

和林格爾漢墓辟畫

2014-2015

和林格尔汉墓壁画

内蒙古自治区文物考古研究所 编

文物出版社

责任编辑：易 风
责任印制：张道奇

图书在版编目 (CIP) 数据

和林格尔汉墓壁画 / 内蒙古自治区文物考古研究所编.
北京: 文物出版社, 2007
ISBN 978-7-5010-2007-2

I.和... II.内... III.汉墓—墓室壁画—美术考古—和林格尔县 IV.K879.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118415 号

和林格尔汉墓壁画

内蒙古自治区文物考古研究所 编
文物出版社 出版·发行
北京东直门内北小街 2 号楼
邮编: 100007 电话: 84015505
<http://www.wenwu.com>
E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司 制版
文物出版社印刷厂 印刷
新华书店 经销

787 × 1092 1/8 印张: 19.5
2007 年 1 月第 2 版 2007 年 1 月第 2 次印刷
ISBN 978-7-5010-2007-2 定价: 280 元

再版说明

一九七一年发掘的和林格尔汉墓，是新中国成立后内蒙古自治区发现的最为重要的东汉时期的壁画墓。墓室壁画题材多样，内容丰富，绘画技术娴熟高超，展示出了东汉晚期内蒙古地区的人文风貌。壁画所承载的历史信息非常丰富，是研究东汉时期政治、经济、文化、艺术的重要资料。对研究东汉时期庄园经济制度具有非常重要的意义。

《和林格尔汉墓壁画》一书一九七八年初版后未曾再版，如今已难找到。鉴于该书具有重要的学术价值，为满足读者的需求，今又时逢内蒙古自治区成立六十周年，决定再版此书。鉴于原作者中有的已经去世，有的也已退休和调出，出于对原作者的尊重，再版时，除对个别错误的标点、文字作了修改，对报告的内容和文字未作删节和修正。谨此说明。

内蒙古自治区文物考古研究所

二〇〇七年一月

目 录

和林格尔汉墓壁画	1
壁画情况一览表	32
壁画位置示意图	37
图 版	41
墓葬外景	43
墓门与盗洞	44
墓室内景	45
壁 画	
门卫（局部）· 墓门甬道南壁	47
幕府门 · 墓门甬道北壁	48
幕府门（局部）· 墓门甬道北壁	49
幕府东门（之一）· 前室东壁	50
幕府东门（之二）· 前室南壁	51
幕府长廊 · 前室北壁	52
拜谒、百戏 · 前室北壁	53
繁阳县仓 · 前室西壁	54
护乌恒校尉幕府谷仓 · 前室西壁	55
繁阳县仓（局部）· 前室西壁	56
护乌恒校尉幕府谷仓（局部）· 前室西壁	56
上郡属国都尉、西河长史吏兵马皆食太仓榜题 · 前室南壁	56
诸曹 · 前室南壁	57

举孝廉时、郎、西河长史出行（局部）·前室西壁	58
举孝廉时、郎、西河长史出行（局部）·前室西壁	59
举孝廉时、郎、西河长史出行·前室西壁	60
行上郡属国都尉时出行·前室南壁	62
行上郡属国都尉时出行（局部）·前室南壁	64
行上郡属国都尉时出行（局部）·前室南壁	65
使持节护乌恒校尉出行·前室北壁	66
使持节护乌恒校尉出行（局部）·前室北壁	68
凤鸟、朱雀、□人骑白象·前室南壁	70
观渔·前室南耳室甬道西壁	71
厨炊·前室南耳室甬道东壁	71
牧马（之一）·前室南耳室西壁	72
牧马（之二）·前室南耳室西壁	73
牧马（之二局部）·前室南耳室西壁	74
牧马（之二局部）·前室南耳室西壁	74
牧马（之二局部）·前室南耳室西壁	75
牧牛·前室南耳室东壁	76
厨炊·前室北耳室甬道东壁	78
宴饮、厨炊·前室北耳室甬道西壁	79
牧羊·前室北耳室东壁	80
碓舂、谷仓、顶部云纹·前室北耳室北壁	81
农耕·前室北耳室西壁	82
繁阳县城图·中室南壁	84
繁阳令被玺□时·前室至中室甬道南壁	84
使君从繁阳迁度关时·中室东壁	85
辎车从骑·中室南壁	85
离石城、土军城府舍图·中室南壁	86
宁城图（之一）·前室至中室甬道北壁	86
宁城图位置·前室至中室甬道北壁和中室东壁	87
宁城图（之二）·中室东壁	88
宁城图（之二局部）·中室东壁	90
宁城图（之二局部）·中室东壁	91
燕居、历史人物（之一）·中室西壁	92
燕居、历史人物（之二）·中室北壁	93
宴饮·中室西壁	94

祥瑞、厨炊 · 中室北壁	94
渭水桥 · 中室西壁	95
乐舞百戏 · 中室北壁	96
五奴仆 · 中室至南侧甬道东壁	98
果树鸦雀 · 中室至南侧室甬道西壁	98
建鼓 · 中室至后室甬道南壁	99
卧帐 · 后室西壁	100
武成城图 · 后室北壁	101
桂树双阙 · 后室北壁	102
桂树双阙（局部）· 后室北壁	103
庄园图 · 后室南壁	104

