

中國民間美術叢書

兒活絕

咕咕泥縣浚

主編：左漢中



湖南美術出版社

105
90:1



《中國民間美術叢書·絕活兒》

主編:左漢中

《浚縣泥咕咕》

倪寶誠·華年 編著

責任編輯、總體設計:周 健

責任校對:彭 英

出版發行:湖南美術出版社(長沙市人民中路103號)

經 銷:湖南省新華書店

製版、印刷:深圳華新彩印製版有限公司

開本:787×1092毫米 1/16 印張:2.5 印數:3000冊

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

ISBN 7-5356-1185-0/J·1105

定價:16.00元

民間傳統
千年絕唱

歷史悠久
國之精華

名稱來由

民間玩具俗稱“耍貨”。既可供兒童游戲把玩，又可作商品流通。浚縣泥玩具中最普及、數量最多的要數那些能吹得響的斑鳩和小燕。斑鳩最小不過3厘米，小燕最大可達近17厘米。小者可供玩耍，大者能供欣賞，因此倍受群眾喜愛。也正因為它能吹得“啞啞”作響的緣故，人們就給它定下一個最通俗的稱謂——“泥咕咕”。從此，“泥咕咕”就成為了浚縣泥玩具的代稱。

《中國民間美術叢書·絕活兒》

叢書策劃：左漢中 周 健

叢書主編：左漢中

總體設計、責任編輯：周 健

本冊編者：倪寶誠 華 年

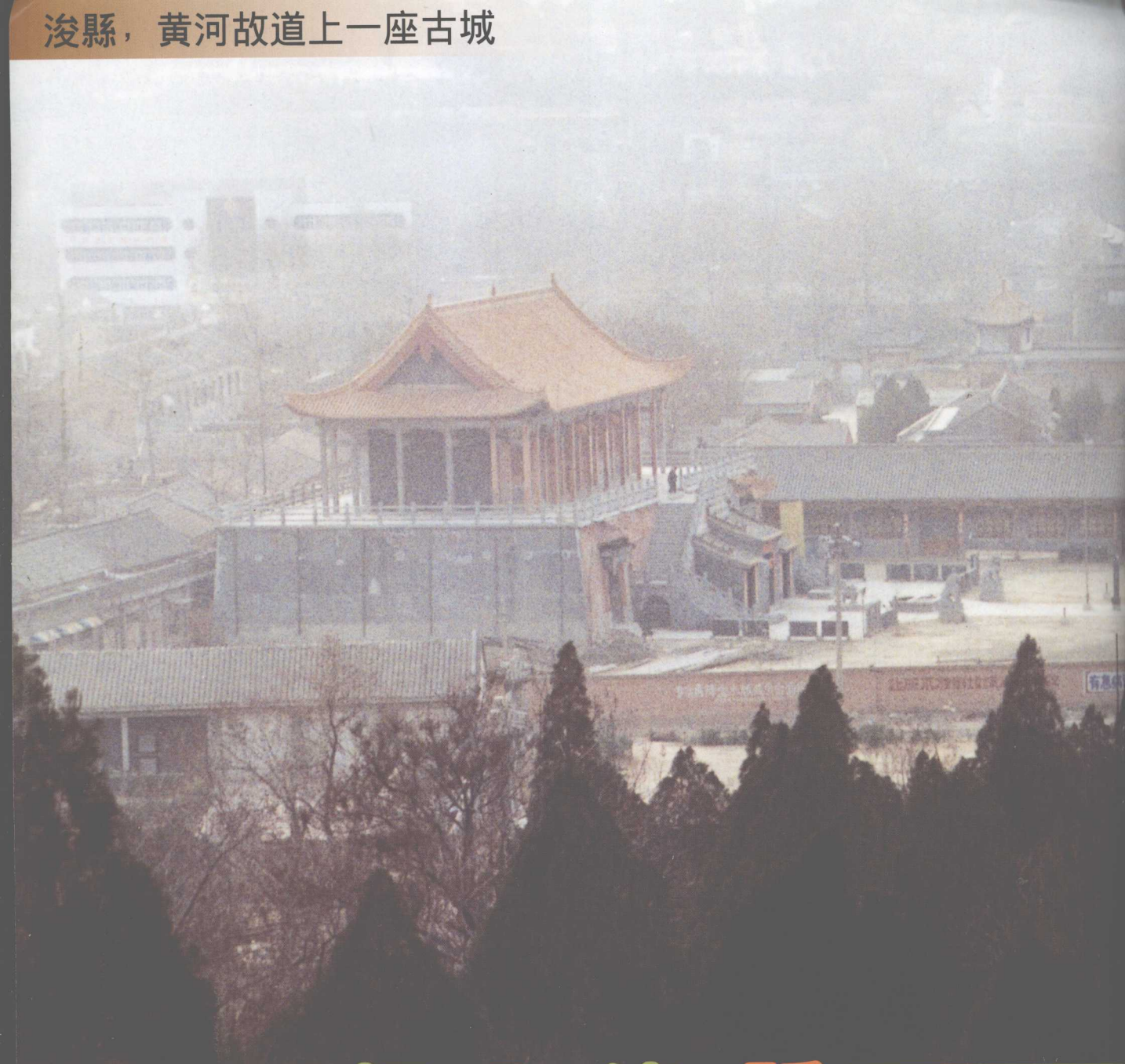
攝影：倪 銘 張續文 周 健



浚縣泥咕咕

J.1105
Z990:1





大伾山下的文廟。



