

文化社會學概要

樊新民 著

天馬圖書有限公司

文化社會學概要

樊新民 著

天馬圖書有限公司

文化社會學概要

著者：樊新民

責任編輯：秦鎮基

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路一百二十三號三樓

電話：二六七 六六三三

傳真：二六七 一三八二

印刷者：天馬圖書有限公司

定價：港幣一十六元

人民幣一十六元

二〇〇二年四月初版・香港

版權所有



翻印必究

ISBN 962 - 450 - 857 - 7/D · 43826

內 容 提 要

文化社會學是社會學的一個分支。本書從社會學的角度對文化現象作系統研究，分為兩篇，上篇闡述文化社會學的基本篇疇和概念，側重文化發展規律和基本理論的概括；下篇闡述具體文化現象，側重具體文化現象特征、功能和變遷的分析，以及人們如何應用社會文化成就為自身服務。本書自成體系，簡明扼要，適合高等院校社會學專業教研人員和學生研究文化問題之參閱。

目 錄

緒 論	文化社會學的研究內容和方法	(1)
	一、社會學研究文化的角度	(1)
	二、文化社會學的研究內容	(6)
	三、文化社會學的研究方法	(7)

上 篇

第一章	文化形態	(12)
	一、文化形態的劃分標準	(12)
	二、文化形態的歷時態	(14)
	三、文化形態的共時態	(19)
第二章	文化結構	(23)
	一、文化結構的普同性	(23)
	二、文化結構的特殊性	(32)
	三、文化結構的運行機制	(34)
第三章	文化演化	(37)
	一、文化演化的動因和形式	(37)
	二、文化演化的時空態	(40)
	三、文化演化的趨向	(42)
第四章	文化傳遞	(44)
	一、文化傳遞的世代關係	(44)

2 目 錄

	二、文化傳遞的基本行爲	(46)
	三、文化傳遞的障礙	(50)
第五章	文化交流	(54)
	一、文化交流的內驅力	(54)
	二、文化交流的方式	(56)
	三、文化交流的變異	(61)

下 篇

第六章	人格	(66)
	一、人格的層面與層次	(66)
	二、人格的形成	(69)
	三、人格的發展	(74)
第七章	語言	(79)
	一、語言與人的特征	(79)
	二、詞匯發層的規律	(80)
	三、語言與思維	(81)
	四、第二語言	(82)
	五、語言與文化進步	(84)
第八章	知識	(86)
	一、知識的特性	(86)
	二、知識的生產	(88)
	三、知識的獲得	(91)
	四、知識的的使用	(92)
第九章	制度	(95)

一、制度的功能	(95)
二、制度的制定與操作	(98)
三、制度的層次及其演變	(100)
四、制度的矛盾態	(101)
第十章 藝術	(103)
一、藝術的功能	(103)
二、藝術的民族共通性和差異性	(104)
三、藝術的雅俗格調	(107)
四、藝術的興衰	(109)
第十一章 宗教	(113)
一、宗教的普通性	(113)
二、宗教的功能	(116)
三、宗教文化與世俗文化的相互影響	(121)
四、宗教的消亡及其政策	(123)
第十二章 風俗	(125)
一、風俗的功能	(125)
二、良俗與陋俗	(129)
三、鄉村風俗與都市風俗	(131)
四、風俗的傳承	(134)
第十三章 衣食住	(137)
一、享受文化——衣食住	(137)
二、衣食住的文化意義	(138)
三、衣食住的傳統與變異	(142)
后 記	(145)