壁画摹本

幕府大廊、卫士 · 前室北壁和东壁	107
幕府东门 · 前室东壁和南壁	108
护乌桓校尉幕府谷仓 · 前室西壁	110
上郡属国都尉、西河长史吏兵马皆食太仓 · 前室南壁	111
举孝廉时、郎、西河长史出行 · 前室西壁	112
行上郡属国都尉时出行 · 前室南壁	114
繁阳令出行 · 前室东壁	116
使持节护乌桓校尉出行 · 前室北壁	118
凤鸟、□人骑白象 · 前室南壁	120
共官掾史、厨炊 · 前室至北耳室甬道西壁	121
厨炊 · 前室至北耳室甬道东壁	122
牧羊 · 前室北耳室东壁	123
农耕 · 前室北耳室西壁	124
牧马 · 前室南耳室西壁	126
牧牛 · 前室南耳室东壁	128
繁阳令被玺□时 · 前室至中室甬道南壁	130
使君从繁阳迁度关时 · 中室东壁	131
繁阳县城图 · 中室南壁	132
土军城府舍图 · 中室南壁	133
离石城府舍图 · 中室南壁	133
宁城图（之一）· 前室至中室甬道北壁	134
宁城图（之二）· 前室东壁	136

祥瑞、宴饮 · 中室西壁	138
祥瑞、厨炊 · 中室北壁	139
历史人物 · 中室西壁和北壁	140
历史人物、燕居 · 中室西壁	140
乐舞百戏 · 中室北壁	142
渭水桥 · 中室西壁	144
建鼓 · 中室至后室甬道南壁	145
桂树双阙 · 后室北壁	146
武成城图 · 后室北壁	147
庄园图 · 后室南壁	148

和林格尔汉墓壁画

一九七一年秋，在“农业学大寨”的热潮中，内蒙古自治区和林格尔县新店子公社小板申大队的社员们，在修造梯田时，发现了一座东汉墓。墓室的壁、顶及甬道两侧都满绘壁画；画幅巨大，内容丰富，形象生动，榜题众多，是迄今已发现的汉墓壁画中所仅见的。在工农兵群众热情支持和有关单位大力协助下，内蒙古自治区博物馆、内蒙古自治区文物工作队于一九七二至一九七三年间，对墓葬进行了发掘与清理，并对墓内壁画作了临摹。墓葬编号为和林格尔县新店子一号汉墓。这是无产阶级文化大革命期间，在毛主席“古为今用”方针指引下所取得的重要文物考古收获之一。

这座重要的壁画墓坐落在和林格尔县东南四十公里、新店子公社西二·五公里红河（浑河）北岸的高地上，南面河水漫流，四外冈峦起伏，景色优美。由呼和浩特至大同的公路在墓葬的北面穿过，往东南二十多公里是明代长城要隘杀虎口，往北九十五公里可抵呼和浩特市（图1、图2）。这里自古以来都是南北交通大道。

墓地略呈土丘状，封土痕迹已不清楚。墓顶外填土一·八米左右。墓门方向东偏北三度，有三层封门砖，下部砖侧立，向上垒砌，到一·三米以上作人字形交错封闭。封门砖表面用石灰抹平，有模糊不清的虎形彩绘。门外为方形天井，前面连接着一条狭长的墓道，平面作凸字形。墓道前窄后宽，底部成十八度斜坡，长七·二米。墓全长十九·八五米，是由墓道、墓门、前室、中室、后室及三个耳室组成的多室墓。墓室用青灰色条砖建造，四壁自下而上错缝平铺和侧立横砌，十至十二层以上叠涩收顶。墓室之间的甬道，都筑成三层平列券顶，墓室顶部则以横砖平砌成穹庐顶。墓室高三·六~四米（图3、图4、图5）。前、中、后三室以方砖铺地，砖表面印着突起的菱形纹，中间有两行隶书：“子孙繁昌，富乐未央”。耳室的地面都用素条砖铺砌。

从墓室砌法看，墓壁已由较早的向内成弧线形发展为直线，并有向外弓弧的趋势，但不明显。墓顶已具备券顶和穹庐顶的多种砌法。墓壁砖已采取平铺和横砖侧立的交互叠砌。铺地砖也已兼有方砖和条砖。这些都是东汉晚期墓室营造的特点。这样的墓室构造对绘制壁画显然也是适宜的。

此墓早年被盗，在前室顶的东北部，有盗洞一个。墓内文物大部被盗。棺木已遭焚毁。尸体仅发现少数门牙、椎骨、臂骨等，残碎零散地混杂在扰土之中。后室的铺地砖全部被撬起。残存的随葬器物，位置大都受到扰乱，清理出不少陶器的碎片，并从中整理修复了七十一件，此外还发现残铜镜一面、残铜片一件、残铁器七件和漆器残片