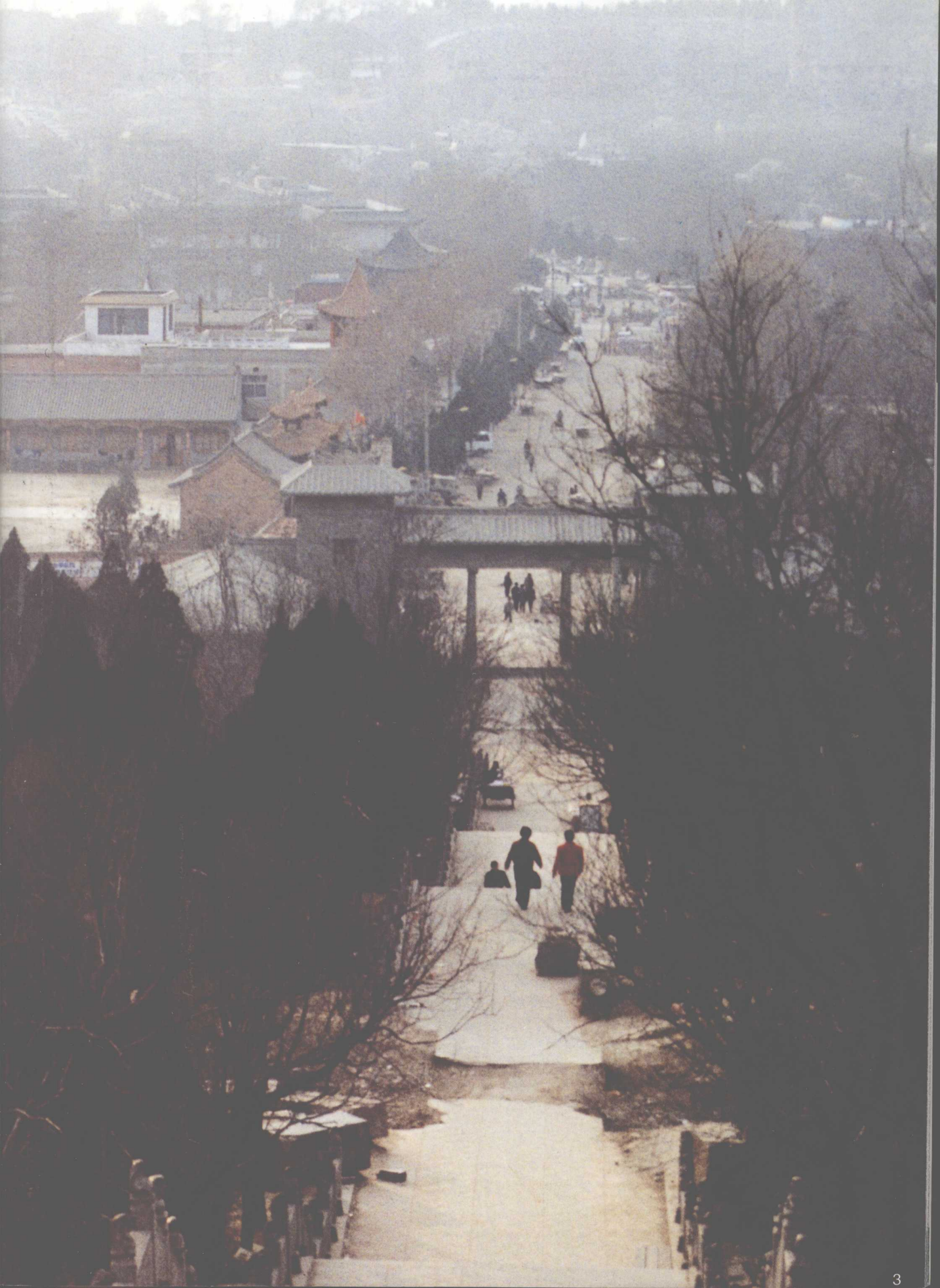
初入浚縣

浚縣，黃河故道上一座歷史悠久的古城。漢高祖時建黎陽縣，北宋末置浚州，明初改為浚縣沿襲至今。

浚縣境內東有大伾山，西有浮丘山，景觀壯麗。傳統隋末農民起義軍首領李密，曾與隋軍會戰黎陽并駐軍伾山東麓，雙方戰鬥十分激烈，將士們傷亡慘重，軍中有會做泥塑的藝人使用泥捏一些“騎馬人”，悼念在戰場上犧牲的將士。

大伾山上的八卦塔。





浚縣有一年一度的廟會，農曆正月初五到二月初五，鄰近幾省的游人香客都來趕會，盛況空前。民間藝人將平時捏製積存的泥玩具，趕在廟會上銷售。大小攤攤從縣城一直延續到山頂廟門口，各式各樣的泥玩具，五彩繽紛，琳琅滿目，任人選購。趕會的人們都要買些泥玩具帶回去，一是給孩子作玩具，二是擺在桌子上當擺設欣賞。

