这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。

④ [倩(qiàn)影]美丽的影子。倩,是美丽。

⑤ [旋律]也称曲调,指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

⑥ [梵婀玲]即小提琴。

⑦ [一例]一概,一律。

⑧ [丰姿]也作“风姿”,风度,姿态。

⑨ [艳歌]专门描写男女爱情的歌曲。

⑩ [风流]这里的意思是年轻的男女不拘礼法地表露自己的爱情。

⑪ [梁元帝]南朝梁代皇帝萧绎,写有《采莲赋》。

⑫ [妖童媛(yuàn)女,荡舟心许]艳丽的少男和美貌的少女,摇着小船互相默默地传情。妖,艳丽。媛女,美女。许,默许。

⑬ [鸂鶒(yì)首徐回,兼传羽杯]船慢慢地来回摇荡着,又递着酒杯。鸂鶒,古时画鸂鶒于船头,所以把船头叫鸂鶒首。鸂,水鸟。徐,慢慢地。回,转。兼,指双方。羽杯,酒器。

⑭ [棹(zhào)将移而藻挂,船欲动而萍开]桨要划动,却被水草挂着;船要移动,就把浮萍分开了。棹,划船的一种工具,形状和桨相似。

⑮ [尔其纤腰束素,迁延顾步]那细细的腰肢,裹着洁白的绸子,走走退退,不住地回视自己的动作。尔其,那。迁延顾步,形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾,眷顾,多情的样子。

⑯ [敛裾]这里是提一提衣裳的意思。裾,衣襟。

⑰ [消受]享受。多用于否定。

于是又记起《西洲曲》^①里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园



思考与练习

一、本文开头说“这几天心里颇不宁静”文章中还有一些语句是直接表现作者感情的，在原文中用横线画出来，在旁边作简要批注，再联系起来看，这种感情有什么起伏变化？它与作品的景物描写是怎样交织、融会在一起的？

二、将下面一段文字与《荷塘月色》第4自然段作比较，请从描写的重点、描写的顺序、感情的基调三个方面辨析两者的不同。

站在长堤上，面朝西方，下午的阳光从荷叶上反弹过来，翠绿映入眼睛。凝神之际，突然一阵强风从对面吹来，千百张荷叶的一侧，被卷起，竖起，形成直角；阳光便射在翻起的叶底，使得那竖起的一半，顿时转成昏亮的紫黄；低压的一半在阴暗中，则转为深黛。千百张荷叶，霎时皆成深黛托着紫黄；紫黄耀眼，碧黛深沉。风，太阳与视角如此的偶合，闪耀出荷叶多彩而豪迈的一面。观荷人的意识几乎跃出了胸腔，跃入那一片紫黄碧黛。瞬间风过，荷叶恢复了举天而立的姿态，紫黄黛绿同时消失，过后，同样的光景重演，同样的色彩，同样的兴奋。我站在堤边，穿着皮鞋的脚未敢涉入池水，公事包依旧沉重拉着我的肩膀。然而，我感谢那刹那的一刻，当阳光，荷叶，轻风与人，有那瞬间的多彩的神会。

① [《西洲曲》]南朝乐府中的诗，描写的是一个女子思念情人的痛苦。



2 清塘荷韵^①

季羡林



预习指导

这篇散文描写了作者从种植荷花到欣赏荷花的完整过程,表现的是作者对美的追求,对生命力的赞美,对美好未来的希望和信心。楼前的清塘从有荷到无荷再到有荷,正说明了“天地萌生万物,对包括人在内的动、植物等有生命的东西,总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量,这种力量大到无法抗御”。这是一个饱经沧桑的学者宝贵的生活体验和感悟。有了这样的认识,还有谁会对一时的挫折感到灰心,对“春天的到来”失去信心呢?

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时,池塘里好像是有荷花的,我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁,岁月流逝,池塘里却变得“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊^②”,再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多,每一次望到空荡荡的池塘,总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西,哪怕是芦苇呢,也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中,描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》读书人不知道的恐怕是绝无仅有的。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口^③的。几乎可以说,中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到,总觉得是一块心病。

有人从湖北来,带来了洪湖的几颗莲子,外壳呈黑色,极硬。据说,如果埋在淤泥中,能够千年不烂。因此,我用铁锤在莲子上砸开了一条缝,让莲芽能够破壳而出,不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望,莲芽能不能长出,都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事,把五六颗敲破的莲子投入池塘中,下面就是听天由命了。