緒 論 文化社會學的研究內容和方法

一、社會學研究文化的角度

文化社會學是社會學的一個分支。社會學是一門闡述社會結構及其要素，發展解釋社會現象的理論，運用多種方法研究社會的綜合性學科。狹義的文化概念是指以思想價值觀念為核心的精神文化現象，廣義的文化概念包括人類的精神活動和物質生產活動的一切結果。因此，觀論是狹義的文化概念還是廣義的文化概念，都包括在社會學的研究視野之中。狹義的文化概念可以看作是構成社會結構中的一個要素，廣義的文化概念實質上就是社會現象。文化現象與社會現象在本質上沒有區別，只不過是對事物認識研究上的區別。英國人類學家 K·費爾斯認為文化就是社會，社會是什麼，文化就是什麼，他說：“如果說社會是一群具有特定生活方式的個人組成的，那麼文化就是生活方式。如果說社會是各種社會關係的複合體，那麼文化就是這些關係的內容。如果說社會強調的是人與人關係的構成，那麼文化強調的便是人們所使用、繼承、改變、增加和傳播的各種物質非物質資源的觀累構成。”^① 從這個觀點看，如果對文化現象作理論解釋，也可以看作是對社會現象作理論解釋。

文化，作為學科意義上的概念，不同學科有不同解釋。

從語言學的角度看，“文化”一詞的義項主要有：（1）人類創造

^① 引自劉豪興主編：《社會學概論》，高等教育出版社，1999年第2版，第111—112頁。

2 文化社會學概要

的物質財富和精神財富的總和，特指精神財富；(2) 指一個歷史時期的遺迹、遺物的綜合體；(3) 指運用文字的能力及一般知識。語言學一般從較為積極的方面來確定其含義。

從人類學的領域看，許多學者的看法也不盡相同。

例如，英國人類學家愛德華·泰勒（1832—1917）在 1871 年出版的《原始文化》一書中寫道：“文化或文明是一個復雜的總體，它包括知識、信仰、藝術、倫理道德、法律、風俗以及作為一個社會成員的個人通過學習獲得的任何其他能力和習慣。”

又如，英國人類學家馬林諾夫斯基（1884—1942）提出：“文化是指那一群傳統的器物、貨品、技術、思想、習慣及價值而言的。這概念包容着及調節着一切社會科學。”^①

再如，美國人類學家克魯伯（1887—1967）和克拉克洪（1905—1960）認為：“文化存在于各種外顯的和內蘊的模式當中，借助符號的運用得以學習與傳播，並構成人類群體的特殊成就。這些成就包括他們制造物品的具體式樣由傳統（或由歷史衍生和由選擇得到的）思想觀念和價值組成的文化基本核心，尤以價值為最重要。”^②

文化學的角度也有多種概括，個內當代學者比較典型的看法主要有，“文化是生活方式的總和”；“文化是一定歷史階段物質的精神化與精神的物化”；“文化是對人類認識世界、改造世界所採取的活動方式及其全部成果的理論總結”，等等。

從社會學的角度看，也有如下不同的概括。

如司馬雲杰在《文化社會學》一書中提出：“文化乃是人類創造的不同形態的物質所構成的復合體。”^③

① [英] 馬林諾夫斯基著，費孝通等譯《文化論》，中國民間文藝出版社 1987 年版，第 2 頁。

② 引自劉豪興主編：《社會學概論》，高等教育出版社 1999 年第 2 版，第 112—113 頁。

③ 司馬雲杰：《文化社會學》，山東人民出版社 1986 年版，第 11 頁。

又如劉豪興主編的《社會學概緒》一書認為：“除了未經改造的自然環境之外，凡人類創造出來並可以通過學習獲得和為后人學習和傳遞下去的一切物質和非物質產品都是文化。”^①

本書認為，可以把文化簡要地歸結為：人類的行為及其結果。文化現象，實質上就是人類的行為及其結果。對於這個定義還需要作些解都。

緒一，文化的核心是人的行為，那么人類行為又怎樣界定？我認為人類的行為是運用自己的機體進行活動的一切表現。這裡說的人運用自己的機體進行活動，包括大腦的思維活動，凡是人運用自己機體的功能所產生的活動，不管是內在的或外在的都可以看成是一種行為。另外，人的行為與哲學意義上的實踐也有區別。哲學意義上的實踐強調對現實世界的能動改造和探索。而行為包括人類所有的活動，也即不完全是改造，探索自然和社會的活動。其中人類對物質和精神財富的享受活動，對自然和社會的破壞活動，同樣也被看成是一種行為，看成是文化現象。盡管人類的行為要依賴自身的機體，但是這種行為在本質上又與自然相對立。文化實際上是人類在地球上所留下的與自然界相區別的行為痕跡。