咕咕嘰嘰楊玘屯兒，小猴八戒騎馬人兒。

獅子雙響大小燕兒，能看能玩真有神兒。

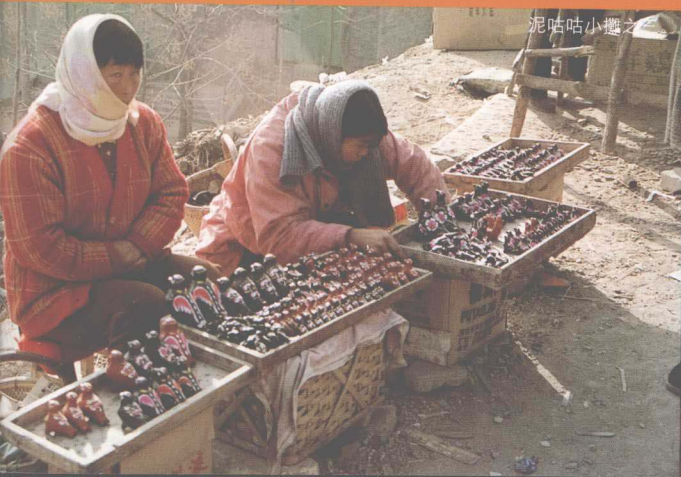
這四句順口溜說的是浚縣的泥玩具，既概括了它的種類，又說明了它的作用。



廟會上的一道風景——泥咕咕小攤之一



泥咕咕小攤之二。



泥咕咕小攤之



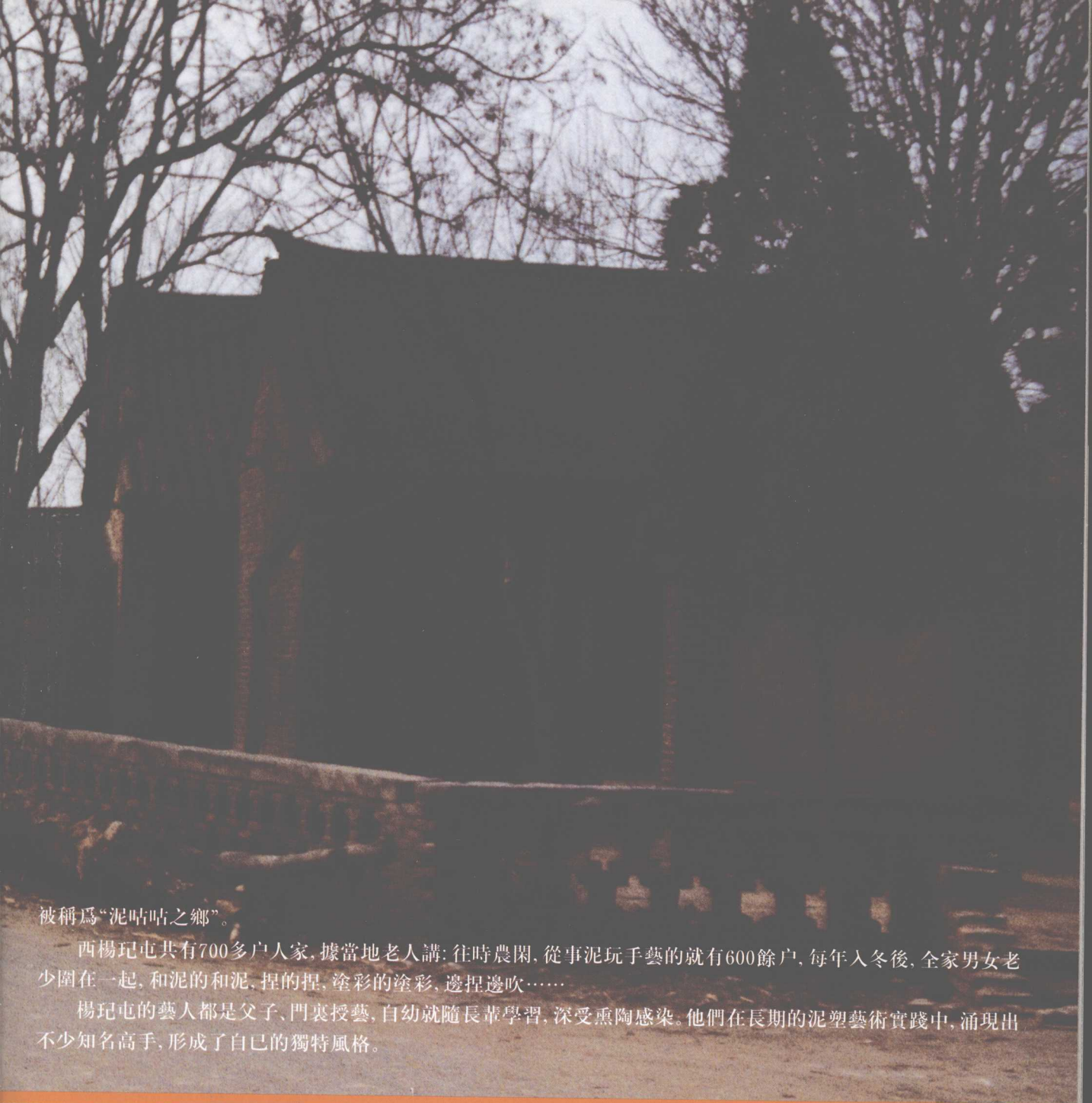
廟會上的香客選購泥咕咕。

走進楊圪屯

浚縣泥玩具集中產于浚縣城關鄉楊圪屯村。據《資治通鑑》記載，隋末李密領導的農民起義軍曾在古黎陽與隋軍大戰，李密麾下有一名大將叫楊圪的在此屯兵，故村名楊圪屯。

楊圪屯坐落在大伾山東麓，距縣城約2.5公里。楊圪屯分東、西兩屯，東楊圪屯多做木製玩具，如“棒棒人”和各種木製彩蛋、彩葫蘆等。西楊圪屯則幾乎家家能做泥玩具。

楊圪屯村口的膠泥便是做泥咕咕的原料。