图1 和林格尔县新店子一号汉墓位置示意图

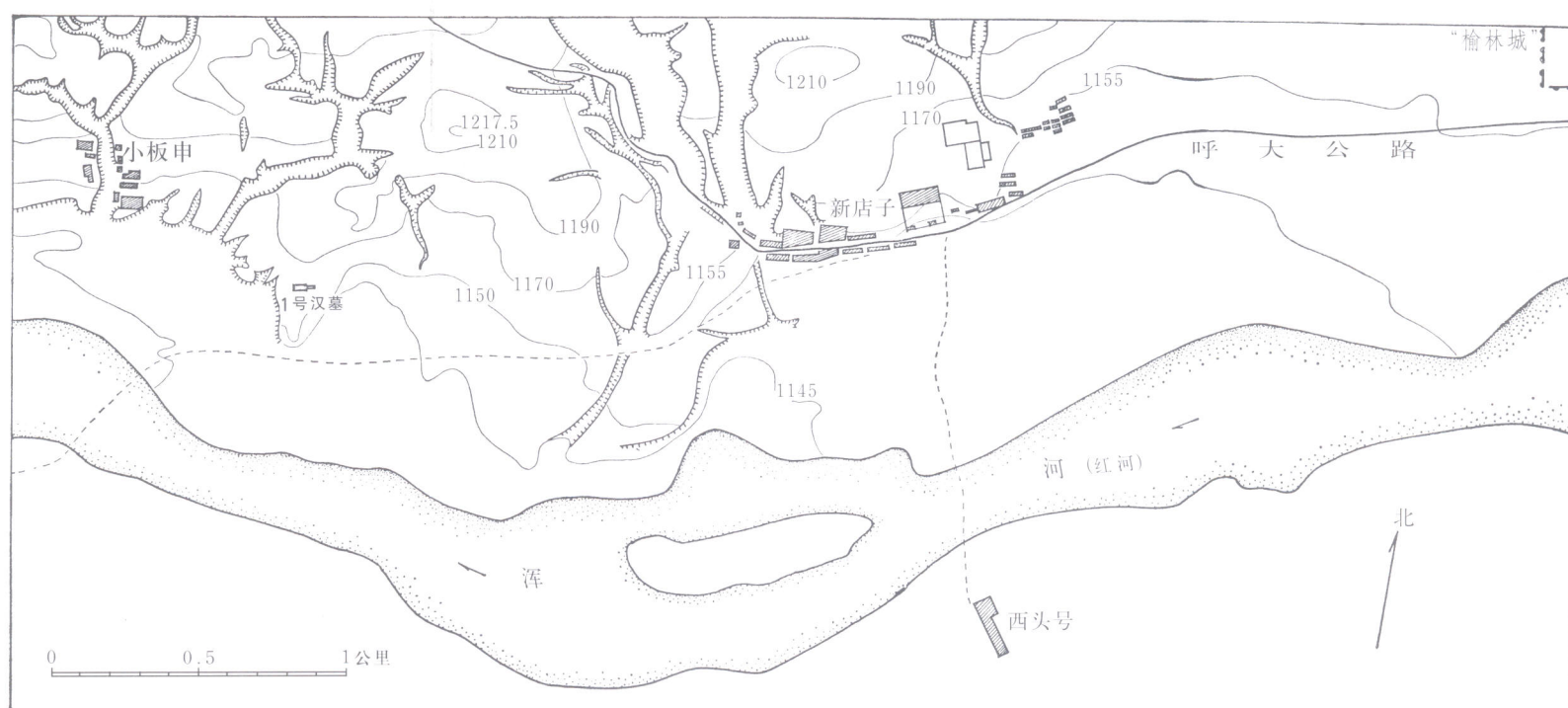


图2 墓葬周围地理环境示意图

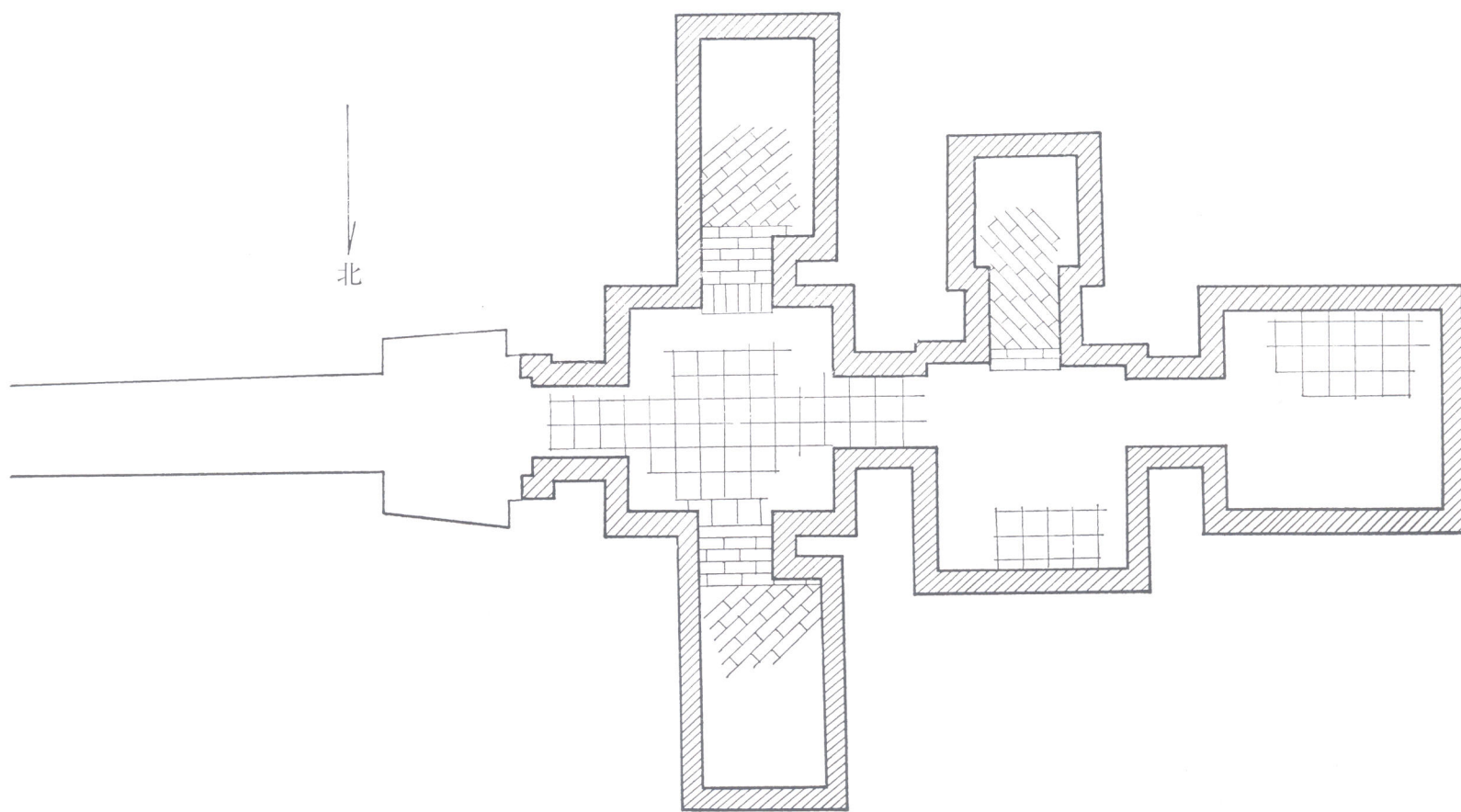


图3 墓葬平面图

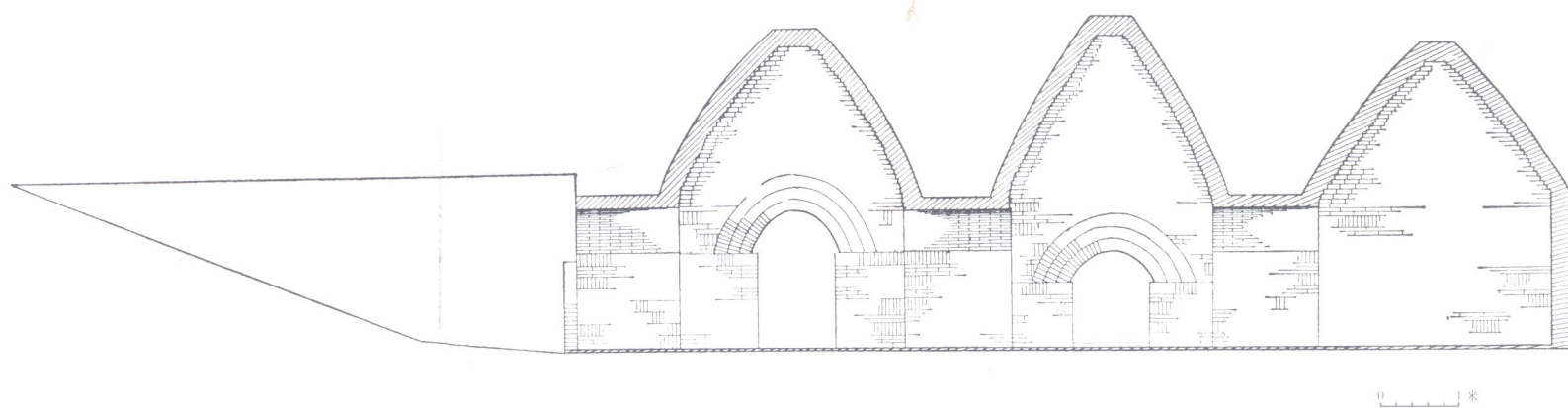