这样一来,我每天就多了一件工作:到池塘边上去看上几次。心里总是希望,忽然有一天,“小荷才露尖尖角”,有翠绿的莲叶长出水面。可是,事与愿违,投下去的第一年,一直到秋凉落叶,水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天,到了第二年,春水盈塘,绿柳垂丝,一片旖旎^④的风光。可是,我翘盼的水面上却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心,以为那几颗湖北带来的硬壳莲子,由于人力无法解释的原因,大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

① 选自1997年11月13日《人民日报》。季羡林(1911—),山东清平县人,北京大学教授,著名学者。

② [半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊]出自南宋哲学家朱熹的诗《观书有感》。

③ [脍炙(kuài zhì)人口]脍,切成薄片的肉。炙,烤熟的肉。意思是人人都爱吃,比喻好的诗文广受赞誉。

④ [旖旎]柔和美好。



但是,到了第三年,却忽然出了奇迹。有一天,我忽然发现,在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶,虽然颜色极惹人喜爱,但是却细弱单薄,可怜兮兮地平卧在水面上,像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总感这有点太少,总希望多长出几片来。于是,我盼星星,盼月亮,天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草,我总请求他们手下留情,不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏,凄清的秋天又降临人间,池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说,这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过,池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候,在去年飘浮着五六个叶片的地方,一夜之间,突然长出了一大片绿叶,而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动,因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心,也长出了叶片。叶片扩张的速度,扩张范围的扩大,都是惊人地快。几天之内,池塘内不小一部分,已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片,不知道是从哪里聚集来了力量,有一些竟然跃出了水面,长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑,怕池中长的是水浮莲,而不是真正的荷花。这样一来,我心中的疑云一扫而光:池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜,这几年总算是没有白等。

天地萌生万物,对包括人在内的动、植物等有生命的东西,总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量,这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下,就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后,许多叶片接踵而至。一夜之间,就出来了几十枝,而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫,荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发,向东西南北四面扩展。我无法知道,荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面荷叶来看,每天至少要走半尺的距离,才能形成眼前这个局面。

光长荷叶,当然是不能满足的。荷花接踵而至,而且据了解荷花的行家说,我门前池塘里的荷花,同燕园其他池塘里的,都不一样。其他地方的荷花,颜色浅红;而我这里的荷花,不但红色浓,而且花瓣多,每一朵花能开出十六个复瓣,看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花,高高地凌驾于莲叶之上,迎风弄姿,似乎在睥睨^①一切。幼时读旧诗:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”^②爱其诗句之美,深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉!前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣,又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗?

前年和去年,每当夏月塘荷盛开时,我每天至少有几次徘徊在塘边,坐在石头上,静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽^③”,而我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中,默默地坐在那里,水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中,风乍起,一片莲瓣堕入水中,它从上面向下落,水中的倒影却是从下边向上落,最后一接触到水面,二者合为一,像小船似的漂在那里。我曾在某一本书上读到两句诗:“池花对影落,沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪,像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢?

① [睥睨(pì nì)]眼睛斜着看,形容高傲的样子。

② [毕竟西湖六月中……映日荷花别样红]宋代诗人杨万里诗《晓出净慈寺送林子方》。

③ [蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽]南朝梁·王籍《若耶溪》一诗。



晚上,我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜,天空中的月亮又明又亮,把一片银光洒在荷花上。我忽听扑通一声。是我的小白波斯猫毛毛扑入水中,她大概是认为水中有白玉盘,想扑上去抓住。她一入水,大概就觉得不对头,连忙矫捷地回到岸上,把月亮的倒影打得支离破碎,好久才恢复了原形。

今年夏天,天气异常闷热,而荷花则开得特欢。绿盖擎天,红花映日,把一个不算小的池塘塞得满而又满,几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居,天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我,有四五百朵;明天又告诉我,有六七百朵。但是,我虽然知道他为人细致,却不相信他真能数出确实的朵数。在荷叶底下,石头缝里,沓沓晃晃^①,不知还隐藏着多少蓓蕾^②,都是在岸边难以看到的。粗略估计,今年大概开了近一千朵,真可意算是洋洋大观了。

连日来,天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油一片,但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月,池水一结冰,连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠,做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了,春天还会远吗?”

我为我的“季荷”祝福。



思考与练习

一、作者为什么要在楼前清塘里种下几颗洪湖莲子?

二、作者详写洪湖莲子在北大燕园一池塘中的生长情况,所要表达的独特感悟是什么?请从文中找出相关的语句,或用自己的话回答。本文主旨与《荷塘月色》有什么不同?