被稱為“泥咕咕之鄉”。

西楊玘屯共有700多戶人家，據當地老人講：往時農閑，從事泥玩手藝的就有600餘戶，每年入冬後，全家男女老少圍在一起，和泥的和泥、捏的捏，塗彩的塗彩，邊捏邊吹……

楊玘屯的藝人都是父子、門裏授藝，自幼就隨長輩學習，深受熏陶感染。他們在長期的泥塑藝術實踐中，涌現出不少知名高手，形成了自己的獨特風格。



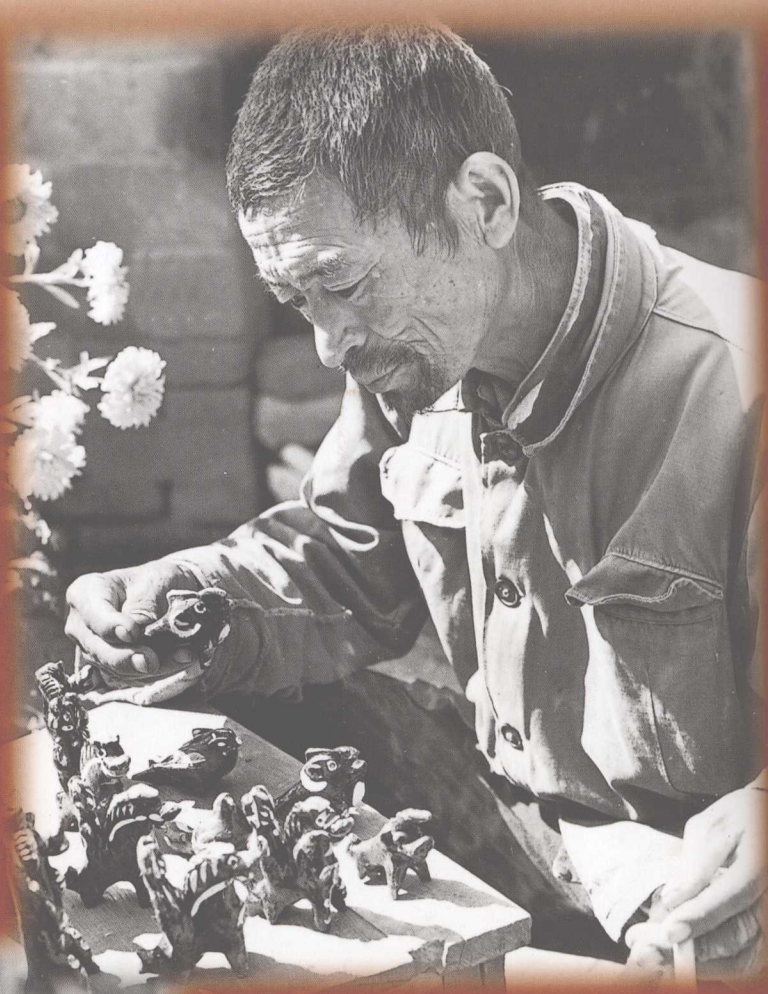
楊玘屯村的村民幾乎家家能捏泥咕咕。



捏泥咕咕的鄉親們。

這些老人 都已作古

►李永連(1928—1987)，東楊圪屯人。小時候家裏窮，五六歲就跟父親學捏泥咕咕，慢慢就學會了，捏得又快又好。爲了掙錢糊口，父親晚上捏，還給他布置任務，不捏完不准睡覺。從五六歲起一直捏到五六十歲，捏了一輩子泥咕咕。作品在縣裏獲得一等獎，被授予“河南民間藝術家”稱號。其作品風格粗獷豪放，大膽誇張。