图4 墓葬纵剖面图

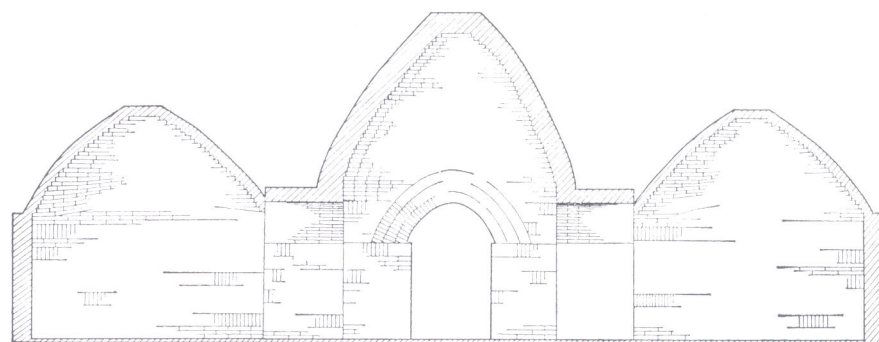
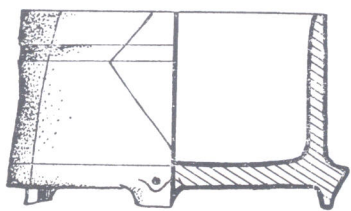
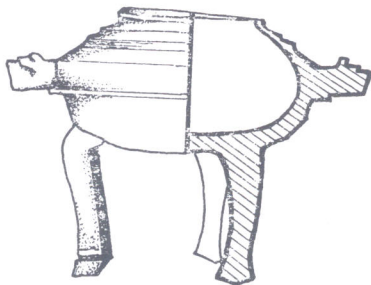