① [沓(gā) 晃晃(lá)](方言)所有的角落。

② [蓓蕾(gū tū)]花骨朵儿。

3 都江堰^①

余秋雨



预习指导

《都江堰》从长城和都江堰的比较谈起,由都江堰水流联想到修建都江堰的功臣李冰,再由李冰的“为民造福”的崇高人格联想到人民对他的永久的纪念。文章看似在写游记,其实是表现作者深沉的历史感悟和洞察世事的深刻见识;看似叙写一个古代水利工程,其实质是在评价李冰的人格魅力,也代表着作者所认同的一种政治品格。文章熔名胜、人物、文化、历史、哲理于一炉,既有对于历史经验、文化传统的严肃思考,又从历史延伸至现实,弦外之音,不难想象。文章笔法简劲而隽美,思想丰富而深刻,情理合一,意味无穷。

我以为,中国历史上最激动人心的工程不是长城,而是都江堰。

长城当然也非常伟大,不管孟姜女们如何痛哭流涕,站远了看,这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障,为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道,而在甘肃、陕西、山西、内蒙一带,劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸,淡淡的夕照、荒凉的旷野溶成一气,让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸,感觉就深厚得多了。

但是,就在秦始皇下令修长城的数十年前,四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大,却注定要稳稳当当地造福千年。如果说,长城占据了辽阔的空间,那么,它却实实在在地占据了邈远^②的时间。长城的社会功用早已废弛^③,而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它,旱涝无常的四川平原成了天府之国,每当我们民族有了重大灾难,天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此,可以毫不夸张地说,它永久性地灌溉了中华民族。

有了它,才有诸葛亮、刘备的雄才大略,才有李白、杜甫、陆游的川行华章^④。说得近一点,有了它,抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方。

它的水流不像万里长城那样突兀在外,而是细细浸润、节节延伸,延伸的距离并不比长城

① 选自《文化苦旅》,知识出版社(沪版)1992年3月第1版。余秋雨,1946年生,艺术理论家,中国文化史学者,散文作家。

② [邈(miǎo)远]遥远。

③ [废弛]原指法令、政令等松弛而变得无约束力,这里指失去原有的作用。

④ [华章]华丽的诗文。



短。长城的文明是一种僵硬的雕塑,它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮,它却卑处一隅,像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲,只知贡献。一查履历,长城还只是它的后辈。

它,就是都江堰。

二

我去都江堰之前,以为它只是一个水利工程罢了,不会有太大的游观价值。连葛洲坝都看过了,它还能怎么样?只是要去青城山玩,得路过灌县县城,它就在近旁,就乘便看一眼吧。因此,在灌县下车,心绪懒懒的,脚步散散的,在街上胡逛,一心只想着青城山。

七转八弯,从简朴的街市走进了一个草木茂盛的所在。脸面渐觉滋润,眼前愈显清朗,也没有谁指路,只向更滋润、更清朗的去处走。忽然,天地间开始有些异常,一种隐隐然的骚动,一种还不太响却一定是非常响的声音,充斥周际。如地震前兆,如海啸将临,如山崩即至,浑身起一种莫名的紧张,又紧张得急于趋附。不知是自己走去的还是被它吸去的,终于陡然一惊,我已站在伏龙观前,眼前,急流浩荡,大地震颤。

即使是站在海边礁石上,也没有像这里这样强烈地领受到水的魅力。海水是雍容大度的聚会,聚会得太多太深,茫茫一片,让人忘记它是切切实实的水,可掬可捧的水。这里的水却不同,要说多也不算太多,但股股叠叠都精神焕发,合在一起比赛着飞奔的力量,踊跃着喧嚣的生命。这种比赛又极有规矩,奔着奔着,遇到江心的分水堤,刷地一下裁割为二,直窜出去,两股水分别撞到了一道坚坝,立即乖乖地转身改向,再在另一道坚坝上撞一下,于是又根据筑坝者的指令来一番调整……也许水流对自己的驯顺有点恼怒了,突然撒起野来,猛地翻卷咆哮,但越是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。已经咆哮到让人心魄俱奔,也没有一滴水溅错了方位。阴气森森间,延续着一场千年的收伏战。水在这里,吃够了苦头也出尽了风头,就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿,把最强悍的生命付之于规整,付之于企盼,付之于众目睽睽。看云看雾看日出各有胜地,要看水,万不可忘了都江堰。