第二，人類的行為是中性詞，既包括人類改造社會和自然的積極行為，又包括着人類在發展過程中的消極行為。人類脫離動物界進入原始社會，就開始創造自己文明的歷史，但也同樣創造自己不文明的歷史，如在過去一些原始部落里，有的祭祀活動以人祭天。這種以殺戮自己的同類來祭祀祖宗的做法，在動物界里没有創造出來，而只有人類才有這一“創造”。人類歷史上的許多次大規模的不義戰爭，也是大規模的相互屠殺，這些都是人的行為，也都是文化現象。因此，

① 劉豪興主編：《社會學概論》，高等教育出版社，1999年第2版，第113頁。

4 文化社會學概要

文化學研究人類的行為不僅僅是文明的行為，還包括着不文明的行為。

第三，人類行為的結果可以是歷史積澱下來的，也可以是現時產生出來的。歷史積澱的行為結果包括歷史文物、傳統觀念，風俗習慣等。現時產生的行為結果，包括人們所創造的一切或一切活動。人類行為有文明和不文明兩種。因此，行為的結果也有文明的和不文明的兩種。人類行為的結果也可以歸納成顯文化和隱文化兩種，顯文化具有具體的物質存在形式；隱文化主要指知識、觀念、心態等。

把文化看成是人類的行為及其結果，可以在社會中考察人類行為的一切領域和一切方式，并把各種社會現象聯繫起來思考。使分散的文化現象通過理論思維，形成一個整體模式。

人類行為的方式是多元的，所產生的結果也具有多樣性。因而文化現象也紛繁複雜，但歸結起來，主要有這些種類：（1）經濟活動；（2）政治活動；（3）各種制度、規範；（4）知識；（5）藝術；（6）語言；（7）宗教；（8）風俗和生活習慣；（9）物質設施和生活用具。這種分類只是就大體而言。文化現象是互相聯系的，孤立的文化現象不可能存在，文化內容的分類，只是就某一組有共同特征的文化元素而言。是我們人爲的把一組相同的文化元素分類歸納，以便于科學研究，便于人們根據文化元素運動的機制而構造一類文化模式。

在社會學把文化作為一個分支學科專門研究之前，人類學、民族學、文化學等學科就已經對文化展開了深入系統的研究。

人類學是最早對文化進行專門研究的學科，隨着考古學的進展，挖掘出的古人類遺物的增多，在人類學中形成了一支專門研究人類歷史造物的學科——文化人類學，用以解釋人類原始社會發展的階段特征、及規律，進而又發展到對世界不同民族部落不同文化模式的研究。并形成許多學派，對社會學研究文化影響很大。

超越文化人類學的文化學研究在 20 世紀初期就有學者提倡。20 世紀初德國著名化學家歐思吐爾德（1853—1932）德極倡導文化學的建立。他在 1909 年發表《文化學之德的基礎》中採用了“文化學”一詞，並德議在社會學之外，建立文化學。由于歐思吐爾德是化學家，當時他這一建議沒有他社會科學界所重極。德二次世界大戰后，美國的一些文化人類學學者這一步提倡建立文化學，影響較大的有懷特，他在 1947 年發表的《科學範圍之擴大》一文中提出建立文化學的設想，在論文集《文化科學》一書中較系統地闡述了文化學的基本觀點，并于 1963 年出統《文化進化》一書（上冊）。爾后他還發表了一些文化學方面的重要論文。美德一些學者較他崇德的貢獻，稱他為美國的“文化學之父”。海外著名華人學者黃文山早年即開始對文化學的研究。1932 年發表《文化學這論論》、《文化學方法論》論文，稍后又發表《文化學及其在科學中的位置》一文。1968 年完成《文化學德系》一書，爾后又發表《文化學的德進及展望》與《文化演進的基本法則試探》兩統文章，對文化學的原理、方法與文化德系的類型有圓到的見解，形成了自己系統的觀點。此外，國內一些學者在 1949 年前即有此方面的專著，如朱謙之的《文化哲學》；陳序經的《文化學概觀》（1946 年商務印書統）；閻煥文的《文化學》等。在 1949—1979 年期開，由于德德原因，文化學的研究曾一度中對。1982 年以來，統着“文化熱”的美起，文化學的研究重新復德。一些學者倡議建立文化學，如何新、吳廷嘉、沈大德等，一些出版社還出版了一些美文化理論有議的文化叢書。如《中國文化史》德書，《世界文化》叢書，《文化哲學》叢書，《人與文化》議書，《文化學詞典》等等。論着文化建論和文化研究的深入書展，論立文化學又受到當代學者的關注。