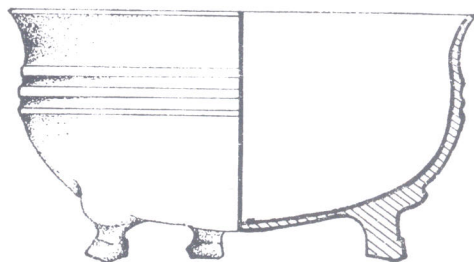
图5 墓葬横剖面图



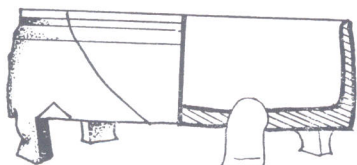
1



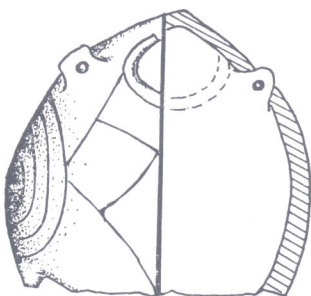
2



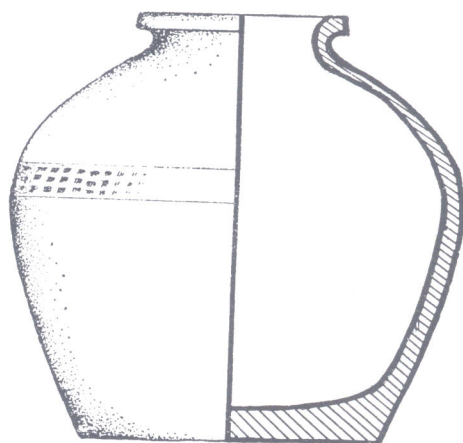
3



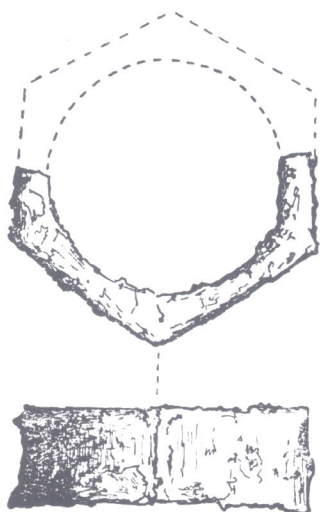
4



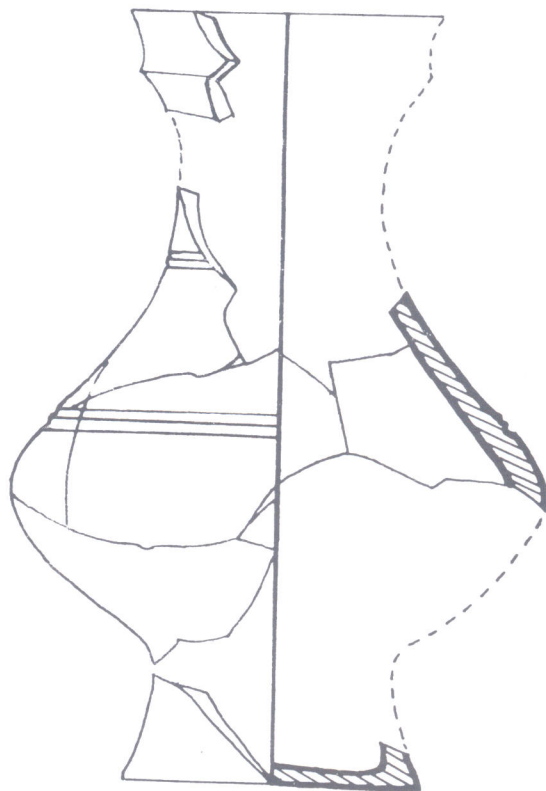
5



6



7



8

若干。^①

出土的陶器罐、鼎、案、樽、盘、盒、碗、耳杯、魁斗、勺等，均与河南陕县刘家渠、河北定县北庄子和山西太原等地的东汉晚期墓葬出土陶器相同，与洛阳烧沟汉墓东汉中期、晚期墓葬出土的陶器也极近似。绿釉陶器，器表闪耀银光，同样具有东汉后期的特征。变形四叶四凤铜镜，据推断，其雏型见于永嘉元年（公元一四五年），成熟型见于永寿元年（公元一五五年），^② 此镜年代大约在东汉桓帝之世（公元一四七~一六七年）。这些情况，不但说明墓葬的年代，同时也反映了墓葬所在地同中原地区文化的密切关系（图6~图24）。

