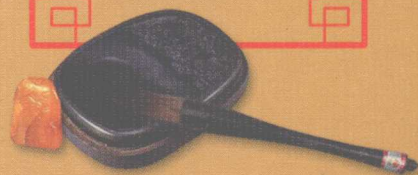


古今书法系列书

古今隶书集汇

田其湜 编 湖南人民出版社

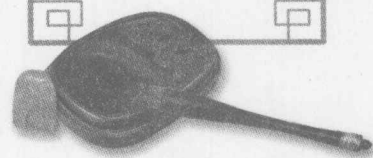
驚外紅對一樓霞淡黃楊
柳帶抽醒玉入和月折果
峇然粉香歸繡戶半垂
樵幕護幽紗東風寒似
來些
阮毅鈔詞
戊辰八月望後偶書
田其湜



古今书法系列书

古今隶书集汇

田其湜 编 湖南人民出版社



驚外紅對一縷霞淡黃揚
 柳帶花猶玉人月折杲
 卷笑然幽香歸繡戶半垂
 幺幕護幽紗東風寒似夾
 來些

阮毅詩詞

戊辰八月田其湜書

图书在版编目(CIP)数据

古今隶书集汇/田其湜编. —长沙:湖南人民出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5438-5129-0

I.古... II.田... III.隶书-法书-中国 IV.J292.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 003693 号

责任编辑:廖 铁
周 熠

装帧设计:罗志义

古今隶书集汇

田其湜 编

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

(营销部电话:0731-2226732)

湖南省新华书店经销 湖南贝特尔印务有限公司印刷

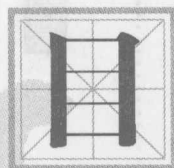
2008年1月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:8.5

印数:1-6000

ISBN 978-7-5438-5129-0

定价:17.50 元



目錄

古 今 隶 书 集 汇

西汉

老子甲本·····二

老子乙本·····三

西汉竹简·····四

居延汉简·····七

甘谷汉简·····十四

汉曹全碑·····十五

清郑簠

七律两首轴·····二十八

杨升庵寻梅诗·····二十九

唐韦庄对酒诗·····三十

贺铸词轴·····三十一

清高凤翰

八十二

隶书册·····三十四

清金农

隶书墨迹选·····四十二

临华山庙碑·····四十九

隶书对联·····六十七

清伊秉绶

隶书对联·····七十

隶书轴·····七十四

隶书横幅·····七十五

隶书横匾·····七十六

隶书扇面·····七十八

清何绍基

隶书轴·····八十

汇

集

书

隶

今

古

隶书横幅·····八十二

隶书轴·····八十三

隶书八条屏·····八十四

隶书四条屏·····八十八

隶书册页·····九十

隶书四条屏·····九十二

隶书对联·····九十四

清莫友芝

汉乐章选·····九十六

清陈允升

隶书对联·····一百零四

现代刘炳森

游吴兴山水记·····一百零六

汇 集 书 隶 今 古

自作诗……………一百一十二

现代 张海

隶书轴……………一百一十六

隶书四条屏……………一百二十

隶书横幅刘禹锡诗……………一百二十四

西汉

隶书从战国开始到秦、汉、魏、晋、唐、宋、元、明、清、近现代，经历了两千多年的发展、演变。秦统一中国时隶书即有萌芽，四川青川郝家坪战国墓出土的木牍文字，湖北云梦睡虎地十一号秦墓出土的竹简文字，就是典型的古隶。

西汉隶书，日臻成熟，字体趋于扁平，代表隶书特点的波笔捺脚趋于明显，所见墨迹有长沙马王堆汉墓所出土帛书《老子》甲乙本局部放大和两汉竹简文字，虽有明显隶书波磔，但还是存有篆意，从中可见篆书到隶书的演变过程。

东汉是隶书成熟和鼎盛时期。当时碑刻盛行，民间无名书家大量涌现，作品蔚为大观，美不胜收，达到了中国隶书艺术的高峰。所选飘逸秀丽者《曹全碑》，中平二年（185）刻，它中锋用笔，线条珠圆玉润，两端藏头护尾，缓起缓收，波磔挑法舒展，飘逸。结体方扁，中宫紧缩，左收右放，略取侧势，整饬而不刻板，一般笔画写得短而密，惟波磔之笔舒而长，再加上有的字中间一竖垂下，真有白鹤展翅，飘飘欲举之感。

汉隶发展到魏、晋、唐、宋、元，明时代难以变新，分书衰退，势在必然。魏晋以后的隶书再也没有汉代的恢宏博大和变化多端，一般用笔都比较单薄，缺少深度。所不同的是当时的楷书逐渐成熟，融楷入分，在点画上表现出一些新的追求。

清初帖学衰微，碑学兴起，开始时候书家以《曹全碑》等规整秀丽一类的汉碑作为范本，杨守敬曾就此向乃师请教，得到回答是：『分书之有《曹全》，尤真行之有赵董。』原来这些汉碑与赵孟頫、董其昌的书法风格如出一辙，清初书家根据当时审美趣味，站在帖学的立场来选择汉碑的。当时的代表书家是郑簠。

呵知萬物之宗，觀其變，
水火夫天，卑不仁，以萬物易之，
大虛而不凝，踵而氣出多習，
耳火非，縣，呵言，守用七不，
三，是以齊人，為其身而身，
善利萬物，以有，居，
善，知，踵，善，時，夫唯不，
一，三，是，至，之，守，世，是，官，而

王事夫成育令學而能器
子曰易上田也段上夫道
為上土務手首州下起身
土胃也子曰體則不可人
不寶物也則不見州德下
曰鍵夕所為應夫智。已
歸居而城重首謂之皇田

欲壽則順察天地之道天氣月盡月
盈故能長生也氣歲有周易

險易相取故也久而不腐君必察天地
土請而行之以事有微可智問

雖聖人非其所能唯道者替之天地
也之至精也均夫微長均夫也

成均夫體得者壽長夫者不外故
治氣轉精者入夫微象積精

貴言尊乃王詠也調五占弋曰
王土五溝井乃極退獲而肌膚及
夫長平光賊乃餘、陶、川、乃至淺堪陽
陽弗睦望、乃外、詠、食、實、體、斗、胃、復
光、身、太、霧、曰、詠、食、井、八、謀、寬、井、復
諱、六、名、而、匿、其、體、六、氏、甚、多
而、禁、寬、禮、女、獎、身、俱、主、而、光、身、所、主
夫、曰、詠、之、禁、何、一、霧、曰、必、是、而

實盛多從之。馬銑之若不對錫
置之。八趨誠能服外。可入此外。父
陶之道。虛而五。域廣而三。答答弗能
出。樞食之貴解。而神。豈。距。而兩。夢
察。天之請。陶陽。為正。萬勿失之。而不。盛
得之。而。龜。食。陶。樸。陽。稽。冷。神明。食
黃。雨。問。冷。天。師。曰。萬。勿。何。得。而行。草
木。何。得。而。長。曰。月。何。得。而。明。天。師。曰。壘







十一月戊寅
居延漢
簡

原书缺页