三

这一切,首先要归功于遥远得看不出画影的李冰^①。

四川有幸,中国有幸,公元前251年出现过一项毫不惹人注目的任命:李冰任蜀郡守。

此后中国千年官场的惯例,是把一批批有所执持的学者遴选为无所专攻的官僚,而李冰,却因官位而成了一名实践科学家。这里明显地出现了两种断然不同的政治走向,在李冰看来,政治的含义是浚理^②,是消灾,是滋润,是濡养,它要实施的事儿,既具体又质朴。他领受了一个连孩童都能领悟的简单道理:既然四川最大的困扰是旱涝,那么四川的统治者必须成为水利学家。

前不久我曾接到一位极有作为的市长的名片,上面的头衔只印了“土木工程师”,我立即追

① [李冰]战国末秦国的水利专家。约在公元前256—251年被秦昭王任为蜀郡守。精通天文、地理,重实地考察,在岷江流域兴建了许多工程,以都江堰最为著名。

② [浚理]疏通治理。

想到了李冰。

没有证据可以说明李冰的政治才能,但因有过他,中国也就有过了一种冰清玉洁的政治纲领。

他是郡守,手握一把长锸^①,站在滔滔的江边,完成了一个“守”字的原始造型。那把长锸,千年来始终与金杖玉玺、铁戟钢锤反复辩论。他失败了,终究又胜利了。

他开始叫人绘制水系图谱。这图谱,可与今天的裁军数据、登月线路遥相呼应。

他当然没有在哪里学过水利。但是,以使命为学校,死钻几载,他总结出治水三字经(“深淘滩,低作堰”)、八字真言(“遇湾截角,逢正抽心”),直到20世纪仍是水利工程的圭臬^②。他的这点学问,永远水气淋漓,而后于他不知多少年的厚厚典籍,却早已风干,松脆得无法翻阅。

他没有料到,他治水的韬略很快被替代成治人的计谋;他没有料到,他想灌溉的沃土将会时时成为战场,沃土上的稻谷将有大半充作军粮。他只知道,这个人种要想不灭绝,就必须要有清泉和米粮。

他大愚,又大智。他大拙,又大巧。他以田间老农的思维,进入了最澄澈的人类学的思考。

他未曾留下什么生平资料,只留下硬扎扎的水坝一座,让人们去猜详^③。人们到这儿一次次纳闷:这是谁呢?死于两千年前,却明明还在指挥水流。站在江心的岗亭前,“你走这边,他走那边”的吆喝声、劝诫声、慰抚声,声声入耳。没有一个人能活得这样长寿。

秦始皇筑长城的指令,雄壮、蛮吓、残忍;他筑堰的指令,智慧、仁慈、透明。

有什么样的起点就会有什么样的延续。长城半是壮胆半是排场,世世代代,大体是这样。直到今天,长城还常常成为排场。都江堰一开始就清朗可鉴,结果,它的历史也总显出超乎寻常的格调。李冰在世时已考虑事业的承续,命令自己的儿子作三个石人,镇于江间,测量水位。李冰逝世四百年后,也许三个石人已经损缺,汉代水官重造高及三米的“三神石人”测量水位。这“三神石人”其中一尊即是李冰雕像。这位汉代水官一定是承接了李冰的伟大精魂,竟敢于把自己尊敬的祖师,放在江中镇水测量。他懂得李冰的心意,唯有那里才是他最合适的岗位。这个设计竟然没有遭到反对而顺利实施,只能说都江堰为自己流泻出了一个独特的精神世界。

石像终于被岁月的淤泥掩埋,本世纪70年代出土时,有一尊石像头部已经残缺,手上还紧握着长锸。有人说,这是李冰的儿子。即使不是,我仍然把他看成是李冰的儿子。一位现代作家见到这尊塑像怦然心动,“没淤泥而蔼然含笑,断颈项而长锸在握”,作家由此而向现代官场衮衮诸公诘问:活着或死了应该站在哪里?

出土的石像现正在伏龙观里展览。人们在轰鸣如雷的水声中向他们默默祭奠。在这里,我突然产生了对中国历史的某种乐观。只要都江堰不坍,李冰的精魂就不会消散,李冰的儿子会代代繁衍。轰鸣的江水便是至圣至善的遗言。

① [长锸(chā)]挖土的工具,铁锹。

② [圭臬(guī niè)]比喻准则或法度。臬,古代测日影的标杆。

③ [猜详]猜测辨析。