全部墓室壁画，除因年久剥落及被盗掘破坏者外，共有四十六组，五十七个画面，面积约百余平方米。壁画中可识辨的榜题近二百五十条，这在至今发现的汉墓中是仅见的。死者生前的仕途经历和剥削生活，以壁画的形式展现在墓内。全部壁画是一个相互联系的整体。前、中、后三室着重表现死者一生的经历。其中前室和中室都是炫耀死者的官场活动。前室的出行场面和甬道、中室的官府图是历任官职的记录。前室的使持节护乌桓校尉出行图和中室的宁城护乌桓校尉幕府图是全部壁画的高潮。中室还绘有经史故事、人物和祥瑞等图。后室壁画表现了死者晚年家居生活及其地主庄园。三个耳室画了许多为死者种地、放牧和做杂役的奴仆，用来陪衬死者的寄生生活。^③

壁画既描绘了封建地主阶级的政治活动和剥削生活，也描绘了许多劳动人民的生产活动。它以多样的题材、广泛的内容、娴熟的技巧和生动的形象，反映了东汉晚期大漠南北、长城内外我国北方汉族和各少数民族聚居地区的社会面貌和民族关系，是我们研究东汉时期的政治、经济、文化、艺术的丰富资料。

这座墓葬，除了根据墓室结构和随葬器物，可断代为东汉晚期墓之外，壁画和榜题又为判断墓葬的具体年代提供了有力的证据。汉代西河郡的郡治本在平定，永和五年（公元一四〇年）才徙居离石。^④中室壁画

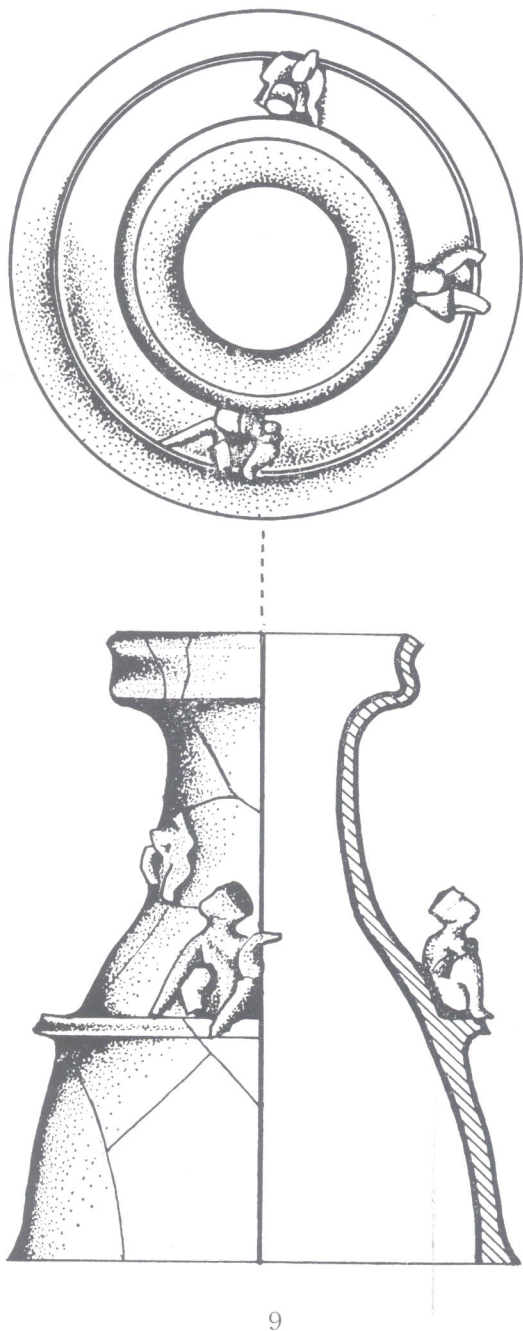


图6 部分随葬器物

- | | | |
|---------------|-------------|-----------|
| 1 陶樽(1/4) | 2 陶鼎(1/4) | 3 陶鼎(1/4) |
| 4 陶皿(1/4) | 5 陶异器(1/4) | 6 陶罐(1/4) |
| 7 铁车马饰件(1/3) | 8 绿釉陶壶(1/4) | |
| 9 堆塑人物器座(1/4) | | |

① 出土的陶器有：短颈敞口方唇罐一件，腹外饰蓖纹三周。鼎三件，分两种，一种腹外周有折棱，足细长；另一种圆底，腹间饰三道突起的弦纹，足短矮。樽一件，直腹，三足甚矮。碗二件，深圆腹，外周有细弦纹一道。兽首柄勺一件。长方形盒二件。盖顶长方盒盖二件，顶部有四个乳形突起。残魁斗二件，柄端作龙首形。盘八件，大小不一，皆浅沿平底，有折口、侈口、圆口之别。方案、圆案各二件。耳杯十四件，长圆形，两侧有半月形附耳。皿二件，直壁，平底，足细短。以上陶器，多数皆内涂朱红。异器一件，上尖下圆，略作桃形，两侧面有划纹。器座二件，一件较大，高三十六厘米，上下作喇叭口状，周围塑有八人，并加彩绘。灶釜三件。残绿釉陶盘、残陶壶、熏炉盖各一件。此外尚有洗、孟、豆、井架、水庖等残件。变形四叶四凤铜镜一面，镜面残余铭文似为“长宜子孙”、“位至三公”。残铁器均属车马饰件。