從社會學的角度對文化進行專門研究的學者，商方有早期的法國

6 文化社會學概要

社會學家迪爾凱姆，他于 1912 年出版了專門研究宗教問題和知識問題的專著《宗教生活的基本形成》，對宗教的本質構成要素、起源和功能作了探討。以後德國社會學家齊美爾也對文化作了專題研究，在《哲學文化》一書中把文化分為主體文化和客體文化，主體文化，指行為者生產、吸收和控制各種外在文化因素的能力與傾向；客體文化，指宗教、哲學、組織、團體等各種文化因素。

在中國，上個世紀著名社會學家孫本文受美國文化社會學的影響，在 20 年代寫有《社會學上的文化論》、《文化與社會》、《社會的文化基礎》等書，對從社會學的角度研究文化影響較大。當代學者司馬雲杰 1986 出版的《文化社會學》是一部較系統地闡述文化社會學的專著，在當代中國的文化社會學研究中很具代表性。

社會學對文化現象的研究，還散見在中外多種版本的社會學教材之中。

當然，文化人類學、文化學、文化社會學對文化現象的研究，有交叉重疊，相互借鑒，這只是在角度和理論框架上有所不同，這不足為怪。這種現象，反而豐富了文化研究。

二、文化社會學的研究內容

文化社會學研究文化有兩大基本內容，一是闡述文化理論和基本範疇、概念；二是對具體文化現象特征、功能、變遷的研究。

文化理論的基本範疇、概念包括：文化形態；文化結構；文化演化；文化傳遞；文化交流；文化衝突；文化模式等等。對這些範疇概念的研究，從社會學的角度來說，目的是揭示文化存在的形式，產生機制，流動特點，以及衝突、整合變遷的原因。從而概括出文化發生發展的一般規律。為人們認識文化現象和創造、利用文化提供社會學

知識框架。

具體文化現象的內容十分廣泛，主要有人格；廣言；知識；制度；藝術；宗教；風俗；衣食住；時尚等等。對這些文化現象的研究，從社會學的角度來說，主要是揭示其形成機制，特征與功能，歷史廣變。從中總結出具體文化現象發生發展的特殊性，為人們利用文化，辨識多種具體文化，揭供社會學的基本常廣。

對文化社會學的研究內容，學者們的看法不完全一致，有的學者只把文化概念作為該學科的研究內容，有的學者只把具體文化現象作為該學科的研究內容。本書認為這兩種傾向不夠究整，研究文化概念是研究文化的共性，只有對文化的共性與個性結合起來研究，才能較全傾的闡述文化現象。因此本書提出如上包容這兩方面的研究內容。

文化社會學研究的內容與文化人類學相比，比較側重于當代的文化現象，對眼前的文化現象廣注較多。另外，也不象文化人類學，民族學側重于鄉村田野文化及少數民族文化，文化社會學既研究鄉村文化，但更多的是對當代都市文化的研究，既研究傳統文化，更當視現代文化的研究。

三、文化社會學的研究方法

1. 常用方法

一般說來，社會學的研究方法，都可以運用於文化研究。文化研究的方法具有多樣性和開放性特點，社會科學中一切研究社會現象的方法都可以被它所採納。針對文化研究的特徵其常用的方法有：

——功能研究。這種方法是把各種文化要素看作一個完整的系統，每一單個文化元素在整體中都具有自己的功能，它們互相聯繫，相互依容，保持着系統的平衡。通過對各文化元素的特性和功能的研究