◀侯全德(1910—1997)，東楊圪屯人。七、八歲時開始學捏泥咕咕，先是看大人捏，慢慢自己試着捏，捏着捏着就會了。冬閑時節，每天就手不離泥，和泥、捏泥、畫彩全干，一直捏到80多歲。在30歲時，曾挑擔到外地賣過泥咕咕，春耕大忙時纔回家種地。賣泥咕咕和別的買賣不一樣，不費本、不怕壓貨，能賣就賣，賣不掉就存下。他的作品構思巧妙，形態生動，曾參加縣展并獲得了一等獎，被省裏授予“河南省民間藝術家”稱號。

►李金生(1895—1988)，東楊圪屯人。出生于貧苦農民家庭。沒上過學，小小年紀就學捏泥咕咕，到十來歲時，就捏得相當不錯了。每年古曆廟會期間，他一家人和村裏藝人一樣，也都捏成成筐的各種小動物、騎馬人等，在大伾山下擺攤叫賣，換幾個錢糊口。解放後，生活好些了，但捏咕咕從未間斷。作品參加縣裏展出，獲過獎狀。



► 許德勤(1920—1994)，西楊圪屯人。打小時在家裏父母熏陶下，就愛上了泥巴，捏小動物、捏小人、捏小燕子，一捏就捏六七十年。他的作品在縣裏展覽，并且得了獎狀。



▼ 王廷良(1913—1992)，西楊圪屯人。6歲時跟父母學捏泥人。開始父親先教他和泥、捶泥，再教他捏簡單的小咕咕，後來又學會了捏小東、騎馬人、戲曲人物，特別愛捏程咬金、秦瓊、敬德、羅成等瓦崗軍將領形象。從前家裏窮，全家在冬春廟會時節捏些泥活換個零花錢。他的作品造型簡樸、稚拙，在縣上獲過一等獎，也獲得了“河南省民間藝術家”稱號。





尋訪王蘭田

走進楊圯屯，欲尋訪一位知名的泥塑老藝人倒成了難事兒。聽說早先出名的那一撥前輩，祇有王蘭田一人還健在。在西屯一幢新房旁邊的一間老土屋裏，我們見到了已有76歲高齡的王蘭田，老人的背已經駝下了，斑白的眉，滿面的皺紋記下了老人身世的滄桑與艱辛。

王蘭田，1922年出生在楊圯屯村，家境貧寒，七八歲時跟父親王清山學捏泥玩具。爲了生計，小小年紀就靠捏泥玩具，挑到集市上去賣錢糊口。他上過幾年私塾，能識文斷字，他的手很巧，飛禽、走獸，什麼都能捏，最擅長的要數捏人物，如三國人物、西游記人物、瓦崗寨人物，還有八仙慶壽、青白二蛇、黑臉包公等神話、戲劇人物，無不捏得惟妙惟肖，神氣活現。



楊圪屯有一個遠近聞名的泥塑老藝人——王蘭田



捏泥咕咕的王蘭田



王蘭田住的老土屋

王蘭田語錄

“我什麼都捏，飛禽走獸，沒有固定，喜歡什麼捏什麼。”



王蘭田的兒子媳婦住進了新房



王蘭田為泥咕咕上色

王蘭田的泥泥活兒做得好，一時名聲大振。1984年，應中國民間美術博物館、中央美術學院等單位之邀，王蘭田跟隨河南民間美術展覽進京匯報展出並進行了多場表演，得到專業界的高度評價，鄭州輕工業學院聘請他去上泥塑課。1988年，河南民間美術學會授予他“河南省民間藝術家”稱號。1989年，王蘭田的泥塑作品榮獲全國首屆民間工藝美術佳品及名藝人作品展二等獎。



老人常常對着老屋裏的泥玩具發呆



在他的土窖裏燒制泥咕咕



群猴圖

王蘭田語錄

“我現在捏得少了，
也不上會（廟會）上賣，都
是人家訂做的。”



王蘭田作品



《三國演義》人物(劉備、關羽、張飛)



群禽圖



母子猪

麒麟送子



雙馬



《西游記》人物