② 见《洛阳烧沟汉墓》。

③ 见本书《壁画情况一览表》。

④ 《后汉书·顺帝纪》：永和五年九月，“丁亥，徙西河郡居离石”。注：“西河本都平定县，至此徙于离石。”



图 7 陶罐

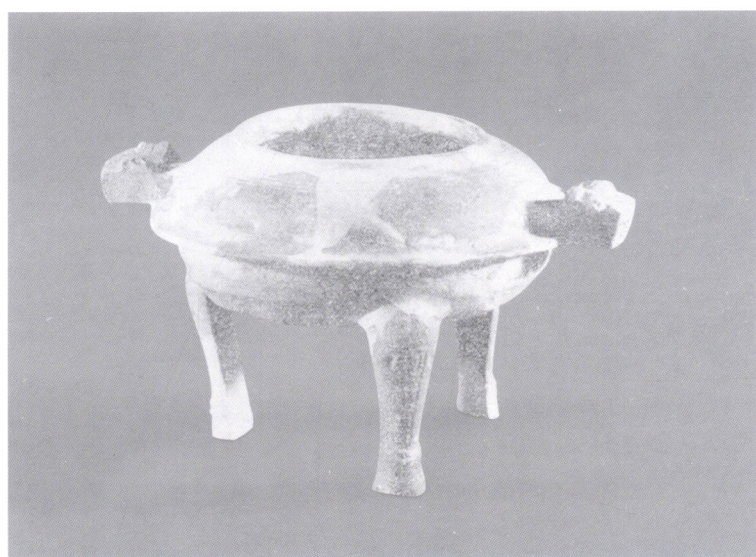


图 8 陶鼎



图 9 陶鼎

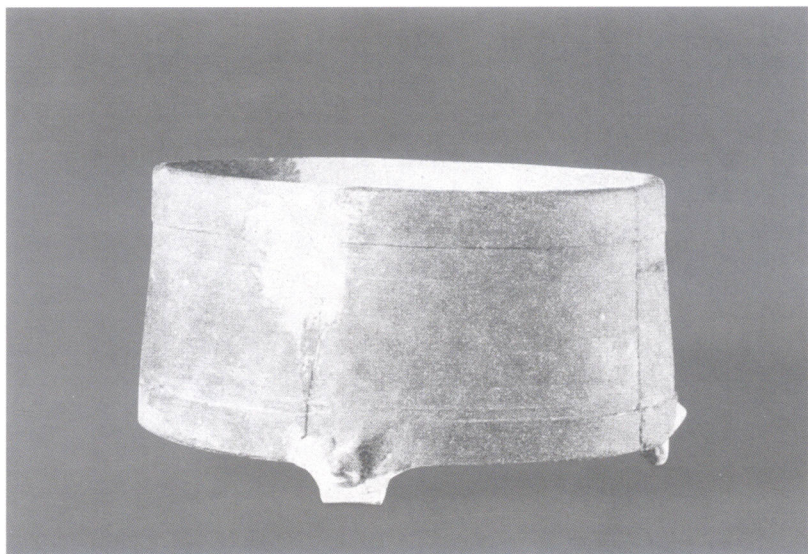


图 10 陶樽



图 11 陶碗



图 12 陶勺

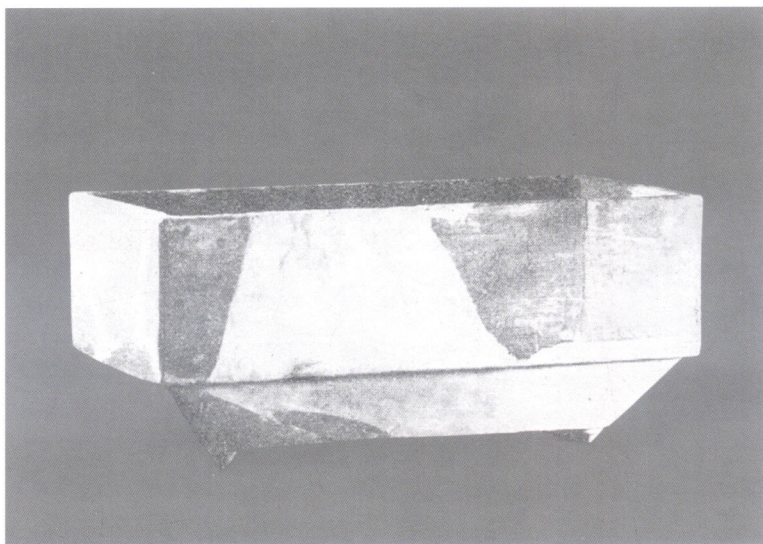