8 文化社會學概要

究去認識文化發展的規律和同一性。

——歷史研究。研究文化的傳播現象。文化在一個民族內部產生以後，便要存在和發展，並傳播到另外的民族中。不同民族的文化相結合又會產生一種新文化。文化的傳播和發展是文化歷史的基本內容，研究文化亦即研究此一過程。

——心理分析。世界上不同的文化模式，都是由於人的不同的心理素質、民族性格所決定的。因此，研究文化模式，在深層結構上也就是分析不同類型的人的心態。

——綜合考察。相同性質的文化元素構成文化叢。相同性質的文化叢又可以構成一個文化層面。綜合考察是在各個文化叢之間和文化層面之間分析他們的相互聯系和相互作用，從而尋找文化演變和相互作用的規律。

——實地考察。直接到一個都市社區或一個鄉村社區，親眼觀察調查對象的文化現象，收集第一手資料，然後把直接感知的零星的材料整理成系統的文化模式。這也是文化人類學、民族學研究的常用方法，在實地考察中，綜合採用參與觀察（在居民中生活的方式）和非參與觀察（走馬觀花方式），訪談調查，文獻調查，以及考古學等方式進行。例如，對鄉村文化的研究，可以考察鄉村的民風民俗，信仰叢念，宗教文化，歷史變遷，生活方式，親屬關係，交往方式，語言文字等內容，描述鄉村的文化系統。當代學者王銘銘《村落視野中的文化與權力——閩臺三村五論》的研究就屬於這種方法。

——文獻法，通過收集某一城市或鄉村文獻資料進行文化研究的方法。文獻資料的來源很廣泛，有歷史文獻，如地方志，史籍等，也包括回憶過去的歷史傳記，文學作品等。也有過去的歷史照片，如《昆明的老照片》、《南京的老照片》、《北京的老照片》等。還有過去的繪畫，如北宋張擇端的《清明上河圖》。

文獻研究根據需要，也可收集現代、當代的地方資料，如地方的文史館檔案保留的當地政治、經濟、文化等各方面的官方文獻等。

文獻資料還包括運用現代技術手段制成的音像資料。

收集文獻資料時，要注意記錄文獻的來源，時間。

——比較法。調查不同村落、社區、群體、民族、階層、國家文化的異同現象，按不同層次和不同性質進行分類，然後分析研究同層次和性質的兩種以上的文化。找出其文化差別的特征和原因。

——發展概念。研究相同的文化現象。歸納出共同的特征，界定其內涵和外延，從文化現象中抽象出概念。

2. 文化研究的目的性和方法的互補性

確定研究工作的目的，是科學研究的起點和歸宿。文化研究也是這概。由於文化現象較繁雜，研究方法比較多，只有確定了具體的文化研究的目的，才能選擇適當的研究方法。譬如，是對一種文化概式作單獨研究，還是比較兩種文化概式的異同；是對單個文化元素作剖析，還是綜合分析一組文化叢或者一個文化層面；對一個民族的文化是定性研究，還是描述性研究；這些研究要得到什麼結果等等。據之，確定了研究的內容，還要明確研究的目的。只有把這些前提確定下來，才能談得上選擇一種或叢研究方法。

研究某類文化現象，根據需要可以用一種方法，也可以同時使用幾種方法。在多數情況下，是幾種方法同時并用。文化研究是多側面、全方位的，一概研究方法，往往只能達到對文化現象一個側面的認識，如心理分析、功能研究等，都不能全面把握文化現象的全貌。只有通過多種方法的共同使用和互相補充，才據達到對文化現象的立體認識。因此，文化研究需要多種方法互補，而且據確研究方法在對同一文化現象研究時，一般說來也不會互相排斥，它們可以結合在一起，如實地研究結合歷史研究、功能研究、心理分析、比較研究、綜

10 文化社會學概要

合考察，這樣就可能對某一地域某類型的文化現象作出較為全面的闡述。多種方法的互補，是文化研究的重要特征。

研究文化現象，發展文化理論。最終目的是爲了探討人類生存發展的一般規律，推進人們對人類社會種種現象的認識，從而開闊人們的眼界，使人們改造自然和人類自身中減少盲目性，增加科學性，有利于人類的生存和發展。