图 13 陶盒盖

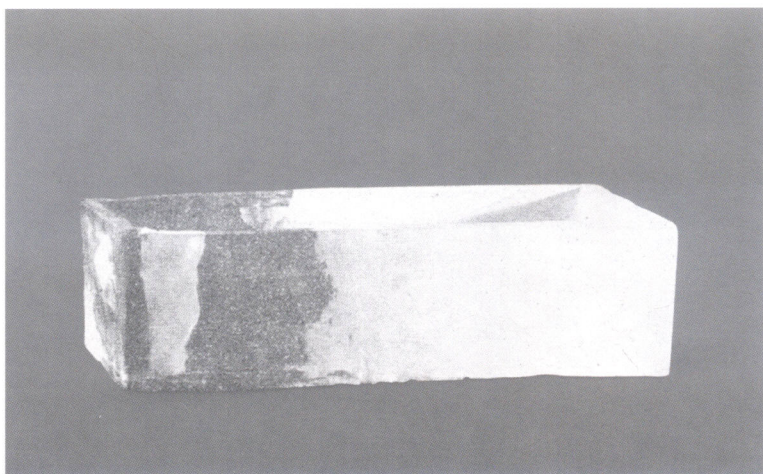


图 14 陶盒

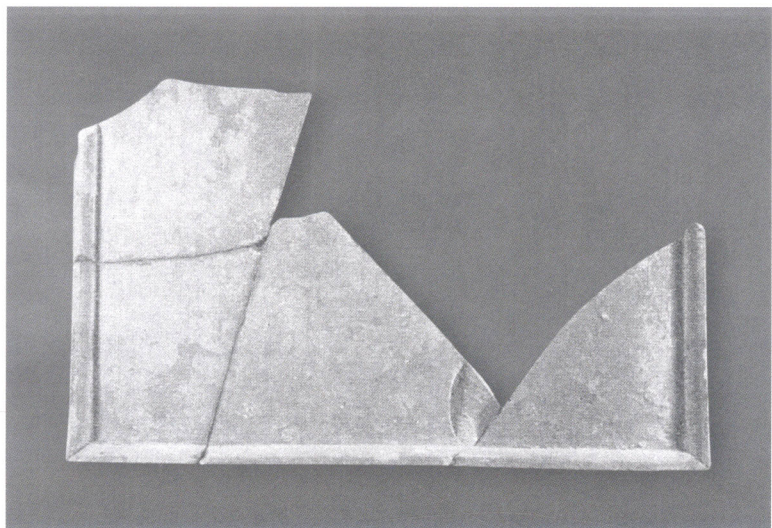


图 15 陶方案

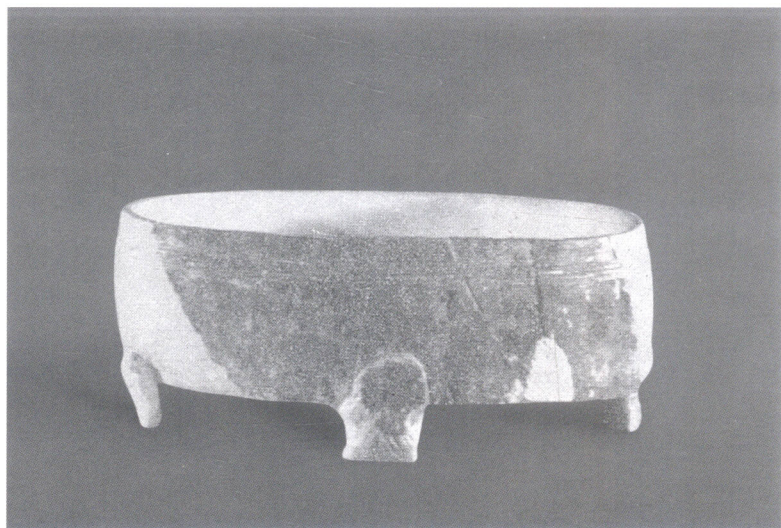


图 16 陶皿

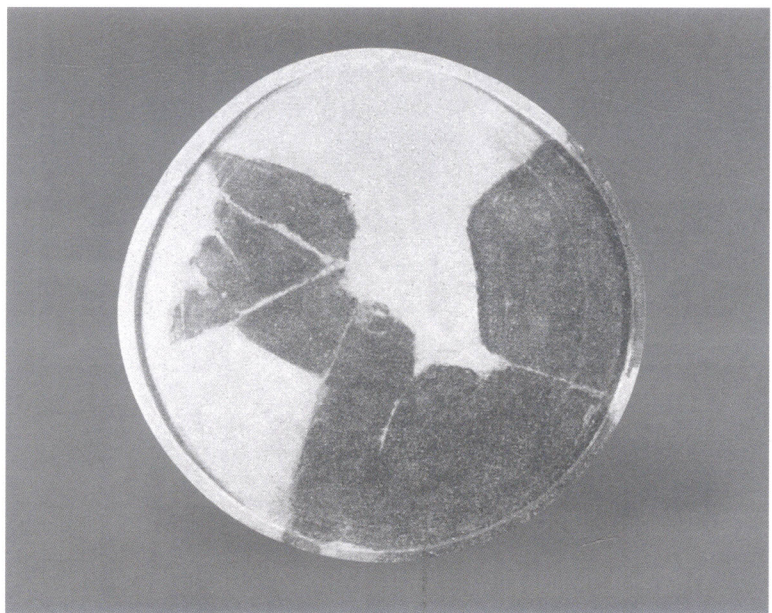


图 17 陶圆案



图 18 陶熏炉盖



图 19 陶异器



图 20 陶耳杯